

Numer referencyjny: ZZP.261.06.2020

Kraków, 06.04.2020 r.

**DO WSZYSTKICH ZAINTERESOWANYCH**

Dotyczy postępowania przeprowadzonego w oparciu o art. art. 39-46 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (tekst jedn. Dz. U. z 2019 r. poz. 1843) pn.: „**Wykonanie składu komputerowego partytury utworów, ekstrakcję głosów oraz naniesienie poprawek korektowych na potrzeby realizacji projektu pn.: „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa 2014-2020”**”.

W związku z zapytaniem dotyczącym zapisów „Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia” (SIWZ), Polskie Wydawnictwo Muzyczne wyjaśnia:

**Pytanie 1:**

Zwracam się do Państwa z prośbą o wyjaśnienie znaczenia wieloznacznie użytego sformułowania w Państwa ofercie.

Pkt. I.1.A.d (i analogiczne kolejne) załącznika nr 1 do oferty posiada brzmienie:

"nowy skład powinien jak najwierniej naśladować podstawę, ale uwzględniać specyfikę nowych edytorów nutowych (Sibelius/lub równoważny)"

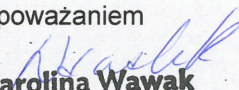
Moja wątpliwość dotyczy sformułowania "uwzględniać specyfikę nowych edytorów nutowych". Czym w Państwa rozumieniu jest owa "specyfika nowych edytorów nutowych" (podejrzewam, że w jakiś sposób różni się od "specyfiki" starych edytorów nutowych) i jak znaczenie ów dość enigmatycznego sformułowania przekłada się na Państwa oczekiwania, co do wykonanej próbki?

**Odpowiedź 1:**

Zamawiający w rozumieniu "specyfiki nowych edytorów nutowych" w odniesieniu do nowego składu rozumie iż partytura po dostosowaniu parametrów wytyczonych w postępowaniu może ulec zwiększeniu objętości np. dostosowanie wielkości pięciolinii oraz adjistacja partytury.

Treść niniejszego pisma stanowi integralną część „Specyfikacji istotnych warunków zamówienia”, znak sprawy: ZZP.261.06.2020.

Z poważaniem



**Karolina Wawak**  
specjalista ds. zamówień publicznych