

Sławomir Tomasiuk ukończył Akademię Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie w klasie skrzypiec Jana Tawroszewicza i Krzysztofa Jakowicza. Studiował kameralistykę pod kierunkiem członków Amadeus Quartet w Musikhochschule w Kolonii, swoje umiejętności doskonalił także pod okiem Tadeusza Wrońskiego i André Gertlera. Jest laureatem krajowych i międzynarodowych konkursów skrzypcowych. Koncertował w Polsce oraz w wielu krajach Europy i Azji z najlepszymi orkiestrami symfonicznymi, pod batutą światowej sławy dyrygentów (m.in. Massimiliano Caldii, Chikara Imamura, Agnieszka Duczmal), a jako kameralista współpracował z wybitnymi pianistami. Dokonał licznych prawykonań, a także, dla polskich, brytyjskich oraz japońskich wytwórni płytowych, wielu nagrań. Album *Karol Szymanowski. Complete Violin and Piano Works* wyróżniony został nagrodą Fryderyk 2011. Jako profesor sztuk muzycznych prowadzi klasę skrzypiec na rodzimej uczelni w Warszawie. Jest także profesorem gościnnym w Soai University w Osace, prowadzi kursy mistrzowskie w Polsce, Japonii, Korei Płd., Rosji i zasiada w jury prestiżowych konkursów skrzypcowych. Sławomir Tomasiuk jest autorem książek metodycznych: *Kompas skrzypka* (cz. I 2005, cz. II 2007) oraz *System gam i pasaży na skrzypce* (2009), które wydane zostały również w Korei Płd., stając się bestsellerami na tamtejszym muzycznym rynku wydawniczym. Jest autorem opracowań edytorskich wydań nutowych: *Paderewski. Wszystkie utwory skrzypcowe* (2001),

12 Fantazji G.Ph. Telemanna (2006), a także dwóch tomików wierszy: *Leśny koncert* (2003), *Sto pytań do ogrodu* (2009). Skomponował kilka utworów skrzypcowych, w tym *La Cadenza* op. 3 pamięci I.J. Paderewskiego (prawykonanie Tokio 2002) i *Duetowe co nieco* (wyd. PWM 2014).

Książka ta jest ogromnym, profesjonalnym wsparciem dla każdego skrzypka. Jest również ważnym ogniwem w łańcuchu przekazywania wiedzy następnym pokoleniom i powinna trafić „pod strzechy” wszystkich zainteresowanych fachowym kształceniem młodych skrzypków.

prof. Magdalena Rezler

Najnowsza książka Sławomira Tomasiuka – świadectwo wielkiej erudycji i wielkiej pasji pedagogicznej Autora – jest swoistym kompendium wiedzy metodycznej związanej z problematyką usprawnienia „aparatu gry” (...). Książka adresowana jest przede wszystkim do nauczycieli gry skrzypcowej, ale zainteresuje również zaawansowanych instrumentalistów pragnących swą grę doskonalić samodzielnie. Sięgną po nią także i inni smyczkowcy mający pokrewne strapienia. Jestem przekonany, że książka ta nie straci swej aktualności i racji istnienia do czasu, kiedy uda się nam uniknąć błędów w nauczaniu początkowym...

prof. Kazimierz Michalik

www.pwm.com.pl

CENA: 49 zł
ISBN 978-83-224-0988-6
9 788322 409886

PWM
EDITION

PWM
EDITION

+2 DVD

KOREKTA APARATU GRY SKRZYPKA

SŁAWOMIR TOMASIK KOREKTA APARATU GRY SKRZYPKA LEKCJA PO LEKCJI

Praca profesora Sławomira Tomasiuka – pełnego zaangażowania pedagoga, kształcącego wielu uczniów i studentów na całym świecie – to pierwsza na polskim rynku książka opisująca proces korekty aparatu gry skrzypka. Autor dzieli się w niej swoim bogatym doświadczeniem oraz wiedzą, krok po kroku pokazując, w jaki sposób naprawić techniczne niedoskonałości gry. Wprawki muzyczne, zarówno oparte na kanonie literatury skrzypcowej, jak i stworzone przez Autora specjalnie na potrzeby przeprowadzanego procesu, uzupełnione są ćwiczeniami ruchowymi, a wszystko przekazane w sposób klarowny i uporządkowany. Nieprawidłowy aparat gry to istotny problem pedagogiczny, ale przy odpowiednio przeprowadzonej korekcie można zniwelować błędne nawyki każdego skrzypka. Niniejsza książka wraz z dołączonymi do niej instruktażowymi filmami będą w tym procesie niezbędną pomocą.





KOREKTA