

ZKR.032.2.2024.5

Kraków, dnia 12.12.2024 roku

Załącznik nr 1

Opis planowanych działań jednostki – plan na 2025 rok

Działalność wydawnicza 2025

Działalność Polskiego Wydawnictwa Muzycznego bazuje na realizacji wydań i materiałów nutowych oraz podręczników, publikacji książkowych i periodycznych z zakresu szeroko pojętej muzyki klasycznej oraz polskiego jazzu i twórczości rozrywkowej. Działalność wydawnicza jest w swojej istocie procesem ciągłym i długofalowym. W roku 2025 będą finalizowane działania rozpoczęte w ubiegłych latach, będą też tytuły rozpoczęte i zakończone w roku 2025. Z uwagi na specyfikę pracy wydawniczej, gros działań zapoczątkowanych w 2025 roku będzie kontynuowanych w latach kolejnych, co jest ujęte w wieloletnich planach wydawniczych Oficyny. Planowane na rok 2025 (i kolejne) działania w zakresie wydawniczym obejmują realizację zarówno pierwszych wydań, jak i wznowień dotychczasowych publikacji PWM, a także produkcję materiałów orkiestrowych ściśle związanych z prawykonaniami i wykonaniami utworów polskich kompozytorów.

Plan pierwszych wydań nutowych na rok 2025 obejmuje:

- Publikacje edukacyjne, przeznaczone dla uczniów szkół muzycznych pierwszego i drugiego stopnia oraz szkół artystycznych, wspierające nauczanie gry na poszczególnych instrumentach, przeznaczone do gry indywidualnej (solowe) oraz do wspólnego muzykowania (z towarzyszeniem fortepianu lub kameralne), zarówno o charakterze technicznym, jak i artystycznym. Wśród publikacji edukacyjnych w 2025 roku pojawią się wydania na fortepian, na instrumenty dęte z towarzyszeniem fortepianu i na instrumenty smyczkowe – z fortepianem i w składach kameralnych;
- Wydania z muzyką współczesną kompozytorów polskich, utwory solowe do wykonań koncertowych (dla zawodowych muzyków, dedykowane konkretnym wykonawcom), utwory kameralne dla profesjonalnych zespołów wykonawczych oraz dzieła wokalne i chóralskie. Wśród wydań muzyki współczesnej pojawią się utwory M.P. Góreckiego, H. Kulenty, E. Sikory, P. Łukaszewskiego czy M. Stańczyka, jak również nieżyjących J. Świdra, R. Ryterbanda, czy Z. Mycielskiego;
- Wydania z muzyką rozrywkową dla szerokiego grona odbiorców – zarówno muzyków amatorów, jak i muzyków zawodowych; utwory na orkiestry dęte;
- Realizację materiałów wykonawczych do utworów wielkoobsadowych (z udziałem orkiestry) współczesnych polskich kompozytorów, powstających na specjalne zamówienie lub na konkretne wykonanie, często na bieżąco w ciągu roku. Materiały te składają się z partytury i pełnego setu głosów niezbędnego do wykonania utworu.

Plan pierwszych wydań książkowych na rok 2025 obejmuje:

- Publikacje z serii „Małe Monografie”, prezentujące w przystępny i ciekawy sposób życie i twórczość zarówno kompozytorów polskich, jak i światowych. Na rok 2025 planowane są w ramach tej serii m.in. książki: „Vivaldi”, „Lessel” czy „Baird”;
- Również monografie z rozbudowanym aparatem naukowym (zawierające analizy utworów), poświęcone współczesnym polskim twórcom (seria Kompozytorzy Polscy XX i XXI wieku), w tym poszerzone wydanie „Bacewicz” M. Gąsiorowskiej;
- Kontynuację serii humanistycznej „Biblioteka Res Facta Nova”, w której w roku 2025 ukaże się m.in. praca: M. Tomaszewski „Utwór muzyczny w perspektywie interpretacji integralnej. Teksty dawne i nowe”;
- Kontynuację serii popularyzatorskich PWM, takich jak „Ludzie Świata Muzyki” czy „Przewodniki”;
- Kolejne numery roczników muzykologicznych, wydawanych we współpracy z muzycznym środowiskiem naukowym: „Polski Rocznik Muzykologiczny”, „Res Facta Nova”;
- Otwarcie nowej serii poświęconej sztuce i metodyce, a w niej książki: H. Neuhaus „Sztuka pianistyczna. Notatki pedagoga” oraz K. Skolarski „Panta rhei, sztuka gry na fortepianie”;
- Realizację e-booków i audiobooków wybranych serii wydawniczych.

Plan wznowień na rok 2025 obejmuje:

- Kolejne wydania tytułów z dotychczasowego katalogu wydawniczego PWM, w tym wznowienia z nowymi składami nutowymi, w nowych opracowaniach wykonawczych i w nowych szatach graficznych, zarówno w ramach serii pedagogicznej, jak i w seriach instrumentalnych, zgodnych z obsadą danego utworu;
- Kolejne wydania dotychczasowych tytułów handlowych, nierzadko z koniecznymi uzupełnieniami i aktualizacją informacji;
- Wznowienia dotychczasowych materiałów wykonawczych z katalogu PWM, związane z wykonaniami utworów polskich kompozytorów w kraju i na świecie, a także związane z odnawianiem zużytych i zniszczonych materiałów wypożyczeniowych.

„Ruch Muzyczny”

W 2025 roku zaplanowano wydanie 26 numerów „Ruchu Muzycznego” (w tym trzech numerów łączonych) zarówno w formie papierowej, jak i w formatach epub, mobi i pdf. Trwać będą prace nad rozwojem strony internetowej www.ruchmuzyczny.pl, kontynuowane będą działania w mediach społecznościowych. Redakcja powracać będzie do tematów, które pojawiały się na łamach pisma, i podejmować nowe, takie jak: edukacja muzyczna, muzyka współczesna, różne aspekty obecności muzyki we współczesnym społeczeństwie, promocja muzyki polskiej, związki muzyki i innych sztuk. W mediach społecznościowych i na stronie internetowej relacjonowane i recenzowane będą najważniejsze wydarzenia muzyczne w Polsce (festiwale, koncerty, premiery operowe i baletowe, premiery teatrów tańca, premiery płytowe, książkowe i nutowe) oraz wybrane zagraniczne. Szczególną uwagę redakcja poświęci XIX Międzynarodowemu Konkursowi Chopinowskiemu. Rozwijana będzie współpraca z Teatrem Wielkim – Operą Narodową przy cyklu spotkań „Ruch w Wielkim” przed

najważniejszymi premierami sezonu. W Filharmoniach oraz na ważnych festiwalach organizowane będą również spotkania „Strefa Ruchu” mające na celu rozwój dyskursu muzycznego oraz promocję tytułu, spotkania tematyczne odbędą się także w Przestrzeni Muzyki Współczesnej Hashtag Lab. Czasopismo publikować będzie artykuły eseistyczne, szkice krytyczne, teksty historyczne, portrety wybitnych muzyków, obszernie wywiady z artystami. Planowane są eseje z dziedziny filozofii i estetyki muzyki, teksty biograficzne i historyczne, przeglądy kultury muzycznej różnych krajów świata, artykuły dotyczące roli muzyki w tworzeniu wspólnoty, modernizmu i tradycjonalizmu w muzyce, portrety wielkich muzyków dawnych i współczesnych, teksty związane z przypadającymi w 2025 roku rocznicami (m.in. okrągłe rocznice urodzin lub śmierci P. Bouleza, L. Beria, L. Dallapiccoli, D. Szostakowicza, E. Satiego, M. Ravela, M. Moszkowskiego, G. Bizeta, J. Straussa, A. Scarlattiego, A. Salieriego, M. Zieleńskiego, G.P. da Palestrina).

Działalność wypożyczeniowa (udostępnieniowa)

W związku z realizacją inwestycji #Fredry8, warszawski Oddział PWM pozostaje zlokalizowany w tymczasowej siedzibie przy ul. Wiejskiej 19, gdzie będzie kontynuował realizację swoich statutowych zadań:

1. Wypożyczanie materiałów wykonawczych do wykonań koncertowych i scenicznych w Polsce i za granicą.
2. Udzielanie licencji na wykorzystanie utworów oraz materiałów wykonawczych do celów synchronizacji (audiowizualne materiały w Internecie lub telewizji), a także wydawnictwa płytowe i będzie udzielał praw do emisji radiowych i telewizyjnych.
3. Prowadzone będą prace związane z profesjonalnym opracowaniem i zabezpieczeniem zbiorów, tj: inwentaryzacją, weryfikacją stanu, digitalizacją, wprowadzeniem systemu magazynowo-logistycznego, by w odnowionej siedzibie prowadzić działalność statutową w zakresie udostępniania materiałów orkiestrowych w sposób nowoczesny, optymalny i oszczędny. Na ten cel instytucja wystąpi o dotację.

Dział Zbiorów Nutowych (DZN) będzie realizował wypożyczenia materiałów orkiestrowych z katalogu PWM, a także z licznych katalogów wydawców zagranicznych, które PWM reprezentuje jako wyłączny przedstawiciel w Polsce. Materiały orkiestrowe wypożyczane będą podmiotom działającym na terytorium Polski, a także za granicą. DZN stale współpracuje z wieloma wydawnictwami zagranicznymi, które zgodnie z zawartymi umowami pełnią rolę agentów PWM za granicą i pośredniczą w wypożyczaniu materiałów orkiestrowych dla zespołów działających w danym kraju.

Oprócz działalności wypożyczeniowej DZN udziela także licencji na wykorzystanie materiałów wykonawczych PWM i wydawców zagranicznych do wszelkiego rodzaju produkcji filmowych, reklam, reportaży, a także transmisji telewizyjnych i streamingów internetowych (live i VOD).

W związku ze zbliżającym się zakończeniem wsparcia technicznego dla dotychczas używanego programu HLMSW do realizowania wypożyczeń materiałów orkiestrowych, aby sprawnie realizować swoje statutowe zadania, DZN planuje przejście do nowego programu – KORDL, który ułatwi wypożyczenia materiałów orkiestrowych, da możliwość wypożyczania plików cyfrowych, ułatwi proces wyceniania, fakturowania i monitorowania licencji. Ponieważ z tego narzędzia będą korzystały wszystkie największe muzyczne grupy wydawnicze, tj. Universal Music Publishing & Screening, Wise Music,

Concord Music, PWM jako agent także musi się wyposażyć w nowe oprogramowanie, aby prowadzić działalność wypożyczeniową. Zakup licencji na nowy system i jego wdrożenie dokonane będzie jeszcze w 2024 r. Aby zapewnić nieprzerwaną działalność statutową Działu Zbiorów Nutowych w zakresie wypożyczeń materiałów orkiestrowych, niezbędne jest odnawianie co 12 miesięcy subskrypcji licencji nowego systemu KORDL

W 2025 roku planowane jest sformalizowanie współpracy z podmiotem świadczącym dotychczas usługę pośrednictwa w wypożyczeniach katalogu PWM na terytorium Chińskiej Republiki Ludowej (Beijing Eurovista), a także zacieśnienie relacji z nowym agentem na terytorium Japonii (Schott Japan) i Korei Południowej (Eumaksekye).

W 2025 roku kontynuowane będą wypożyczenia wybranych utworów z katalogu PWM ze specjalnym rabatem TUTTI.pl. Zasady otrzymania rabatu zawarte zostały w zaktualizowanym Regulaminie Programu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego TUTTI.pl. W swoim jubileuszowym roku PWM zamierza wykorzystać program TUTTI.pl do promocji utworów najnowszych, których prawykonania odbyły się w latach 2018-2023. Opublikowana została lista 80 tytułów, dla których przewidziana została dodatkowa punktacja. Planowane są również inne działania promocyjne, zmierzające do zachęcenia filharmonii, orkiestr i innych instytucji do ponownego wykonywania utworów skomponowanych w ostatnich latach.

Działalność promocyjna i komunikacyjna

W 2025 roku realizowane będą zadania mające na celu promocję publikacji i działalności Wydawnictwa w Polsce i za granicą, w tym w szczególności:

- kampanie promocyjne publikacji PWM – publikacje tradycyjne i cyfrowe (pedagogika, chóralityka, muzyka współczesna, wydania źródłowo-krytyczne, książki, płyty);
- współorganizacja i promocja prawykonań utworów z katalogu PWM;
- promocja 9. edycji programu TUTTI.pl;
- promocja kompozytorska;
- promocja działalności fonograficznej PWM-u – marki płytowej ANAKLASIS;
- współorganizacja wydarzeń artystycznych i promocyjnych;
- działania promocyjne i PR-owe za pośrednictwem mediów tradycyjnych (prasa, radio, telewizja) i nowoczesnych (Internet, media społecznościowe);
- proaktywna komunikacja w mediach własnych PWM-u (strona internetowa);
- stały rozwój profili PWM-u w serwisach społecznościowych (Facebook, Instagram, X, YouTube) poprzez publikowanie różnorodnej i atrakcyjnej wizualnie treści;
- rozwój nowego profilu PWM w portalu LinkedIn;
- realizacja materiałów audio-video dotyczących aktywności PWM;
- przygotowywanie i dystrybucja materiałów promocyjnych;
- działania wizerunkowe.

Działalność edukacyjna

Realizowane będą działania w zakresie edukacji muzycznej, m.in. zorganizowana zostanie 22. edycja Dnia Edukacji Muzycznej – wydarzenia szkoleniowego dla nauczycieli instrumentalistów, chórników i dyrygentów orkiestr szkolnych. Publikacje pedagogiczne PWM i metody ich wykorzystania w edukacji dzieci i młodzieży prezentowane będą podczas konferencji naukowych i edukacyjnych, warsztatów oraz prelekcji.

Działalność fonograficzna

PWM w 2025 roku będzie prowadziło działalność fonograficzną w ramach powołanej w 2019 roku i sprofilowanej na repertuar XX i XXI wieku marki płytowej ANAKLISIS. Będą kontynuowane działania na rzecz poszerzania kręgu odbiorców muzyki aktualnej, przyciągania i przekonywania odbiorców ambitnych, otwartych, ciekawych, będących konsumentami kultury, ale niekoniecznie muzyki współczesnej.

Sukcesywnie poszerzany jest katalog nagrań, zarówno z uwzględnieniem pozyskiwanych wysokiej klasy nagrań koncertowych z festiwali muzyki współczesnej, jak również istniejących, zrealizowanych przez PWM w latach 2017–2018 w ramach projektu „100 na 100. Muzyczne dekady wolności” wybranych nagrań muzyki polskiej.

Plany wydawnicze na rok 2025 obejmują publikację 8 płyt (7 CD, 1 winyle) z twórczością m.in. K. Knittla, T. Wieleckiego, Z. Mycielskiego, A. Nowaka.

W ramach istniejących serii wydawniczych; Anaklisis wydaje w 6 seriach wydawniczych: PORTRAITS, SOUNDS, REVISIONS, HERITAGE, IMAGES, OPERA.

I. PORTRAITS

Monograficzna prezentacja dorobku współczesnych kompozytorów polskich XX i XXI wieku (układ repertuaru: zbliżony obsadowo / zróżnicowany estetycznie). W planach na 2025 roku jest wydanie podwójnego albumu z pieśniami Z. Mycielskiego. Płyta zawierać będzie pieśni na głos żeński i fortepian w wykonaniu J. Freszel (sopran) oraz B. Kominka (fortepian) pieśni na baryton w wykonaniu T. Koniecznego (baryton) i L. Napierały (fortepian). Rejestracja liryki wokalne Zygmunta Mycielskiego wpisuje się w szerszą działalność Polskiego Wydawnictwa Muzycznego przybliżającą i przywołującą postać i twórczość tego wybitnego artysty – nie tylko znakomitego kompozytora, pisarza zasłużonego dla rozwoju muzyki i krytyki muzycznej w Polsce, ale jednego z bardziej znaczących intelektualistów XX wieku. W serii PORTRAITS wydany również zostanie komplet trzech symfonii Tadeusza Bairda pod dyktando Łukasza Borowicza, zarejestrowany m.in. przez Orkiestrę NOSPR-u.

II. SOUNDS

Muzyczne „portrety instrumentów” w wykonaniach najwybitniejszych interpretatorów muzyki współczesnej. Wspólnym mianownikiem dla danej płyty ma być artysta-wykonawca. Może być nim również aparat wykonawczy – orkiestra lub zespół kameralny. W 2025 roku planowana jest wydanie drugiej płyty z utworami carillonowymi. W ślad za pierwszym albumem „Contemporary Carillon” wydanym w 2021 roku, na kolejnym krążku także pojawią się kompozycje napisane na ten instrument

przez polskich twórców. Do grona osób piszących na gdańskie carillony koncertowe dołączyli: D. Przybylski, H. Kulenty, K. Meyer, M. Ptaszyńska, K. Knittel, J. Wnuk-Nazarowa. W 2025 roku planowane jest zarejestrowanie nagrania opracowania organowego III Symfonii „Symfonii pieśni żałosnych” H. M. Góreckiego. Opracowania podejmie się K. Mossakowski, który również wykona dzieło.

III. REVISIONS

Muzyczne eksperymenty – prezentacja repertuaru klasycznego przez artystów wywodzących się z różnych muzycznych światów (muzyka improwizowana, elektronika, muzyka świata). W planach na 2025 roku w serii REVISION Anaklasis planuje prace nagraniowe albumu z utworami F. Chopina. Twórczość Chopina będzie przekształcona i przefiltrowana przez wrażliwość współczesnych polskich twórców. W 2025 roku planowane są prace realizacyjne opracowania „Bajki” S. Moniuszki przez L. Możdżera. Nagranie „MONIUSZKO ALT_SHIFT_1 ESCAPE”, inspirowane uwerturą fantastyczną „Bajka”, zostało zrealizowane podczas I Festiwalu Moniuszki w Teatrze Wielkim im. St. Moniuszki w Poznaniu przez Orkiestrę Teatru Wielkiego w Poznaniu pod dyrekcją K. Tomali-Jedynak. Ponadto w serii REVISIONS pojawi się krążek z piosenkami Zygmunta Koniecznego w aranżacji Cezarego Duchnowskiego i w wykonaniu Agaty Zubel (głos), Andrzeja Bauera (wiolonczela), Bartłomieja Wąsika (fortepian) oraz Cezarego Duchnowskiego (elektronika) z towarzyszeniem orkiestry NOSPR-u.

IV. HERITAGE

Prezentacja archiwalnych, wartościowych nagrań z zasobów wolnych od praw producenta fonogramu, w konkurencyjnej cenie. W 2025 roku planowane są przygotowania do wydania boksu z wybitnymi archiwalnymi nagraniami twórczości H. Wieniawskiego pozyskanymi z zasobów Narodowego Archiwum Cyfrowego – do wydania w roku 2026.

V. IMAGES

Publikacje audio-wideo realizowane samodzielnie lub we współpracy z TVP obejmują rejestracje spektakli operowych, koncertów, a także muzycznych filmów dokumentalnych. W 2025 roku planowane są przygotowania do wydania na blu-ray rejestracji audiowizualnych dzieł Z. Krauzego, M. Karłowicza razem z filmami dokumentalnymi o tych kompozytorach – do wydania w roku 2026.

VI. OPERA

Opera to seria wydawnicza Anaklasis prezentująca nagrania dzieł wokально-instrumentalnych. Planowane jest wydanie kompozycji K. Knittla „Canticum profugorum” do tekstu opartego na wierszach T. Sławka (w wykonaniu Chóru i Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Śląskiej z solowym udziałem J. Freszel i M. Godlewskiego pod batutą Y. Shemeta). Planowane jest wydanie dzieła wokально-instrumentalnego T. Wieleckiego „Jak by to powiedzieć...” zarejestrowanego przez Orkiestrę Muzyki Nowej pod batutą Sz. Bywalca. Dzieło zostało po raz pierwszy przedstawione na Festiwalu Prawykonañ w siedzibie Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia i zdobyło wielkie uznanie publiczności i krytyki. W planach jest również wydanie nowego dzieła wokально-instrumentalnego A. Nowaka do libretta M. Wichy na sekstet męski i smyczki pt. „Febra arktyczna. Comedia harmonica”. Dzieło bazujące na librecie oryginalnym, opowiada historię bazującą na faktycznej wyprawie duńskiej, która utkwiała na Grenlandii. Punktem wyjścia dla Wichy stały się dzienniki podróżników i refleksje nie tylko na temat podróży, ale otaczającego świata.

Działalność cyfrowa i poligraficzna

(digitalizacja, udostępnianie, inwentaryzacja zbiorów PWM)

Bieżąca działalność wydawniczo-poligraficzna

W ramach podstawowej działalności wydawniczej w roku 2025 Polskie Wydawnictwo Muzyczne będzie realizować opracowywanie i przygotowanie do druku nowości oraz wznowień. Będą to m.in. podręczniki szkolne do nauki teorii muzyki oraz gry na instrumentach muzycznych, materiały szkolne, nuty i dzieła dawnych oraz współczesnych kompozytorów polskich, monografie, biografie, książki dla dzieci o muzyce oraz numery czasopisma „Ruch Muzyczny”. Publikacje ujęte w rocznym Planie Wydawniczym na rok 2025 będą drukowane i oprawiane we własnej cyfrowej pracowni poligraficznej, a także – w ramach postępowań przetargowych – w zewnętrznych drukarniach. Prace nad publikacjami obejmują etap przygotowań merytorycznych, prowadzony przez redaktorów nutowych, a także etap projektowania, składu publikacji oraz przygotowania do druku, prowadzony przez zespół grafików oraz redaktorów technicznych.

Digitalizacja i udostępnianie zasobów

W roku 2025 kontynuowana będzie realizacja trwałości projektu „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego”, a także kontynuowanie rozpoczętej w 2024 roku trwałości projektu „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego – kontynuacja”, w ramach których wykonywane będą merytoryczne zadania projektu, takie jak: przygotowywanie wersji cyfrowych tytułów nutowych i materiałów ikonograficznych, tworzenie metadanych oraz opisów na potrzeby ciągłego zasilania zasobami cyfrowymi bazy powstałego Cyfrowego Repozytorium PWM.

Ważnym elementem działań prowadzonych w ramach procesu digitalizacji i udostępniania będzie utrzymywanie funkcjonowania strony polskabibliotekamuzyczna.pl i stałe zasilanie portalu kolejnymi treściami i cyfrowymi zasobami. Ponadto kontynuowany będzie proces digitalizacji haseł Encyklopedii Muzycznej PWM, który wiąże się z merytorycznym opracowaniem zasobu (weryfikacja, uzupełnianie i aktualizacja haseł) oraz ich publikacją w portalu Polska Biblioteka Muzyczna w powiązaniu z pozostałymi treściami. Kontynuowany będzie również proces tłumaczenia wybranych haseł encyklopedycznych i udostępniania ich anglojęzycznego przekładu w portalu.

W 2025 roku będą kontynuowane prace nad zasilaniem materiałami cyfrowymi serwisu Nkoda. Prace obejmować będą skanowanie materiałów, ich cyfrową obróbkę graficzną, korektę merytoryczną oraz przygotowanie treści do udostępnienia w formie cyfrowej.

Planowany projekt i współpraca partnerska

W 2025 roku planowane jest rozpoczęcie projektu pn.: „Digitalizacja i udostępnianie cyfrowych zasobów Polskiego Wydawnictwa Muzycznego oraz Związku Kompozytorów Polskich” w ramach działania 02.03 Cyfrowa dostępność i ponowne wykorzystanie informacji programu Fundusze Europejskie na Rozwój Cyfrowy 2021–2027 po pozytywnym rozpatrzeniu złożonej w 2024 dokumentacji aplikacyjnej. Projekt będzie opierał się na szeregu działań merytorycznych, w tym digitalizacji i udostępnianiu materiałów nutowych, haseł Encyklopedii Muzycznej PWM, czasopisma „Ruch Muzyczny” i cyfrowych zapisów audio. W ramach projektu prowadzona będzie współpraca partnerska ze Związkiem Kompozytorów Polskich, która obejmie między innymi digitalizację materiałów

piśmienniczych oraz audio lidera i partnera, a także udostępnianie ich na portalach polskabibliotekamuzyczna.pl oraz archiwumcyfrowe.polmic.pl.

Biblioteka PWM

W roku 2025 kontynuowane będzie katalogowanie zasobów bibliotecznych w systemie SOWA oraz oznaczanie egzemplarzy kodami kreskowymi. Stanowią one identyfikator ułatwiający pracę wypożyczalni oraz inwentaryzację zbiorów.

Działalność handlowo-marketingowa

Polskie Wydawnictwo Muzyczne kontynuować będzie aktywną działalność handlową polegającą na dystrybucji produktów wytworzonych przez Oficynę (m.in. publikacje nutowe, książkowe, czasopiśmienne, fonograficzne), jak i towarów zakupionych do dalszej odsprzedaży wszelkimi możliwymi kanałami tradycyjnymi oraz cyfrowymi. Wiodącymi narzędziami do prowadzenia działalności handlowej będzie firmowa księgarnia PWM (do czasu wyprowadzki Instytucji na czas zaplanowanego remontu), sklepy muzyczne innych podmiotów oraz sieć hurtowni i dystrybucji w kraju i na świecie. Istotnym elementem jest także udział w krajowych targach książki oraz europejskich, amerykańskich i azjatyckich targach muzycznych. Dodatkowo prezentacja publikacji oraz sprzedaż prowadzona będzie podczas festiwali, konferencji i kiermaszów szkolnych.

Działania on-line

Obecność publikacji i wydarzeń PWM-u w przestrzeni on-line planowana jest m.in. w następujących obszarach:

- sprzedaż publikacji przez sklep internetowy
- aplikacja mobilna con.sol.la: planowany jest rozwój aplikacji umożliwiającej wykonywanie dowolnej linii melodycznej do nagranych akompaniamentu lub nagranie swojego akompaniamentu do dostępnej linii melodycznej;
- nkoda: w ramach działalności cyfrowej PWM będzie kontynuowało międzynarodowy projekt nkoda. Głównym założeniem projektu jest udostępnianie m.in. orkiestrom i szkołom muzycznym, a także pojedynczym użytkownikom jak największej liczby partytur i różnorodnych zbiorów nutowych wydanych przez najważniejszych wydawców muzycznych z całego świata. Polskie Wydawnictwo Muzyczne docelowo planuje udostępnić na platformie jak największą liczbę różnorodnych materiałów nutowych, które posiada w swoich zasobach, w tym utwory kameralne i solowe, chóralne i wokalne;
- Polska Biblioteka Muzyczna: zasoby dziedzictwa kulturowego, w tym materiały nutowe oraz ikonograficzne, a także hasła Encyklopedii Muzycznej Online udostępniane będą na portalu www.polskabibliotekamuzyczna.pl;
- ANAKLASIS: wszystkie albumy muzyczne ANAKLASIS będą dystrybuowane cyfrowo w największych i najpopularniejszych serwisach streamingowych;

- „Dziedzictwo Muzyki Polskiej”: w popularnych serwisach streamingowych udostępniane będą podcasty „DNA Muzyki Polskiej” promujące muzykę polską czasów zaborów wpisane w projekt „Dziedzictwo Muzyki Polskiej”;
- e-booki i audiobooki: część książkowych tytułów będzie udostępniana w formatach cyfrowych za pomocą sklepu internetowego i platform dystrybuujących treści cyfrowe oraz dla osób wykluczonych;
- „Ruch Muzyczny” on-line: działania redakcji koncentrować się będą na wydaniach cyfrowych kolejnych numerów pisma (epub, mobi, pdf) w platformach dystrybuujących e-prasę, jak i w serwisie www.defacto.org.pl, przeznaczonym dla osób niewidomych. Dodatkowo serwis internetowy www.ruchmuzyczny.pl jest dla polskiego środowiska muzycznego głównym źródłem informacji o życiu muzycznym, aktualizowanym kilka razy dziennie;
- materiały edukacyjne on-line: PWM będzie udostępniało online bogatą ofertę filmów edukacyjnych prezentujących wzorcowe nagrania utworów solowych i kameralnych realizowanych w ramach projektów „Muzyka z kraju Chopina”, „Sounds of Poland: Szymanowski” oraz „Konkurs pianistyczny dla dzieci i młodzieży ChopinLand”;
- komunikacja w mediach własnych PWM-u: aktualizacja strony internetowej, stały rozwój profili PWM-u w serwisach społecznościowych (Facebook, Instagram, X, YouTube, LinkedIn) poprzez publikowanie różnorodnej i atrakcyjnej wizualnie treści. Realizowane będą materiały audio-video dotyczące aktywności wydawniczej PWM;
- działania marketingowe on-line: PWM będzie kontynuowało działania informacyjno-marketingowe za pomocą newslettera elektronicznego, którego poszczególne odciski kierowane są do odbiorców w kraju oraz do kontrahentów zagranicznych, a także działania prowadzące do zwiększenia sprzedaży e-booków i audiobooków, intensyfikacji współpracy z dystrybutorami publikacji elektronicznych: Legimi, Virtualo, Audioteka, e-muzyka;

Współpraca partnerska

Prowadzona będzie współpraca z instytucjami kultury, festiwalami, środowiskiem muzycznym, dystrybutorami, agentami i promotorami w celu promocji publikacji i działalności Wydawnictwa.

Najważniejsi partnerzy handlowi PWM w kraju to:

- hurtownie książek: Ateneum, Liber, Azymut i Motyle;
- księgarnie muzyczne: Alenuty.pl (Poznań), Sawart (Warszawa), Pasja (Poznań), Bokiestra (Katowice), Niskie Łąki (Wrocław);
- księgarnie ogólno-asortymentowe: Stompel (Łódź), Nova (Rzeszów), księgarnia naukowa im. B. Prusa (Warszawa), Książnica Polska (Olsztyn i Kraków) i in.;
- sklepy muzyczne: Pasja (Warszawa), HD Music (Kraków), sieć sklepów muzycznych RIFF, Fan (Szczecin), Henglewscy (Poznań), Ostrowski (Wrocław) i in.;
- instytucje muzyczne: Filharmonia Narodowa, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Filharmonia Krakowska, Narodowe Forum Muzyki i in.;
- dystrybutorzy płyt i plików elektronicznych: Music Island, e-muzyka, Virtualo, Legimi, Audioteka, e-kiosk;
- kolporterzy „Ruchu Muzycznego”: Polperfect, Kolporter.

Najważniejsi dostawcy towarów krajowych nabywanych celem odsprzedaży to:

- Wydawnictwo Euterpe;
- Triangel;
- Halegg;
- Crescendo;
- Musica Iagiellonica;
- Azymut.

W celu skutecznego wprowadzania nowych tytułów na rynek krajowy PWM będzie wykorzystywało płatne narzędzia marketingowe oferowane przez partnerów handlowych: lokowanie nowych książek na specjalnych półkach przy kasach i głównych ladach w księgarniach, dodatkowe rabaty dla księgarń stacjonarnych, kampanie banerowe i newsletterowe, webinary szkoleniowe i prezentacje dla bibliotek.

Najważniejsi dystrybutorzy handlowi PWM za granicą to:

W 2025 roku planowane jest poszerzenie zakresu współpracy z Hal Leonard Europe poprzez koncentrację na tych rynkach europejskich, w których działają biura i struktury handlowe HLE, tj. we Francji, Hiszpanii, Włoszech, Belgii, Holandii. Kontynuując działania rozpoczęte w 2024 polegające na rozpoznaniu rynków: hiszpańskiego i francuskiego (w 2024 realizowane na podstawie dotacji celowej), PWM będzie docierał z komunikacją o katalogu do większej liczby odbiorców (księgarń, szkół i bibliotek muzycznych).

Najważniejsi partnerzy handlowi za granicą to:

- Europa: Hal Leonard Europe (Europa i świat), Universal Edition (Europa), Grahl&Nicklas (Niemcy), Harrassowitz (Niemcy), MGS Loib (Niemcy), Editio Musica Budapest (Węgry) i in.;
- poza Europą: Hal Leonard Corporation (USA i Kanada), Yamaha Music Media (Japonia), Bremen (Japonia), Pana Musica (Japonia), Daihan Music (Korea), Bruckner House (Korea), Kunyu Culture (Chiny) i in.;

Najważniejsi dostawcy towarów nabywanych celem odsprzedaży:

- Hal Leonard Europe;
- Baerenreiter Verlag;
- Agifty.

W ramach działalności handlowo-marketingowej poza granicami kraju, realizowane będą zadania (na podstawie odrębnego wniosku na dotacje celową) związane z uczestnictwem w targach Music China w Szanghaju, Cremona Musica we Włoszech oraz nową edycją MusikMesse w ramach Buchmesse 2025, a także w konferencjach tematycznych w USA: MTNA oraz ESTA.

W roku 2025 będzie kontynuowana współpraca z ABRSM (The Associated Board of the Royal Schools of Music) oraz Trinity Syllabus. W 2025 roku zostaną zgłoszone nowe tytuły PWM do aktualizowanych syllabusów egzaminacyjnych na instrumenty wg ogłoszeń poszczególnych organizacji. Umieszczenie tytułów na listach Syllabusa gwarantuje wieloletnią sprzedaż eksportową publikacji.

W roku 2025 szczególnie nacisk położony będzie na komunikowanie katalogu publikacji z utworami F. Chopina w związku z kolejnym Międzynarodowym Konkursem Pianistycznym im. F. Chopina. W ramach tych działań przygotowany zostanie nowy drukowany katalog fortepianowy

w języku polskim i angielskim oraz katalog publikacji Chopina w języku hiszpańskim i francuskim (w wersji drukowanej oraz on-line), japońskim i koreańskim.

Współpraca partnerska w zakresie wypożyczania materiałów orkiestrowych obejmuje instytucje prowadzące działalność w Polsce oraz za granicą. Są to bezpośredni klienci DZN, wypożyczający materiały na prowadzone przez nich wydarzenia (m.in. filharmonie, teatry operowe, stowarzyszenia, fundacje, szkoły i akademie muzyczne, a także firmy nagraniowe, agencje artystyczne), wydawnictwa zagraniczne, które PWM reprezentuje na terenie Polski oraz agenci PWM za granicą.

Do najważniejszych partnerów PWM za granicą należą:

- wydawnictwa, których PWM jest wyłącznym agentem na terenie Polski: Boosey & Hawkes, Universal Music Publishing Group (współpraca obustronna), Schott (współpraca obustronna), Wise Music (współpraca obustronna), Universal Edition AG (współpraca obustronna), Gehrman's Musikverlag, Fennica Gehrman (współpraca obustronna), Josef Weinberger, Alkor Bärenreiter;
- wydawnictwa, które reprezentują PWM za granicą (poza wspomnianymi powyżej): EAMDC (Ameryka Północna), Hal Leonard Australia, Albersen Verhuur (Holandia), Eurovista (Chiny), Editio Musica Budapest (Węgry), Triskelion (Hiszpania), Music Forum (Słowacja), Bärenreiter Praha (Czechy), Barry Editorial (Ameryka Południowa), Schott Japan (Japonia), Eumaksekye (Korea Południowa) i in.

Działalność prawno-licencyjna

Dział Zarządzania Prawami będzie realizował obsługę formalnoprawną wszelkich projektów, z planem wydawniczym i promocją włącznie. W roku 2025 roku będzie realizowana obsługa formalna i prawna w następujących zakresach:

1. Zawierania umów z autorami, kompozytorami, wykonawcami i współpracownikami.
 2. Zakupu stosownych licencji dla tytułów realizowanych w projektach i planie wydawniczym na 2025 rok.
 3. Rozliczania honorariów autorskich z tytułu:
 - 1) sprzedaży egzemplarzy opublikowanych utworów;
 - 2) wypożyczeń materiałów wykonawczych utworów orkiestrom i zespołom;
 - 3) udzielonych licencji.
 4. Bieżącego poszukiwania i ustalania następców prawnych zmarłych autorów i kompozytorów.
 5. Obrotu posiadanymi prawami autorskimi, negocjacji warunków sprzedaży licencji.
- W zakresie działalności prawno-licencyjnej kontynuowane będą następujące projekty:
6. Kontynuacji weryfikacji utworów z katalogu PWM – umów zawieranych z twórcami od 1945 r. pod kątem ich aktualizacji z punktu widzenia:
 - 1) posiadanych autorskich praw majątkowych;
 - 2) zakresu pól eksploatacji;
 - 3) czasu obowiązywania umowy.
 7. Prawnej i formalnej obsługi pisma „Ruch Muzyczny”.
 8. Prawnej i formalnej obsługi Działu Fonograficznego i marki płytowej Anaklasis.

9. Prawnej i formalnej obsługi organizacji i współorganizacji wydarzeń artystycznych i promocyjnych (m.in. koncertów, festiwali, wystaw, konferencji prasowych, spotkań autorskich).
10. Prawno-formalnej obsługi organizacji i współorganizacji konkursów.
11. Prawno-formalnej obsługi wszelkich działań promocyjnych i PR-owych za pośrednictwem mediów tradycyjnych i nowych technologii.
12. Prawnej i formalnej obsługi projektów kontynuowanych w wydawnictwie, w tym:
 - 1) Dziedzictwo Muzyki Polskiej,
 - 2) Dzień Edukacji Muzycznej,
 - 3) Projekt międzynarodowy Sounds of Poland.

Działalność Administracyjna 2025 – inwestycje

FREDRY 8

W roku 2025 kontynuowana będzie inwestycja pn. „Nadbudowa, rozbudowa i zmiana sposobu użytkowania budynku na funkcję usługową w zakresie kultury dla budynku przy ul. Fredry 8 w Warszawie na działce numer ew.27/1 z obrębu 5-03-04 w Dzielnicy Śródmieście”.

W 2025 roku kontynuowane będą prace budowlane oraz prace dedykowanego Zespołu ds. Prowadzenia Inwestycji – Nadzoru Inwestorskiego PWM, a także prace merytoryczne mające na celu promocję nowego miejsca kultury na mapie Warszawy i całej Polski oraz prace nad programem funkcjonowania tego wyjątkowego miejsca na mapie kulturalnej stolicy, który oparty będzie na działalności edukacyjnej, upowszechnionej, artystycznej i dokumentacyjnej.

Działalność warszawskiego Oddziału PWM jest i będzie oparta na czterech filarach aktywności merytorycznej: ochronie i prezentacji dziedzictwa muzycznego, promocji twórczości muzycznej i jej badaniu, doskonaleniu kompetencji edukacyjnych i artystycznych dzieci, młodzieży, osób wykluczonych oraz pedagogów, a także przestrzeni kulturowego dialogu, który pozwoli osiągnąć w polskiej kulturze długo oczekiwany efekt synergii działań instytucji kultury oraz organizacji pozarządowych. Budynek zostanie zaadaptowany do potrzeb archiwizacyjnych, edukacyjnych oraz artystycznych zgodnie z obowiązującymi normami budowlanymi, z najwyższą starannością pod względem zastosowanych materiałów i nowoczesnych technologii oraz dostosowany do użytkowania przez osoby ze szczególnymi potrzebami.

Projekty

1. **Sounds of Poland. Bacewicz** – projekt realizowany w ramach programu „Kultura inspirująca” zakłada w 2025 r. prezentację filmów dokumentalnych o G. Bacewicz w krajach partnerskich (we Francji i Wielkiej Brytanii), a także udział w Targach branżowych.
2. **„Muzyka z kraju Chopina” – prezentacja muzyki polskiej w Korei Południowej** – projekt realizowany w ramach programu „Kultura inspirująca”. Zadania zaplanowane na rok 2025 obejmują aktywności edukacyjne i upowszechnieniowe, w tym organizację I edycji Konkursu pianistycznego dla dzieci i młodzieży „ChopinLand” w Korei Płd.

3. **Dziedzictwo Muzyki Polskiej** – plany wydawnicze na rok 2025 obejmują kontynuację rozpoczętych edycji źródłowo-krytycznych dzieł S. Moniuszki, I.F. Dobrzyńskiego, H. Wieniawskiego, K. Lipińskiego, F. Nowowiejskiego, I.J. Paderewskiego, J. Stefaniego i K. Szymanowskiego, a także szeroką ofertę publikacji wykonawczych (m.in. utwory Z. Stojowskiego, J. Zarębskiego, J. Krogulskiego, J. Kaczkowskiego, M. Moszkowskiego i J. Elsnera), realizowanych częściowo przez uczestników Seminarium Edytorstwa Muzycznego. Zrealizowane zostaną także materiały orkiestrowe przygotowane w oparciu o edycje źródłowo-krytyczne i zgodnie z zapotrzebowaniem zespołów. Zaplanowane są także liczne publikacje książkowe przeznaczone dla szerszej publiczności (seria Małe Monografie) – biografie m.in. W. Żeleńskiego oraz F. Lessla. Realizowane będą działania multimedialne (rozwój aplikacji mobilnej), fonograficzne (audiobooki), edukacyjne (Seminarium Edytorstwa Muzycznego) oraz upowszechnieniowe (udział w Targach branżowych, kampanie reklamowe).

Realizowane działania bieżące organizacyjne:

1. Wynajęto tymczasową siedzibę dla Oddziału Warszawskiego PWM i Ruchu Muzycznego przy ul. Wiejskiej 19 w roku 2024–2025 (realizacja w roku 2024 na podstawie zawiadomienia z 8 lutego 2024 znak: DF-I.0320.40.2024.JP).
2. Wynajęto magazyn handlowy, który jest niezbędny dla prowadzenia obsługi logistycznej działalności handlowej PWM (zawiadomienie znak: DF-I.0320.40.2024.JP z dnia 8 lutego 2024).

dr Daniel Cichy
dyrektor – redaktor naczelny
/podpisano elektronicznie/