

Plany programowe instytucji na 2024

A. INSTYTUCJE ARTYSTYCZNE

1. Polskie Wydawnictwo Muzyczne (PWM)

DZIAŁALNOŚĆ PROGRAMOWA:

Działalność wydawnicza

W planach na rok 2024 przewidziano realizację wydań i materiałów nutowych oraz podręczników i publikacji książkowych z zakresu szeroko pojętej muzyki klasycznej oraz polskiego jazzu i twórczości rozrywkowej. Planowane na rok 2024 działania w zakresie wydawniczym obejmują realizację zarówno pierwszych wydań, jak i wznowień dotychczasowych publikacji PWM, a także produkcję materiałów wykonawczych ściśle związanych z planowanymi na rok 2024 i 2025 wykonaniami.

Plan pierwszych wydań nutowych na rok 2024 obejmuje:

- publikacje edukacyjne, przeznaczone dla uczniów szkół muzycznych pierwszego i drugiego stopnia oraz szkół artystycznych, wspierające nauczanie gry na poszczególnych instrumentach, przeznaczone do gry indywidualnej (solowe) oraz do wspólnego muzykowania (z towarzyszeniem fortepianu lub kameralne), zarówno o charakterze technicznym, jak i artystycznym. Wśród publikacji edukacyjnych wydane zostaną m.in. zbiór na altówkę (A. Cofalik / T. Pozorski), zbiór na kontrabas (G. Frankowski), zbiór na fortepian (M. Mołodyńska-Wheeler);
- wydania z muzyką współczesną kompozytorów polskich, utwory solowe do wykonania koncertowych (dla zawodowych muzyków, dedykowane konkretnym wykonawcom), utwory kameralne dla profesjonalnych zespołów wykonawczych oraz dzieła wokalne i choralne. Wśród wydań muzyki współczesnej pojawią się utwory P. Łukaszewskiego, M. Stańczyka czy A. Nowaka, jak również nieżyjących J. Świdra, R. Ryterbanda, Z. Mycielskiego;
- wydania z muzyką rozrywkową dla szerokiego grona odbiorców – zarówno muzyków amatorów, jak i muzyków zawodowych;
- utwory na orkiestrę dętą;
- realizację materiałów wykonawczych do utworów wielkoobsadowych (z udziałem orkiestry) współczesnych polskich kompozytorów, powstających na specjalne zamówienie lub na konkretne wykonanie, często na bieżąco w ciągu roku. Materiały te składają się z partytury i pełnego setu głosów niezbędnego do wykonania utworu.

Plan pierwszych wydań książkowych na rok 2024 obejmuje:

- kontynuację zapoczątkowanej w roku 2021 serii „Małe Monografie”, prezentującej w przystępny i ciekawy sposób życie i twórczość zarówno kompozytorów polskich, jak i światowych. Na rok 2024 planowane są w ramach serii m.in. książki: „Baird” i „Kisielewski”;
- kontynuację zapoczątkowanej w roku 2022 serii humanistycznej „Biblioteka Res Facta”, z tłumaczeniami sztandarowych światowych rozpraw muzykologicznych na język polski oraz z oryginalnymi pracami polskich autorów. Na rok 2024 planowane są w ramach tej serii m.in. książki L. Kramera „The Thought of Music” oraz J. Johnsona „Out of Time”;

- kontynuację serii popularyzatorskich PWM, takich jak „Opera”, „Ludzie Świata Muzyki” czy „Przewodniki”;
- kolejne numery roczników muzykologicznych, wpisanych na listę czasopism punktowanych MEiN a wydawanych we współpracy z muzycznym środowiskiem naukowym: „Polski Rocznik Muzykologiczny”, „Res Facta Nova” dofinansowany na podstawie zawartej umowy z MEiN nr RCN/SP/o654/2021/1;
- wydania indywidualnych publikacji książkowych, zarówno monograficznych, jak i korespondencji;
- realizację e-booków i audiobooków wybranych serii wydawniczych.

Plan wznowień na rok 2024 obejmuje:

- kolejne wydania tytułów z dotychczasowego katalogu wydawniczego PWM, w tym wznowienia z nowymi składami nutowymi, w nowych opracowaniach wykonawczych i w nowych szatach graficznych, zarówno w ramach serii pedagogicznej, jak i w seriach instrumentalnych, zgodnych z obsadą danego utworu;
- kolejne wydania dotychczasowych tytułów handlowych, nierzadko z koniecznymi uzupełnieniami i aktualizacją informacji;
- wznowienia dotychczasowych materiałów wykonawczych z katalogu PWM, związane z wykonaniami utworów polskich kompozytorów w kraju i na świecie, a także związane z odnawianiem zużytych i zniszczonych materiałów wypożyczeniowych.

Ze względu na wzrost kosztów materiałów, usług i wynagrodzeń utrzymanie poziomu zaplanowanych mierników będzie możliwe w przypadku pozyskania dodatkowych środków na działalność statutową.

Dziedzictwo muzyki polskiej (DMP) – kontynuacja – 800 tys. zł – w ramach trzy letniej umowy celowej (zgodnie z zawiadomieniem znak: DF.1.l.0320.258.223.JP).

Oficyna realizuje projekt „Dziedzictwo Muzyki Polskiej”, kontynuację wieloletniego projektu publikacji dzieł powstałych od XVIII do początku XX wieku na terenie Polski. Wśród kompozytorów, których spuścizna jest stopniowo przywracana publiczności, są: I.F. Dobrzyński, J. Elsner, J.W. Krogulski, K. Kurpiński, F. Lessel, K. Lipiński, F. Mirecki, S. Moniuszko, Z. Noskowski, J. Nowakowski, F. Nowowiejski, L. Różycki, J. Stefani, K. Szymanowski, H. Wieniawski, J. Wieniawski, J. Zarębski, W. Żeleński.

W roku 2024 Polskie Wydawnictwo Muzyczne planuje kontynuować zadania rozpoczęte w latach ubiegłych: wprowadzać na scenę muzyczną mniej znane kompozycje XIX-wiecznych kompozytorów o dużym potencjale kulturowym w formie materiałów do wypożyczeń dla orkiestr, realizować publikacje wykonawcze i edukacyjne w opracowaniu uznanych artystów oraz pedagogów, publikować książki skierowane zarówno do odbiorców wyspecjalizowanych, do szerokiej publiczności, jak i do najmłodszych czytelników. W roku 2024 PWM skupi się na publikowaniu kolejnych tomów serii źródłowo-krytycznych (dzieł S. Moniuszki, K. Lipińskiego, I.F. Dobrzyńskiego, K. Kurpińskiego, F. Nowowiejskiego, J. Stefaniego, K. Szymanowskiego, I.J. Paderewskiego, H. Wieniawskiego i W. Żeleńskiego) i poszerzaniu repertuaru utworów kameralnych, m.in. o utwory Z. Stojowskiego, J. Kaczkowskiego, J. Krogulskiego i J. Zarębskiego. Opublikowane zostaną także kolejne książki z serii Małe Monografie, prezentujące życiorysy i twórczość dziewiętnastowiecznych kompozytorów. Publikacje nutowe uzupełniane będą przez wydawnictwa audialne, dokumentujące twórczość kompozytorów XIX-wiecznych zarówno w oryginalnym kształcie, jak i w opracowaniach najwybitniejszych polskich artystów i kompozytorów współczesnych, kierowanych do szerokiego grona słuchaczy. Wychodząc naprzeciw potrzebom współczesnych odbiorców i mając na uwadze potrzeby osób wykluczonych, zamierza się nadal rozszerzać rodzaje nośników z efektami naszych

prac (e-booki, audiobooki, słuchowisko, publikacje cyfrowe dostępne na międzynarodowych platformach streamingowych), rozwijać aplikację mobilną, kontynuować cykl podcastów.

„Ruch Muzyczny”

Opublikowanych zostanie 26 numerów „Ruchu Muzycznego” (w tym trzy numery łączone) zarówno w formie papierowej, jak i w formatach epub, mobi i pdf. Redakcja powracać będzie do tematów, które pojawiały się na łamach pisma, i podejmować nowe dotyczące zarówno bieżących problemów środowiska muzycznego, jak również zagadnień funkcjonowania muzyki w rzeczywistości społeczno-kulturowej, zagadnień estetycznych, organizacyjnych czy krytycznych. Podjęte zostaną tematy m.in. pozaeuropejskich tradycji operowych, zabawy, pracy menadżerów i producentów, minimalizmu czy muzyce w więzieniach. W mediach społecznościowych i na stronie internetowej relacjonowane i recenzowane będą najważniejsze wydarzenia muzyczne w Polsce (festiwale, koncerty, premiery operowe i baletowe, premiery teatrów tańca, premiery płytowe, książkowe i nutowe). We współpracy z festiwalami, teatrami muzycznymi i filharmoniami organizowane będą spotkania „Strefa Ruchu” mające na celu rozwój dyskursu muzycznego oraz promocję tytułu. Czasopismo publikować będzie szkice krytyczne, teksty historyczne, portrety wybitnych muzyków oraz obszernie wywiady z artystami (m.in. Grażyna Pstrokońska-Nawratil czy Vincent Dumestre). Planowane są eseje z dziedziny filozofii i estetyki muzyki, teksty biograficzne i historyczne, przeglądy kultury muzycznej różnych krajów świata (m.in. Kanady, Gruzji, Brazylii, Izraela i Palestyny), artykuły dotyczące wykonawstwa muzyki współczesnej i dawnej, związków muzyki z innymi sztukami, portrety wielkich muzyków dawnych i współczesnych. Upamiętniane będą przypadające w 2024 roku rocznice śmierci i urodzin artystów i twórców, publikowane będą także wspomnienia o zmarłych wybitnych postaciach polskiego i światowego życia muzycznego. W planach jest również kontynuacja procesu digitalizacji archiwum „Ruchu Muzycznego”. Rozpoczną się ponadto prace nad ustanowieniem we współpracy z najważniejszymi instytucjami muzycznymi w Polsce oraz prestiżowymi pismami i magazynami na świecie niezależnej nagrody fonograficznej „Ruchu Muzycznego”. Prowadzone będą także prace nad pierwszymi publikacjami z serii „Biblioteka Ruchu Muzycznego”, zbierające najciekawsze teksty archiwalne wielkich postaci tworzących „Ruch Muzyczny” w przeszłości (m.in. L. Erhardt, O. Pisarenko, K. Bilica, J. Kański).

Działalność wypożyczeniowa (udostępnieniowa)

W trakcie prac remontowych w budynku przy ul. Fredry 8 w Warszawie Dział Zbiorów Nutowych i Redakcja „Ruchu Muzycznego” działa w tymczasowej lokalizacji, tj. wynajętej nowej przestrzeni, realizując wszystkie swoje dotychczasowe zadania.

Dział Zbiorów Nutowych będzie realizował wypożyczenia materiałów orkiestrowych z katalogu PWM, a także z licznych katalogów wydawców zagranicznych, które PWM reprezentuje jako wyłączny przedstawiciel w Polsce. Materiały orkiestrowe wypożyczane są dla podmiotów działających na terytorium Polski, a także za granicą. Do stałych klientów DZN należą filharmonie, orkiestry symfoniczne i kameralne, akademie muzyczne, uniwersytety, szkoły, ale także fundacje, stowarzyszenia i inne podmioty zajmujące się organizacją wydarzeń muzycznych w Polsce i za granicą. Obok tych instytucji DZN stale współpracuje z wieloma wydawnictwami zagranicznymi, które zgodnie z zawartymi umowami pełnią rolę agentów PWM za granicą i pośredniczą w wypożyczaniu materiałów orkiestrowych dla zespołów działających w danym kraju.

Oprócz działalności wypożyczeniowej DZN udziela także licencji na wykorzystanie materiałów wykonawczych PWM i wydawców zagranicznych do wszelkiego rodzaju produkcji filmowych, reklam, reportaży, a także transmisji telewizyjnych i streamingów internetowych (live i VOD).

Prace porządkowe dotyczące zbiorów DZN będą kontynuowane przy współpracy z Działem Redakcji oraz Poligrafii i Digitalizacji. Prace będą obejmowały przygotowanie zamówień na nowe materiały wykonawcze, zarówno do prawykonanych dzieł polskich współczesnych kompozytorów, jak i do utworów starszych, których stan materiałów wymaga odświeżenia czy poprawek.

W 2024 roku kontynuowana będzie także realizacja wypożyczeń materiałów orkiestrowych do wybranych utworów z katalogu PWM w ramach projektu TUTTI.pl, przy zachowaniu kwartalnego naboru wniosków. Planowane jest systematyczne powiększanie grona polskich podmiotów i instytucji muzycznych korzystających z tego dofinansowania, a także zwiększanie udziału utworów polskich kompozytorów w repertuarze filharmonii, orkiestr, teatrów muzycznych i operowych.

Zaplanowane są także dalsze prace inwentaryzacyjne zbiorów nutowych, pozwalające na wyodrębnienie części archiwalnej i najciekawszych egzemplarzy historycznych, które będą stanowiły część ekspozycji w Mediatece po remoncie budynku przy Fredry 8. Stale kontynuowana inwentaryzacja stanie się również bazą do stworzenia nowego systemu organizacji zbiorów, który zwiększy efektywność zarówno ich przechowywania, jak i pracy z nimi.

Działalność fonograficzna

PWM w 2024 roku będzie prowadziło działalność fonograficzną w ramach powołanej w 2019 roku i sprofilowanej na repertuar XX i XXI wieku marki płytowej ANAKLASIS. Będą kontynuowane działania na rzecz poszerzania kręgu odbiorców muzyki aktualnej, przyciągania i przekonywania odbiorców ambitnych, otwartych, ciekawych, będących konsumentami kultury, ale niekoniecznie muzyki współczesnej.

Sukcesywnie poszerzany jest katalog nagrań, zarówno z uwzględnieniem pozyskiwanych wysokiej klasy nagrań koncertowych z festiwalu muzyki współczesnej, a także istniejących, zrealizowanych przez PWM w latach 2017–2018 w ramach projektu „100 na 100. Muzyczne dekady wolności”, wybranych nagrań muzyki polskiej.

Plany wydawnicze na rok 2024 obejmują publikacje 11 płyt (7 CD, 4 winyle) z twórczością m.in. J. Wnuk-Nazarowej, J. Kornowicza, W. Szalonka, A. Nowaka.

Plany wydawnicze na rok 2024 obejmą 7 nowych tytułów w ramach istniejących serii wydawniczych.

Anaklasis wydaje w 6 seriach wydawniczych: PORTRAITS, SOUNDS, REVISIONS, HERITAGE, IMAGES, OPERA.

I. PORTRAITS

Monograficzna prezentacja dorobku współczesnych kompozytorów polskich XX i XXI wieku (układ repertuaru: zbliżony obsadowo / zróżnicowany estetycznie).

Planowane jest wydanie dwóch albumów z muzyką W. Szalonka, czołowego przedstawiciela powojennej polskiej awangardy. Na albumy złożą się nagrania realizowane przez PWM na przestrzeni lat. Jedno wydawnictwo zawierać będzie utwory kameralne, wokально-instrumentalne zarejestrowane przez AUKSO Orkiestrę Kameralną Miasta Tychy, drugie zaś – kompozycje chórálne nagrane przez Zespół Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia”.

Planowane jest wydanie albumu monograficznego poświęconego jednej z najważniejszych postaci polskiej muzyki – Joannie Wnuk-Nazarowej. Muzyczny portret zawierać będzie kompozycje nagrane przez Filharmonię Śląską.

W planach są także działania fonograficzne zmierzające do produkcji albumu z pieśniami Z. Mycielskiego w wykonaniu m.in. T. Koniecznego.

II. SOUNDS

Muzyczne „portrety instrumentów” w wykonaniach najwybitniejszych interpretatorów muzyki współczesnej. Wspólnym mianownikiem dla danej płyty ma być artysta-wykonawca. Może być nim również aparat wykonawczy – orkiestra lub zespół kameralny.

W 2024 roku planujemy rejestrację materiału na drugą płytę z utworami carillonowymi. W ślad za pierwszym albumem „Contemporary Carillon” wydanym w 2021 roku, planujemy rejestrację i wydanie kolejnych kompozycji napisanych na ten instrument przez polskich twórców. Do grona osób piszących na gdańskie carillony koncertowe dołączyli m.in. H. Kulenty i D. Przybylski, w 2023 roku M. Ptaszyńska i K. Meyer.

III. REVISIONS

Muzyczne eksperymenty – prezentacja repertuaru klasycznego przez artystów wywodzących się z różnych muzycznych światów (muzyka improwizowana, elektronika, muzyka świata).

W 2024 planowane jest wydanie albumu z opracowaniem „Bajki” S. Moniuszki przez Leszka Możdżera. Nagranie „MONIUSZKO ALT_SHIFT_1 ESCAPE”, inspirowane uwerturą fantastyczną „Bajka”, zostało zrealizowane podczas I Festiwalu Moniuszki w Teatrze Wielkim im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu przez Orkiestrę Teatru Wielkiego w Poznaniu pod dyktando Katarzyny Tomali-Jedynak.

W 2024 roku realizowane będą prace nad albumem będącym połączeniem muzyki współczesnej z dawną: efekt spotkania A. Budzińskiej-Bennett z A. Bałdychem. Podstawą będzie muzyka zapisana w rękopisie Kras 52 – stanowiącym najcenniejsze polskie źródło średniowiecznej muzyki polifonicznej, zestawiona ze współczesnym ujęciem jazzowo-improwizacyjnym. Wykonawcy to: A. Budzińska-Bennett z renomowanym szwajcarskim zespołem Ensemble Peregrina, A. Bałdych (skrzypce) i M. Górczyński (klarnet basowy).

W planach na 2024 roku znajduje się również wydanie trzech albumów winylowych tytułów opublikowanych w latach wcześniejszych: Piotr Orzechowski / Kuba Więcek – „Themes of Dracula”, Kuba Stankiewicz – „Inspired by Ludomir Różycki”, Michael Bates’ Acrobat & Lutosławski Quartet – „Metamorphoses: Variations on Lutosławski”.

IV. HERITAGE

Prezentacja archiwalnych, wartościowych nagrań z zasobów wolnych od praw producenta fonogramu, w konkurencyjnej cenie.

W roku 2024 planowane są przygotowania do wydania boksu z wybitnymi archiwalnymi nagraniami twórczości H. Wieniawskiego pozyskanymi z zasobów Narodowego Archiwum Cyfrowego.

V. IMAGES

Publikacje audio-wideo realizowane samodzielnie lub we współpracy z TVP obejmują rejestracje spektakli operowych, koncertów, a także muzycznych filmów dokumentalnych.

W roku 2024 planowane są przygotowanie do wydania na blu-ray rejestracji audiowizualnych dzieł Z. Krauzego, M. Karłowicza razem z filmami dokumentalnymi o tych kompozytorach.

VI. OPERA

Opera to seria wydawnicza Anaklasis prezentująca nagrania dzieł wokalo-instrumentalnych.

Planowane jest wydanie najnowszego dzieła wokalnoinstrumentalnego A. Nowaka „Rzeczy. Wodewil” do libretta M. Wichy na podstawie nagrodzonego zbioru esejów „Rzeczy, których nie wyrzuciłem” oraz wydanie opery dla dzieci „Album rodzinny” J. Kornowicz do tekstu M. Rusinka w wykonaniu E. Biegas, J. J. Monowida oraz AUKSO Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy.

Planowane jest wydanie albumu winylowego kompozycji „Baśń o sercu” A. Nowaka do libretta R. Raka, której premiera na CD miała miejsce w 2023 roku.

Prowadzone będą prace nad wydaniem w latach kolejnych zarejestrowanej w 2022 roku kompozycji K. Knittla „Canticum profugorum” do tekstu opartego na wierszach T. Sławka (w wykonaniu Chóru i Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Śląskiej z solowym udziałem J. Freszel i M. Godlewskiego pod batutą Y. Shemeta) oraz dzieła wokalnoinstrumentalnego T. Wieleckiego „Jak by to powiedzieć” zarejestrowanego przez Orkiestrę Muzyki Nowej pod batutą Sz. Bywalca.

Z chwilą pozyskania dodatkowych środków planowane są również prace nad kolejnymi rejestracjami utworów m.in. T. Bairda, M. Chyżyńskiego, M.P. Góreckiego, D. Przybylskiego. oraz trylogią oratoryjną E. Knapika we współpracy NOSPR-u.

Działalność cyfrowa i poligraficzna

(digitalizacja, udostępnianie, inwentaryzacja zbiorów PWM)

Bieżąca działalność wydawniczo-poligraficzna

W ramach podstawowej działalności wydawniczej w roku 2024 Polskie Wydawnictwo Muzyczne będzie realizować opracowywanie i przygotowanie do druku nowości oraz wznowień. Publikacje ujęte w rocznym Planie Wydawniczym na rok 2024 będą drukowane i oprawiane we własnej cyfrowej pracowni poligraficznej, a także – w ramach postępowań przetargowych – w zewnętrznych drukarniach. Prace nad publikacjami obejmują etap przygotowań merytorycznych, prowadzony przez redaktorów nutowych, a także etap projektowania, składu publikacji oraz przygotowania do druku, prowadzony przez zespół grafików oraz redaktorów technicznych.

W roku 2024 kontynuowana będzie digitalizacja (PWM planuje złożyć wniosek o dofinansowanie w ramach programu Fundusze Europejskie na Rozwój Cyfrowy 2021-2027 na realizację kolejnego projektu „Digitalizacji”), udostępnianie materiałów nutowych oraz bezcennych i unikatowych ikonograficznych zasobów archiwalnych PWM-u w zakresie muzyki polskiej, aktualizacja i tworzenie nowych haseł Encyklopedii Muzycznej PWM w polskiej wersji językowej, a także wybrane numery czasopisma „Ruch Muzyczny”. W przypadku pozyskania środków w ramach kontynuacji działań digitalizacyjnych trwać będzie również rozbudowa strony polskabibliotekamuzyczna.pl o moduły umożliwiające prezentowanie nowych treści. Dodatkowo w 2024 roku będzie kontynuowana realizacja utrzymania projektu „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego” na podstawie zawiadomienia z dnia 30.11.2022 r., znak:DF-I.0320.667.2021.JP, a także kontynuowanie rozpoczętego w 2024 roku utrzymania projektu „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego – kontynuacja”, w ramach których wykonywane będą merytoryczne zadania projektu, takie jak: przygotowywanie wersji cyfrowych tytułów nutowych i materiałów ikonograficznych, tworzenie metadanych oraz opisów wraz z ich tłumaczeniem na język angielski i niemiecki, zamieszczanie haseł encyklopedycznych na portalu PBM, utrzymywanie funkcjonowania strony polskabibliotekamuzyczna.pl, a także systemu repozytorium DMS. Instytucja wystąpi ponownie do resortu z wnioskiem o wzrost dotacji na utrzymanie projektu, ponieważ PWM otrzymało promesę tylko na wynagrodzenia pracowników. W celu kontynuacji projektu niezbędne jest pokrycie kosztów związanych z utrzymaniem strony internetowej, usług wsparcia IT oraz koszty pośrednie związanych z zatrudnieniem pracowników.

Dotychczas w latach 2017–2023 w ramach projektów dofinansowanych z Funduszy Europejskich zdigitalizowano ok. 7% zasobów Polskiego Wydawnictwa Muzycznego. W przypadku pozyskania dodatkowych środków finansowych, planowane jest również archiwizacja i digitalizacja zasobów ikonograficznych „Ruchu Muzycznego”.

Biblioteka PWM

W roku 2024 kontynuowane będzie katalogowanie zasobów bibliotecznych w systemie SOWA oraz prowadzenie skontrum bezcennych zbiorów Polskiego Wydawnictwa Muzycznego adekwatnie do otrzymanych środków finansowych. Realizacja zadania zakłada zakup profesjonalnych materiałów do zabezpieczenia tych zasobów, weryfikację merytoryczną, stworzenie nowego systemu wyszukiwania oraz katalogowanie multimedialnych.

Działalność prawno-licencyjna

Dział Zarządzania Prawami będzie realizował obsługę formalnoprawną wszelkich projektów, z planem wydawniczym i promocją włącznie. W roku 2024 roku będzie realizowana obsługa formalna i prawna w następujących zakresach:

1. Zawierania umów z autorami, kompozytorami, wykonawcami i współpracownikami.
2. Zakupu stosownych licencji dla tytułów realizowanych w projektach i planie wydawniczym na 2024 rok.
3. Rozliczania honorariów autorskich z tytułu:
 - 1) sprzedaży egzemplarzy opublikowanych utworów,
 - 2) wypożyczeń materiałów wykonawczych utworów orkiestrom i zespołom,
 - 3) udzielonych licencji.
4. Bieżącego poszukiwania i ustalania następców prawnych zmarłych autorów i kompozytorów.
5. Obrotu posiadanymi prawami autorskimi, negocjacji warunków sprzedaży licencji.

W zakresie działalności prawno-licencyjnej kontynuowane będą następujące projekty:

1. Kontynuacja weryfikacji utworów z katalogu PWM – umów zawieranych z twórcami od 1945 r. pod kątem ich aktualizacji z punktu widzenia:
 - 1) posiadanych autorskich praw majątkowych,
 - 2) zakresu pól eksploatacji,
 - 3) czasu obowiązywania umowy.
2. Prawna i formalna obsługa pisma „Ruch Muzyczny”.
3. Prawna i formalna obsługa Działu Fonograficznego i marki płytowej Anaklasis.
4. Prawna i formalna obsługa organizacji i współorganizacji wydarzeń artystycznych i promocyjnych (m.in. koncertów, festiwali, wystaw, konferencji prasowych, spotkań autorskich).
5. Prawno-formalna obsługa organizacji i współorganizacji konkursów.
6. Prawno-formalna obsługa wszelkich działań promocyjnych i PR-owych za pośrednictwem mediów tradycyjnych i nowych technologii.
7. Prawna i formalna obsługa projektów kontynuowanych w wydawnictwie, w tym:
 - 1) Dziedzictwo Muzyki Polskiej,
 - 2) Dzień Edukacji Muzycznej.

Mierniki				
Nr	Nazwa	Cele	Nazwa	Plan
9.	Kultura i dziedzictwo narodowe	Rozwój i efektywne wykorzystanie potencjału kulturowego i kreatywnego	Widzowie i słuchacze w teatrach i instytucjach muzycznych, otrzymujących dotację podmiotową na 1000 osób w danym roku.	
		Utrzymanie i pielęgnacja materialnej substancji sfery kultury	Liczba nowo wybudowanych, modernizowanych, pozyskanych i wyposażonych obiektów służących kulturze w danym roku w jednostkach podległych i nadzorowanych przez MKiDN.	
9.1.	Ochrona i popularyzacja dziedzictwa i tożsamości narodowej w kraju i za granicą	Kreowanie zainteresowania dziedzictwem kulturowym	Frekwencja w jednostkach podległych i nadzorowanych na 1000 osób w danym roku (w osobach)	
		Ochrona i poprawa stanu zachowania dziedzictwa narodowego.	Liczba zabezpieczonych (zdigitalizowanych), odrestaurowanych ruchomych, nieruchomych i archeologicznych obiektów dziedzictwa narodowego w kraju i za granicą w danym roku.	
9.1.1.	Ochrona materialnego dziedzictwa kulturowego i miejsc pamięci narodowej w kraju i za granicą	Utrzymanie miejsc pamięci narodowej i obiektów dziedzictwa kulturowego	Liczba obiektów dziedzictwa kulturowego i miejsc pamięci narodowej poddanych badaniom i pracom zabezpieczająco-konserwatorskim w kraju i za granicą w danym roku (sztuki)	
9.1.1.1.	Koordinacja, nadzór i wspieranie ochrony i popularyzacji dziedzictwa narodowego	Usprawnienie i standaryzacja postępowania z zasobami dóbr kultury	Liczba dokumentów, opracowań wspierających i usprawniających ochronę dziedzictwa narodowego i jego popularyzację w danym roku (sztuki)	
9.1.1.2.	Ochrona, udostępnianie, digitalizacja i popularyzacja zasobów dóbr kultury i propagowanie wiedzy o dziedzictwie kulturowym	Poszerzanie, ułatwianie dostępu i możliwości korzystania z informacji o dobrach kultury i ich treści	Liczba przedsięwzięć udostępniających materialne dobra kultury (w tym liczba dóbr zdigitalizowanych) oraz informacje o nich w danym roku (sztuki)	2424
9.1.1.3.	Gromadzenie, przechowywanie i badanie dóbr kultury	Wzbogacanie zasobów dóbr kultury i informacji o nich	Liczba pozyskanych dóbr kultury w jednostkach podległych i nadzorowanych przez MKiDN w danym roku (sztuki)	

9.1.1.4.	Ochrona zabytków wpisanych do rejestru i nadzór konserwatorski	Poprawa stanu zachowania zabytków ruchomych i nieruchomych poprzez dofinansowanie prac	Liczba ruchomych i nieruchomych obiektów zabytkowych poddanych badaniom i pracom remontowo-konserwatorskim (sztuki)	1
9.1.1.9.	Upamiętnianie wydarzeń historycznych	Rozwijanie i umacnianie świadomości historycznej	Liczba przedsięwzięć upamiętniających wydarzenia historyczne organizowanych w danym roku (sztuki)	
9.2.	Działalność artystyczna, upowszechniająca, promująca kulturę i dialog międzykulturowy	Wzbogacanie oferty programowej placówek kulturalnych	Liczba premier i nowych przedsięwzięć organizowanych przez jednostki podległe i nadzorowane w danym roku (w szt.)	546
		Kreowanie zainteresowania kulturą i wzrost udziału społeczeństwa w życiu kulturalnym.	Liczba osób uczestniczących w przedsięwzięciach kulturalnych zrealizowanych przez jednostki podległe i nadzorowane / Liczba jednostek podległych i nadzorowanych w danym roku	5 026 875
9.2.1.	Działalność artystyczna, upowszechniająca, promująca kulturę i dialog międzykulturowy	Umożliwienie dostępu do inicjatyw/działań w zakresie kultury w kraju i za granicą	Liczba organizowanych i dofinansowanych przedsięwzięć kulturalnych oraz wspierających i usprawniających działalność jednostek w danym roku (naukowych, edukacyjnych, wydawniczych, promujących czytelnictwo, z zakresu działalności audiowizualnej, w tym kinematografi oraz na rzecz dostępu do dóbr kultury dla osób niepełnosprawnych i prace inwestycyjne, remontowe, zakupy) (sztuki)	241
9.2.1.2.	Promocja kultury polskiej i dialog międzykulturowy	Zwiększanie obecności polskiej oferty kulturalnej w kraju i za granicą	Liczba organizowanych i dofinansowanych przedsięwzięć kulturalnych z udziałem Polski za granicą w danym roku (sztuki)	1
9.2.1.4.	Wspieranie i promowanie wydarzeń kulturalnych	Zwiększenie zainteresowania kulturą	Liczba osób uczestniczących w przedsięwzięciach kulturalnych (koncertach, premierach, wystawach, spektaklach, itp.) organizowanych i dofinansowanych w danym roku przez jednostki podległe i nadzorowane (osoby)	5 000 000

9.2.1.5.	<i>Wspieranie działalności edukacyjnej, naukowej i wydawniczej</i>	<i>Rozwój i upowszechnianie wiedzy na temat kultury polskiej poprzez działania naukowe i edukacyjne</i>	<i>Liczba organizowanych i dofinansowanych przedsięwzięć naukowych, edukacyjnych i wydawniczych w danym roku (sztuki)</i>	305
----------	--	---	---	-----

Plan mierników zawiera wartości skorygowane zgodnie z pismem z dnia 14.09.2023 r. ZKR.032.2.2023.3, które uwzględniają budżet i aktywności instytucji.

DZIAŁANIA ON-LINE:

Nowy sklep internetowy

W 2024 roku PWM będzie kontynuowało prace nad wdrożeniem dodatkowych funkcjonalności Nowego Sklepu Internetowego (w ramach odrębnej dotacji celowej), które w sposób nowoczesny odpowiedzą na zapotrzebowanie międzynarodowego rynku muzycznego w zakresie dostępności zasobów PWM-u w obszarze polskiej kultury muzycznej na świecie. Prace nad Nowym Sklepem Internetowym zostały rozpoczęte w 2022 i będą zakończone w 2023 uruchomieniem podstawowych funkcjonalności oraz upublicznieniem serwisu. Natomiast w latach 2024–2025, w miarę pozyskiwanych środków, będą kontynuowane prace nad dalszymi integracjami, obsługą prenumerat fizycznych oraz cyfrowych, wykorzystaniem technologii marketing automation w celu lepszego dopasowania prezentowanej oferty do zainteresowań klientów, wprowadzenia elementów grywalizacji, wprowadzenie udogodnień dla klientów biznesowych, w tym integracje z wybranymi systemami partnerów krajowych i zagranicznych – m.in. z marketplace'ami.

PWM planuje także zmiany organizacji obsługi Nowego Sklepu Internetowego w zakresie: pozycjonowania i reklamy w wyszukiwarkach, organizacji cyklicznych akcji promocyjnych, dalszego rozwoju strony, obsługi narzędzi marketingowych dostarczanych przez nowy e-commerce oraz nowych standardów obsługi klienta, opracowaniu – przy udziale działu finansowego – zasad dotyczących obsługi klienta indywidualnego zagranicznego w kontekście ograniczeń podatkowych, a także wprowadzenie usprawnień logistycznych pozwalających na zwiększenie przerobu liczby wysyłek do klientów indywidualnych.

Inne działania on-line

Obecność publikacji i wydarzeń PWM-u w przestrzeni on-line planowana jest m.in. w następujących obszarach:

- aplikacja mobilna con.sol.la: planowany jest rozwój aplikacji umożliwiającej wykonywanie dowolnej linii melodyczną do nagranych akompaniamentu lub nagranie swojego akompaniamentu do dostępnej linii melodycznej,
- nKoda: w ramach działalności cyfrowej PWM będzie kontynuowało międzynarodowy projekt nKoda. Głównym założeniem projektu jest udostępnianie m.in. orkiestrom i szkołom muzycznym, a także pojedynczym użytkownikom jak największej liczby partytur i różnorodnych zbiorów nutowych wydanych przez najważniejszych wydawców muzycznych z całego świata. Polskie Wydawnictwo Muzyczne docelowo planuje udostępnić na platformie jak największą liczbę różnorodnych

materiałów nutowych, które posiada w swoich zasobach, w tym utwory kameralne i solowe, chóralskie i wokalne,

- Polska Biblioteka Muzyczna: zasoby dziedzictwa kulturowego, w tym materiały nutowe oraz ikonograficzne, a także hasła Encyklopedii Muzycznej Online udostępniane będą na portalu www.polskabibliotekamuzyczna.pl,
- ANAKLASIS: wszystkie albumy muzyczne ANAKLASIS będą dystrybuowane cyfrowo w największych i najpopularniejszych serwisach streamingowych,
- Dziedzictwo Muzyki Polskiej: w popularnych serwisach streamingowych udostępniane będą podkasty dotyczące muzyki XIX wieku, wpisane w projekt „Dziedzictwo Muzyki Polskiej”,
- e-booki i audiobooki: część książkowych tytułów będzie udostępniana w formatach cyfrowych za pomocą sklepu internetowego i platform dystrybuujących treści cyfrowe oraz dla osób wykluczonych,
- „Ruch Muzyczny” on-line: działania redakcji koncentrować się będą na wydaniach cyfrowych kolejnych numerów pisma (epub, mobi, pdf) w platformach dystrybuujących e-prasę, jak i w serwisie www.defacto.org.pl, przeznaczonym dla osób niewidomych. Dodatkowo serwis internetowy www.ruchmuzyczny.pl jest dla polskiego środowiska muzycznego głównym źródłem informacji o życiu muzycznym, aktualizowanym kilka razy dziennie,
- materiały edukacyjne on-line: PWM będzie udostępniała online bogatą ofertę filmów edukacyjnych prezentujących wzorcowe nagrania utworów solowych i kameralnych realizowanych w ramach projektów „Muzyka z kraju Chopina”, „Sounds of Poland: Szymanowski” oraz „Konkurs pianistyczny dla dzieci i młodzieży ChopinLand”,
- komunikacja w mediach własnych PWM-u: aktualizacja strony internetowej, stały rozwój profili PWM-u w serwisach społecznościowych (Facebook, Instagram, Twitter, YouTube) poprzez publikowanie różnorodnej i atrakcyjnej wizualnie treści. Realizowane będą materiały audio-video dotyczące aktywności wydawniczej PWM,
- działania marketingowe on-line: PWM będzie kontynuowało działania informacyjno-marketingowe za pomocą newslettera elektronicznego, którego poszczególne odsłony kierowane są do odbiorców w kraju oraz do kontrahentów zagranicznych, a także działania prowadzące do zwiększenia sprzedaży e-booków i audiobooków, intensyfikacji współpracy z dystrybutorami publikacji elektronicznych: Legimi, Virtualo, Audioteka, e-muzyka.
- Opracowanie i wdrożenie aplikacji mobilnej towarzyszącej publikacjom dla dzieci w serii Małe PWM.

WSPÓŁRACA PARTNERSKA:

W 2024 roku prowadzona będzie współpraca z instytucjami kultury, festiwalami, środowiskiem muzycznym, dystrybutorami, agentami i promotorami w celu promocji publikacji i działalności Wydawnictwa.

Przykładowe partnerskie instytucje to: Filharmonia Krakowska, Filharmonia Narodowa, Teatr Wielki – Opera Narodowa, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, Narodowe Forum Muzyki, Związek Kompozytorów Polskich, KBF, Filharmonia Szczecin, Filharmonia Śląska, Teatr Wielki w Poznaniu, Muzeum Gdańskie, AUKSO – Orkiestra Kameralna Miasta Tychy, Camerata Silesia, Orkiestra Muzyki Nowej, Chór Polskiego Radia, Instytut Adama Mickiewicza, Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble. Przykładowe partnerskie festiwale to: Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, AUKSODRONE, Musica Polonica Nova, Sacrum Profanum, Misteria Paschalia, Festiwal Muzyki Polskiej, Festiwal Stolica Języka Polskiego.

Najważniejsi partnerzy handlowi PWM w kraju to:

- hurtownie książek: Ateneum, Liber, Azymut i Motyle,
- księgarnie muzyczne: Alenuty.pl (Poznań), Sawart (Warszawa), Kurant (Kraków), Pasja (Poznań), Bokiestra (Katowice), Niskie Łąki (Wrocław),
- księgarnie ogólno-asortymentowe: Stompel (Łódź), Nova (Rzeszów), księgarnia naukowa im. B. Prusa (Warszawa) i in.,
- sklepy muzyczne: Pasja (Warszawa), HD Music (Kraków), sieć sklepów muzycznych RIFF, Fan (Szczecin), Henglewscy (Poznań), Ostrowski (Wrocław) i in.,
- instytucje muzyczne: Filharmonia Narodowa, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Filharmonia Krakowska, Narodowe Forum Muzyki i in.,
- dystrybutorzy płyt i plików elektronicznych: Music Island, e-muzyka, Virtualo, Legimi, Audioteka, e-kiosk,
- kolporterzy Ruchu Muzycznego: Polperfect, Kolporter.

Najważniejsi dostawcy towarów krajowych nabywanych celem odsprzedaży to:

- Wydawnictwo Euterpe,
- Triangel,
- Halegg,
- Crescendo,
- Musica Iagellonica,
- Azymut

Kontynuowana będzie współpraca ze współorganizatorem konkursu pianistycznego „ChopinLand” - TO-ON Kikaku Co. Ltd., organizatorem wydarzeń kulturalnych w Japonii oraz partnerami konkursu: Instytutem Polskim w Tokio, Kawai Musical Instruments Mfg. Co., Ltd. oraz Stowarzyszeniem Japońskich Nauczycieli Gry na Fortepianie (PTNA).

W celu skutecznego wprowadzania nowych tytułów na rynek krajowy PWM będzie wykorzystywało płatne narzędzia marketingowe oferowane przez partnerów handlowych: lokowanie nowych książek na specjalnych półkach przy kasach i głównych ladach w księgarniach, dodatkowe rabaty dla księgarń stacjonarnych, kampanie banerowe i newsletterowe.

WSPÓŁPRACA MIĘDZYNARODOWA:

W 2024 roku prowadzona będzie współpraca z instytucjami muzycznymi za granicą w celu promocji publikacji i działalności Wydawnictwa. Przykładowe instytucje, z którymi współpracuje PWM to: Instytut Kultury Polskiej w Londynie, Polska Szkoła Muzyczna w Londynie, Instytut Polski w Tokio, Ambasada RP w Tokio, Seoul Art Center, Ambasada RP w Seulu, Edinburgh International Festival.

Partnerska działalność artystyczna

Zagraniczne plany koncertowe mające na celu promocję muzyki polskiej z katalogu PWM obejmują m.in. współpracę z Wigmore Hall (pasmo koncertów lunchowych 21.09.2024) oraz Karlskrona International Piano Festival (październik/listopad 2024). Koncerty mające na celu promocję cykli fortepianowych Karola Szymanowskiego i są wykonawczym epilogiem projektu Sounds of Poland realizowanego w latach 2022-

2023. Część koncertowa przewidziana na rok 2024 realizowana jest we współpracy z Instytutem Adama Mickiewicza.

Wraz z Instytutem Adama Mickiewicza realizowane będą wizyty studyjne – na rok 2024 zaplanowano m.in. wizyty szefów instytucji i festiwali z Azji i Europy.

Na konferencję Classical: Next w Berlinie (14-17.05.2024) PWM przygotowuje strategię zgłoszenia prezentacji Polskiej Biblioteki Muzycznej.

Na 2024 r. zaplanowane są prawykonania utworów A. Zubel w Tampere (Finlandia) i Lozannie (Szwajcaria) oraz G. Bacewicz w Connecticut (USA). Kontynuacje spektakli wykorzystujących muzykę W. Kilara odbędą się na Łotwie („Dracula”), oraz w Finlandii („Jekyll & Hyde”), a w Ołomuńcu (Czechy) wystawiony zostanie spektakl z muzyką H.M. Góreckiego. W Filharmonii Berlińskiej gościnnie wystąpi zespół Teatru Wielkiego w Poznaniu z przedstawieniem „Strasznego Dworu” S. Moniuszki. Ponadto planowane są m.in. wykonania koncertowe utworów H. Wieniawskiego w Tokio (Japonia), K. Szymanowskiego w Teplicach (Czechy), G. Bacewicz w Poczdamie, Heidelbergu (Niemcy) i Seulu, H.M. Góreckiego w Wilnie (Litwa), Z. Noskowskiego w Munster (Niemcy), H. Kulenty (Nowy Jork), A. Kwiecińskiego (Katowice), W. Lutosławskiego w Bratysławie (Słowacja), oraz W. Kilara w Gent i Antwerpii (Belgia). Nagrania utworów G. Bacewicz znajdują się na płycie, która ukaże się w 2024 r. w wytwórni Chandos Records, na przyszły rok zaplanowane są także nagrania utworów Z. Noskowskiego pod dyktando A. Wita w Niemczech.

Partnerska działalność edukacyjna

Konkurs pianistyczny dla dzieci i młodzieży w Japonii ChopinLand

Oficyna realizuje projekt „Konkurs pianistyczny dla dzieci i młodzieży w Japonii ChopinLand” w ramach programu Kultura Inspirująca (umowa Nr 262/DF-VII/2023). Jego celem jest organizacja II i III edycji konkursu, a przez to dotarcie do młodych pianistów w Japonii z ofertą dydaktyczną, na którą składają się utwory polskich kompozytorów XIX-w. i współczesnych. W ramach dotacji z kolejnej edycji programu Kultura Inspirująca planowane jest rozpoczęcie prac nad organizacją konkursu pianistycznego dla dzieci i młodzieży w Wielkiej Brytanii oraz Korei Południowej.

W roku 2024 będą realizowane zadania polegające na dalszym wykorzystaniu nagrań audio-video powstałych w ramach „Muzyka z kraju Chopina” oraz „Sounds of Poland” w celu intensyfikacji współpracy z partnerami zagranicznymi za pośrednictwem internetu. PWM planuje także organizację kolejnej edycji kampanii „Sounds of Poland”, skierowanej do artystów-muzyków w krajach Europy, prezentującej muzykę i skrzypcową G. Bacewicz.

Partnerska działalność handlowo-marketingowa

Najważniejsi dystrybutorzy handlowi PWM za granicą:

- Europa: Hal Leonard Europe (Europa i świat), Universal Edition (Europa), Grahl&Nicklas (Niemcy), Harrassowitz (Niemcy), MGS Loib (Niemcy), Piles Editorial (Hiszpania), Editio Musica Budapest (Węgry) i in.,
- poza Europą: Hal Leonard Corporation (USA i Kanada), Yamaha Music Media (Japonia), Bremen (Japonia), Pana Musica (Japonia), Daihan Music (Korea), Bruckner House (Korea), Kunyu Culture (Chiny) i in.,

Najważniejsi dostawcy towarów nabywanych celem odsprzedaży:

- Hal Leonard Europe,
- Baerenreiter Verlag,
- Agifty

W ramach działalności handlowo-marketingowej poza granicami kraju, realizowane będą zadania (na podstawie odrębnego wniosku na dotacje celową) związane z uczestnictwem w targach Music China w Szanghaju, Music&Leisure Education w Wielkiej Brytanii, Cremona Musica we Włoszech; w konferencjach tematycznych np. IAML (International Association of Music Libraries), MTNA (Music Teachers National Association).

W roku 2024 będzie kontynuowana współpraca z ABRSM (The Associated Board of the Royal Schools of Music). ABRSM to wiodąca w świecie organizacja najlepszych brytyjskich szkół i konserwatoriów muzycznych, od ponad 125 lat wyznaczająca standardy w nauczaniu muzyki. Każdego roku przeprowadza się ponad 600 000 egzaminów muzycznych w 90 krajach świata. Organizacja i egzaminy ABRSM są akredytowane w Unii Europejskiej i wielu krajach Świata i są oficjalną dokumentacją uzyskanego wykształcenia muzycznego. W 2024 roku zostaną zgłoszone nowe tytuły PWM do aktualizowanych sylabusów egzaminacyjnych na instrumenty dęte oraz szkoły na fortepian i skrzypce. Umieszczenie tytułów na listach Syllabusa gwarantuje wieloletnią sprzedaż eksportową publikacji. Ostatnim wpisanym na listę tytułem były „Muzyczne podróże Ewy Iwan”, co jest także efektem trzeciej edycji kampanii Muzyka z kraju Chopina realizowanej w latach 2021-2022.

W ramach pozyskiwania nowych odbiorców na rynkach zagranicznych nawiązane zostaną nowe relacje biznesowe we Francji i Hiszpanii. Pierwszym krokiem będzie zatrudnienie konsultantki na rynek francuski, osoby mieszkającej na terenie Francji, znającej język oraz branżę muzyczną. Z jej pomocą zweryfikowana zostanie dostępność publikacji PWM we Francji, poprawiona jej widoczność, zebrana baza danych odbiorców francuskojęzycznych i przygotowana pierwsza edycja newslettera prezentującego nowości wydawnicze w języku francuskim. W połowie roku 2024 r. zostaną rozpoczęta podobna współpraca w odniesieniu do rynku hiszpańskiego.

Partnerska działalność agencyjna w zakresie wypożyczeń materiałów wykonawczych

Agenci reprezentujący PWM za granicą:

- Hal Leonard Australia Pty Ltd (Australia i Oceania, Nowa Zelandia),
- Universal Edition AG, Wien (Austria),
- Beijing Eurovista Arts Promotion Co.,Ltd (Chińska Republika Ludowa),
- Hrvatsko Društvo Skladatelj (Chorwacja),
- Bärenreiter Praha s.r.o. (Czechy),
- Fennica Gehrman OY (Finlandia),
- Éditions Alphonse Leduc (Wise Music Group) (Francja, Luksemburg, Monako, Belgia),
- Triskelion Music, S.L. (Hiszpania, Portugalia),
- Albersen Verhuur (Holandia),
- Israel Music Associates P.R.M. Ltd. (Izrael),
- Music Supply, Tokyo Ltd. (Japonia),
- Schott Music GmbH & Co KG (Niemcy, Szwajcaria),
- Music Forum v.o.s. (Słowacja),
- European American Music Distributors Company (Stany Zjednoczone, Kanada, Meksyk),
- Gehrmans Musikförlag AB (Szwecja, Dania, Norwegia),

- Universal Music Publishing – Editio Musica Budapest Ltd. (Węgry),
- Chester Music Ltd. (Wielka Brytania, kraje wspólnoty i Irlandia),
- Universal Music Publishing RICORDI (Włochy).

Wydawcy zagraniczni, których PWM reprezentuje na terenie Polski (na zasadzie wyłącznej reprezentacji lub stałej współpracy):

- Schott Music (Niemcy),
- Boosey & Hawkes (Anglia),
- Wise Music (m.in. Chester, Novello, J. Curwen & Sons, Dunvagen, Premiere Music Group, Leduc, Hansen, Schirmer) (Anglia / Francja / Dania / USA),
- Universal Edition Wien (Austria),
- Universal Music Publishing Group Classics & Screening (m.in. Casa Ricordi, Durand, Salabert, Eschig, Forberg),
- F. Peters (Niemcy),
- Sikorski Musikverlage (Niemcy),
- Gehrmans Musikforlag (Szwecja),
- Oxford University Press (Anglia),
- Weinberger (w tym także Octava oraz Glocken) (Anglia),
- DSCH / Kompozitor (Rosja),
- Alkor Baerenreiter (Niemcy),
- Baerenreiter Praha (Czechy),
- Breitkopf (Niemcy),
- UMP Editio Musica Budapest (Węgry),
- Fennica Gehrman (Finlandia),
- Casa Musicale Sonzogno (Włochy),
- Faber Music (Anglia),
- Dilia (Czechy),
- Doblinger (Austria),
- Enoch & Cie. (Francja),
- Peermusic (Niemcy),
- Hofmeister (Niemcy),
- Norsk Musikforlag (Norwegia),
- Concord (Anglia),
- MTI Europe (Anglia / USA),
- Donemus (Holandia).

INNE:

Współpraca międzynarodowa będzie realizowana także w zakresie:

- pozyskiwania licencji od wydawców zagranicznych na potrzeby polskich wersji językowych publikacji wydanych w oryginale w innych językach;
- udzielania licencji do publikacji wydanych przez PWM zwłaszcza w zakresie monografii polskich kompozytorów;
- wzajemnej współpracy z wydawcami zagranicznymi w zakresie pozyskiwania i udzielania licencji do utworów w publikacjach zbiorowych, np. w zbiorach, publikacjach edukacyjnych, szkołach;
- udzielania licencji w zakresie synchronizacji filmowej do muzyki kompozytorów z katalogu PWM.

DZIAŁANIA EDUKACYJNE:

W 2024 roku realizowane będą działania w zakresie edukacji muzycznej, m.in. zorganizowana zostanie 21. edycja Dni Edukacji Muzycznej – są to wydarzenia szkoleniowe dla nauczycieli instrumentalistów, chórmistrzów i dyrygentów orkiestr szkolnych. Publikacje pedagogiczne PWM i metody ich wykorzystania w edukacji dzieci i młodzieży prezentowane będą podczas konferencji naukowych i edukacyjnych, warsztatów oraz prelekcji.

W ramach projektu Dziedzictwo Muzyki Polskiej realizowane jest Seminarium Edytorstwa Muzycznego: instytucja planuje zorganizować zajęcia mające na celu kształcenie nowych kadr w obszarze kompetencji w zakresie opracowań źródłowo-krytycznych oraz redakcji i korekt nutowych (kurs oraz staż w Wydawnictwie).

W ramach realizowanych przez PWM projektów powstało kilkadziesiąt filmów o charakterze edukacyjnym – prezentujących wzorcowe nagrania utworów z katalogu PWM, a także lekcje poprowadzone przez europejskich pedagogów przeznaczone dla nauczycieli. Dysponujemy również scenariuszami lekcji dla nauczycieli w szkołach podstawowych, bazującymi na publikacjach dla dzieci w ramach serii małe PWM.

Planowane jest również zasilanie treściami o charakterze edukacyjnym portalu Polska Biblioteka Muzyczna, a także jego rozbudowa o nowe moduły.

PWM będzie kontynuowało ścisłą współpracę z Centrum Edukacji Artystycznej oraz licznymi szkołami muzycznymi przy organizacji konkursów muzycznych i przesłuchań. Będziemy wspierać jednostki dydaktyczne w zakresie merytorycznym (m.in. zapewnienie repertuaru), jak i przekazania nagród dla laureatów konkursów w formie publikacji i gadżetów muzycznych.

DZIAŁANIA PROMOCYJNE:

W 2024 roku realizowane będą zadania mające na celu promocję publikacji i działalności Wydawnictwa, w tym w szczególności:

- kampanie promocyjne publikacji PWM – publikacje tradycyjne i cyfrowe (pedagogika, chóralistyka, muzyka współczesna, wydania źródłowo-krytyczne, książki, płyty);
- promocja prawykonń utworów z katalogu PWM;
- promocja 8. edycji programu TUTTI.pl;
- promocja kompozytorska;
- współorganizacja wydarzeń artystycznych i promocyjnych;
- działania promocyjne i PR-owe za pośrednictwem mediów tradycyjnych (prasy, radia, telewizji) i nowoczesnych (internetu, social media);
- kontynuacja serii podcastów o muzyce polskiej, jej twórcach i wykonawcach;
- przygotowywanie i dystrybucja materiałów promocyjnych;
- promowanie działalności fonograficznej PWM-u, marki płytowej ANAKLASIS w Polsce i za granicą, której aktywności skoncentrowane są na muzyce polskiej XX i XXI wieku;
- promocja „Konkursu pianistycznego dla dzieci i młodzieży w Japonii ChopinLand” (poprzedzony będzie on szeroko zakrojoną kampanią informacyjną w japońskich mediach. Jej celem będzie dotarcie do młodych uczestników i rozpropagowanie wiedzy na temat oferty Polskiego Wydawnictwa Muzycznego dostępnej na azjatyckim rynku. O konkursie będzie można dowiedzieć się z reklam zamieszczonych w japońskich czasopismach branżowych (m.in. Chopin, Japan Music Trades. PTNA) oraz w Internecie, ale też z mediów społecznościowych (<https://www.facebook.com/CHOPINLANDPianoCompetition>;

<https://mobile.twitter.com/chopinlandpiano>), czy ze specjalnie przygotowanego materiału wideo promującego wydarzenie);

- realizacja działań promocyjno-informacyjnych w ramach prowadzonego projektu digitalizacji oraz portalu Polskiej Biblioteki Muzycznej, a także stała komunikacja na kanałach społecznościowych.

W roku 2024 kontynuowane będą działania handlowe i marketingowe związane ze sprzedażą publikacji PWM oraz towarów nabytych do dalszej odsprzedaży kontrahentom krajowym i zagranicznym, pozyskiwaniem nowych odbiorców handlowych w kraju i na świecie, kolportażem „Ruchu Muzycznego”, uczestnictwem w polskich i międzynarodowych targach książkowych i muzycznych, w szczególności polegające na:

- prezentacji publikacji PWM, w tym wydanych w ramach projektu „Dziedzictwo Muzyki Polskiej” na targach krajowych (książki);
- wprowadzaniu na rynek nowych tytułów książkowych, nutowych, płytowych publikowanych w ramach planu wydawniczego;
- dbaniu o dostępność podręczników i nut edukacyjnych dla uczniów szkół muzycznych oraz publikacji nutowych na rynkach zagranicznych: planowanie wznowień i nadzór nad ich realizacją;
- opracowywaniu i publikacji katalogów handlowych, materiałów reklamowych, plakatów, zakładek i ulotek oraz ich dystrybucji wśród kontrahentów krajowych i zagranicznych oraz klientów indywidualnych, również w wersji on-line;
- nawiązaniu bezpośrednich kontaktów oraz spisaniu umów handlowo-marketingowych z księgarniami w 10 głównych miastach w Polsce i utworzeniu sieci księgarni kluczowych, które będą oferować stale asortyment książkowy PWM;
- działaniach merchandisingowych na rzecz Małego PWM, serii Małe Monografie oraz innych serii wydawniczych w księgarniach kluczowych i sieciach księgarskich działających w ramach hurtowni książkowych, z którymi PWM współpracuje na zasadzie odrębnych umów;
- działaniach marketingowych przeprowadzanych w ramach systemów informacyjno-promocyjnych partnerów handlowych PWM: Ateneum, Azymutu, Libera, Motyli;
- intensyfikacji sprzedaży płyt i plików cyfrowych wydawanych pod marką ANAKLASIS;
- organizacja konferencji branżowej połączonej z częścią szkoleniową Marketing i Muzyka (w ramach odrębnej dotacji celowej) skupiającej uczestników rynku muzycznego: wydawców, wytwórnie płytowe, dystrybutorów z Polski i krajów europejskich.

DZIAŁANIA INWESTYCYJNE:

1. W roku 2024 kontynuowana będzie inwestycja pn. **„Nadbudowa, rozbudowa i zmiana sposobu użytkowania budynku na funkcję usługową w zakresie kultury dla budynku przy ul. Fredry 8 w Warszawie na działce numer ew. 27/1 z obrębu 5-03-04 w Dzielnicy Śródmieście”.**

Przedmiotowy projekt jest kontynuacją prac prowadzonych dla inwestycji przy ul. Fredry 8 w Warszawie o nazwie „Budowa i modernizacja budynku przy ul. Fredry 8 w Warszawie dla siedziby Polskiego Wydawnictwa Muzycznego – konkurs architektoniczny na przygotowanie kompleksowej dokumentacji projektowo – wykonawczej” z roku 2017.

Projekt pn. „Nadbudowa, rozbudowa i zmiana sposobu użytkowania budynku na funkcję usługową w zakresie kultury dla budynku przy ul. Fredry 8 w Warszawie na działce numer ew. 27/1 z obrębu 5-03-04 w Dzielnicy Śródmieście” realizowany jest zgodnie z założeniami. Realizacja prezentowanej inwestycji związana jest z pilną koniecznością przeprowadzenia prac budowlanych na nieruchomości, wynikających

z decyzji administracyjnej nr 55K/11, wydanej przez Stołecznego Konserwatora Zabytków w maju 2011 r. Wartością przedmiotowego Zadania ma być ochrona zabytkowej substancji przez stworzenie Obiektu z możliwością prezentacji i promocji polskiej kultury muzycznej, prowadzenia działalności edukacyjnej i artystycznej oraz profesjonalnego zabezpieczenia zbiorów i nowoczesnej infrastruktury biblioteczno-archiwizacyjnej do przechowywania druków muzycznych z zakresu polskiego dziedzictwa muzycznego.

W roku 2024 będą kontynuowane prace budowlane przez firmę wyłonioną w przetargu publicznym tj. Generalnego Wykonawcę robót budowlanych (GW, EBS) – EBS-BUD Sp. z o.o. z Warszawy, z którym w dniu 16.06.2023 r. została podpisana umowa. Zgodnie z przyjętymi w umowie nr ADM.262.32.2023 terminami, Generalny Wykonawca przejął plac budowy (w dwóch etapach: 21.06.2023 r. oraz 28.08.2023 r.). W dniu 01.09.2023 r. Generalny Wykonawca, przejął działkę przy ul. Fredry 10 (dotychczasowy parking) w celu organizacji zaplecza placu budowy. Zgodnie z przyjętym harmonogramem, w 2024 r. powinny zostać zrealizowane główne prace budowlane z nadbudową i przebudową, wraz z pracami wykończeniowymi, a sam budynek przygotowany do odbioru końcowego. Jednak z uwagi na fakt, że instytucja otrzymała określony budżet, harmonogram musi zostać do niego dostosowany, jak również prace realizowane są w znacznej mierze, w budynku zabytkowym, nad którym nadzór sprawuje konserwator zabytków, nie można wykluczyć sytuacji, która spowoduje chwilowe wstrzymanie prac, bądź ich zasadnicze wydłużenie. Stąd założenie, że końcowa płatność będzie zrealizowana w roku 2025.

W 2024 roku kontynuowane będą również prace Zespołu ds. Prowadzenia Inwestycji – Nadzoru Inwestorskiego PWM, a także prace merytoryczne mające na celu promocję nowego miejsca kultury w kraju oraz prace nad programem funkcjonowania tego wyjątkowego miejsca na mapie kulturalnej stolicy, który oparty będzie na działalności edukacyjnej, upowszechnieniowej, artystycznej i dokumentacyjnej. Dodatkowo planowane jest prowadzenie aktywności zmierzających do zagospodarowania przestrzeni oraz prób pozyskania mecenatu i sponsorów strategicznych.

2. W roku 2024 planowane są również działania w ramach projektu inwestycyjnego pn. **„Przeprowadzenie prac projektowych i realizacja robót budowlanych w zakresie nieruchomości w Krakowie”** z roku 2021. W roku 2023 r. kontynuowane są prace w zakresie wykonania dokumentacji projektowej. PWM:

- posiada decyzję NR 55/6733/2023 z dnia 4.04.2023 r. o ustalenie warunków lokalizacji celu publicznego,
- posiada decyzję Małopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z dnia 03.08.2023 r. znak. ZN-II.5142.49.2023.ABa na prowadzenie robót budowlanych,
- posiada decyzję Prezydenta Miasta Krakowa nr WS-10.6541.100.2023.AZO z dnia 14.09.2023 r. w sprawie zatwierdzenia dokumentacji geologiczno- inżynierską,
- posiada decyzję Prezydenta Miasta Krakowa nr WS-10.6540.100.2023.AZO z dnia 24.07.2023 r. w sprawie zatwierdzenia projektu robót geologicznych,
- posiada uzgodniony w dniu 03.11.2023 r. przez Wydział Bezpieczeństwa i Zarządzania Kryzysowego UM Kraków plany ochrony przeciwpowodziowej dla budynku PWM,
- posiada decyzję Regionalnego Dyrektora Środowiska w Krakowie nr OP.6401.418.2023.KW z dnia 6 listopada 2023 r., w sprawie usunięcia siedlisk i gniazd ptasich na budynku PWM,
- w dniu 30.06.2023 r. został złożony wniosek o pozwolenie na budowę dla przedmiotowej inwestycji wraz z projektem budowlanym (identyfikator dokumentu: DOK157188972), o powyższym PWM sygnalizował Resort pismem z dnia 1.09.2023 r. znak: ZKR.2111.1.2023.10,
- na dzień złożenia planów, wniosek jest w dalszym ciągu procedowany. PWM dysponuje przedmiarem oraz kosztorysem inwestorskim wykonania robót budowlanych wraz z częściowym wyposażeniem wykonanym na podstawie projektu budowlanego wykonawczego i aktualnych

wskaźników. Z uwagi na wzrost kosztorysu inwestorskiego dla inwestycji, na kwotę 37.094.435,91 zł netto. PWM zwróciło się do Resortu pismem z dnia 11.08.2023 r. znak: ZKR.2111.1.2023.9 oraz 1.09.2023 r. znak. ZKR.2111.1.2023.10 o zapewnienie/gwarancję środków finansowych w podziale na lata 2024-2025.

- Kolejnym etapem – po potwierdzeniu przez Ministerstwo środków finansowych – będzie ogłoszenie przetargu na wyłonienie Generalnego Wykonawcę Robót Budowlanych.

W roku 2024 PWM planuje podpisać umowę z Generalnym Wykonawcą Robót budowlanych wyłonionym w przetargu publicznym, powołać Zespół ds. Prowadzenia Inwestycji - Nadzoru Inwestorskiego PWM oraz rozpocząć prace budowlane mające na celu dostosowywanie budynku siedziby Polskiego Wydawnictwa Muzycznego do standardów w zakresie posiadania ekonomicznej infrastruktury spełniającej obowiązujące normy, a przede wszystkim dostosowanie nieruchomości do aktualnych przepisów przeciwpożarowych, BHP i udogodnień dla osób niepełnosprawnych. Celem powyższej inwestycji jest m.in. zapewnienie funkcji w budynku, które pozwolą realizować działalność statutową instytucji oraz przywrócenie właściwego wyglądu nieruchomości, która będzie wizytówką państwowej instytucji kultury na terenie Krakowa, miejsca nowoczesnego i otwartego dla kompozytorów, artystów, melomanów oraz zapewnienie bezpieczeństwa BHP pracownikom i otoczeniu.

Rozpoczęcie prac modernizacyjnych uwarunkowane będzie całkowitym wyprowadzeniem zbiorów oraz biur w celu zachowania ciągłości pracy. Z uwagi na powyższe Instytucja będzie wnioskować o wzrost dotacji podmiotowej od 2024 do 2025 roku (do czasu uzyskania pozwolenia na użytkowanie). Dotacja ta będzie przeznaczona na pokrycie kosztów wynajmu przestrzeni biurowej oraz lokalu usługowego na księgarnię na czas prowadzonych prac budowlanych, o co PWM będzie wnioskowało do Resortu za oddzielnym pismem.

W 2024 roku rozpoczną się prace merytoryczne nad programem funkcjonowania tego wyjątkowego miejsca na mapie kulturalnej Krakowa w powiązaniu z programem merytorycznym dla warszawskiej siedziby PWM-u.

INNE:

PWM w latach budżetowych w 2024-2025 planuje ponadto zrealizować działania, które zostały ujęte w zaakceptowanym programie rozwoju instytucji na lata 2022-2025 w ramach zwiększenia dotacji podmiotowej, dotacji celowych jn., na które Wydawnictwo wystąpi o dodatkowe wsparcie finansowe do resortu. Poniższe zadania wchodzą w zakres programowej działalności statutowej Oficyny, są wpisane w Koncepcję programową na lata 2022-2025 oraz dotyczą kwestii związanych z organizacją pracy, warunków technicznych, rozwiązań teleinformatycznych czy zagadnień rozwoju instytucji w zakresie dbałości o spuściznę i sprawną realizację projektów.

Programowa działalność statutowa

1. Jubileusz 80-lecia PWM-u - prace przygotowawcze – dwuletni – 350 tys. zł/2024, 950 tys. zł/2025 (PWM wystąpi o gwarancje finansowania na rok 2025)

W 2025 roku Oficyna obchodzić będzie 80-lecie działalności. W tym roku planowane jest także otwarcie zmodernizowanej siedziby przy ul. Fredry 8 w Warszawie. Połączenie tych dwóch okoliczności da niezwykle efekt synergii i będzie okazją nie tylko do ukazania dziedzictwa PWM-u, jego zasług w upowszechnianiu polskiej kultury muzycznej, ale także pokaże, jak nowoczesną w ostatnich latach stał się instytucją oraz fenomenem w skali światowej. W 2024 roku prowadzone będą przygotowawcze działania

programowe i organizacyjne, których skutkiem będą w 2025 roku wydarzenia artystyczne, edukacyjne, popularyzatorskie, naukowe. Projekt dwuletni: 2024-2025.

2. Sounds of Poland: Bacewicz – projekt dwuletni – 520 tys. zł / 2024, 500 tys. zł / 2025

Międzynarodowa kampania edukacyjno-artystyczna, której celem jest upowszechnienie muzyki skrzypcowej Grażyny Bacewicz. Finalizowane są rozmowy nad powołaniem Kim Bomsori na ambasadorkę muzyki Grażyny Bacewicz, prowadzone są także konsultacje nt. koncertów i nagrań niewydanych utworów kompozytorki przez Marin Alsop. Dodatkowo w 2024 roku ukaże się w jednym z brytyjskich wydawnictw monografia Joanny Sendłak o kompozytorce na licencji PWM-u. Planowane jest także zrealizowanie nowoczesnego w formie filmu o wielkiej skrzypaczce i twórczyni.

3. XXI Dni Edukacji Muzycznej (DEM) i kwartalnik edukacyjny dla nauczycieli „Scala” – coroczny – 320 tys. zł

Ze względu na oczekiwania środowiska edukacyjnego to cenione przedsięwzięcie realizowane będzie nie tylko w formule całodziennego wydarzenia w jednym z głównych ośrodków edukacyjnych w Polsce, ale także w mniejszych miejscowościach i szkołach muzycznych w kraju. Dodatkowo imprezą zainteresowane jest polskie środowisko edukacji muzycznej m.in. w Wielkiej Brytanii. Projektowi towarzyszyć będzie realizacji edukacyjnych materiałów multimedialnych oraz wznowienie publikowania kwartalnika dla nauczycieli szkolnictwa muzycznego „Scala” z prezentacją nowości wydawniczych oraz szeregiem artykułów dydaktycznych i poradnikowych.

4. Mały „Ruch Muzyczny” – coroczny – 170 tys. zł

Pierwsze wydanie kwartalnego dodatku „Mały Ruch Muzyczny”, skierowanego do młodego odbiorcy. Mając na względzie edukowanie dzieci w obszarze muzyki i poszerzanie grona czytelników, planowane pismo będzie skoncentrowane na atrakcyjnym przedstawieniu zagadnień muzycznych oraz dzięki elementom interaktywnym aktywizację najmłodszych. Planowane jest także publikowanie treści dla rodziców i opiekunów, które stanowić będą wsparcie w edukacji muzycznej dla najmłodszych.

5. „Weekend z PWM-em w Strefie Ruchu” – coroczny – 150 tys. zł

Projekt pod roboczą nazwą „Weekend z PWM-em w Strefie Ruchu” – realizowane z wybranymi polskimi instytucjami kultury oraz szkołami muzycznymi w mniejszych ośrodkach przedsięwzięcie, które będzie zawierać: element lekcji mistrzowskich i warsztatów dla nauczycieli w szkole muzycznej (tzw. mini Dzień Edukacji Muzycznej), dyskusji dziennikarzy Ruchu Muzycznego w „Strefie Ruchu” z artystami przed wydarzeniem artystycznym w filharmonii/teatrze operowym, prelekcję muzyczną podczas koncertu, warsztaty dla najmłodszych na bazie publikacji serii „Małe PWM” oraz stoisko z publikacjami PWM-u.

6. Archiwum „Ruchu Muzycznego” w cyfrowym dostępie – roczny – 350 tys. zł

Projekt, który zakłada w pierwszym etapie pozyskanie części praw do treści, digitalizację oraz udostępnienie wybranych numerów „Ruchu Muzycznego” od 1945 roku do dzisiaj.

7. Nagroda fonograficzna „Ruchu Muzycznego” – prace przygotowawcze – 300 tys. zł

Z powodu braku w pełni niezależnej nagrody fonograficznej dla polskiego środowiska muzycznego, redakcja „Ruchu Muzycznego” opracowała koncepcję wyróżnienia dla osiągnięć polskiej fonografii, w której wezmą udział najwybitniejsi dziennikarze zagranicznych prestiżowych pism muzycznych. Ogłoszenie nagrody w 2025 roku – w 80-lecie powstania „Ruchu Muzycznego”, najstarszego i jedynego pisma muzycznego w Polsce – wymaga podjęcia prac organizacyjnych w 2024 roku, które obejmą opracowanie

warunków formalno-prawnych konkursu, zaproszenie do współpracy dziennikarzy zagranicznych, zbudowanie systemu dystrybucji nagrań dla jurorów oraz narzędzia do głosowania oraz podjęcia organizacji gali nagrody w 2025 roku w Sali NOSPR.

8. Polscy kompozytorzy dzieciom – coroczny – 130 tys. zł

Projekt zakłada zamówienie i publikację utworów edukacyjnych na różne instrumenty u najwybitniejszych polskich twórców (P. M. Górecki, E. Knapik, Z. Krauze, H. Kulenty, A. Lasoń, K. Meyer, M. Ptaszyńska, E. Sikora, R. Twardowski, T. Wielecki, J. Wnuk-Nazarowa).

9. Baranów Sandomierski 2.0 – coroczny – 220 tys. zł

Powrót do idei prof. M. Tomaszewskiego, której celem było spotkanie kompozytorów, muzykologów, filozofów, literatów, historyków sztuki. Ze spotkań i dyskusji, które odbywały się w Baranowie Sandomierskim były publikowane wykłady, odczyty i analizy, które stanowią dziś klasyczne świadectwo interdyscyplinarnych dyskusji. Projekt będzie realizowany przy współpracy Związku Kompozytorów Polskich.

10. ANAKLASIS – coroczny – 1 150 tys. zł

Realizacja i udostępnienie nagrań dzieł najważniejszych polskich twórców XX i XXI wieku, m.in.: B. Buczkówny, T. Bairda, M. Chyżyńskiego, J. Kornowicza, K. Meyera, Z. Mycielskiego, D. Przybylskiego, M. Ptaszyńskiej, H. Warsa. Drugim elementem jest organizacja wraz z partnerami w USA, Japonii, Niemczech, Austrii modułowo pomyślanej prezentacji muzyki polskiej w wykonaniach polskich i zagranicznych artystów pod nazwą „ANAKLASIS Polish Music Festival”.

11. Klasyki polskiej piosenki – coroczny – 150 tys. zł

Projekt, który po raz pierwszy po 1989 roku pozwoli udostępnić legalne materiały nutowe w dogodnych opracowaniach (PVG) takich tuzów polskiej piosenki, jak m.in. E. Demarczyk, K. Krawczyk, I. Santor, A. German, M. Rodowicz, J. Pietrzak, Z. Wodeckiego, V. Villas, S. Krajewskiego, A. Jantar, J. Połomskiego, A. Sikorowskiego, G. Turnaua.

12. Jazz from Poland – coroczny – 170 tys. zł

Seria z opracowanymi w układzie PVG, jak i w formie realbooka standardów polskiego jazzu.

13. Vistula Music Tour – roczny – 1 800 tys. zł

Organizacja wakacyjnych koncertów plenerowych połączonych z działaniami edukacyjnymi w pięciu miastach Polski wzdłuż Wisły (Kraków, Sandomierz, Warszawa, Toruń, Gdańsk). Na repertuar wydarzenia w wykonaniu orkiestry AUKSO złożą się inspirowane muzyką Chopina, Moniuszki, Szymanowskiego, Wieniawskiego i Paderewskiego utwory K. Herdzina, A. Sztaby, A. Bałdycha i A. Pierończyka z płyty Great Encounters.

14. Biblioteka Orkiestr Dętych – coroczny – 130 tys. zł

Publikacja dzieł polskich kompozytorów – oryginalnych i opracowań – na orkiestry dęte. Wypełnienie postulatu aktywnego środowiska orkiestr dętych w małych ośrodkach, które oczekują na profesjonalne i legalne materiały PWM-u.

15. Feliks Rybicki: 125-lecie urodzin – dwuletni – 200 tys. zł

Projekt upamiętniający i upowszechniający dziedzictwo artystyczne i edukacyjne Feliksa Rybickiego, jednej z najwybitniejszych polskich twórców muzyki dla dzieci. Zaplanowane działania to m.in. publikacja niewydanych dzieł, wydanie katalogu twórczości i książki o kompozytorze, organizacja wydarzeń artystycznych, realizacja płyty monograficznej. Projekt dwuletni: 2024-2025.

16. Rok Zbigniewa Herberta – Polskie Wydawnictwo Muzyczne w stulecie urodzin poety – roczny – 250 tys. zł

Projekt przedstawiający dzieła muzyczne, które powstały do poezji Zbigniewa Herberta. We współpracy z polskimi filharmoniami przedstawimy utwory rzadko wykonywane – m.in. Eugeniusza Knapika czy Józefa Świdra oraz takie, które nigdy nie były wykonane, w tym 6 pieśni na głos i orkiestrę symfoniczną Zygmunta Mycielskiego, do których należy przygotować materiały wykonawcze.

17. 80-lecie Powstania Warszawskiego – roczny

Organizacja w Polsce i zagranicą koncertów związanych z tematyką Powstania Warszawskiego oraz kompozytorów, którzy brali udział w tym patriotycznym zrywie. Prowadzone są rozmowy z artystami i instytucjami muzycznymi w celu określenia kwestii merytorycznych oraz budżetowych.

18. Expo Osaka, Rok Prezydencji Polski w Unii Europejskiej, 80-lecie zakończenia II Wojny Światowej – 2024-2025

Szereg przedsięwzięć wzmacniających polską markę twórczości muzycznej. Na dziś prowadzone są rozmowy z partnerami zagranicznymi oraz artystami w celu uzgodnienia kwestii merytorycznych oraz budżetowych.

19. Konkurs pianistyczny dla dzieci i młodzieży w Azji, Stanach Zjednoczonych i krajach Europy – roczny – 650 tys. zł

Wypracowana przez Oficynę formuła organizacji konkursu pianistycznego dla dzieci i młodzieży, realizowana jest z powodzeniem w Japonii w latach 2022-2024. Konkurs kierowany do najmłodszych muzyków, w którym repertuar tworzy twórczość tylko polskich kompozytorów, jest znakomitą i skuteczną narzędziem promocji rodzimej muzyki wśród przyszłych uczestników profesjonalnego i amatorskiego życia muzycznego. Zainteresowanie imprezą zgłaszają partnerzy zagraniczni PWM-u oraz polskie jednostki dyplomacji kulturalnej. Na podstawie dotychczasowych doświadczeń, wypracowanego know-how (model organizacyjny, repertuar, regulamin) i deklaracji partnerów, Konkurs w latach 2024-2025 można zainicjować w Korei Południowej, Wielkiej Brytanii, Stanach Zjednoczonych, Niemczech.

Planowane działania bieżące organizacyjne:

1. Wzrost wynagrodzeń osobowych pracowników PWM – 830 tys. zł

Instytucja wystąpi z wnioskiem o wzrost wynagrodzeń w Instytucji, z uwagi na to, że występują bardzo duże trudności związane z pozyskiwaniem specjalistów, a obecnie zatrudnieni, którzy zastali wyszkoleni w Instytucji, przechodzą do rynku komercyjnego.

2. Powołanie zespołu do komercjalizacji #Fredy8 – 250 tys. zł

W związku z planowanym oddaniem warszawskiej siedziby Fredry 8 do użytkowania w 2025 roku, konieczne jest powołanie w 2024 roku zespołu, który w pierwszej kolejności zajmie się komercjalizacją przestrzeni, która pozwoli na finansowanie w części działań statutowych. Do zadań zespołu należeć będzie

m.in. opracowanie programu merytorycznego odpłatnego i misyjnego (edukacyjnego, artystycznego), ułożenie harmonogramu wydarzeń, który pozwoli w pełni wykorzystać potencjał nowego miejsca, zaplanowanie wydarzeń inauguracyjnych działające nowej siedziby PWM-u, promocja nowych przestrzeni i wydarzeń oraz pozyskiwanie partnerów i sponsorów.

3. Przeprowadzka i wynajem przestrzeni w Krakowie – kwota na 2024 rok- 1 782 tys. zł

W związku z planowanym rozpoczęciem prac budowlanych w II kwartale 2024 roku w siedzibie PWM powinien opuścić budynek należący do instytucji przy al. Krasińskiego 11a w Krakowie i na czas remontu realizować swoje zadania w tymczasowej lokalizacji oraz wynajmować lokal usługowy dla księgarni Muzycznej PWM. Koszt adaptacji przestrzeni biurowej do potrzeb PWM w nowej lokalizacji w zakresie dostosowania infrastruktury teleinformatycznej i teletechnicznej na potrzeby PWM, w tym zapewnienie bezpieczeństwa działania systemów informatycznych oraz adaptacja przestrzeni na księgarnię muzyczną. Działanie do realizacji w przypadku otrzymania z resortu zawiadomienia o przyznaniu środków w ramach dotacji inwestycyjnej na rok 2024.

4. Digitalizacja i udostępnianie zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego – etap 3 – 2 667 tys. zł w tym MKiDN 400 tys., POPC 2 267 tys. zł

W ramach projektu planowana jest kontynuacja systematycznej polityki digitalizacji muzycznego dziedzictwa kulturowego zawartego w unikatowych zasobach będących w posiadaniu PWM, tj. publikacje i materiały nutowe, partytury, materiały orkiestrowe, ikonografia, rękopisy, fotografie i grafiki związane z polskimi kompozytorami i ich muzycznym dziedzictwem, a także hasła Encyklopedii Muzycznej online. Kolejnym przedsięwzięciem jest utrzymanie i rozwój platformy internetowej do upowszechniania zdigitalizowanych zasobów PWM (Polska Biblioteka Muzyczna).

5. Digitalizacja i udostępnianie zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego – etap 3 – 1 500 tys. zł w tym MKiDN 225 tys. zł, POPC – 1 275 tys. zł – część inwestycyjna

Utrzymanie i rozwój platformy internetowej do upowszechniania zdigitalizowanych zasobów PWM (Polska Biblioteka Muzyczna). Prowadzenie platformy związane jest z kosztami sprzętu informatycznego i niezbędnych usług (np. łącza internetowe, usługi hostingowe), ale także z działaniami serwisowymi i rozwojowymi w obliczu ciągle zmieniającej się rzeczywistości w Internecie (modele dystrybucji treści, narzędzia, aplikacje, urządzenia, itp.). Stałe podnoszenie wolumenu zdigitalizowanych zasobów wymaga podejmowania działań w zakresie utrzymania i stałego rozwijania niezbędnej infrastruktury informatycznej. Wymagania te odnoszą się przede wszystkim do stosowania innowacyjnych rozwiązań pozwalających na szybszy dostęp do danych, zwiększenie pewności zapisu i zapewniających długotrwałe przechowywanie plików pośrednich, jak i formatów publikacyjnych zdigitalizowanych obiektów. Nakłady na rozwój pracowni są niezbędne, aby przeprowadzić planową digitalizację całości zasobu posiadanego przez PWM. Rozbudowa pracowni digitalizacji o wysokiej jakości sprzęt skanujący pozwalający na zwiększenie szybkości pozyskiwania materiałów cyfrowych i zwiększanie jakości plików wynikowych.

6. Budowa nowego serwisu internetowego PWM – dwuletni – 250 tys. zł / 2024, 500 tys. zł / 2025
Cele budowy nowej strony internetowej:

- międzynarodowa ekspansja treści związanych z polską kulturą muzyczną poprzez prezentację zasobów w nowoczesnej formie, wykorzystując dotychczasowe międzynarodowe kontakty PWM;
- promocja polskiej twórczości muzycznej wszystkich epok, gatunków i stylów na międzynarodowym rynku;

- dostarczenie nauczycielom i uczniom wartościowych treści dydaktycznych z zakresu muzyki polskiej;
- zwiększenie funkcji informacyjno-promocyjnych serwisu PWM poprzez umożliwienie zamieszczania różnorodnych treści w tym audiowizualnych oraz połączenie z mediami społecznościowymi;
- kreowanie wizerunku instytucji jako nowoczesnej, podążającej za rozwijającymi się potrzebami młodych ludzi poprzez zbudowanie wersji mobilnych poszczególnych części serwisu i powiązanych z nim aplikacji muzycznych;
- poprawienie komunikacji z rynkiem muzycznym w Polsce i za granicą poprzez zwiększenie funkcjonalności i pojemności strony oraz usprawnienie wyszukiwarki kontekstowej.

7. Projekt i wdrożenie programu lojalnościowego dla sektora b2b i b2cw oraz realizacja zadań z zakresu marketingu automatycznego w nowym sklepie internetowym wraz z przygotowaniem notek i zdjęć produktowych – 330 tys. zł

Planowana jest kontynuacja projektu „Nowy sklep internetowy” (umowa z MKiDN nr 411/DF-VII/20220). Ze względu na otrzymanie niższych środków, aniżeli instytucja wnioskowała projekt został podzielony na kolejne lata.

Celem opracowania i wdrożenia programów lojalnościowych dla klientów indywidualnych oraz klientów biznesowych jest: dążenie do ciągłego poszerzania wiedzy o polskiej muzyce, zwiększenie dostępności publikacji nutowych w księgarniach, bibliotekach szkolnych i instytucjach w kraju i za granicą, zwiększanie sprzedaży publikacji. Programy lojalnościowe będą służyć utrzymaniu uwagi na ofercie PWM i przywiązywać użytkowników do korzystania z nowego narzędzia. Programy te będą ściśle związane z popularyzacją i wykorzystaniem wiedzy o muzyce polskiej.

Celem wdrożenia narzędzi marketingu automotion jest usprawnienie i zautomatyzowanie komunikacji z użytkownikiem nowego sklepu internetowego PWM. To usprawnienie przyczyni się do lepszej rozpoznawalności PWM jako marki wydawniczej, ułatwi dokonywanie wyborów i podejmowanie decyzji zakupowych przez klientów sklepu.

8. Digitalizacja zbiorów umów PWM z lat 1945-1999 – roczny – 67 tys. zł

Działania w tym zakresie będą stanowić uzupełnienie projektu „Digitalizacji zasobów Polskiego Wydawnictwa Muzycznego – kontynuacja”. Pozwoliło by to na sprawniejsze zarządzanie prawami do poszczególnych utworów oraz usprawniłoby proces pozyskiwania informacji o autorach lub spadkobiercach przez Dział Zarządzania Prawami.

9. Skatalogowanie i zabezpieczenie materiałów wydawniczych utrwalonych w diapozytywach będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego z siedzibą w Krakowie – 130 tys. zł

Diapozytywy zachowane w zbiorach Polskiego Wydawnictwa Muzycznego to bezcenne źródło wiedzy i jedyne zachowane pierwowzory tytułów wydawniczych. Ogromna liczba materiałów skłoniła do refleksji nad uporządkowaniem i odpowiednim ich zabezpieczeniem. Dzieła tego typu wymagają specyficznego traktowania, co wiąże się ściśle z zakupem odpowiednich materiałów do przechowywania oraz powołaniem specjalistycznego zespołu projektowego.

10. Skontrum zbiorów bibliotecznych – roczny – 80 tys. zł

Przedmiotem skontrum są zbiory biblioteczne znajdujące się w Bibliotece Polskiego Wydawnictwa Muzycznego. Kontrola zbiorów bibliotecznych przeprowadzana będzie w oparciu o arkusze skontrolne, które zostaną sporządzone na podstawie zapisów w księgach inwentarzowych, protokołów ubytków oraz

rejestr wypożyczeń. Inwentaryzacja wymaga porównania stanu faktycznego zbiorów z arkuszami (spis z natury wymagający odnalezienia każdego egzemplarza). Obecnie księgozbiór Biblioteki liczy ok. 80 000 egzemplarzy, dlatego przeprowadzenie skontrolum związane jest z kosztami zatrudnienia dodatkowych osób. Są one niezbędne do spisania tak dużej liczby egzemplarzy, ponieważ praca ta jest niezwykle czasochłonna. Kolejnym etapem będzie stwierdzenie i wyjaśnienie różnic między zapisami ewidencyjnymi a stanem rzeczywistym zbiorów w celu ustalenia braków względnych i bezwzględnych. Za braki uznaje się zbiory biblioteczne, których nie odnaleziono w czasie skontrolum, nie odnaleziono dowodów ich wypożyczenia czy wydania poza Bibliotekę. Z przeprowadzonego skontrolum musi zostać sporządzony protokół kontroli zbiorów bibliotecznych. Zawiera on wnioski i zalecenia w sprawie nieodnalezionych zbiorów bibliotecznych wraz z uzasadnieniem oraz określeniem ich wartości.

11. Wprowadzenie systemu etykiet logistycznych i systemu inwentaryzacji sprzętu, wyposażenia i magazynu – 145 tys. zł

Zakup niezbędny w związku ze zwiększającą się ilością sprzętu, wyposażenia, stanów magazynowych oraz procesów logistycznych. Nowoczesny system etykietowania, identyfikacji, zarządzania wydaje się być niezbędnym rozwiązaniem, pozwalającym na sprawną obsługę procesów logistycznych przyjęć, wydań, inwentaryzacji. Niezbędnym elementem wdrożenia takiego systemu jest zakup niezbędnych urządzeń oraz szkolenia pracowników z obsługi systemu. Wprowadzenie etykiet logistycznych w magazynie PWM jest także kolejnym etapem przechodzenia na system kodów kreskowych w PWM.

12. Wsparcie systemu CRM – 160 tys. zł

Usługi programistyczne w zakresie wdrażania, modyfikacji, rozwoju i rozbudowy systemu CRM Xpertis.

13. Wsparcie systemu księgowego, wdrożenie Krajowego Systemu e-faktur – 180 tys. zł

Świadczenie usługi eksperckiej opieki serwisowej, prac programistycznych, rozwoju systemu Symfonia ERP oraz dostosowywania aplikacji Symfonia do indywidualnych potrzeb, zakup dodatkowych licencji – integracja systemu z innymi użytkowymi w Wydawnictwie systemami.

14. Utrzymywanie systemu bezpieczeństwa teleinformatycznego oraz jego ciągła rozbudowa i poprawa parametrów – 105 tys. zł

Zakup usług wsparcia i gwarancji dla używanych urządzeń sieciowych i serwerowych w infrastrukturze teleinformatycznej PWM oraz aktualizacja reguł bezpieczeństwa.

15. Zakup dodatkowych licencji programu pocztowego IBM Lotus Notes i migracja na nowe serwery – 100 tys. zł

Zakup nowych licencji, aktualizacja systemu pocztowego i migracja wszystkich skrzynek pocztowych pracowników i zintegrowanego z systemem pocztowych systemu CRM na nowe serwery.

16. Kolokacja krytycznej infrastruktury teleinformatycznej Polskiego Wydawnictwa Muzycznego – 140 tys. zł

Celem kolokacji krytycznej infrastruktury teleinformatycznej Polskiego Wydawnictwa Muzycznego jest zabezpieczenie jej przed skutkami awarii lub wyłączenia zasilania energetycznego w siedzibie Wydawnictwa, co powodowało w przeszłości wstrzymanie pracy w Krakowie i Warszawie. Celem jest również sukcesywne dostosowywanie Polskiego Wydawnictwa Muzycznego do obowiązujących standardów z uwzględnieniem norm oraz zabezpieczenia zasobów wydawniczych PWM. Aby możliwe było

kolokowanie części infrastruktury teleinformatycznej, niezbędny jest zakup dodatkowych urządzeń sieciowych i ich wdrożenie w DataCenter, w którym serwery będą kolokowane.

17. Kupno sprzętu komputerowego – 200 tys. zł

Zakup biznesowych laptopów wraz z monitorami oraz oprogramowaniem biurowym na miejsce wyeksploatowanego sprzętu stacjonarnego, zakup biznesowych laptopów o wysokiej mobilności, o podwyższonych parametrach wraz oprogramowaniem biurowym oraz zakup komputerów stacjonarnych wraz z monitorami oraz oprogramowaniem biurowym na miejsce wyeksploatowanego sprzętu stacjonarnego liczącego 5 i więcej lat.

18. Zakup i aktualizacja licencji oprogramowania w celu udostępnienia obecnym i nowym pracownikom Wydawnictwa dostępu do corowych i krytycznych systemów informatycznych (pocztowego zintegrowanego z systemem CRM oraz systemu repozytorium) – 335 tys. zł

Modernizacja infrastruktury serwerowej i ciągła aktualizacja systemów i oprogramowania jest niezbędnym elementem w każdej infrastrukturze teleinformatycznej. Nieustający postęp technologiczny oraz pojawiające się zagrożenia sieciowe wymagają używania aktualnych wersji oprogramowania, wolnego od błędów i luk w zabezpieczeniach. Działanie takie zapewnia zmniejszenie awaryjności, zwiększenie bezpieczeństwa, wydajności i prędkości działania systemów i aplikacji. Poprawia także komfort i bezpieczeństwo pracy użytkowników. Dodatkowe licencje zapewnią użytkowanie oprogramowania nowym pracownikom. Rozwój innych używanych w PWM systemów stanowiących między innymi główne repozytorium zdigitalizowanych materiałów oraz planowane rozszerzenie funkcjonalności systemu i zwiększenie jego dostępności dla większej części pracowników Wydawnictwa, wymusza dokupienie dodatkowych licencji oprogramowania. Planowane używanie innych możliwości systemu, jak choćby obieg dokumentów, wymaga zakupu dodatkowej licencji modułu posiadającego taką funkcjonalność. Używany system, dla którego planowany jest zakup dodatkowych licencji, będzie głównym systemem repozytorium PWM, w którym oprócz samego składowania i przetwarzania zdigitalizowanych dokumentów, będą także funkcjonować inne procesy wydawnicze.

19. Zakup drukarki wraz z oprogramowaniem dla redakcji Ruchu Muzycznego – 35 tys. zł

Bardzo ważnym elementem procesu wydawniczego dwutygodnika „Ruch Muzyczny” jest przegląd przygotowanego materiału przed przekazaniem do druku. Pozwala on zweryfikować przygotowane strony, wykryć ewentualne błędy i w razie potrzeby skierować materiał do korekty bądź ponownego łamania.

Elementem niezbędnym w tym przypadku jest wykonanie pełnoformatowego wydruku stron dwutygodnika, tak aby można było dostrzec wszystkie szczegóły. Obecnie do tego celu używane jest małoformatowe, wyeksploatowane urządzenie wielofunkcyjne Konica Minolta C3850 (A4), które nie zapewnia otrzymania ani właściwego formatu wyjściowego, ani też jakości wydruku.

Obecnie używane urządzenie nie zapewnia też odpowiedniej jakości wykonywanych przezeń skanów archiwalnych materiałów i zdjęć wykorzystywanych ad hoc przez redakcję „Ruchu Muzycznego” na potrzeby aktualnie przygotowywanych wydań.

Nowoczesne urządzenie multifunkcyjne klasy Konica Minolta C5xx, drukujące z jakością zbliżoną do poligraficznej w formatach A3 i A4 oraz posiadające moduł skanujący o wysokiej rozdzielczości i dużej precyzji daje gwarancję przeprowadzenia całego procesu wydawniczego w sposób niezakłócony i szybki, co jest wielce istotne, zważywszy na jego krótki cykl.

Należy nadmienić, że niewychwycenie błędów układu czy konstrukcji stron przed przekazaniem materiału do drukarni i konieczność wprowadzania korekt czy ponownego łamania post factum może

skutkować utratą prestiżu dwutygodnika, narazić redakcję na dodatkowe koszty oraz spowodować znaczne opóźnienia w kolportażu. Wymiana urządzenia na nowe profesjonalne MFD pracujące w formacie A3 pozwoli uniknąć w przyszłości niezamierzonych komplikacji.

20. Modernizacja i rozbudowa do bieżących potrzeb polityki ochrony gromadzonych i archiwizowanych zasobów (System Backupowy) – 250 tys. zł

Dbanie o bezpieczeństwo sieciowe oraz gromadzonych danych jest i powinno być w każdej instytucji priorytetem dla Zespołów IT. W PWM także stanowi to jedno z najważniejszych zadań w zakresie działań IT. Ciągła rozbudowa systemów i zwiększająca się ilość digitalizowanych i gromadzonych zbiorów plikowych, wymuszają konieczność rozbudowy i modernizacji systemu backupowego. W ramach prac modernizacyjnych i rozbudowy systemu backupowego, planowany jest między innymi zakup nowej macierzy backupowej i wymiana obecnie używanej, dla której producent nie będzie już świadczył usług wsparcia i gwarancji. Obecnie używany w PWM system backup'owy Commvault, w celu rozbudowy, zwiększenia wydajności i zapewnienia większej ochrony backupowanych zasobów, wymaga dokupienia dodatkowego napędu biblioteki taśmowej IBM Scalar i3, będącej częścią całego systemu oraz dodatkowych licencji, umożliwiających poszerzenie i zwiększenie backupowanych i archiwizowanych danych, zasobów i serwerów (licencje per maszyna fizyczna, per maszyna wirtualna).

21. Modernizacja i rozwój Centralnego Repozytorium Cyfrowego – 226 tys. zł

Centralne Repozytorium Cyfrowe PWM zakłada zintegrowanie pracy zespołu realizującego działania już powstałego repozytorium z pracą pozostałych działów Wydawnictwa. Nadrzędnym celem jest modernizacja i rozbudowa funkcjonującego w Wydawnictwie Centralnego Repozytorium Cyfrowego wymagająca prowadzenia prac merytorycznych z uwzględnieniem godzin rozwojowych do bieżącego wdrażania potrzebnych funkcjonalności używanego systemu, i uwzględniająca sukcesywne uzupełnianie zasobów cyfrowych, a możliwa do osiągnięcia poprzez doposażenie infrastruktury cyfrowej Wydawnictwa w nowoczesne urządzenia i oprogramowanie. W ramach zadania zostaną zakupione: Licencja Workflow dla systemu DocuWare wraz z pracami wdrożeniowymi i serwisowymi, dyski twarde do macierzy serwerowej dla systemu DocuWare wraz z wdrożeniem, dyski twarde do istniejącego dysku sieciowego NAS.

22. Rozbudowa infrastruktury i systemów do procesów cyfrowych – 474 tys. zł

Posiadana infrastruktura sprzętowa jest wykorzystywana w pełni do prowadzenia obecnego zakresu prac cyfrowych i poligraficznych. Proces ten, by mógł być kontynuowany na równie wysokim poziomie, wymaga cyklicznej wymiany lub rozbudowy w komplementarne względem siebie stanowiska reprodukcyjne, drukujące, skanujące i pozwalające na swobodną wymianę elementów składowych sprzętu. Warunkiem zwiększenia zakresu prac wydawniczych jest konieczność doposażenia pracowni w sprzęt kompatybilny z posiadaną infrastrukturą dla uzyskania jednolitych standardów jakości dla plików wynikowych, odpowiedniego formatu tych plików i wykonywanych wydruków oraz zapewnienie ciągłości pracy w sytuacjach awarii posiadanego już sprzętu, a także w odpowiednio wyposażone stanowiska wraz ze specjalistycznym oprogramowaniem służącym do obróbki graficznej materiału cyfrowego dla zapewnienia możliwości konwersji plików wynikowych do formatów wydawniczych. Modernizacja i doposażanie infrastruktury cyfrowej wydawnictwa w nowoczesne urządzenia jest elementarną potrzebą PWM, która zapewni zarówno zmniejszenie awaryjności, zwiększenie bezpieczeństwa, wydajności i prędkości działania urządzeń i systemów, a zatem poprawi komfort i bezpieczeństwo pracy, a także umożliwi rozszerzenie oferty i poprawę walorów jakościowych, estetycznych i funkcjonalnych produktów. Gwarantuje również przeprowadzenie całego procesu wydawniczego w sposób niezakłócony i szybki co jest wielce istotne, zważywszy na jego krótki cykl w niektórych przypadkach. W ramach zadania zostaną zakupione: 4 stacje

graficzne z kompletem monitorów, Dysk sieciowy NAS, Przełącznik sieciowy (switch) 48-port, 10 dysków twardych 8TB, Gilotyna hydrauliczna, Ploter tnąco-bigujący, 2 tablety graficzne 32", nowoczesne urządzenie multifunkcyjne klasy Konica Minolta C5xx.

Kraków, dn. 01.12.2023 r.