

Plany programowe instytucji na 2024

A. INSTYTUCJE ARTYSTYCZNE

1. Polskie Wydawnictwo Muzyczne (PWM)

DZIAŁALNOŚĆ PROGRAMOWA:

Działalność wydawnicza

W planach na rok 2024 przewidziano realizację wydań i materiałów nutowych oraz podręczników i publikacji książkowych z zakresu szeroko pojętej muzyki klasycznej oraz polskiego jazzu i twórczości rozrywkowej. Planowane na rok 2024 działania w zakresie wydawniczym obejmują realizację zarówno pierwszych wydań, jak i wznowień dotychczasowych publikacji PWM, a także produkcję materiałów wykonawczych ściśle związanych z planowanymi na rok 2024 i 2025 wykonaniami.

Plan pierwszych wydań nutowych na rok 2024 obejmuje:

- publikacje edukacyjne, przeznaczone dla uczniów szkół muzycznych pierwszego i drugiego stopnia oraz szkół artystycznych, wspierające nauczanie gry na poszczególnych instrumentach, przeznaczone do gry indywidualnej (solowe) oraz do wspólnego muzykowania (z towarzyszeniem fortepianu lub kameralne), zarówno o charakterze technicznym, jak i artystycznym. Wśród publikacji edukacyjnych wydane zostaną m.in. zbiór na altówkę (A. Cofalik / T. Pozorski), zbiór na kontrabas (G. Frankowski), zbiór na fortepian (M. Mołodyńska-Wheeler) czy zbiór na gitarę (J. Garścia / J. Dawidowicz);
- wydania z muzyką współczesną kompozytorów polskich, utwory solowe do wykonań koncertowych (dla zawodowych muzyków, dedykowane konkretnym wykonawcom), utwory kameralne dla profesjonalnych zespołów wykonawczych oraz dzieła wokalne i chóralne. Wśród wydań muzyki współczesnej pojawią się utwory P. Łukaszeńskiego, M. Stańczyka czy A. Nowaka, jak również nieżyjących J. Świdra, R. Ryterbanda, Z. Mycielskiego;
- wydania z muzyką rozrywkową dla szerokiego grona odbiorców – zarówno muzyków amatorów, jak i muzyków zawodowych;
- utwory na orkiestry dęte;
- realizację materiałów wykonawczych do utworów wielkoobsadowych (z udziałem orkiestry) współczesnych polskich kompozytorów, powstających na specjalne zamówienie lub na konkretne wykonanie, często na bieżąco w ciągu roku. Materiały te składają się z partytury i pełnego setu głosów niezbędnego do wykonania utworu.

Plan pierwszych wydań książkowych na rok 2024 obejmuje:

- kontynuację zapoczątkowanej w roku 2021 serii „Małe Monografie”, prezentującej w przystępny i ciekawy sposób życie i twórczość zarówno kompozytorów polskich, jak i światowych. Na rok 2024 planowane są w ramach serii m.in. książki: „Baird” i „Kisielewski”;
- kontynuację zapoczątkowanej w roku 2022 serii humanistycznej „Biblioteka Res Facta”, z tłumaczeniami sztandarowych światowych rozpraw muzykologicznych na język polski oraz

- z oryginalnymi pracami polskich autorów. Na rok 2024 planowane są w ramach tej serii m.in. książki R. Scrutona „Estetyka muzyki” oraz L. Kramera „The Thought of Music”;
- kontynuację serii popularyzatorskich PWM, takich jak „Opera”, „Ludzie Świata Muzyki” czy „Przewodniki”;
 - kolejne numery roczników muzykologicznych, wpisanych na listę czasopism punktowanych MEiN a wydawanych we współpracy z muzycznym środowiskiem naukowym: „Polski Rocznik Muzykologiczny”, „Res Facta Nova” dofinansowany na podstawie zawartej umowy z MEiN nr RCN/SP/o654/2021/1;
 - wydania indywidualnych publikacji książkowych, zarówno monograficznych, jak i korespondencji;
 - realizację e-booków i audiobooków wybranych serii wydawniczych.

Plan wznowień na rok 2024 obejmuje:

- kolejne wydania tytułów z dotychczasowego katalogu wydawniczego PWM, w tym wznowienia z nowymi składami nutowymi, w nowych opracowaniach wykonawczych i w nowych szatach graficznych, zarówno w ramach serii pedagogicznej, jak i w seriach instrumentalnych, zgodnych z obsadą danego utworu;
- kolejne wydania dotychczasowych tytułów handlowych, nierzadko z koniecznymi uzupełnieniami i aktualizacją informacji;
- wznowienia dotychczasowych materiałów wykonawczych z katalogu PWM, związane z wykonaniami utworów polskich kompozytorów w kraju i na świecie, a także związane z odnawianiem zużytych i zniszczonych materiałów wypożyczeniowych.

„Ruch Muzyczny”

Opublikowanych zostanie 26 numerów „Ruchu Muzycznego” (w tym trzy numery łączone) zarówno w formie papierowej, jak i w formatach epub, mobi i pdf. Redakcja powracać będzie do tematów, które pojawiały się na łamach pisma, i podejmować nowe dotyczące zarówno bieżących problemów środowiska muzycznego, jak również zagadnień funkcjonowania muzyki w rzeczywistości społeczno-kulturowej, zagadnień estetycznych, organizacyjnych czy krytycznych. Podjęte zostaną tematy m.in. pozaeuropejskich tradycji operowych, zabawy, pracy menadżerów i producentów, minimalizmu, muzyki w więzieniach, emocji muzyki, dostępności czy mediów kulturalnych. W mediach społecznościowych i na stronie internetowej relacjonowane i recenzowane będą najważniejsze wydarzenia muzyczne w Polsce (festiwale, koncerty, premiery operowe i baletowe, premiery teatrów tańca, premiery płytowe, książkowe i nutowe). We współpracy z festiwalami, teatrami muzycznymi i filharmoniami organizowane będą spotkania „Strefa Ruchu” mające na celu rozwój dyskursu muzycznego oraz promocję tytułu. Czasopismo publikować będzie szkice krytyczne, teksty historyczne, portrety wybitnych muzyków oraz obszernie wywiady z artystami (m.in. G. Pstrońska-Nawratil, V. Dumestre, A. Hop, P. Kulczyński). Planowane są eseje z dziedziny filozofii i estetyki muzyki, teksty biograficzne i historyczne, przeglądy kultury muzycznej różnych krajów świata (m.in. Kanady, Gruzji, Brazylii, Izraela i Palestyny, zachodnioafrykańskich tradycji operowych), artykuły dotyczące wykonawstwa muzyki współczesnej i dawnej, związków muzyki z innymi sztukami, portrety wielkich muzyków dawnych i współczesnych. Upamiętniane będą przypadające w 2024 roku rocznice śmierci i urodzin artystów i twórców, publikowane będą także wspomnienia o zmarłych wybitnych postaciach polskiego i światowego życia muzycznego. W planach jest również kontynuacja procesu digitalizacji archiwum „Ruchu Muzycznego”. Rozpoczną się ponadto prace nad ustanowieniem we współpracy z najważniejszymi instytucjami muzycznymi w Polsce oraz prestiżowymi pismami i magazynami na świecie niezależnej nagrody fonograficznej „Ruchu Muzycznego”. Prowadzone będą także prace nad pierwszymi publikacjami z serii „Biblioteka Ruchu Muzycznego”, zbierające najciekawsze

teksty archiwalne wielkich postaci tworzących „Ruch Muzyczny” w przeszłości (m.in. L. Erhardt, O. Pisarenko, K. Bilica, J. Kański).

Działalność wypożyczeniowa (udostępnieniowa)

W trakcie prac remontowych w budynku przy ul. Fredry 8 w Warszawie Dział Zbiorów Nutowych i Redakcja „Ruchu Muzycznego” działa w tymczasowej lokalizacji, tj. wynajętej nowej przestrzeni, realizując wszystkie swoje dotychczasowe zadania.

Dział Zbiorów Nutowych będzie realizował wypożyczenia materiałów orkiestrowych z katalogu PWM, a także z licznych katalogów wydawców zagranicznych, które PWM reprezentuje jako wyłączny przedstawiciel w Polsce. Materiały orkiestrowe wypożyczane są dla podmiotów działających na terytorium Polski, a także za granicą. Do stałych klientów DZN należą filharmonie, orkiestry symfoniczne i kameralne, akademie muzyczne, uniwersytety, szkoły, ale także fundacje, stowarzyszenia i inne podmioty zajmujące się organizacją wydarzeń muzycznych w Polsce i za granicą. Obok tych instytucji DZN stale współpracuje z wieloma wydawnictwami zagranicznymi, które zgodnie z zawartymi umowami pełnią rolę agentów PWM za granicą i pośredniczą w wypożyczaniu materiałów orkiestrowych dla zespołów działających w danym kraju.

Oprócz działalności wypożyczeniowej DZN udziela także licencji na wykorzystanie materiałów wykonawczych PWM i wydawców zagranicznych do wszelkiego rodzaju produkcji filmowych, reklam, reportaży, a także transmisji telewizyjnych i streamingów internetowych (live i VOD).

Prace porządkowe dotyczące zbiorów DZN będą kontynuowane przy współpracy z Działem Redakcji oraz Poligrafii i Digitalizacji. Prace będą obejmowały przygotowanie zamówień na nowe materiały wykonawcze, zarówno do prawykonń dzieł polskich współczesnych kompozytorów, jak i do utworów starszych, których stan materiałów wymaga odświeżenia czy poprawek.

W 2024 roku kontynuowana będzie także realizacja wypożyczeń materiałów orkiestrowych do wybranych utworów z katalogu PWM w ramach projektu TUTTI.pl, przy zachowaniu kwartalnego naboru wniosków. Planowane jest systematyczne powiększanie grona polskich podmiotów i instytucji muzycznych korzystających z tego dofinansowania, a także zwiększanie udziału utworów polskich kompozytorów w repertuarze filharmonii, orkiestr, teatrów muzycznych i operowych.

Zaplanowane są także dalsze prace inwentaryzacyjne zbiorów nutowych, pozwalające na wyodrębnienie części archiwalnej i najciekawszych egzemplarzy historycznych, które będą stanowiły część ekspozycji w Mediatece po remoncie budynku przy Fredry 8. Stale kontynuowana inwentaryzacja stanie się również bazą do stworzenia nowego systemu organizacji zbiorów, który zwiększy efektywność zarówno ich przechowywania, jak i pracy z nimi.

Działalność fonograficzna

PWM w 2024 roku będzie prowadziło działalność fonograficzną w ramach powołanej w 2019 roku i sprofilowanej na repertuar XX i XXI wieku marki płytowej ANAKLASIS. Będą kontynuowane działania na rzecz poszerzania kręgu odbiorców muzyki aktualnej, przyciągania i przekonywania odbiorców ambitnych, otwartych, ciekawych, będących konsumentami kultury, ale niekoniecznie muzyki współczesnej.

Sukcesywnie poszerzany jest katalog nagrań, zarówno z uwzględnieniem pozyskiwanych wysokiej klasy nagrań koncertowych z festiwalu muzyki współczesnej, a także istniejących, zrealizowanych przez PWM w latach 2017–2018 w ramach projektu „100 na 100. Muzyczne dekady wolności”, wybranych nagrań muzyki polskiej.

Plany wydawnicze na rok 2024 obejmują publikacje 10 płyt (7 CD, 3 winyle) z twórczością m.in. J. Wnuk-Nazarowej, J. Kornowicza, W. Szalonka, A. Nowaka.

Plany wydawnicze na rok 2024 obejmą 7 nowych tytułów w ramach istniejących serii wydawniczych.

Anaklasis wydaje w 6 seriach wydawniczych: PORTRAITS, SOUNDS, REVISIONS, HERITAGE, IMAGES, OPERA.

I. PORTRAITS

Monograficzna prezentacja dorobku współczesnych kompozytorów polskich XX i XXI wieku (układ repertuaru: zbliżony obsadowo / zróżnicowany estetycznie).

Planowane jest wydanie dwóch albumów z muzyką W. Szalonka, czołowego przedstawiciela powojennej polskiej awangardy. Na albumy złożą się nagrania realizowane przez PWM na przestrzeni lat. Jedno wydawnictwo zawierać będzie utwory kameralne, wokально-instrumentalne zarejestrowane przez AUKSO Orkiestrę Kameralną Miasta Tychy, drugie zaś – kompozycje chórálne nagrane przez Zespół Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia”.

Planowane jest wydanie albumu monograficznego poświęconego jednej z najważniejszych postaci polskiej muzyki – J. Wnuk-Nazarowej. Muzyczny portret zawierać będzie kompozycje nagrane przez Filharmonię Śląską.

W planach są także działania fonograficzne zmierzające do produkcji albumu z pieśniami Z. Mycielskiego w wykonaniu m.in. T. Koniecznego.

II. SOUNDS

Muzyczne „portrety instrumentów” w wykonaniach najwybitniejszych interpretatorów muzyki współczesnej. Wspólnym mianownikiem dla danej płyty ma być artysta-wykonawca. Może być nim również aparat wykonawczy – orkiestra lub zespół kameralny.

W 2024 roku planowana jest rejestracja materiału na drugą płytę z utworami carillonowymi. W ślad za pierwszym albumem „Contemporary Carillon” wydanym w 2021 roku, planujemy rejestrację i wydanie kolejnych kompozycji napisanych na ten instrument przez polskich twórców. Do grona osób piszących na gdańskie carillony koncertowe dołączyli m.in. H. Kulenty i D. Przybylski, w 2023 roku M. Ptaszyńska i K. Meyer.

III. REVISIONS

Muzyczne eksperymenty – prezentacja repertuaru klasycznego przez artystów wywodzących się z różnych muzycznych światów (muzyka improwizowana, elektronika, muzyka świata).

W 2024 roku planowane jest wydanie albumu będącego połączeniem muzyki współczesnej z dawną: efekt spotkania A. Budzińskiej-Bennett z A. Bałdychem. Podstawą będzie muzyka zapisana w rękopisie Kras 52 – stanowiącym najcenniejsze polskie źródło średniowiecznej muzyki polifonicznej, zestawiona ze współczesnym ujęciem jazzowo-improwizacyjnym. Wykonawcy to: A. Budzińska-Bennett z renomowanym szwajcarskim zespołem Ensemble Peregrina, A. Bałdych (skrzypce) i M. Górczyński (klarnet basowy).

W 2024 realizowane będą prace nad albumem z opracowaniem „Bajki” S. Moniuszki przez Leszka Możdżera. Nagranie „MONIUSZKO ALT_SHIFT_1 ESCAPE”, inspirowane uwerturą fantastyczną „Bajka”, zostało zrealizowane podczas I Festiwalu Moniuszki w Teatrze Wielkim im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu przez Orkiestrę Teatru Wielkiego w Poznaniu pod dyktando K. Tomali-Jedynak.

W planach na 2024 roku znajduje się również wydanie trzech albumów winylowych tytułów opublikowanych w latach wcześniejszych: Piotr Orzechowski / Kuba Więcek – „Themes of Dracula”, Kuba

Stankiewicz – „Inspired by Ludomir Różycki”, Michael Bates’ Acrobat & Lutosławski Quartet – „Metamorphoses: Variations on Lutosławski”.

IV. HERITAGE

Prezentacja archiwalnych, wartościowych nagrań z zasobów wolnych od praw producenta fonogramu, w konkurencyjnej cenie.

W roku 2024 planowane są przygotowania do wydania boksu z wybitnymi archiwalnymi nagraniami twórczości H. Wieniawskiego pozyskanymi z zasobów Narodowego Archiwum Cyfrowego.

V. IMAGES

Publikacje audio-wideo realizowane samodzielnie lub we współpracy z TVP obejmują rejestracje spektakli operowych, koncertów, a także muzycznych filmów dokumentalnych.

W roku 2024 planowane są przygotowanie do wydania na blu-ray rejestracji audiowizualnych dzieł Z Krauzego, M. Karłowicza razem z filmami dokumentalnymi o tych kompozytorach.

VI. OPERA

Opera to seria wydawnicza Anaklasis prezentująca nagrania dzieł wokально-instrumentalnych.

Planowane jest wydanie najnowszego dzieła wokально-instrumentalnego A. Nowaka „Rzeczy. Wodewil” do libretta M. Wichy na podstawie nagrodzonego zbioru esejów „Rzeczy, których nie wyrzuciłem” oraz wydanie opery dla dzieci „Album rodzinny” J. Kornowicz do tekstu M. Rusinka w wykonaniu E. Biegas, J.J. Monowida oraz AUKSO Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy.

Prowadzone będą prace nad wydaniem w latach kolejnych zarejestrowanej w 2022 roku kompozycji K. Knittla „Canticum profugorum” do tekstu opartego na wierszach T. Sławka (w wykonaniu Chóru i Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Śląskiej z solowym udziałem J. Freszel i M. Godlewskiego pod batutą Y. Shemeta) oraz dzieła wokально-instrumentalnego T. Wieleckiego „Jak by to powiedzieć” zarejestrowanego przez Orkiestrę Muzyki Nowej pod batutą Sz. Bywalca.

Działalność cyfrowa i poligraficzna

(digitalizacja, udostępnianie, inwentaryzacja zbiorów PWM)

Bieżąca działalność wydawniczo-poligraficzna

W ramach podstawowej działalności wydawniczej w roku 2024 Polskie Wydawnictwo Muzyczne będzie realizować opracowywanie i przygotowanie do druku nowości oraz wznowień. Publikacje ujęte w rocznym Planie Wydawniczym na rok 2024 będą drukowane i oprawiane we własnej cyfrowej pracowni poligraficznej, a także – w ramach postępowań przetargowych – w zewnętrznych drukarniach. Prace nad publikacjami obejmują etap przygotowań merytorycznych, prowadzony przez redaktorów nutowych, a także etap projektowania, składu publikacji oraz przygotowania do druku, prowadzony przez zespół grafików oraz redaktorów technicznych.

W roku 2024 kontynuowana będzie realizacja utrzymania projektu „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego” na podstawie zawiadomienia z dnia 30.11.2022 r., znak:DF-I.0320.667.2021.JP, a także kontynuowanie rozpoczętego w 2024 roku utrzymania projektu „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego – kontynuacja”, w ramach których wykonywane będą merytoryczne zadania projektu, takie jak: przygotowywanie wersji cyfrowych tytułów nutowych i materiałów ikonograficznych, tworzenie metadanych oraz opisów wraz z ich

tłumaczeniem na język angielski i niemiecki, zamieszczanie haseł encyklopedycznych na portalu PBM, utrzymywanie funkcjonowania strony polskabibliotekamuzyczna.pl, a także systemu repozytorium DMS.

Biblioteka PWM

W roku 2024 kontynuowane będzie katalogowanie zasobów bibliotecznych w systemie SOWA oraz prowadzenie skontrum bezcennych zbiorów Polskiego Wydawnictwa Muzycznego adekwatnie do otrzymanych środków finansowych. Realizacja zadania zakłada zakup profesjonalnych materiałów do zabezpieczenia tych zasobów, weryfikację merytoryczną, stworzenie nowego systemu wyszukiwania oraz katalogowanie multimedialnych.

Działalność prawno-licencyjna

Dział Zarządzania Prawami będzie realizował obsługę formalnoprawną wszelkich projektów, z planem wydawniczym i promocją włącznie. W roku 2024 roku będzie realizowana obsługa formalna i prawna w następujących zakresach:

1. Zawierania umów z autorami, kompozytorami, wykonawcami i współpracownikami.
2. Zakupu stosownych licencji dla tytułów realizowanych w projektach i planie wydawniczym na 2024 rok.
3. Rozliczania honorariów autorskich z tytułu:
 - 1) sprzedaży egzemplarzy opublikowanych utworów,
 - 2) wypożyczeń materiałów wykonawczych utworów orkiestrom i zespołom,
 - 3) udzielonych licencji.
4. Bieżącego poszukiwania i ustalania następców prawnych zmarłych autorów i kompozytorów.
5. Obrotu posiadanymi prawami autorskimi, negocjacji warunków sprzedaży licencji.

W zakresie działalności prawno-licencyjnej kontynuowane będą następujące projekty:

1. Kontynuacja weryfikacji utworów z katalogu PWM – umów zawieranych z twórcami od 1945 r. pod kątem ich aktualizacji z punktu widzenia:
 - 1) posiadanych autorskich praw majątkowych,
 - 2) zakresu pól eksploatacji,
 - 3) czasu obowiązywania umowy.
2. Prawna i formalna obsługa pisma „Ruch Muzyczny”.
3. Prawna i formalna obsługa Działu Fonograficznego i marki płytowej Anaklasis.
4. Prawna i formalna obsługa organizacji i współorganizacji wydarzeń artystycznych i promocyjnych (m.in. koncertów, festiwali, wystaw, konferencji prasowych, spotkań autorskich).
5. Prawno-formalna obsługa organizacji i współorganizacji konkursów.
6. Prawno-formalna obsługa wszelkich działań promocyjnych i PR-owych za pośrednictwem mediów tradycyjnych i nowych technologii.
7. Prawna i formalna obsługa projektów kontynuowanych w wydawnictwie, w tym:
 - 1) Dziedzictwo Muzyki Polskiej,
 - 2) Dzień Edukacji Muzycznej.

Mierniki				
Nr	Nazwa	Cele	Nazwa	Plan
9.	Kultura i dziedzictwo narodowe	Rozwój i efektywne wykorzystanie potencjału kulturowego i kreatywnego	Widzowie i słuchacze w teatrach i instytucjach muzycznych, otrzymujących dotację podmiotową na 1000 osób w danym roku.	o
		Utrzymanie i pielęgnacja materialnej substancji sfery kultury	Liczba nowo wybudowanych, modernizowanych, pozyskanych i wyposażonych obiektów służących kulturze w danym roku w jednostkach podległych i nadzorowanych przez MKiDN.	o
9.1.	Ochrona i popularyzacja dziedzictwa i tożsamości narodowej w kraju i za granicą	Kreowanie zainteresowania dziedzictwem kulturowym	Frekwencja w jednostkach podległych i nadzorowanych na 1000 osób w danym roku (w osobach)	o
		Ochrona i poprawa stanu zachowania dziedzictwa narodowego.	Liczba zabezpieczonych (zdigitalizowanych), odrestaurowanych ruchomych, nieruchomych i archeologicznych obiektów dziedzictwa narodowego w kraju i za granicą w danym roku.	o
9.1.1.	Ochrona materialnego dziedzictwa kulturowego i miejsc pamięci narodowej w kraju i za granicą	Utrzymanie miejsc pamięci narodowej i obiektów dziedzictwa kulturowego	Liczba obiektów dziedzictwa kulturowego i miejsc pamięci narodowej poddanych badaniom i pracom zabezpieczająco-konserwatorskim w kraju i za granicą w danym roku (sztuki)	o
9.1.1.1.	Koordinacja, nadzór i wspieranie ochrony i popularyzacji dziedzictwa narodowego	Usprawnienie i standaryzacja postępowania z zasobami dóbr kultury	Liczba dokumentów, opracowań wspierających i usprawniających ochronę dziedzictwa narodowego i jego popularyzację w danym roku (sztuki)	o
9.1.1.2.	Ochrona, udostępnianie, digitalizacja i popularyzacja zasobów dóbr kultury i propagowanie wiedzy o dziedzictwie kulturowym	Poszerzanie, ułatwianie dostępu i możliwości korzystania z informacji o dobrach kultury i ich treści	Liczba przedsięwzięć udostępniających materialne dobra kultury (w tym liczba dóbr zdigitalizowanych) oraz informacje o nich w danym roku (sztuki)	2424
9.1.1.3.	Gromadzenie, przechowywanie i badanie dóbr kultury	Wzbogacanie zasobów dóbr kultury i informacji o nich	Liczba pozyskanych dóbr kultury w jednostkach podległych i nadzorowanych przez MKiDN w danym roku (sztuki)	o

9.1.1.4.	Ochrona zabytków wpisanych do rejestru i nadzór konserwatorski	Poprawa stanu zachowania zabytków ruchomych i nieruchomych poprzez dofinansowanie prac	Liczba ruchomych i nieruchomych obiektów zabytkowych poddanych badaniom i pracom remontowo-konserwatorskim (sztuki)	1
9.1.1.9.	Upamiętnianie wydarzeń historycznych	Rozwijanie i umacnianie świadomości historycznej	Liczba przedsięwzięć upamiętniających wydarzenia historyczne organizowanych w danym roku (sztuki)	0
9.2.	Działalność artystyczna, upowszechniająca, promująca kulturę i dialog międzykulturowy	Wzbogacanie oferty programowej placówek kulturalnych	Liczba premier i nowych przedsięwzięć organizowanych przez jednostki podległe i nadzorowane w danym roku (w szt.)	546
		Kreowanie zainteresowania kulturą i wzrost udziału społeczeństwa w życiu kulturalnym.	Liczba osób uczestniczących w przedsięwzięciach kulturalnych zrealizowanych przez jednostki podległe i nadzorowane / Liczba jednostek podległych i nadzorowanych w danym roku	5 026 875
9.2.1.	Działalność artystyczna, upowszechniająca, promująca kulturę i dialog międzykulturowy	Umożliwienie dostępu do inicjatyw/działań w zakresie kultury w kraju i za granicą	Liczba organizowanych i dofinansowanych przedsięwzięć kulturalnych oraz wspierających i usprawniających działalność jednostek w danym roku (naukowych, edukacyjnych, wydawniczych, promujących czytelnictwo, z zakresu działalności audiowizualnej, w tym kinematografi oraz na rzecz dostępu do dóbr kultury dla osób niepełnosprawnych i prace inwestycyjne, remontowe, zakupy) (sztuki)	241
9.2.1.2.	Promocja kultury polskiej i dialog międzykulturowy	Zwiększanie obecności polskiej oferty kulturalnej w kraju i za granicą	Liczba organizowanych i dofinansowanych przedsięwzięć kulturalnych z udziałem Polski za granicą w danym roku (sztuki)	0
9.2.1.4.	Wspieranie i promowanie wydarzeń kulturalnych	Zwiększenie zainteresowania kulturą	Liczba osób uczestniczących w przedsięwzięciach kulturalnych (koncertach, premierach, wystawach, spektaklach, itp.) organizowanych i dofinansowanych w danym roku przez jednostki podległe i nadzorowane (osoby)	5 000 000

9.2.1.5.	Wspieranie działalności edukacyjnej, naukowej i wydawniczej	Rozwój i upowszechnianie wiedzy na temat kultury polskiej poprzez działania naukowe i edukacyjne	Liczba organizowanych i dofinansowanych przedsięwzięć naukowych, edukacyjnych i wydawniczych w danym roku (sztuki)	305
----------	--	--	--	-----

Plan mierników zawiera wartości skorygowane zgodnie z pismem z dnia 14.09.2023 r. ZKR.032.2.2023.3, które uwzględniają budżet i aktywności instytucji.

DZIAŁANIA ON-LINE:

Obecność publikacji i wydarzeń PWM-u w przestrzeni on-line planowana jest m.in. w następujących obszarach:

- aplikacja mobilna con.sol.la: planowany jest rozwój aplikacji umożliwiającej wykonywanie dowolnej linii melodyczną do nagranych akompaniamentu lub nagranie swojego akompaniamentu do dostępnej linii melodycznej,
- nKoda: w ramach działalności cyfrowej PWM będzie kontynuowało międzynarodowy projekt nKoda. Głównym założeniem projektu jest udostępnianie m.in. orkiestrom i szkołom muzycznym, a także pojedynczym użytkownikom jak największej liczby partytur i różnorodnych zbiorów nutowych wydanych przez najważniejszych wydawców muzycznych z całego świata. Polskie Wydawnictwo Muzyczne docelowo planuje udostępnić na platformie jak największą liczbę różnorodnych materiałów nutowych, które posiada w swoich zasobach, w tym utwory kameralne i solowe, chóralskie i wokalne,
- Polska Biblioteka Muzyczna: zasoby dziedzictwa kulturowego, w tym materiały nutowe oraz ikonograficzne, a także hasła Encyklopedii Muzycznej Online udostępniane będą na portalu www.polskabibliotekamuzyczna.pl,
- ANAKLASIS: wszystkie albumy muzyczne ANAKLASIS będą dystrybuowane cyfrowo w największych i najpopularniejszych serwisach streamingowych,
- „Dziedzictwo Muzyki Polskiej”: w popularnych serwisach streamingowych udostępniane będą podcasty „DNA Muzyki Polskiej” promujące muzykę polską czasów zaborów wpisane w projekt „Dziedzictwo Muzyki Polskiej”,
- e-booki i audiobooki: część książkowych tytułów będzie udostępniana w formatach cyfrowych za pomocą sklepu internetowego i platform dystrybuujących treści cyfrowe oraz dla osób wykluczonych,
- „Ruch Muzyczny” on-line: działania redakcji koncentrować się będą na wydaniach cyfrowych kolejnych numerów pisma (epub, mobi, pdf) w platformach dystrybuujących e-prasę, jak i w serwisie www.defacto.org.pl, przeznaczonym dla osób niewidomych. Dodatkowo serwis internetowy www.ruchmuzyczny.pl jest dla polskiego środowiska muzycznego głównym źródłem informacji o życiu muzycznym, aktualizowanym kilka razy dziennie,
- materiały edukacyjne on-line: PWM będzie udostępniało online bogatą ofertę filmów edukacyjnych prezentujących wzorcowe nagrania utworów solowych i kameralnych realizowanych w ramach projektów „Muzyka z kraju Chopina”, „Sounds of Poland: Szymanowski” oraz „Konkurs pianistyczny dla dzieci i młodzieży ChopinLand”,

- komunikacja w mediach własnych PWM-u: aktualizacja strony internetowej, stały rozwój profili PWM-u w serwisach społecznościowych (Facebook, Instagram, X, YouTube, LinkedIn) poprzez publikowanie różnorodnej i atrakcyjnej wizualnie treści. Realizowane będą materiały audio-video dotyczące aktywności wydawniczej PWM,
- działania marketingowe on-line: PWM będzie kontynuowało działania informacyjno-marketingowe za pomocą newslettera elektronicznego, którego poszczególne odsłony kierowane są do odbiorców w kraju oraz do kontrahentów zagranicznych, a także działania prowadzące do zwiększenia sprzedaży e-booków i audiobooków, intensyfikacji współpracy z dystrybutorami publikacji elektronicznych: Legimi, Virtualo, Audioteka, e-muzyka.
- opracowanie i wdrożenie aplikacji mobilnej towarzyszącej publikacjom dla dzieci w serii Małe PWM.

WSPÓŁPRACA PARTNERSKA:

W 2024 roku prowadzona będzie współpraca z instytucjami kultury, festiwalami, środowiskiem muzycznym, dystrybutorami, agentami i promotorami w celu promocji publikacji i działalności Wydawnictwa.

Przykładowe partnerskie instytucje to: Filharmonia Krakowska, Filharmonia Narodowa, Teatr Wielki – Opera Narodowa, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, Narodowe Forum Muzyki, Związek Kompozytorów Polskich, KBF, Filharmonia Szczecin, Filharmonia Śląska, Teatr Wielki w Poznaniu, Muzeum Gdańska, AUKSO – Orkiestra Kameralna Miasta Tychy, Camerata Silesia, Orkiestra Muzyki Nowej, Chór Polskiego Radia, Instytut Adama Mickiewicza, Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble. Przykładowe partnerskie festiwale to: Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, AUKSODRONE, Musica Polonica Nova, Sacrum Profanum, Misteria Paschalia, Festiwal Muzyki Polskiej.

Najważniejsi partnerzy handlowi PWM w kraju to:

- hurtownie książek: Ateneum, Liber, Azymut i Motyle,
- księgarnie muzyczne: Alenuty.pl (Poznań), Sawart (Warszawa), Kurant (Kraków), Pasja (Poznań), Bokiestra (Katowice), Niskie Łąki (Wrocław),
- księgarnie ogólna-asortymentowe: Stompel (Łódź), Nova (Rzeszów), księgarnia naukowa im. B. Prusa (Warszawa) i in.,
- sklepy muzyczne: Pasja (Warszawa), HD Music (Kraków), sieć sklepów muzycznych RIFF, Fan (Szczecin), Henglewscy (Poznań), Ostrowski (Wrocław) i in.,
- instytucje muzyczne: Filharmonia Narodowa, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Filharmonia Krakowska, Narodowe Forum Muzyki i in.,
- dystrybutorzy płyt i plików elektronicznych: Music Island, e-muzyka, Virtualo, Legimi, Audioteka, e-kiosk,
- kolporterzy Ruchu Muzycznego: Polperfect, Kolporter.

Najważniejsi dostawcy towarów krajowych nabywanych celem odsprzedaży to:

- Wydawnictwo Euterpe,
- Triangel,
- Halegg,
- Crescendo,
- Musica Iagiellonica,
- Azymut

Kontynuowana będzie współpraca ze współorganizatorem konkursu pianistycznego „ChopinLand” – TO-ON Kikaku Co. Ltd., organizatorem wydarzeń kulturalnych w Japonii oraz partnerami konkursu: Instytutem Polskim w Tokio, Kawai Musical Instruments Mfg. Co., Ltd. oraz Stowarzyszeniem Japońskich Nauczycieli Gry na Fortepianie (PTNA).

W celu skutecznego wprowadzania nowych tytułów na rynek krajowy PWM będzie wykorzystywało płatne narzędzia marketingowe oferowane przez partnerów handlowych: lokowanie nowych książek na specjalnych półkach przy kasach i głównych ladach w księgarniach, dodatkowe rabaty dla księgarń stacjonarnych, kampanie banerowe i newsletterowe.

WSPÓŁPRACA MIĘDZYNARODOWA:

W 2024 roku prowadzona będzie współpraca z instytucjami muzycznymi za granicą w celu promocji publikacji i działalności Wydawnictwa. Przykładowe instytucje, z którymi współpracuje PWM to: Instytut Kultury Polskiej w Londynie, Polska Szkoła Muzyczna w Londynie, Instytut Polski w Tokio, Ambasada RP w Tokio, Seoul Art Center, Ambasada RP w Seulu, Edinburgh International Festival.

Partnerska działalność artystyczna

Zagraniczne plany koncertowe mające na celu promocję muzyki polskiej z katalogu PWM obejmują m.in. współpracę z Wigmore Hall (pasma koncertów lunchowych 21.09.2024) oraz Karlskrona International Piano Festival (październik/listopad 2024). Koncerty mające na celu promocję cykli fortepianowych Karola Szymanowskiego i są wykonawczym epilogiem projektu Sounds of Poland realizowanego w latach 2022-2023. Część koncertowa przewidziana na rok 2024 realizowana jest we współpracy z Instytutem Adama Mickiewicza.

Wraz z Instytutem Adama Mickiewicza realizowane będą wizyty studyjne – na rok 2024 zaplanowano m.in. wizyty szefów instytucji i festiwali z Azji i Europy.

Na konferencję Classical: Next w Berlinie (14-17.05.2024 r.) PWM przygotowuje strategię obecności Oficyny z uwzględnieniem prezentacji i promocji katalogu kompozytorskiego, katalogu ANAKLISIS i Polskiej Biblioteki Muzycznej.

Na 2024 r. zaplanowane są prawykonania utworów A. Zubel w Strasburgu (Francja), Fryburgu (Niemcy) i Lozannie (Szwajcaria), M. Ptaszyńskiej w Chicago (USA), H. Kulenty w Amsterdamie (Holandia) i Nowym Jorku (USA), K. Wołka w Santa Barbara i Louisville (USA) oraz G. Bacewicz w Connecticut (USA). Kontynuacje spektakli wykorzystujących muzykę W. Kilara odbędą się na Łotwie („Dracula”), oraz w Finlandii („Jekyll & Hyde”), a w Ołomuńcu (Czechy) wystawiony zostanie spektakl z muzyką H.M. Góreckiego. W Filharmonii Berlińskiej gościnnie wystąpi zespół Teatru Wielkiego w Poznaniu z przedstawieniem „Strasznego Dworu” S. Moniuszki. Ponadto planowane są m.in. wykonania koncertowe utworów H. Wieniawskiego w Tokio (Japonia), K. Szymanowskiego w Teplicach (Czechy), G. Bacewicz w Poczdamie, Heidelbergu (Niemcy) i Seulu (Korea Południowa), H.M. Góreckiego w Wilnie (Litwa), Z. Noskowskiego w Munster (Niemcy), H. Kulenty (Nowy Jork), A. Kwiecińskiego (Katowice – zamówienie Kwartetu Arditti), W. Lutosławskiego w Bratysławie (Słowacja), oraz W. Kilara w Gent i Antwerpii (Belgia). Nagrania utworów G. Bacewicz znajdą się na płycie, która ukaże się w 2024 r. w wytwórni Chandos Records, na przyszły rok zaplanowane są także nagrania utworów Z. Noskowskiego pod dyktando A. Wita w Niemczech.

Partnerska działalność handlowo-marketingowa

Najważniejsi dystrybutorzy handlowi PWM za granicą:

- Europa: Hal Leonard Europe (Europa i świat), Universal Edition (Europa), Grahl&Nicklas (Niemcy), Harrassowitz (Niemcy), MGS Loib (Niemcy), Piles Editorial (Hiszpania), Editio Musica Budapest (Węgry) i in.,
- poza Europą: Hal Leonard Corporation (USA i Kanada), Yamaha Music Media (Japonia), Bremen (Japonia), Pana Musica (Japonia), Daihan Music (Korea), Bruckner House (Korea), Kunyu Culture (Chiny) i in.,

Najważniejsi dostawcy towarów nabywanych celem odsprzedaży:

- Hal Leonard Europe,
- Baerenreiter Verlag,
- Agifty

W roku 2024 będzie kontynuowana współpraca z ABRSM (The Associated Board of the Royal Schools of Music). ABRSM to wiodąca w świecie organizacja najlepszych brytyjskich szkół i konserwatoriów muzycznych, od ponad 125 lat wyznaczająca standardy w nauczaniu muzyki. Każdego roku przeprowadza się ponad 600 000 egzaminów muzycznych w 90 krajach świata. Organizacja i egzaminy ABRSM są akredytowane w Unii Europejskiej i wielu krajach Świata i są oficjalną dokumentacją uzyskanego wykształcenia muzycznego. W 2024 roku zostaną zgłoszone nowe tytuły PWM do aktualizowanych sylabusów egzaminacyjnych na instrumenty dęte oraz szkoły na fortepian i skrzypce. Umieszczenie tytułów na listach Syllabusu gwarantuje wieloletnią sprzedaż eksportową publikacji. Ostatnim wpisaniem na listę tytułem były „Muzyczne podróże” Ewy Iwan, co jest także efektem trzeciej edycji kampanii „Muzyka z kraju Chopina” realizowanej w latach 2021–2022.

Partnerska działalność agencyjna w zakresie wypożyczeń materiałów wykonawczych

Agenci reprezentujący PWM za granicą:

- Hal Leonard Australia Pty Ltd (Australia i Oceania, Nowa Zelandia),
- Universal Edition AG, Wien (Austria),
- Beijing Eurovista Arts Promotion Co.,Ltd (Chińska Republika Ludowa),
- Hrvatsko Drustvo Skladatelja (Chorwacja),
- Bärenreiter Praha s.r.o. (Czechy),
- Fennica Gehrman OY (Finlandia),
- Éditions Alphonse Leduc (Wise Music Group) (Francja, Luksemburg, Monako, Belgia),
- Triskelion Music, S.L. (Hiszpania, Portugalia),
- Albersen Verhuur (Holandia),
- Israel Music Associates P.R.M. Ltd. (Izrael),
- Music Supply, Tokyo Ltd. (Japonia),
- Schott Music GmbH & Co KG (Niemcy, Szwajcaria),
- Music Forum v.o.s. (Słowacja),
- European American Music Distributors Company (Stany Zjednoczone, Kanada, Meksyk),
- Gehrman's Musikförlag AB (Szwecja, Dania, Norwegia),
- Universal Music Publishing - Editio Musica Budapest Ltd. (Węgry),
- Chester Music Ltd. (Wielka Brytania, kraje wspólnoty i Irlandia),
- Universal Music Publishing RICORDI (Włochy).

Wydawcy zagraniczni, których PWM reprezentuje na terenie Polski (na zasadzie wyłącznej reprezentacji lub stałej współpracy):

- Schott Music (Niemcy),
- Boosey & Hawkes (Anglia),
- Wise Music (m.in. Chester, Novello, J. Curwen & Sons, Dunvagen, Premiere Music Group, Leduc, Hansen, Schirmer) (Anglia / Francja / Dania / USA),
- Universal Edition Wien (Austria),
- Universal Music Publishing Group Classics & Screening (m.in. Casa Ricordi, Durand, Salabert, Eschig, Forberg),
- F. Peters (Niemcy),
- Sikorski Musikverlage (Niemcy),
- Gehrmans Musikforlag (Szwecja),
- Oxford University Press (Anglia),
- Weinberger (w tym także Octava oraz Glocken) (Anglia),
- DSCH / Kompozitor (Rosja),
- Alkor Baerenreiter (Niemcy),
- Baerenreiter Praha (czechy),
- Breitkopf (Niemcy),
- UMP Editio Musica Budapest (Węgry),
- Fennica Gehrman (Finlandia),
- Casa Musicale Sonzogno (Włochy),
- Faber Music (Anglia),
- Dilia (Czechy),
- Doblinger (Austria),
- Enoch & Cie. (Francja),
- Peermusic (Niemcy),
- Hofmeister (Niemcy),
- Norsk Musikforlag (Norwegia),
- Concord (Anglia),
- MTI Europe (Anglia / USA),
- Donemus (Holandia).

INNE:

Współpraca międzynarodowa będzie realizowana także w zakresie:

- pozyskiwania licencji od wydawców zagranicznych na potrzeby polskich wersji językowych publikacji wydanych w oryginale w innych językach;
- udzielania licencji do publikacji wydanych przez PWM zwłaszcza w zakresie monografii polskich kompozytorów;
- wzajemnej współpracy z wydawcami zagranicznymi w zakresie pozyskiwania i udzielania licencji do utworów w publikacjach zbiorowych, np. w zbiorach, publikacjach edukacyjnych, szkołach;
- udzielania licencji w zakresie synchronizacji filmowej do muzyki kompozytorów z katalogu PWM.

DZIAŁANIA EDUKACYJNE:

W 2024 roku realizowane będą działania w zakresie edukacji muzycznej, m.in. zorganizowana zostanie 21. edycja Dnia Edukacji Muzycznej – jest to wydarzenie szkoleniowe dla nauczycieli instrumentalistów, chórmistrzów i dyrygentów orkiestr szkolnych. Publikacje pedagogiczne PWM i metody

ich wykorzystania w edukacji dzieci i młodzieży prezentowane będą podczas konferencji naukowych i edukacyjnych, warsztatów oraz prelekcji.

W 2024 roku po raz pierwszy zostanie zrealizowany projekt edukacyjno-muzyczny dedykowany studentom Uniwersytetu Trzeciego Wieku pt. „Śpiewajmy Polskę!”. Celem przedsięwzięcia jest edukacja historyczno-muzyczna seniorów oraz ich aktywizacja poprzez stworzenie przestrzeni do wspólnego muzykowania. Do współpracy merytorycznej zaproszeni zostali edukatorzy z Akademii Muzycznej w Krakowie im. Krzysztofa Pendereckiego oraz dyrygentka współpracująca m.in. z Uniwersytetem Trzeciego Wieku w Uniwersytecie Rolniczym im. Hugona Kołłątaja w Krakowie. Do udziału w koncercie, który zwieńczy wydarzenie, zaproszone zostaną dwa chóry związane z Uniwersytetem Rolniczym w Krakowie – Chór Męski „Agricola” Krakowskiego Środowiska Akademickiego oraz Chór Żeński działający przy Uniwersytecie Trzeciego Wieku.

W ramach projektu Dziedzictwo Muzyki Polskiej realizowane jest Seminarium Edytorstwa Muzycznego: instytucja planuje zorganizować zajęcia mające na celu kształcenie nowych kadr w obszarze kompetencji w zakresie opracowań źródłowo-krytycznych oraz redakcji i korekt nutowych (kurs oraz staż w Wydawnictwie).

W ramach realizowanych przez PWM projektów powstało kilkadziesiąt filmów o charakterze edukacyjnym – prezentujących wzorcowe nagrania utworów z katalogu PWM, a także lekcje poprowadzone przez europejskich pedagogów przeznaczone dla nauczycieli.

Planowane jest również zasilanie treściami o charakterze edukacyjnym portalu Polska Biblioteka Muzyczna, a także jego rozbudowa o nowe moduły.

PWM będzie kontynuowało ścisłą współpracę z Centrum Edukacji Artystycznej oraz licznymi szkołami muzycznymi przy organizacji konkursów muzycznych i przesłuchań. Będziemy wspierać jednostki dydaktyczne w zakresie merytorycznym (m.in. zapewnienie repertuaru), jak i przekazania nagród dla laureatów konkursów w formie publikacji i gadżetów muzycznych.

DZIAŁANIA PROMOCYJNE:

W 2024 roku realizowane będą zadania mające na celu promocję publikacji i działalności Wydawnictwa, w tym w szczególności:

- kampanie promocyjne publikacji PWM – publikacje tradycyjne i cyfrowe (pedagogika, chóralistyka, muzyka współczesna, wydania źródłowo-krytyczne, książki, płyty);
- promocja prawykonń utworów z katalogu PWM;
- promocja 8. edycji programu TUTTI.pl;
- promocja kompozytorska;
- współorganizacja wydarzeń artystycznych i promocyjnych;
- działania promocyjne i PR-owe za pośrednictwem mediów tradycyjnych (prasy, radia, telewizji) i nowoczesnych (internetu, social media);
- kontynuacja serii podcastów o muzyce polskiej, jej twórcach i wykonawcach;
- przygotowywanie i dystrybucja materiałów promocyjnych;
- promowanie działalności fonograficznej PWM-u, marki płytowej ANAKLASIS w Polsce i za granicą, której aktywności skoncentrowane są na muzyce polskiej XX i XXI wieku;
- promocja „Konkursu pianistycznego dla dzieci i młodzieży w Japonii ChopinLand” (poprzedzony będzie on szeroko zakrojoną kampanią informacyjną w japońskich mediach. Jej celem będzie dotarcie do młodych uczestników i rozpropagowanie wiedzy na temat oferty Polskiego Wydawnictwa Muzycznego dostępnej na azjatyckim rynku. O konkursie będzie można dowiedzieć się z reklam zamieszczonych w japońskich czasopiśmie branżowych (m.in. Chopin, Japan Music

Trades. PTNA) oraz w Internecie, ale też z mediów społecznościowych (<https://www.facebook.com/CHOPINLANDPianoCompetition>; <https://mobile.twitter.com/chopinlandpiano>), czy ze specjalnie przygotowanego materiału wideo promującego wydarzenie);

- realizacja działań promocyjno-informacyjnych w ramach prowadzonego projektu digitalizacji oraz portalu Polskiej Biblioteki Muzycznej, a także stała komunikacja na kanałach społecznościowych.

W roku 2024 kontynuowane będą działania handlowe i marketingowe związane ze sprzedażą publikacji PWM oraz towarów nabytych do dalszej odsprzedaży kontrahentom krajowym i zagranicznym, pozyskiwaniem nowych odbiorców handlowych w kraju i na świecie, kolportażem „Ruchu Muzycznego”, uczestnictwem w polskich i międzynarodowych targach książkowych i muzycznych, w szczególności polegające na:

- prezentacji publikacji PWM, w tym wydanych w ramach projektu „Dziedzictwo Muzyki Polskiej” na targach krajowych (książki);
- wprowadzaniu na rynek nowych tytułów książkowych, nutowych, płytowych publikowanych w ramach planu wydawniczego;
- dbaniu o dostępność podręczników i nut edukacyjnych dla uczniów szkół muzycznych oraz publikacji nutowych na rynkach zagranicznych: planowanie wznowień i nadzór nad ich realizacją;
- opracowywaniu i publikacji katalogów handlowych, materiałów reklamowych, plakatów, zakładki i ulotki oraz ich dystrybucji wśród kontrahentów krajowych i zagranicznych oraz klientów indywidualnych, również w wersji on-line;
- nawiązaniu bezpośrednich kontaktów oraz spisaniu umów handlowo-marketingowych z księgarniami w 10 głównych miastach w Polsce i utworzeniu sieci księgarni kluczowych, które będą oferować stale asortyment książkowy PWM;
- działaniach merchandisingowych na rzecz Małego PWM, serii Małe Monografie oraz innych serii wydawniczych w księgarniach kluczowych i sieciach księgarskich działających w ramach hurtowni książkowych, z którymi PWM współpracuje na zasadzie odrębnych umów;
- działaniach marketingowych przeprowadzanych w ramach systemów informacyjno-promocyjnych partnerów handlowych PWM: Ateneum, Azymutu, Libera, Motyli;
- intensyfikacji sprzedaży płyt i plików cyfrowych wydawanych pod marką ANAKLASIS.

DOTACJE CELOWE:

1. „Dziedzictwo Muzyki Polskiej” (DMP) – kontynuacja – 800 tys. zł – w ramach trzy letniej umowy celowej (zgodnie z zawiadomieniem znak: DF.1.I.0320.258.223.JP).
Oficyna realizuje projekt „Dziedzictwo Muzyki Polskiej”, kontynuację wieloletniego projektu publikacji dzieł powstałych od XVIII do początku XX wieku na terenie Polski. Wśród kompozytorów, których spuścizna jest stopniowo przywracana publiczności, są: I.F. Dobrzyński, J. Elsner, J.W. Krogulski, K. Kurpiński, K. Lipiński, F. Mirecki, S. Moniuszko, K. Mikuli, R. Statkowski, F. Nowowiejski, L. Różycki, J. Stefani, K. Szymanowski, H. Wieniawski, J. Wieniawski, J. Zarębski, W. Żeleński.
2. Konkurs pianistyczny dla dzieci i młodzieży w Japonii ChopinLand – dwuletni – 150 tys. zł / 2024, 150 tys. zł / 2025
Oficyna realizuje projekt „Konkurs pianistyczny dla dzieci i młodzieży w Japonii ChopinLand” w ramach programu Kultura Inspirująca (umowa Nr 262/DF-VII/2023). Jego celem jest organizacja

II (2023 r.) i III (2024 r.) edycji konkursu, a przez to dotarcie do młodych pianistów w Japonii z ofertą dydaktyczną, na którą składają się utwory polskich kompozytorów XIX-w. i współczesnych.

3. „Muzyka z kraju Chopina” – prezentacja muzyki polskiej w Korei Południowej (Konkurs pianistyczny dla dzieci i młodzieży w Korei ChopinLand) – dwuletni – 217 tys. zł/2024, 126 tys./2025.

Oficyna zrealizuje projekt zgodnie z zawiadomieniem znak: DF-I.311.13.2024.JP. W roku 2024 muzyka polska zabrzmie na najważniejszych imprezach muzycznych w Korei. W XII 2024 roku w Seoul Art Center wystąpi szwedzki pianista i P. Jablonski. Koncerty będą okazją do organizacji kursów mistrzowskich na uczelniach. Wspierające działania edukacyjne materiały filmowe prezentujące polski repertuar pianistyczny i skrzypcowy będą przetłumaczone na j. koreański.

Działaniem kierowanym do najmłodszych pianistów i nauczycieli będzie koreańska edycja Konkursu dla dzieci i młodzieży „ChopinLand”, który z ogromnym powodzeniem PWM organizuje w Japonii. W 2024 roku ogłosimy I edycję konkursu, zaplanowaną na jesień 2025 roku. Projekt realizowany w ramach programu „Kultura inspirująca 2024-2025”.

4. Sounds of Poland: Bacewicz – dwuletni – 176 tys. zł/2024, 216 tys. zł / 2025

Oficyna zrealizuje projekt zgodnie z zawiadomieniem znak: DF-I.311.13.2024.JP. działania zostaną zrealizowane w ramach programu „Kultura inspirująca” prowadzonego przez MKiDN (przynana dotacja na rok 2024 wynosi 176 tys. zł, na 2025 – 216 tys. zł). Międzynarodowa kampania edukacyjno-artystyczna, której celem jest upowszechnienie muzyki skrzypcowej Grażyny Bacewicz. Finalizowane są rozmowy nad powołaniem Kim Bomsori na ambasadorkę muzyki Grażyny Bacewicz, prowadzone są także konsultacje nt. koncertów i nagrań niewydanych utworów kompozytorki przez Marin Alsop. Dodatkowo w 2024 r. ukaże się w jednym z brytyjskich wydawnictw monografia Joanny Sendłak o kompozytorce na licencji PWM-u. Planowane jest także w kolejnych latach zrealizowanie nowoczesnego filmu o wielkiej skrzypaczce i twórczyni.

5. Produkcja i wdrożenie programu magazynowego oraz programów lojalnościowych w PWM”. -

w dniu 1.12.2023 r. pismem znak: DF-I.0320.764.2023.JP PWM otrzymało promesę w wysokości 300 tys. zł. Zakup niezbędny w związku ze zwiększającą się ilością sprzętu, wyposażenia, stanów magazynowych oraz procesów logistycznych. Nowoczesny system etykietowania, identyfikacji, zarządzania wydaje się być niezbędnym rozwiązaniem, pozwalającym na sprawną obsługę procesów logistycznych przyjęć, wydań, inwentaryzacji. Niezbędnym elementem wdrożenia takiego systemu jest zakup niezbędnych urządzeń oraz szkolenia pracowników z obsługi systemu. Wprowadzenie etykiet logistycznych w magazynie PWM jest także kolejnym etapem przechodzenia na system kodów kreskowych w PWM.

DZIAŁANIA INWESTYCYJNE:

1. W roku 2024 kontynuowana będzie inwestycja pn. „Nadbudowa, rozbudowa i zmiana sposobu użytkowania budynku na funkcję usługową w zakresie kultury dla budynku przy ul. Fredry 8 w Warszawie na działce numer ew. 27/1 z obrębu 5-03-04 w Dzielnicy Śródmieście” – 52 mln. zł

Przedmiotowy projekt jest kontynuacją prac prowadzonych dla inwestycji przy ul. Fredry 8 w Warszawie o nazwie „Budowa i modernizacja budynku przy ul. Fredry 8 w Warszawie dla siedziby Polskiego Wydawnictwa Muzycznego – konkurs architektoniczny na przygotowanie kompleksowej dokumentacji projektowo – wykonawczej” z roku 2017.

Projekt realizowany jest zgodnie z założeniami. Realizacja prezentowanej inwestycji związana jest z pilną koniecznością przeprowadzenia prac budowlanych na nieruchomości, wynikających z decyzji

administracyjnej nr 55K/11, wydanej przez Stołecznego Konserwatora Zabytków w maju 2011 r. Wartością przedmiotowego Zadania ma być ochrona zabytkowej substancji przez stworzenie Obiektu z możliwością prezentacji i promocji polskiej kultury muzycznej, prowadzenia działalności edukacyjnej i artystycznej oraz profesjonalnego zabezpieczenia zbiorów i nowoczesnej infrastruktury biblioteczno-archiwizacyjnej do przechowywania druków muzycznych z zakresu polskiego dziedzictwa muzycznego.

W roku 2024 będą kontynuowane prace budowlane przez firmę wyłonioną w przetargu publicznym tj. Generalnego Wykonawcę robót budowlanych – EBS-BUD Sp. z o.o. z Warszawy (GW, EBS), z którym w dniu 16.06.2023 r. została podpisana umowa. Zgodnie z przyjętymi w umowie nr ADM.262.32.2023 terminami, Generalny Wykonawca przejął część placu budowy w dniu 21.06.2023 r. oraz pozostałą część w dniu 28.08.2023 r. (po zakończeniu przeprowadzki oddziału do tymczasowej lokalizacji na ul. Wiejskiej 19). Zgodnie z przyjętym harmonogramem, w 2024 r. powinny zostać zrealizowane główne prace budowlane związane z nadbudową i przebudową, wraz z pracami wykończeniowymi, a sam budynek przygotowany do odbioru końcowego. Jednak z uwagi na fakt, że instytucja otrzymała określony w dniu 09.02.2024 r. pismo z Resortu numer: DF-V.311.87.2023.PB, dotyczące przyznanego limitu wydatków na 2024 rok dla ww. zadania, harmonogram musi zostać do niego dostosowany. Stąd założenie, że zakończenie prac budowlanych, a co za tym idzie końcowa płatność, będzie zrealizowana w roku 2025. W 2024 r. kontynuowane będą również prace Zespołu ds. Prowadzenia Inwestycji - Nadzoru Inwestorskiego PWM sprawowanego nad realizowanymi robotami, a także prace merytoryczne mające na celu promocję nowego miejsca kultury w kraju oraz prace nad programem funkcjonowania tego wyjątkowego miejsca na mapie kulturalnej stolicy, który oparty będzie na działalności edukacyjnej, upowszechnieniowej, artystycznej i dokumentacyjnej. Dodatkowo planowane jest prowadzenie aktywności zmierzających do zagospodarowania przestrzeni oraz prób pozyskania mecenatu i sponsorów strategicznych.

2. W roku 2024 planowane są również działania w ramach projektu inwestycyjnego pn. „Przebudowa budynku Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w Krakowie wraz z rozbudową i zmianą sposobu użytkowania kondygnacji podziemnej oraz budową wiaty śmietnikowej na działce nr 116/3 obr. 145 Śródmieście przy al. Krasińskiego 11a w Krakowie” z roku 2021 – 1 mln. zł

W roku 2023 kontynuowane były prace w zakresie wykonania dokumentacji projektowej.

PWM:

- posiada decyzję NR 55/6733/2023 z dnia 4.04.2023 r. o ustalenie warunków lokalizacji celu publicznego,
- w dniu 30.06.2023 r. został złożony wniosek o pozwolenie na budowę dla przedmiotowej inwestycji wraz z projektem budowlanym (identyfikator dokumentu: DOK157188972), o powyższym PWM informował Resort pismem z dnia 1.09.2023 r. znak: ZKR.2111.1.2023.10,
- posiada decyzję Prezydenta Miasta Krakowa nr WS-10.6540.100.2023.AZO z dnia 24.07.2023 r. w sprawie zatwierdzenia projektu robót geologicznych,
- posiada decyzję Małopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z dnia 03.08.2023 r. znak. ZN-II.5142.49.2023.ABa na prowadzenie robót budowlanych,
- posiada decyzję Prezydenta Miasta Krakowa nr WS-10.6541.100.2023.AZO z dnia 14.09.2023 r. w sprawie zatwierdzenia dokumentacji geologiczno- inżynierską,
- posiada uzgodniony w dniu 03.11.2023 r. przez Wydział Bezpieczeństwa i Zarządzania Kryzysowego UM Kraków plany ochrony przeciwpowodziowej dla budynku PWM,
- posiada decyzję Regionalnego Dyrektora Środowiska w Krakowie nr OP.6401.418.2023.KW z dnia 6.11.2023 r., w sprawie usunięcia siedlisk i gniazd ptasich na budynku PWM, na dzień złożenia planów, wniosek jest w dalszym ciągu procedowany. PWM dysponuje przedmiarem oraz kosztorysem inwestorskim wykonania robót budowlanych wraz z częściowym wyposażeniem

wykonanym na podstawie projektu wykonawczego i aktualnych wskaźników. Z uwagi na wzrost kosztorysu inwestorskiego dla inwestycji, na kwotę 37.094.435,91 zł netto. PWM zwróciło się do Resortu pismem z dnia 11.08.2023 r. znak: ZKR.2111.1.2023.9 oraz 1.09.2023 r. znak. ZKR.2111.1.2023.10 o zapewnienie/gwarancję środków finansowych w podziale na lata 2024-2025.

- w związku z potwierdzeniem przez Resort w dniu 09.02.2024 roku, pismem nr: DF-V.311.87.2023.PB kosztów inwestycji dla ww. zadania, PWM planuje ogłosić przetarg na wyłonienie Generalnego Wykonawcę Robót Budowlanych oraz podpisać umowę z wyłonionym w przetargu publicznym Wykonawcą. Oficyna planuje również powołać Zespół ds. Prowadzenia Inwestycji - Nadzoru Inwestorskiego PWM, a w przypadku potwierdzenia dodatkowych kwot na 2024 rok, rozpocząć prace budowlane mające na celu dostosowywanie budynku siedziby Polskiego Wydawnictwa Muzycznego do standardów w zakresie posiadania ekonomicznej infrastruktury spełniającej obowiązujące normy, a przede wszystkim dostosowanie nieruchomości do aktualnych przepisów przeciwpożarowych, BHP i udogodnień dla osób niepełnosprawnych. Celem powyższej inwestycji jest m.in. zapewnienie funkcji w budynku, które pozwolą realizować działalność statutową instytucji oraz przywrócenie właściwego wyglądu nieruchomości, która będzie wizytówką państwowej instytucji kultury na terenie Krakowa, miejsca nowoczesnego i otwartego dla kompozytorów, artystów, melomanów oraz zapewnienie bezpieczeństwa BHP pracownikom.

3. Zakup fortepianu marki Steinway & Sons D-274 – 990 tys. zł

Na ten cel PWM otrzymało dotację inwestycyjną ze środków MKiDN. Instrument będzie wykorzystywany podczas wydarzeń artystycznych, realizowanych m.in. wraz z Radiem Kraków.

Kraków, dn.12.03.2024 r.

z up. dyrektora
Agata Gołębiowska
zastępca dyrektora ds. ekonomicznych
- główny księgowy
/podpisano elektronicznie/