

ZKR.032.1.2022.4

Kraków, dnia 1 grudnia 2022 roku

Załącznik nr 1

Opis planowanych działań jednostki – plan na 2023 rok

Plan merytoryczny i finansowy opracowano przy założeniu powrotu do pełnej działalności merytorycznej instytucji, natomiast trudno przewidzieć, w jaki sposób Wydawnictwo będzie funkcjonować w zakresie organizacji koncertów, wydarzeń artystycznych, targów czy popytu na publikacje muzyczne w obliczu nowych realiów ekonomicznych, a także zmieniających się warunków geopolitycznych.

Dotarcie wydawanych publikacji do szerokiego grona odbiorców jest możliwe (co pokazała rzeczywistość związana z pandemią) wyłącznie przy pomocy współczesnych rozwiązań, bez których w obecnej sytuacji nie można prowadzić działalności zapewniającej przychody na stabilnym poziomie. Wpływ pandemii na sytuację gospodarczą, a tym samym na zasobność społeczeństwa, znajdzie odzwierciedlenie – jak pokazują badania – w pierwszej kolejności w rezygnacji z wydatków na kulturę, w tym kupno książek i nut. Warto pamiętać, że PWM jest instytucją w dużej mierze wypracowującą własne przychody, które pokrywają część kosztów stałych utrzymania oraz pozwalają inicjować nowe – zgodne z misją Oficyny – przedsięwzięcia wydawniczo-edukacyjne. Bez nowoczesnych narzędzi uzyskiwanie przychodów na zadowalającym poziomie, ale także skuteczne prowadzenie zapisanej w statucie misji utrwalania, upowszechnienia i promowania polskiej twórczości muzycznej nie będzie w przyszłości możliwe. Dodać przy ze względu na charakter statutowej działalności, przy zapewnieniu odpowiedniego poziomu finansowania, jest w stanie prowadzić aktywność merytoryczną bez zakłóceń i wykorzystać czas przestoju w aktywności koncertowej na zapewnienie międzynarodowemu środowisku muzycznemu publikacji dotyczących polskiego dziedzictwa muzycznego na wysokim poziomie.

Działalność wydawnicza 2023

Od samego początku istnienia Polskiego Wydawnictwa Muzycznego główną sferą oddziaływania Oficyny na rynek muzyczny w Polsce i na świecie jest przygotowywanie publikacji i materiałów nutowych oraz podręczników i publikacji książkowych z zakresu szeroko pojętej muzyki klasycznej, jazzu oraz polskiej twórczości rozrywkowej. Tak jak co roku, tak i na 2023 rok planowane działania obejmują zarówno realizację pierwszych wydań, jak i wznowienia dotychczasowych tytułów PWM, a także produkcję materiałów wykonawczych ściśle związanych z zaplanowanymi premierowymi wykonaniami.

Plan wydań nutowych roku 2023 obejmuje:

- nowe tytuły edukacyjne, wspierające nauczanie gry na instrumentach w szkolnictwie muzycznym i artystycznym, przeznaczone na różne obsady, do gry indywidualnej (solowe)

oraz do wspólnego muzykowania (z towarzyszeniem fortepianu lub kameralne), tytuły techniczne oraz artystyczne. Dla najmłodszych np. zbiory na wiolonczelę i fortepian: „Zaczarowana wiolonczela” A. Kaszuby i „Brzmiące nutki” w opracowaniu R. Bukaty, także zbiory fortepianowe: M. Gąsieńca czy M. Mołodyńskiej-Wheeler. Dla starszych uczniów zbiór „Muzyka z Kraju Chopina” w opracowaniu na klarnet i fortepian K. Respondka czy zbiór duetów trąbkowych S. Cichora. Wyjątkowe znaczenie będą miały wydania na licencji Wydawnictwa Muzyczna Ukraina (kontynuacja zadania z roku poprzedniego), które będą mogły wykorzystywać w nauce gry zarówno polskie dzieci, jak i dzieci ukraińskie przebywające w naszym kraju;

- pierwsze wydania z muzyką współczesną polskich kompozytorów z katalogu PWM, takich jak: P. Łukaszewski, H. Kulenty czy M. Ptaszyńska, J. Świder oraz kompozytorów młodego pokolenia, w tym laureatów Konkursu Kompozytorskiego im. Tadeusza Ochlewskiego. Utwory solowe do wykonań koncertowych (dla zawodowych muzyków), nierzadko dedykowane konkretnym wykonawcom oraz kameralistyka dla profesjonalnych zespołów wykonawczych;
- nowe dzieła chóralne – zarówno dla chórów amatorskich, dziecięcych, jak i dla profesjonalnych wykonawców, często realizowane z okazji konkretnych wykonań;
- nowe publikacje poświęcone polskiej muzyce rozrywkowej oraz polskim standardom jazzowym, m.in. opracowania K. Herdzina czy M. Maseckiego;
- pierwsze wydania utworów na orkiestry dęte, kontynuowane w ramach serii Biblioteka Orkiestr Dętych, w której powstają nowe utwory lub opracowania kompozycji już istniejących, a materiały rozpisywane są dla orkiestr dętych zarówno do wykonań koncertowych, jak i marszowych;
- premierowe materiały utworów wielkoobsadowych (z udziałem orkiestry) współczesnych polskich kompozytorów, powstające na konkretne zamówienie lub na konkretne wykonanie, często na bieżąco w ciągu roku – materiały składające się z partytury i pełnego setu głosów niezbędnego do wykonania utworu;
- wznowienia dotychczasowych materiałów wykonawczych z katalogu PWM, związane z wykonaniami utworów polskich kompozytorów w kraju i na świecie, a także związane z odnawianiem zużytych i zniszczonych materiałów wypożyczeniowych;
- wznowienia tytułów z dotychczasowego katalogu wydawniczego PWM, w tym wznowienia z nowymi składami nutowymi, w nowych opracowaniach wykonawczych i w nowych szatach graficznych, zarówno w ramach serii pedagogicznej, jak i w seriach instrumentalnych, zgodnych z obsadą danego utworu.

Plan wydań książkowych roku 2023 obejmuje:

- kontynuację zapoczątkowanej w roku 2021 serii „Małe Monografie”, prezentującej w przystępny i ciekawy sposób życie i twórczość zarówno kompozytorów polskich, jak i światowych;
- kontynuację zapoczątkowanej w roku 2022 serii humanistycznej „Biblioteka Res Facta”, z tłumaczeniami sztandarowych światowych rozpraw muzykologicznych na język polski oraz

z oryginalnymi pracami polskich autorów, np. M. Trzęsioka „Muzyka doświadczenia. Eseje i studia”;

- kontynuację serii popularyzatorskich, takich jak „Opera” czy „Ludzie Świata Muzyki”;
- nowe publikacje dla najmłodszych, w ramach projektu „Małe PWM”;
- pierwsze wydania indywidualnych publikacji monograficznych poświęconych szeroko pojętej muzyce polskiej i polskim twórcom, np. zbiór pism A. Chłopeckiego pt. „Pasja do Pendereckiego”;
- kolejne numery roczników muzykologicznych, wydawanych we współpracy z muzycznym środowiskiem naukowym (np. „Polski Rocznik Muzykologiczny”, „Res Facta Nova”-dofinansowany na podstawie zawartej umowy z MEiN);
- wznowienia dotychczasowych tytułów handlowych, nierzadko z koniecznymi uzupełnieniami i aktualizacją informacji;
- realizację e-booków i audiobooków wybranych serii wydawniczych.

Pozostałe przedsięwzięcia wydawnicze, które będą realizowane z chwilą otrzymania dodatkowych środków:

„Dziedzictwo Muzyki Polskiej” – kontynuacja wieloletniego projektu publikacji dzieł powstałych od XVIII do początku XX wieku na terenie Polski. Wśród kompozytorów, których spuścizna jest stopniowo przywracana publiczności, są: I.F. Dobrzyński, J. Elsner, J.W. Krogulski, K. Kurpiński, F. Lessel, K. Lipiński, F. Mirecki, S. Moniuszko, Z. Noskowski, J. Nowakowski, F. Nowowiejski, A. Stolpe, M. Szymanowska, K. Szymanowski, H. Wieniawski, J. Wieniawski, J. Zarębski, W. Żeleński.

W roku 2023 Polskie Wydawnictwo Muzyczne planuje kontynuować zadania rozpoczęte w latach ubiegłych: wprowadzać na scenę muzyczną mniej znane kompozycje XIX-wiecznych kompozytorów o dużym potencjale kulturowym w formie materiałów do wypożyczeń dla orkiestr, realizować publikacje wykonawcze i edukacyjne w opracowaniu uznanych artystów oraz pedagogów, publikować książki skierowane zarówno do odbiorców wyspecjalizowanych, do szerokiej publiczności, jak i do najmłodszych czytelników.

W roku 2023 PWM skupi się na publikowaniu kolejnych tomów serii źródłowo-krytycznych (dzieł S. Moniuszki, K. Lipińskiego, I.F. Dobrzyńskiego, K. Kurpińskiego, F. Nowowiejskiego, K. Szymanowskiego, I.J. Paderewskiego, H. Wieniawskiego i W. Żeleńskiego) i poszerzaniu repertuaru utworów kameralnych.

Publikacje nutowe uzupełniane będą przez wydawnictwa audialne, dokumentujące twórczość kompozytorów XIX-wiecznych zarówno w oryginalnym kształcie, jak i w opracowaniach najwybitniejszych polskich artystów i kompozytorów współczesnych, kierowanych do szerokiego grona słuchaczy.

Wychodząc naprzeciw potrzebom współczesnych odbiorców i mając na uwadze potrzeby osób wykluczonych, zamierza się nadal rozszerzać rodzaje nośników z efektami naszych prac (e-booki, audiobooki, publikacje cyfrowe dostępne na międzynarodowych platformach streamingowych), rozwijać aplikację mobilną, kontynuować cykl podcastów.

Wzorem lat ubiegłych, z uwagi na duże zainteresowanie m.in. działaniami edukacyjnymi w ramach Seminarium Edytorstwa Muzycznego, instytucja planuje zorganizować zajęcia mające na celu kształcenie nowych kadr w obszarze kompetencji w zakresie opracowań źródłowo-krytycznych oraz redakcji i korekt nutowych.

W ramach działań upowszechniających wiedzę na temat efektów projektu planowany jest udział w krajowych i zagranicznych targach muzycznych oraz w konferencjach i seminariach, których tematyka obejmuje zagadnienia związane z twórczością kompozytorów znajdujących się na liście projektu.

Periodyki naukowe i „Ruch Muzyczny”

W 2023 roku zaplanowano wydanie 26 numerów „Ruchu Muzycznego” (w tym trzy numery łączone) zarówno w formie papierowej, jak i w formatach epub, mobi i pdf. Redakcja powracać będzie do tematów, które pojawiały się na łamach pisma, i podejmować nowe, takie jak m.in.: powszechna edukacja muzyczna, różne aspekty obecności muzyki we współczesnym społeczeństwie, promocja muzyki polskiej, muzyka ukraińska i następstwa agresji Rosji na Ukrainę w kulturze. W mediach społecznościowych i na stronie internetowej relacjonowane i recenzowane będą najważniejsze wydarzenia muzyczne w Polsce (festiwale, koncerty, premiery operowe i baletowe, premiery teatrów tańca, premiery płytowe, książkowe i nutowe). Od stycznia 2023 roku rozwijana będzie współpraca z Teatrem Wielkim – Operą Narodową przy cyklu spotkań „Ruch w Wielkim” przed najważniejszymi premierami sezonu. W Filharmoniach oraz na ważnych festiwalach organizowane będą również spotkania „Strefa Ruchu” mające na celu rozwój dyskursu muzycznego oraz promocję tytułu. Czasopismo publikować będzie szkice krytyczne, teksty historyczne, portrety wybitnych muzyków, oraz obszernie wywiady z artystami. Planowane są eseje z dziedziny filozofii i estetyki muzyki, teksty biograficzne i historyczne, przeglądy kultury muzycznej różnych krajów świata, artykuły dotyczące roli muzyki w tworzeniu wspólnoty, modernizmu i tradycjonalizmu w muzyce, portrety wielkich muzyków dawnych i współczesnych. Planowane są wydania specjalne z okazji Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. K. Szymanowskiego oraz Międzynarodowego Konkursu Dyrygenckiego im. Grzegorza Fitelberga. Rozpoczną się ponadto prace nad ustanowieniem we współpracy z najważniejszymi instytucjami muzycznymi w Polsce oraz prestiżowymi pismami i magazynami na świecie niezależnej nagrody fonograficznej „Ruchu Muzycznego”. Przygotowywane będą także pierwsze publikacje z serii „Biblioteka Ruchu Muzycznego”, zbierające najciekawsze teksty archiwalne wielkich postaci tworzących „Ruch Muzyczny” w przeszłości (m.in. L. Erhardt, O. Pisarenko, K. Bilica, J. Kański).

Działalność wypożyczeniowa (udostępnieniowa) 2023

W 2023 roku kontynuowana będzie promocja wykonawstwa muzyki polskiej w ramach projektu TUTTI.pl. Po wprowadzeniu postulowanych przez środowisko zmian w regulaminie projektu kontynuowany będzie kwartalny nabór wniosków. Limit składanych wniosków oraz limit finansowy możliwego dofinansowania dla jednego podmiotu powinien systematycznie powiększać grono polskich podmiotów i instytucji muzycznych w przedsięwzięciu TUTTI.pl, a także zwiększać udział

utworów polskich kompozytorów w repertuarze filharmonii, orkiestr, teatrów muzycznych i operowych.

Wzorem lat poprzednich planuje się produkcję nowych materiałów wykonawczych, zarówno do prawykonania dzieł polskich współczesnych kompozytorów, jak i do utworów starszych, których stan materiałów wymaga interwencji. Składy komputerowe partytur i głosów, które w postaci kompletów materiałów wykonawczych wypożyczane są orkiestrom i zespołom nie tylko w Polsce, ale i na świecie, są równocześnie wprowadzane do platformy nKoda, umożliwiającej wypożyczenie i podgląd, a także wykonywanie utworów orkiestrowych z materiałów w wersji cyfrowej. Możliwość cyfrowego dostępu do materiałów jest coraz częściej postulowana przez wykonawców, choć nie widać na razie dążenia polskich orkiestr do instytucjonalnego stworzenia zaplecza do wykonań z materiałów cyfrowych. Na razie jako narzędzie udostępniania cyfrowych partytur do wglądu jest wykorzystywana platforma „Polska Biblioteka Muzyczna”, stworzona dzięki projektowi „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego”. W roku 2023 procedura takiego udostępniania zostanie udoskonalona, aby zastąpić czasochłonne i kosztochłonne przesyłki.

Po rozpoczęciu prac remontowych w budynku przy ul. Fredry 8 w Warszawie w związku z „Nadbudową, rozbudową i zmianą sposobu użytkowania budynku na funkcję usługową w zakresie kultury dla budynku przy ul. Fredry 8 w Warszawie na działce numer ew. 27/1 z obrębem 5-03-04 w Dzielnicy Śródmieście”, Dział Zbiorów Nutowych będzie działał w tymczasowej lokalizacji, tj. wynajętej nowej przestrzeni, realizując wszystkie swoje dotychczasowe zadania. Kontynuowana będzie współpraca z wydawcami zagranicznymi gwarantująca coraz większą obecność muzyki polskiej na świecie, jak również obecność muzyki światowej w Polsce. Zaplanowane są także dalsze prace inwentaryzacyjne zbiorów nutowych, pozwalające na wyodrębnienie części archiwalnej i najciekawszych egzemplarzy historycznych, które będą stanowiły część ekspozycji w Mediatece po remoncie budynku przy Fredry 8. Stale kontynuowana inwentaryzacja stanie się również bazą do stworzenia nowego systemu organizacji zbiorów, który zwiększy efektywność zarówno ich przechowywania jak i pracy z nimi.

Działalność promocyjna i edukacyjna 2023

W 2023 roku realizowane będą zadania mające na celu promocję publikacji i działalności Wydawnictwa w Polsce i za granicą, w tym w szczególności:

- Kampanie promocyjne publikacji PWM – publikacje tradycyjne i cyfrowe (pedagogika, chóralistyka, muzyka współczesna, wydania źródłowo-krytyczne, książki, płyty);
- Współorganizacja i promocja prawykonania utworów z katalogu PWM;
- Promocja 7. edycji programu TUTTI.pl;
- Promocja kompozytorska;
- Współorganizacja wydarzeń artystycznych i promocyjnych;
- Działania promocyjne i PR-owe za pośrednictwem mediów tradycyjnych (prasa, radio, telewizja) i nowoczesnych (internet, social media);
- Proaktywna komunikacja w mediach własnych PWM-u (strona internetowa);

- Stały rozwój profili PWM-u w serwisach społecznościowych (Facebook, Instagram, Twitter, YouTube) poprzez publikowanie różnorodnej i atrakcyjnej wizualnie treści;
- Realizacja materiałów audio-video dotyczących aktywności wydawniczej PWM;
- Przygotowywanie i dystrybucja materiałów promocyjnych;
- Działania wizerunkowe.

Działalność edukacyjna:

- Realizowane będą także działania w zakresie edukacji, m.in. zorganizowana zostanie 20. edycja Dni Edukacji Muzycznej – wydarzenia szkoleniowego dla nauczycieli instrumentalistów, chórmistrzów i dyrygentów orkiestr szkolnych. Publikacje pedagogiczne PWM i metody ich wykorzystania w edukacji dzieci i młodzieży prezentowane będą również podczas konferencji naukowych i edukacyjnych, warsztatów oraz prelekcji.

Inne planowane projekty i przedsięwzięcia:

- Produkcje audio-video. Aktywizacja w zakresie promocji publikacji w oparciu o kanał YouTube PWM. Cykliczne publikowanie/udostępnianie multimediiów;
- Produkcje audio. Cykl podcastów Oficyny poświęconych kompozytorom z okresu Dziedzictwa Muzyki Polskiej. Promocja publikacji i promocja kompozytorska;
- Promowanie działalności fonograficznej PWM-u, marki płytowej ANAKLASIS w Polsce i za granicą, której aktywności skoncentrowane są na muzyce polskiej XX i XXI wieku.

Działalność Fonograficzna 2023

PWM w 2023 roku będzie prowadziło również działalność fonograficzną w ramach powołanej w 2019 roku i sprofilowanej na repertuar XX i XXI wieku marki płytowej ANAKLASIS. Będą kontynuowane działania na rzecz poszerzania kręgu odbiorców muzyki aktualnej, przyciągania i przekonywania odbiorców ambitnych, otwartych, ciekawych, będących konsumentami kultury, ale niekoniecznie muzyki współczesnej.

Sukcesywnie poszerzany będzie katalog nagrań, z uwzględnieniem pozyskiwanych wysokiej klasy nagrań koncertowych z festiwali muzyki współczesnej, a także istniejących, zrealizowanych przez PWM w latach 2017–2018 w ramach projektu „100 na 100. Muzyczne dekady wolności”, wybranych nagrań muzyki polskiej.

Plany wydawnicze na rok 2023 obejmują publikacje 12 płyt (5 CD, 5 winyli, 2 blu-ray) z twórczością m.in. J. Wnuk-Nazarowej, A. Zubel, K. Stankiewicz, K. Wołka, Z. Krauzego, H.M. Góreckiego, A. Nowaka.

Plany wydawnicze na rok 2023 obejmą m.in. 7 tytułów w ramach istniejących serii wydawniczych:

I. PORTRAITS

Monograficzna prezentacja dorobku współczesnych kompozytorów polskich XX i XXI wieku (układ repertuaru: zbliżony obsadowo / zróżnicowany estetycznie).

W roku 2023 planowane jest wydanie albumu „Various Forms of Friction” z formami koncertowymi autorstwa K. Wołka. Będą kontynuowane prace nad wydaniem albumu z muzyką W. Szalonka, czołowego przedstawiciela powojennej polskiej awangardy.

W perspektywie na kolejnych lat planowane jest również wydanie albumu z pieśniami Z. Mycielskiego w wykonaniu czołówki polskich artystów oraz płyt z twórczością m.in. E. Knapika, M. Ptaszyńskiej.

II. SOUNDS

Muzyczne „portrety instrumentów” w wykonaniach najwybitniejszych interpretatorów muzyki współczesnej. Wspólnym mianownikiem dla danej płyty ma być artysta-wykonawca. Może być nim również aparat wykonawczy – orkiestra lub zespół kameralny.

W 2023 roku planowane jest wydanie albumu z rejestracją opracowania organowego III Symfonii „Symfonii pieśni żałobnych” H. M. Góreckiego. Opracowania dokonała organistka M. Fukumoto i ona też wykona dzieło. Data albumu związana jest z 90. rocznicą urodzin kompozytora.

III. REVISIONS

Muzyczne eksperymenty – prezentacja repertuaru klasycznego przez artystów wywodzących się z różnych muzycznych światów (muzyka improwizowana, elektronika, muzyka świata).

W roku 2023 roku planowane jest wydanie albumu „Inspired by Ludomir Różycki” Kuby Stankiewicz. Polskie pianista jazzowy zainspirowany postacią Różyckiego nagrał osobiste spojrzenie na jego twórczość.

W 2023 roku wydane zostaną winylowe publikacje albumów wydanych w 2022 roku na CD: „Themes of Dracula” P. Orzechowskiego i K. Więcka, „Legend” A. Bałdycha, „Szymanowski / X-ray” A. Pierończyka.

Prowadzone będą prace dot. opublikowania piosenek Z. Koniecznego we współpracy z A. Bauerem, C. Duchnowskim, A. Zubel i zespołem NOSPR.

IV. HERITAGE

Prezentacja archiwalnych, wartościowych nagrań z zasobów wolnych od praw producenta fonogramu, w konkurencyjnej cenie.

W roku 2023 planowane są przygotowania do wydania boksów z wybitnymi archiwalnymi nagraniami twórczości H. Wieniawskiego pozyskanymi z zasobów Narodowego Archiwum Cyfrowego.

V. IMAGES

Publikacje audio-wideo realizowane samodzielnie lub we współpracy z TVP obejmują rejestracje spektakli operowych, koncertów, a także muzycznych filmów dokumentalnych.

W roku 2023 planowane jest wydanie opery „Wanda” J. Wnuk-Nazarowej wraz z filmem dokumentalnym o jej życiu i twórczości „Pod presją dźwięku i słowa” oraz prowadzone będą prace nad wydaniem blu-ray opery „Yemaya” Z. Krauzego razem z filmem dokumentalnym.

VI. OPERA

Opera to seria wydawnicza Anaklasis prezentująca nagrania dzieł wokalnoinstrumentalnych.

W roku 2023 wydana zostanie nowa opera A. Nowaka „Baśń o sercu”. Kompozytor po raz kolejny sięgnął po pozycję z polskiej literatury współczesnej, na kanwie której zbudował muzyczną narrację. Tym razem współpracował z pisarzem R. Rakiem, który przygotował libretto na podstawie nagrodzonej Nike powieści „Baśń o węzowym sercu albo Wtóre słowo o Jakóbie Szeli”. Najnowsza opera A. Nowaka ukaże się na płycie CD i LP.

Planowane jest także wydanie dramatoopery A. Zubel – „Oresteja” na solistów, aktorów, chór, perkusje i elektronikę napisanej według dramatu Ajsychlosa. Wydanie we współpracy z Chórem Polskiego Radia, który zrealizował nagranie, oraz Polskim Radiem. Album ukaże się w postaci płyty kompaktowej oraz płyty winylowej.

Z chwilą pozyskania dodatkowych środków planowane są również prace nad serią wydawniczą dedykowaną najmłodszym melomanom, która obejmować będzie projekty umuzykalniające, słuchowiska z muzyką w tle (m.in. na postawie serii „Gama i pasażerowie” w ramach Małego PWM), projekty piosenkowe – przy założeniu zachowania najwyższej jakości muzycznej, wykonawczej i tekstowej.

Działalność cyfrowa i wydawnicza 2023

(digitalizacja, udostępnianie, inwentaryzacja zbiorów PWM)

W roku 2023 kontynuowana będzie digitalizacja, udostępnianie materiałów nutowych oraz bezcennych i unikatowych zasobów archiwalnych PWM-u w zakresie muzyki polskiej. W ramach kontynuacji działań digitalizacyjnych trwać będzie również rozbudowa strony polskabibliotekamuzyczna.pl.

Szczególnym przedsięwzięciem będzie realizacja projektu Cyfrowa Encyklopedia Muzyczna PWM, który zakłada aktualizację i tworzenie nowych haseł kanonicznej pozycji leksykograficznej w dorobku Oficyny w polskiej wersji językowej (w ramach otrzymanych środków).

Środki na realizację tego zadania Wydawnictwo pozyskało z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa. Projekt „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego - kontynuacja” obejmuje digitalizację zasobów kultury, a prace z nim związane zakończą się 04.06.2023 roku.

Dodatkowo w 2023 roku będzie kontynuowana realizacja utrzymania projektu „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego” na podstawie zawiadomienia z dnia 30.11.2022 r., znak:DF-I.0320.667.2021.JP, a także rozpocznie się utrzymanie projektu „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego – kontynuacja”, w ramach których wykonywane będą merytoryczne zadania projektu, takie jak przygotowywanie wersji cyfrowych tytułów nutowych i materiałów ikonograficznych, tworzenie metadanych oraz opisów wraz z ich tłumaczeniem na język angielski i niemiecki, utrzymywanie funkcjonowania strony polskabibliotekamuzyczna.pl, a także systemu repozytorium DMS.

W przypadku zaistnienia możliwości wnioskowania o dodatkowe środki finansowe, w ramach programu Fundusze Europejskie na Rozwój Cyfrowy 2021-2027, planowane jest kontynuowanie w/w działań oraz poszerzenie czynności w ramach realizacji kolejnego projektu „Digitalizacji”.

W chwili obecnej, pomimo głębokiego wpływu, jaki globalna pandemia wywarła na światową gospodarkę, Polskie Wydawnictwo Muzyczne może potwierdzić, że ulega naturalnemu dostosowaniu się do wymagań współczesnego świadomego e-użytkownika. Z uwagi na dynamiczny rozwój zarówno e-commerce, jak i klasycznych procesów wydawniczych, PWM planuje kontynuację działań w zakresie rozwoju technologicznego, zarówno w sferze infrastruktury IT, jak i pracowni poligraficzno-digitalizacyjnej. Planowany jest zakup urządzeń, które zapewnią większą moc obliczeniową i skuteczność przetwarzania danych w trakcie ich przechowania, archiwizacji, zabezpieczenia i udostępnienia oraz profesjonalne maszyny do postprodukcji poligraficznej.

Modernizacja infrastruktury cyfrowej wydawnictwa zapewni zarówno zmniejszenie awaryjności, zwiększenie bezpieczeństwa, wydajności i prędkości działania urządzeń i systemów, a zatem poprawi komfort i bezpieczeństwo pracy zespołu, a także umożliwi rozszerzenie oferty i poprawę walorów jakościowych, estetycznych i funkcjonalnych naszych produktów.

Oczywistym jest fakt, że wszystkie procesy wydawnicze urzeczywistniają się w wyprodukowanej publikacji. Mimo powszechnej komputeryzacji nośnik analogowy w postaci gazety, książki czy płyty, nie zostanie wyparty jeszcze przez długi czas, natomiast jako Instytucja Kultury - Polskie Wydawnictwo muzyczne ma obowiązek należytego zabezpieczenia bezcennego dziedzictwa muzycznego, nie zaniedbując przy tym troski o jego stały przyrost. PWM ma zatem na celu długofalowy i jednocześnie dwukierunkowy rozwój w zakresie bezpiecznego i trwałego przechowywania, reprodukcji i udostępniania zarówno nośników cyfrowych jak i analogowych.

Biblioteka PWM i nkoda.

W roku 2023 kontynuowane będzie również katalogowanie zasobów bibliotecznych w systemie SOWA oraz prowadzenie skontrum beczennych zbiorów Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w miarę otrzymanych środków finansowych. Realizacja zadania zakłada zakup profesjonalnych materiałów do ich zabezpieczenia, weryfikację merytoryczną, stworzenie nowego systemu wyszukiwania oraz katalogowanie multimedialnych.

Również w ramach działalności cyfrowej PWM będzie kontynuowało międzynarodowy projekt nkoda. Głównym założeniem projektu jest udostępnianie m.in. orkiestrom i szkołom muzycznym, a także pojedynczym użytkownikom jak największej liczby partytur i różnorodnych zbiorów nutowych wydanych przez najważniejszych wydawców muzycznych z całego świata. Obecność w społeczności nkoda to nowe możliwości i udogodnienia dla muzyków profesjonalnych, uczniów, studentów i amatorów, ale również doskonały sposób na promowanie muzyki polskiej na świecie.

Polskie Wydawnictwo Muzyczne docelowo planuje udostępnić na platformie jak największą liczbę różnorodnych materiałów nutowych, które posiada w swoich zasobach:

- partytury i głosy orkiestrowe,
- utwory kameralne i solowe,
- utwory chóralne i wokalne.

Działalność handlowo-marketingowa 2023

W roku 2023 kontynuowane będą działania handlowe i marketingowe związane z obsługą kontrahentów polskich i zagranicznych, pozyskiwaniem nowych odbiorców w kraju i na świecie, dystrybucją publikacji nutowych wydawanych przez wydawnictwa krajowe i zagraniczne, kolportażem Ruchu Muzycznego, uczestnictwem w polskich i międzynarodowych targach książkowych i muzycznych, a w szczególności działania handlowo-marketingowe skoncentrują się na:

- dalszej prezentacji publikacji z projektu „Dziedzictwo Muzyki Polskiej” na targach krajowych (książki) i zagranicznych (nuty), na konferencjach tematycznych organizowanych w różnych krajach (np. IAML), po raz pierwszy PWM planuje zaprezentować ofertę na targach Buchmesse w Lipsku oraz na targach muzycznych Musicora,
- wprowadzaniu na rynek nowych tytułów książkowych, nutowych, płytowych publikowanych w ramach planu wydawniczego,
- dbaniu o dostępność podręczników i nut edukacyjnych dla uczniów szkół muzycznych oraz publikacji nutowych na rynkach zagranicznych: planowanie wznowień i nadzór nad ich realizacją,
- opracowywaniu i publikacji katalogów handlowych, materiałów reklamowych, plakatów, zakładek i ulotek oraz ich dystrybucji wśród kontrahentów krajowych i zagranicznych oraz klientów indywidualnych, również w wersji on-line,
- kontynuowaniu działań informacyjnych za pomocą newslettera PWM, którego poszczególne odsłony kierowane są do odbiorców w kraju oraz do kontrahentów zagranicznych,
- wykorzystaniu nagrań audio-video ok. 160 utworów z katalogu fortepianowego i skrzypcowego PWM oraz 50 filmów edukacyjnych dostępnych w 5 językach oraz strony internetowej fromchopinsland.pl przygotowanych w ramach kampanii „Muzyka z kraju Chopina” w celu intensyfikacji działań promocyjnych za granicą za pośrednictwem internetu,
- organizacji kampanii „Sounds of Poland” w ramach programu Kultura Inspirująca, skierowanej do artystów-muzyków w krajach Europy, prezentującej polską muzykę fortepianową Karola Szymanowskiego. Przygotowanie 2. edycji konkursu pianistycznego dla dzieci i młodzieży w Japonii na rok 2024,
- działaniom merchandisingowym na rzecz Małego PWM, serii Małe Monografie oraz innym seriom wydawniczym w księgarniach i sieciach księgarskich działających w ramach hurtowni książkowych, z którymi PWM współpracuje na zasadzie odrębnych umów,
- działaniach marketingowych przeprowadzanych w ramach systemów informacyjno-promocyjnych partnerów handlowych PWM: Ateneum, Azymutu i Libera,
- działaniach reklamowych na rynkach eksportowych promujących ofertę publikacji PWM jako kontynuację działań realizowanych w ramach projektu Muzyka z Kraju Chopina, edycje 2 i 3. Działania te cechują się dużą skutecznością, co potwierdzają wyniki sprzedaży eksportowej w roku 2022, stąd PWM planuje zwiększyć budżet na tego typu działania,
- intensyfikacji sprzedaży płyt i plików cyfrowych wydawanych pod marką Anaklasis,
- działaniach prowadzących do zwiększenia sprzedaży e-booków i audiobooków, nawiązania współpracy z systemem Legimi oferującym abonament na e-booki i współpracujących aktywnie z e-bibliotekami publicznymi w Polsce,

- opracowaniu programów lojalnościowych dla klientów indywidualnych oraz klientów biznesowych, celem wdrożenia ich na nowej stronie internetowej w 2024 roku, nadrzędną cechą tych programów będzie odpowiednio: dążenie po ciągłego poszerzania wiedzy o polskiej muzyce i powiększania oferty w księgarniach, bibliotekach szkolnych i instytucjach, także u klientów zagranicznych. Opracowanie takich programów będzie wymagało konsultacji z ekspertami w tym zakresie, którzy zaprojektują program efektywnie wspierający sprzedaż oraz budujący wizerunek PWM jako instytucji kultury
- kontynuacji prac nad budową i wdrożeniem Nowego Sklepu Internetowego, który w sposób nowoczesny odpowie na zapotrzebowanie międzynarodowego rynku muzycznego w zakresie dostępności zasobów PWM-u w obszarze polskiej kultury muzycznej na świecie. Obecnie używane narzędzie jest przestarzałe, nieefektywne, pozbawione technicznych możliwości skutecznej promocji wytworzonych przez PWM treści. PWM w roku budżetowym wystąpił do resortu z prośbą o wsparcie finansowe na lata 2022-2023 w ramach dotacji celowej na zadanie jw. PWM otrzymało środki na realizację tego projektu w ograniczonym zakresie. Prace nad Nowym Sklepem Internetowym zostały rozpoczęte w 2022. W roku 2023 zadanie będzie kontynuowane, natomiast PWM sygnalizuje, że będzie występowało o aneks do umowy nr 411/DF na dodatkowe środki na ten cel z uwagi na fakt, że w 2022 PWM otrzymało zmniejszoną o 160 tys. kwotę dotacji w stosunku do wnioskowanej kwoty pismem z dnia 30.12.2021. Z uwagi na ciągły wzrost kosztów usług programowania oraz konieczność utrzymania opieki eksperckiej nad projektem w roku 2023 kosztorys budowy Nowego Sklepu Internetowego może ulec dodatkowym zwiększeniom.
- opracowaniu koncepcji organizacji obsługi Nowego Sklepu Internetowego na rok 2024 w zakresie: pozycjonowania i reklamy w wyszukiwarkach, organizacji cyklicznych akcji promocyjnych, dalszego rozwoju strony, obsługi narzędzi marketingowych dostarczanych przez nowy e-commerce oraz nowych standardów obsługi klienta, opracowaniu – przy udziale działu finansowego – zasad dotyczących obsługi klienta indywidualnego zagranicznego w kontekście ograniczeń podatkowych,
- PWM w 2022 dokonuje przeprowadzki magazynu do nowej lokalizacji. Rozdzielone do tej pory zapasy materiałów wydawniczych i towarów na dwie lokalizacje poza siedzibą PWM oraz w siedzibie PWM zostaną do końca 2022 zorganizowane na nowo pod jednym adresem w specjalnie wynajętej hali magazynowej spełniającej wszelkie wymogi bhp oraz wymogi dotyczące przechowywania wydawnictw. Nowa lokalizacja magazynu w roku 2023 może wygenerować wzrost kosztów jego utrzymania i konieczność wnioskowania PWM o zwiększenie budżetu na pokrycie tych kosztów, z powodu rosnących cen najmu w mieście Krakowie.

Działalność prawno-licencyjna 2023

Dział Zarządzania Prawami jest działem realizującym obsługę formalnoprawną wszelkich projektów, z planem wydawniczym i promocją włącznie. W związku z tym w 2023 roku będzie realizowana obsługa formalna i prawna w następujących zakresach:

1. zawierania umów z autorami, kompozytorami, wykonawcami i współpracownikami;
2. zakupu stosownych licencji dla tytułów realizowanych w projektach i planie wydawniczym na 2023 rok;

3. rozliczania honorariów autorskich z tytułu:
 - 1) sprzedaży egzemplarzy opublikowanych utworów,
 - 2) wypożyczeń materiałów wykonawczych utworów orkiestrom i zespołom,
 - 3) udzielonych licencji;
4. bieżącego poszukiwania i ustalania następców prawnych zmarłych autorów i kompozytorów;
5. obrotu posiadanymi prawami autorskimi, negocjacji warunków sprzedaży licencji.

Ponadto w zakresie działalności prawno-licencyjnej kontynuowane będą następujące projekty:

1. Kontynuacja weryfikacji utworów z katalogu PWM – umów zawieranych z twórcami od 1945 r. pod kątem ich aktualizacji z punktu widzenia:
 - 1) posiadanych autorskich praw majątkowych;
 - 2) zakresu pól eksploatacji;
 - 3) czasu obowiązywania umowy.
3. Prawna i formalna obsługa pisma „Ruch Muzyczny” oraz kwartalnika „Mały Ruch Muzyczny”.
4. Prawna i formalna obsługa Działu Fonograficznego i marki płytowej Anaklasis.
5. Prawna i formalna obsługa organizacji i współorganizacji wydarzeń artystycznych i promocyjnych (m.in. koncertów, festiwali, wystaw, konferencji prasowych, spotkań autorskich).
6. Prawno-formalna obsługa organizacji i współorganizacji konkursów, m. in. kolejnej edycji Konkursu Kompozytorskiego im. Tadeusza Ochlewskiego.
7. Prawno-formalna obsługa wszelkich działań promocyjnych i PR-owych za pośrednictwem mediów tradycyjnych i nowych technologii.
8. Prawna i formalna obsługa projektów kontynuowanych w wydawnictwie, w tym:
 - 1) Dziedzictwo Muzyki Polskiej;
 - 2) Dzień Edukacji Muzycznej;
 - 3) TUTTI.pl;
 - 4) Digitalizacja – kontynuacja, obejmującego zbiory muzyczne, ikonograficzne i hasła encyklopedyczne.

Działalność Administracyjna 2023 - inwestycje

W roku 2023 kontynuowana będzie inwestycja pn. „Nadbudowa, rozbudowa i zmiana sposobu użytkowania budynku na funkcję usługową w zakresie kultury dla budynku przy ul. Fredry 8 w Warszawie na działce numer ew.27/1 z obrębem 5-03-04 w Dzielnicy Śródmieście” w zakresie prac budowlanych. Realizacja projektu zakłada, że budynek zostanie zaadaptowany do potrzeb archiwizacyjnych, edukacyjnych oraz artystycznych zgodnie z obowiązującymi normami budowlanymi, z najwyższą starannością pod względem zastosowanych materiałów i nowoczesnych technologii oraz dostosowany do użytkowania przez osoby niepełnosprawne.

W 2023 roku wdrożone zostaną prace merytoryczne nad programem funkcjonowania tego wyjątkowego miejsca na mapie kulturalnej stolicy, który oparty będzie na działalności edukacyjnej, upowszechnieniowej, artystycznej i dokumentacyjnej. Dodatkowo planowane jest prowadzenie

aktywności zmierzających do komercjalizacji przestrzeni oraz prób pozyskania mecenatu i sponsorów strategicznych.

Ponadto Instytucja realizuje prace inwestycyjne pn. „Przeprowadzenie prac projektowych i realizacja robót budowlanych w zakresie nieruchomości w Krakowie w roku 2023, między innymi zostanie dokończona dokumentacja projektowa budynku oraz zostanie ogłoszony przetarg na Wyłonienie Generalnego Wykonawcę Robót Budowlanych. Kolejnym etapem będzie rozpoczęcie prac budowlanych mających na celu sukcesywne, etapowe dostosowywanie budynku siedziby Polskiego Wydawnictwa Muzycznego do standardów w zakresie posiadania ekonomicznej infrastruktury spełniającej obowiązujące normy, a przede wszystkim dostosowanie nieruchomości do aktualnych przepisów przeciwpożarowych, BHP i udogodnień dla osób niepełnosprawnych. Celem powyższej inwestycji jest m.in. przywrócenie właściwego wyglądu nieruchomości, która będzie wizytówką państwowej instytucji kultury na terenie Krakowa, miejsca nowoczesnego i otwartego dla kompozytorów, artystów, melomanów oraz zapewnienie bezpieczeństwa BHP pracownikom i otoczeniu.

PWM informuje, że ostrożnościowe założenia planu inwestycyjnego będą na bieżąco korygowane w zależności od aktualnej sytuacji geopolitycznej oraz niezależnych od instytucji postępowań administracyjnych. Rozpoczęcie prac modernizacyjnych uwarunkowane jest częściowym lub całkowitym wyprowadzeniem zbiorów oraz biur w celu zachowania ciągłości pracy. Z uwagi na powyższe PWM będzie wnioskować o dodatkowe środki finansowe na wynajem przestrzeni magazynowo-biurowej w latach 2023-2024.

**Planowane działania, o których dofinansowanie będzie się starać PWM.
Dotyczy planów w ramach dotacji celowej na wydatki bieżące i inwestycje.**

PWM w roku budżetowym w 2023,2024.2025 planuje ponad to zrealizować działania w ramach dotacji celowych i dotacji inwestycyjnych jn., na które wystąpi o dodatkowe wsparcie finansowe do resortu.

Planowane działania bieżące:

1. Dziedzictwo muzyki polskiej (DMP) – kontynuacja

Wieloletni projekt realizowany od 2017 roku wraz z Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina, który obejmuje prace dokumentacyjne, badawcze, edytorskie, wydawnicze, artystyczne, fonograficzne, edukacyjne i promocyjne w zakresie muzyki polskiej XIX wieku.

2. Muzyka z kraju Chopina – konkurs pianistyczny dla dzieci i młodzieży – coroczny

Kontynuacja projektu z 2022 roku, którego celem jest międzynarodowa promocja polskiej muzyki fortepianowej dla dzieci i młodzieży oraz włączenie dzieł do krwioobiegu edukacyjnego i artystycznego na świecie. Wobec dużego zainteresowania partnerów zagranicznych, kontynuacja konkursu w Japonii oraz inauguracja konkursu w USA. Stosowny wniosek będzie złożony do programu „Kultura inspirująca”.

3. XX Dni Edukacji Muzycznej (DEM) - edycja jubileuszowa - jednoroczny

Cenione przez środowisko edukacyjne w Polsce przedsięwzięcie w 2023 roku obchodzić będzie 20-lecie istnienia. Planowana jest seria wydarzeń w szkołach muzycznych w kilku regionach w Polsce oraz 3-dniowa edycja główna.

4. Polscy kompozytorzy dzieciom - coroczny

Projekt zakłada zamówienie i publikację utworów edukacyjnych na różne instrumenty u najwybitniejszych polskich twórców (P. M. Górecki, E. Knapik, Z. Krauze, H. Kulenty, A. Lasoń, K. Meyer, M. Ptaszyńska, E. Sikora, R. Twardowski, T. Wielecki, J. Wnuk-Nazarowa).

5. Feliks Rybicki: 125-lecie urodzin – dwuletni

Projekt upamiętniający i upowszechniający dziedzictwo artystyczne i edukacyjne Feliksa Rybickiego, jednej z najwybitniejszych polskich twórców muzyki dla dzieci. Zaplanowane działania to m.in. publikacja niewydanych dzieł, wydanie katalogu twórczości i książki o kompozytorze, organizacja wydarzeń artystycznych, realizacja płyty monograficznej. Projekt dwuletni: 2023-2024.

6. Mały „Ruch Muzyczny” - coroczny

Pierwsze wydanie kwartalnego dodatku „Mały Ruch Muzyczny”, skierowanego do młodego odbiorcy. Mając na względzie edukowanie dzieci w obszarze muzyki i poszerzanie grona czytelników, planowane pismo będzie skoncentrowane na atrakcyjnym przedstawieniu zagadnień muzycznych oraz dzięki elementom interaktywnym aktywizację najmłodszych. Planowane jest także publikowanie treści dla rodziców i opiekunów, które stanowią wsparcie w edukacji muzycznej dla najmłodszych.

7. Klasycy polskiej piosenki – coroczny

Projekt, który po raz pierwszy po 1989 roku pozwoli udostępnić legalne materiały nutowe w dogodnych opracowaniach (PVG) takich tużów polskiej piosenki, jak m.in. E. Demarczyk, K. Krawczyk, I. Santor, A. German, M. Rodowicz, J. Pietrzak, Z. Wodecki, V. Villas, S. Krajewski, A. Jantar, J. Połomski, A. Sikorowski, G. Turnaua.

8. Sounds of Poland. Szymanowski Piano Music

Dotarcie z wirtualną (cykl krótkich filmów dokumentalnych) i tradycyjną (recitale fortepianowe) prezentacją i informacją o muzyce K. Szymanowskiego do kluczowych odbiorców – artystów wykonawców (pianistów) w Wielkiej Brytanii i Niemczech oraz budowanie i wzmacnianie świadomości o wysokim poziomie artystycznym i dużym potencjale koncertowym fortepianowej twórczości tego kompozytora.

9. Biblioteka Orkiestr Dętych - coroczny

Publikacja dzieł polskich kompozytorów - oryginalnych i opracowań - na orkiestry dęte. Wypełnienie postulatów aktywnego środowiska orkiestr dętych w małych ośrodkach, które oczekują na profesjonalne i legalne materiały PWM-u.

10. Jazz from Poland - coroczny

Seria standardów jazzowych polskich twórców.

11. Polish Film Music - coroczny

Realizacja we współpracy z FINA serii wydań nutowych polskiej muzyki filmowej.

12. Archiwum „Ruchu Muzycznego” w cyfrowym dostępie - dwuletni

Projekt, który zakłada pozyskanie praw do treści, digitalizacja oraz udostępnienie wszystkich numerów „Ruchu Muzycznego” od 1945 roku do dzisiaj. Projekt dwuletni: 2023-2024.

13. ANAKLISIS

Realizacja i udostępnienie nagrań dzieł najważniejszych polskich twórców XX i XXI wieku, m.in.: M. Chyżyńskiego, K. Meyera, K. Knittla, Z. Mycielskiego, M. Ptaszyńskiej.

14. Nowy sklep internetowy - dwuletni

PWM dnia 6.10.2022 r. podpisało umowę z MKiDN nr 411/DF-VII/2022 na zadanie pn. „Nowy sklep internetowy”. Termin wykonania zadania wyznaczono na 31.12.2023 r.

15. Budowa nowego serwisu internetowego PWM

Cele budowy nowej strony internetowej:

- Międzynarodowa ekspansja treści związanych z polską kulturą muzyczną poprzez prezentację zasobów w nowoczesnej formie, wykorzystując dotychczasowe międzynarodowe kontakty PWM;
- Promocja polskiej twórczości muzycznej wszystkich epok, gatunków i stylów na międzynarodowym rynku;
- Dostarczenie nauczycielom i uczniom wartościowych treści dydaktycznych z zakresu muzyki polskiej;
- Zwiększenie funkcji informacyjno-promocyjnych serwisu PWM poprzez umożliwienie zamieszczania różnorodnych treści w tym audiowizualnych oraz połączenie z mediami społecznościowymi;
- Kreowanie wizerunku instytucji jako nowoczesnej, podążającej za rozwijającymi się potrzebami młodych ludzi poprzez zbudowanie wersji mobilnych poszczególnych części serwisu i powiązanych z nim aplikacji muzycznych;
- Poprawienie komunikacji z rynkiem muzycznym w Polsce i za granicą poprzez zwiększenie funkcjonalności i pojemności strony oraz usprawnienie wyszukiwarki kontekstowej.

16. Wzrost wynagrodzeń osobowych pracowników PWM- instytucja wystąpi z wnioskiem o wzrost wynagrodzeń w Instytucji, z uwagi na to, że występują bardzo duże trudności związane z pozyskiwaniem specjalistów, a obecnie zatrudnieni, którzy zastali wyszkoleni w Instytucji przechodzą do rynku komercyjnego.

17. Zakup niezbędnego sprzętu komputerowego wraz z oprogramowaniem i licencjami w ramach modernizacji Infrastruktury Sieciowej w Polskim Wydawnictwie Muzycznym

Planowane działania inwestycyjne:

1. Nadbudowa, rozbudowa i zmiana sposobu użytkowania budynku na funkcję usługową w zakresie kultury dla budynku przy ul. Fredry 8 w Warszawie na działce ew.27/1 z obrębu 5-03-04 w dzielnicy Śródmieście na siedzibę Polskiego Wydawnictwa Muzycznego.
2. Przeprowadzenie prac projektowych i realizacja robót budowlanych w zakresie nieruchomości w Krakowie.

dr Daniel Cichy
dyrektor – redaktor naczelny
/podpisano elektronicznie/
01.12.2022 r.