

ZKR.032.1.2021

Kraków, dnia 1 grudnia 2021 roku

Załącznik nr 1

Opis planowanych działań jednostki – plan na 2022 rok

Plan merytoryczny i finansowy opracowano przy założeniu powrotu do pełnej działalności merytorycznej instytucji, natomiast trudno przewidzieć, w jaki sposób Wydawnictwo będzie funkcjonować w zakresie organizacji koncertów, wydarzeń artystycznych, targów czy popytu na publikacje muzyczne w obliczu utrzymania lub zaostrzenia ograniczeń pandemicznych.

Dotarcie wydawanych publikacji do szerokiego grona odbiorców jest możliwe (co pokazała rzeczywistość związana z pandemią) wyłącznie przy pomocy współczesnych rozwiązań, bez których w obecnej sytuacji nie można prowadzić działalności zapewniającej przychody na stabilnym poziomie. Wpływ pandemii na sytuację gospodarczą, a tym samym na zasobność społeczeństwa, znajdzie odzwierciedlenie – jak pokazują badania – w pierwszej kolejności w rezygnacji z wydatków na kulturę, w tym kupno książek i nut. Warto pamiętać, że PWM jest instytucją w dużej mierze wypracowującą własne przychody, które pokrywają część kosztów stałych utrzymania. Bez nowoczesnych narzędzi uzyskiwanie przychodów na zadowalającym poziomie, ale także skuteczne prowadzenie zapisanej w statucie misji utrwalania, upowszechnienia i promowania polskiej twórczości muzycznej nie będzie w przyszłości możliwe. Dodać przy tym należy, że w odróżnieniu od instytucji artystycznych PWM ze względu na charakter statutowej działalności, przy zapewnieniu odpowiedniego poziomu finansowania, jest w stanie prowadzić aktywność merytoryczną bez zakłóceń i wykorzystać czas przestoju w aktywności koncertowej na odrabianie wieloletnich zaległości związanych z zapewnieniem międzynarodowemu środowisku muzycznemu publikacji dotyczących polskiego dziedzictwa muzycznego na wysokim poziomie.

Działalność wydawnicza 2022

Główną sferą oddziaływania PWM-u na rynek muzyczny w Polsce i na świecie jest przygotowywanie publikacji i materiałów nutowych oraz podręczników i publikacji książkowych z zakresu szeroko pojętej muzyki klasycznej, jazzu oraz polskiej twórczości rozrywkowej. Planowane na rok 2022 prace obejmują zarówno pierwsze wydania, jak i wznowienia dotychczasowych tytułów PWM.

W produkcji publikacji nutowych planowane są:

- Nowe tytuły edukacyjne – autorów rozpoczynających współpracę z PWM oraz doświadczonych i cenionych pedagogów, których literatura edukacyjna cieszy się ogromnym powodzeniem w szkolnictwie muzycznym: (m.in. W. Czepiel, M. Gąsieniec, E. Iwan, G. Mania). Tytuły do gry indywidualnej (solowe) oraz do muzykowania wspólnego (kameralne), tytuły techniczne (etiudy, gamy, wprawki, ćwiczenia) oraz artystyczne (miniatury, koncerty). Powrotem do serii nutowej „Muzyka z Kraju Chopina” mają być

zbiory K. Respondka z opracowaniami utworów na klarnet i fortepian. Planowane są również prace nad utworami pedagogicznymi, które wspierać będą muzyczną edukację nieformalną oraz w szkolnictwie ogólnokształcącym.

- Wydania z muzyką współczesną polskich kompozytorów, w tym utwory kompozytorów starszego pokolenia, które do tej pory nie ukazały się na rynku wydawniczym: m.in. dzieła młodzieńcze G. Bacewicz, „Reliefy” A. Krzanowskiego czy utwory R. Ryterbanda.
- Nowe utwory solowe do wykonania koncertowych (dla zawodowych muzyków), nierzadko dedykowane konkretnym wykonawcom przez kompozytorów współczesnych, również młodego pokolenia (P. Łukaszewski, M. Stańczyk, A. Zubel, A. Kwieciński, K. Wołek).
- Nowa kameralistyka dla profesjonalnych zespołów wykonawczych, głównie polskich kompozytorów współczesnych, takich jak: P. Łukaszewski, M. Ptaszyńska, E. Sikora, M. Stańczyk, A. Nowak czy M. Stachowski;
- Nowe dzieła chóralne – zarówno dla chórów amatorskich, dziecięcych, jak i dla profesjonalnych wykonawców; często realizowane z okazji konkretnych wykonania;
- Nowe publikacje w ramach rozpoczętych w latach ubiegłych serii poświęconych polskiej muzyce rozrywkowej oraz polskim standardom jazzowym;
- Wznowienia tytułów z dotychczasowego katalogu publikacji PWM, w tym wznowienia w nowych opracowaniach i nowych szatach graficznych, zarówno w ramach serii pedagogicznej, jak i w seriach instrumentalnych, zgodnych z obsadą danego utworu.
- Premierowe materiały utworów wielkoobsadowych (z udziałem orkiestry) współczesnych polskich kompozytorów, powstające na konkretne zamówienie lub na konkretne wykonanie, często na bieżąco w ciągu roku (np. P. Hendricha, M.P. Góreckiego, H. Kulenty, P. Łukaszewskiego, W. Widłaka, P. Mykietyna, A. Kwiecińskiego, J. Wnuk-Nazarowej, A. Zubel); materiały składające się z partytury i pełnego setu głosów niezbędnego do wykonania utworu;
- Utwory na orkiestry dęte, kontynuowane od roku 2019 w ramach serii Biblioteka Orkiestr Dętych, w której powstają nowe utwory lub opracowywane są kompozycje już istniejące, a materiały rozpisywane są dla orkiestr dętych zarówno do wykonania koncertowych, jak i marszowych;
- Wznowienia dotychczasowych materiałów z katalogu PWM, związane z wykonaniami utworów polskich kompozytorów w kraju i na świecie, a także związane z odnawianiem zużytych i zniszczonych materiałów wypożyczeniowych.

W produkcji publikacji podręcznikowych oraz książkowych planowane są:

- Wydania pism, korespondencji i wypowiedzi ważnych dla historii muzyki twórców – kompozytorów, muzykologów i teoretyków, (w tym wydania „Pism” R. Palestra i Z. Mycielskiego, rozpoczęcie prac nad „Korespondencją” W.A. Mozarta czy „Dziennikami” M. Bristigera);
- Rozprawy muzykologiczne w ramach serii humanistycznej „Biblioteka Res Facta”, z tłumaczeniami sztandarowych światowych prac na język polski oraz z oryginalnymi pracami muzykologicznymi polskich autorów;

- Nowe publikacje monograficzne poświęcone kompozytorom polskim i światowym, ujęte zarówno w serii „Małe Monografie” (m.in. W. Kilar, S. Moniuszko, W.A. Mozart, H. Wieniawski), jak i w indywidualne publikacje książkowe (m.in. G. Bacewicz);
- Nowe tytuły publicystyczne, antologie tekstów ujęte m.in. w serii „Biblioteka Ruchu Muzycznego”;
- Nowe publikacje dla najmłodszych, w ramach projektu „Małe PWM”, m.in. książeczki o polskich kompozytorach i muzyczne bajki dla dzieci;
- Nowe książki popularyzatorskie oraz przewodniki, lekkie w charakterze kontynuacje znanych i lubianych przez czytelników serii „Opera” czy „Ludzie Świata Muzyki” oraz nowy przewodnik po świecie muzyki filmowej;
- Wznowienia dotychczasowych tytułów handlowych, nierzadko z koniecznymi uzupełnieniami i aktualizacją informacji;
- Wybrane serie i wydania indywidualne pojawią się także w formie e-booków i audiobooków.

Pozostałe przedsięwzięcia wydawnicze, które będą realizowane z chwilą otrzymania dodatkowych środków:

„Dziedzictwo Muzyki Polskiej” – kontynuacja wieloletniego projektu publikacji dzieł powstałych od XVIII do początku XX wieku na terenie Polski. Wśród kompozytorów, których spuściznę należy w trybie pilnym przywrócić publiczności, są: I.F. Dobrzyński, J. Elsner, J.W. Krogulski, K. Kurpiński, F. Lessel, K. Lipiński, F. Mirecki, S. Moniuszko, Z. Noskowski, J. Nowakowski, M.K. Ogiński, A. Stolpe, M. Szymanowska, K. Szymanowski, H. Wieniawski, J. Zarębski, W. Żeleński. Program, w którego zakres wchodzi kwerendy, opracowania muzykologiczne materiałów nutowych, przygotowanie publikacji nutowych i książkowych, kształcenie kadr redaktorskich oraz działalność koncertowa i promocyjna, realizowany jest wspólnie z Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina.

W 2022 roku działania redakcyjne w ramach projektu będą nadal koncentrować się wokół prac nad edycją spuścizny takich kompozytorów jak: S. Moniuszko (w 2022 roku mija 150 rocznica śmierci kompozytora, w związku z czym planowane są edycje kolejnych tomów dzieł kompozytora w opracowaniu źródłowo-krytycznym, m.in. jego najważniejszych oper, a także publikacja w tłumaczeniu na język angielski i książka analizująca twórczość operową kompozytora), J. Elsner, F. Lessel, I.F. Dobrzyński, J. Krogulski, W. Żeleński, K. Lipiński, J. Kaczkowski, K. Kurpiński, H. Pachulski, A. Stolpe, J. Stefani, H. Wieniawski (w 2022 odbędzie się Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. H. Wieniawskiego), I. F. Dobrzyński, F. Nowowiejski i W. Würfel, J. Zarębski, jak również dokończenie tytułów rozpoczętych w minionych latach.

W nawiązaniu do zaleceń Rady Programowej projektu Dziedzictwo Muzyki Polskiej Wydawnictwo będzie kontynuowało wydawanie publikacji o charakterze wykonawczym, umożliwiających poszerzenie oferty dla wykonawców muzyki kameralnej o reprezentatywne utwory mniej znanych polskich kompozytorów, a także zapewnienie dostępności publikacji wydanych w latach wcześniejszych.

Zrealizowana zostanie kolejna odsłona Seminarium Edytorstwa Muzycznego, którego celem jest kształcenie młodej kadry redaktorów muzycznych wyspecjalizowanych w opracowaniach źródłowo-krytycznych – po raz kolejny zorganizowany zostanie intensywny kurs w Domu Pracy

Twórczej w Radziejowicach (październik 2022) oraz kurs na Uniwersytecie Jagiellońskim, podczas którego prowadzone będą zajęcia z zakresu redakcji i opracowań źródłowo-krytycznych oraz ze składu nutowego. Zwieńczeniem kursu dla redaktorów nutowych będzie staż dla wybranych osób wprowadzający do pracy w Oficynie. Planowana jest również współpraca z innymi ośrodkami akademickimi (m.in. Warszawa, Bydgoszcz) w zakresie kształcenia edytorów nutowych.

W 2022 roku zgodnie z działalnością statutową PWM-u planowane są również wydawnictwa audialne, dokumentujące twórczość kompozytorów XIX-wiecznych zarówno w oryginalnym kształcie, jak i w opracowaniach najwybitniejszych polskich artystów i kompozytorów współczesnych.

Rozwijana i zasilana nagraniami utworów o przeznaczeniu dydaktycznym będzie aplikacja mobilna con.sol.la adresowana dla dzieci, młodzieży i wykonawców muzyki kameralnej. Realizowane będą również działania promocyjne i handlowe mające na celu dotarcie z wiedzą o projekcie i opracowywanych w jego ramach XIX-wiecznych kompozytorach do szerszej publiczności (m.in. podcasty, digitalizacja danych).

Ruch Muzyczny 2022

Planowane jest przygotowanie i wydanie dwóch pism naukowych: nowe numery czasopism naukowych: „Polski Rocznik Muzykologiczny” oraz „Res Facta Nova”, periodyków notowanych na listach punktowanych pism naukowych.

W 2022 roku zaplanowano wydanie 26 numerów „Ruchu Muzycznego” (w tym trzy numery łączone) zarówno w formie papierowej, jak i w formatach epub, mobi i pdf. Rozbudowywana będzie strona internetowa www.ruchmuzyczny.pl dedykowana powyższemu przedsięwzięciu, kontynuowane będą działania w mediach społecznościowych. Redakcja powracać będzie do tematów, które pojawiały się na łamach pisma i podejmować nowe, takie jak: muzyka dla wykluczonych osób z niepełnosprawnościami, muzykowanie amatorów, edukacja muzyczna, prawo autorskie, różne aspekty obecności muzyki we współczesnym społeczeństwie, promocja muzyki polskiej, sytuacja środowiska muzycznego w czasie i po pandemii COVID-19. W wydaniach papierowych, w mediach społecznościowych i na stronie internetowej relacjonowane i recenzowane będą najważniejsze wydarzenia muzyczne w Polsce (festiwale, koncerty, premiery operowe i baletowe, premiery teatrów tańca, premiery płytowe, książkowe i nutowe). Czasopismo publikować będzie artykuły eseistyczne, szkice krytyczne, teksty historyczne, portrety wybitnych muzyków, obszernie wywiady z artystami. Planowane są eseje z dziedziny filozofii i estetyki muzyki, teksty biograficzne i historyczne, artykuły dotyczące roli muzyki w tworzeniu wspólnoty, modernizmu i tradycjonalizmu w muzyce, portrety wielkich muzyków dawnych i współczesnych, teksty związane z przypadającymi w 2022 roku rocznicami (m.in. okrągłe rocznice urodzin lub śmierci K. Serockiego, E.T.A. Hoffmanna, Aleksandra Skriabina). Planowana jest współpraca z Towarzystwem Muzycznym im. H. Wieniawskiego w Poznaniu przy tworzeniu gazety wydawanej podczas Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. H. Wieniawskiego. Rozpoczną się ponadto prace nad ustanowieniem we współpracy z najważniejszymi instytucjami muzycznymi w Polsce i prestiżowymi pismami i magazynami na świecie niezależnej nagrody fonograficznej „Ruchu Muzycznego”.

Działalność wypożyczeniowa (udostępnieniowa) 2022

W 2022 roku kontynuowana będzie promocja wykonawstwa muzyki polskiej w ramach projektu TUTTI.pl. Zgodnie z wprowadzonymi w 2020 roku istotnymi zmianami w regulaminie projektu prowadzony będzie kwartalny nabór wniosków, o co apelowały instytucje muzyczne, zwłaszcza korzystające ze środków dodatkowych funduszy pomocowych itp. Limit składanych wniosków oraz limit finansowy możliwego dofinansowania dla jednego podmiotu powinien systematycznie zwiększać udział polskich instytucji muzycznych w przedsięwzięciu TUTTI.pl.

Wzorem lat poprzednich planuje się produkcję nowych materiałów wykonawczych, zarówno do prawykonań dzieł polskich współczesnych kompozytorów, jak i do utworów starszych, których stan materiałów wymaga interwencji. Składy komputerowe partytur i głosów, które w postaci kompletów materiałów wykonawczych wypożyczane są orkiestrom i zespołom nie tylko w Polsce, ale i na świecie, są równocześnie wprowadzane do platformy nkoda, umożliwiającej wypożyczanie i podgląd, a także wykonywanie utworów orkiestrowych z materiałów w wersji cyfrowej. Planowane jest także nawiązanie współpracy z serwisem Newzik umożliwiającym wypożyczanie i udostępnianie materiałów orkiestrowych w wersji cyfrowej, a także ich wykonywanie z urządzeń mobilnych.

Z chwilą rozpoczęcia prac remontowych instytucja planuje przeprowadzkę zbiorów, co było sygnalizowane w planach inwestycyjnych dotyczących „Nadbudowy, rozbudowy i zmiany sposobu użytkowania budynku na funkcje użytkową”. Niezbędne będzie również wynajęcie nowej przestrzeni biurowo-magazynowej. Przeprowadzka planowana na III kwartał 2022 roku będzie przygotowywana od strony logistycznej od początku roku, aby utrzymać ciągłość zaopatrywania w materiały wykonawcze polskich i zagranicznych instytucji. Zaplanowano dalsze prace inwentaryzacyjne zbiorów nutowych, wyodrębnienie ze zbiorów materiałów nutowych niezbędnych do zachowania ciągłości działalności wypożyczeniowej, a także materiałów archiwalnych, które nie są na bieżąco udostępniane. Pomoże to zoptymalizować koszty magazynowe, wynikające z konieczności przeprowadzki.

Kontynuowana będzie współpraca z wydawcami zagranicznymi gwarantująca coraz większą obecność muzyki polskiej na świecie, jak również obecność muzyki światowej w Polsce.

Działalność promocyjna i edukacyjna 2022

W 2022 roku realizowane będą zadania mające na celu promocję publikacji i działalności Wydawnictwa w Polsce i za granicą, w tym w szczególności:

- Kampanie promocyjne publikacji PWM – publikacje tradycyjne i cyfrowe (pedagogika, chóralsztka, muzyka współczesna, wydania źródłowo-krytyczne, książki, płyty);
- Współorganizacja i promocja prawykonań utworów z katalogu PWM;
- Promocja 6. edycji programu TUTTI.pl;
- Promocja kompozytorska;
- Współorganizacja i partnerstwo wydarzeń artystycznych i promocyjnych;
- Organizacja i współorganizacja wydarzeń artystycznych i promocyjnych,

- Organizacja 19. edycji Konkursu Kompozytorskiego im. T. Ochlewskiego;
- Działania promocyjne i PR-owe za pośrednictwem mediów tradycyjnych (prasa, radio telewizja) i nowoczesnych (internet, social media);
- Proaktywna komunikacja w mediach własnych PWM-u (strona internetowa);
- Rozwój profili PWM-u w serwisach społecznościowych (Facebook, Instagram, Twitter, YouTube) poprzez publikowanie różnorodnej i atrakcyjnej wizualnie treści;
- Realizacja materiałów audio-video dotyczących aktywności wydawniczej PWM-u;
- Przygotowywanie i dystrybucja materiałów promocyjnych;
- Działania wizerunkowe.

Realizowane będą także działania w zakresie edukacji, m.in. zorganizowana zostanie 19. edycja Dni Edukacji Muzycznej – wydarzenia szkoleniowego dla nauczycieli instrumentalistów, chórników i dyrygentów orkiestr szkolnych. Publikacje pedagogiczne PWM i metody ich wykorzystania w edukacji dzieci i młodzieży prezentowane będą również podczas konferencji naukowych i edukacyjnych, warsztatów oraz prelekcji w wersji online. W miarę otrzymanych dodatkowych środków możliwa będzie organizacja edycji specjalnej DEM 2022, która poświęcona będzie instrumentom smyczkowym oraz twórczości Henryka Wieniawskiego, w związku z przypadającą w 2022 r. 16. edycją Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. H. Wieniawskiego.

Szczególnym przedsięwzięciem będzie także organizacja 140. rocznicy urodzin K. Szymanowskiego.

Inne planowane projekty i przedsięwzięcia:

- Produkcje audio-video. Aktywizacja w zakresie promocji publikacji w oparciu o kanał YouTube PWM. Cykliczne publikowanie/udostępnianie materiałów filmowych, animacji;
- Produkcje audio. Nowy cykl podcastów Oficyny poświęconych kompozytorom z okresu Dziedzictwa Muzyki Polskiej. Promocja publikacji i promocja kompozytorska;
- Promowanie działalności fonograficznej PWM-u, marki płytowej ANAKLASIS w Polsce i za granicą, której aktywności skoncentrowane są na muzyce polskiej XX i XXI wieku.

W miarę pozyskanych środków finansowych realizowane będą prace nad wdrożeniem nowej platformy e-commerce oraz strony internetowej pwm.com.pl, które w sposób nowoczesny odpowiedzą na zapotrzebowanie międzynarodowego rynku muzycznego w zakresie dostępności zasobów PWM-u w obszarze polskiej kultury muzycznej na świecie. Obecnie używane narzędzie jest przestarzałe, nieefektywne, pozbawione technicznych możliwości skutecznej promocji wytworzonych przez PWM treści, a w dobie pandemii jest to podstawowe narzędzie do komunikacji i sprzedaży publikacji.

Działalność Fonograficzna 2022

PWM w 2022 roku będzie prowadziło również działalność fonograficzną w ramach powołanej w 2019 roku i sprofilowanej na repertuar XX i XXI wieku marki płytowej ANAKLASIS. Będą kontynuowane działania na rzecz poszerzania kręgu odbiorców muzyki aktualnej, przyciągania i przekonywania odbiorców ambitnych, otwartych, ciekawych, będących konsumentami kultury, ale niekoniecznie muzyki współczesnej.

Sukcesywnie poszerzany będzie katalog nagrań, z uwzględnieniem pozyskiwanych wysokiej klasy nagrań koncertowych z festiwali muzyki współczesnej, a także istniejących, zrealizowanych przez PWM w latach 2017–2018 w ramach projektu „100 na 100. Muzyczne dekady wolności”, wybranych nagrań muzyki polskiej.

Działalność cyfrowa i wydawnicza 2022

(digitalizacja, udostępnianie, inwentaryzacja zbiorów PWM)

W roku 2022 kontynuowana będzie digitalizacja, udostępnianie materiałów nutowych oraz bezcennych i unikatowych zasobów archiwalnych PWM-u w zakresie muzyki polskiej. Środki na realizację tego zadania Wydawnictwo pozyskało z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa. Projekt „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego – kontynuacja” obejmuje digitalizację zasobów kultury, a prace z nim związane będą trwać w latach 2020–2023. Sukcesywnie dostarczone zostaną materiały zabezpieczające zasoby archiwalne PWM-u, których miejscem składowania ma być utworzone pomieszczenie Ikonoteki. W ramach kontynuacji działań digitalizacyjnych zostanie rozbudowana strona polskabibliotekamuzyczna.pl oraz repozytorium cyfrowe.

Szczególnym przedsięwzięciem będzie realizacja projektu Cyfrowa Encyklopedia Muzyczna PWM, który zakłada aktualizację i tworzenie nowych haseł kanonicznej pozycji leksykograficznej w dorobku Oficyny w polskiej i angielskiej wersji językowej (w ramach otrzymanych środków).

Dodatkowo w 2022 roku realizowane będzie utrzymanie projektu „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego”, w ramach którego wykonywane będą merytoryczne zadania projektu, takie jak przygotowywanie wersji cyfrowych tytułów nutowych i materiałów ikonograficznych, tworzenie metadanych oraz opisów wraz z ich tłumaczeniem na język angielski i niemiecki, utrzymywanie funkcjonowania strony polskabibliotekamuzyczna.pl, a także systemu repozytorium DMS.

Oprócz działalności w sektorze cyfrowym planowana jest dalsza modernizacja pracowni poligraficznej obejmująca zakup systemów druku cyfrowego oraz maszyn intrologatorskich.

W roku 2022 kontynuowane będzie również katalogowanie zasobów bibliotecznych w systemie SOWA oraz planowane jest przeprowadzenie skontrum zbiorów w miarę otrzymanych środków finansowych.

Również w ramach działalności cyfrowej PWM będzie kontynuowało międzynarodowy projekt nkoda. Głównym założeniem projektu jest udostępnianie m.in. orkiestrom i szkołom muzycznym, a także pojedynczym użytkownikom jak największej liczby partytur i różnorodnych zbiorów nutowych wydanych przez najważniejszych wydawców muzycznych z całego świata.

Obecność w społeczności nkoada to nowe możliwości i udogodnienia dla muzyków profesjonalnych, uczniów, studentów i amatorów, ale również doskonały sposób na promowanie muzyki polskiej na świecie.

Polskie Wydawnictwo Muzyczne docelowo planuje udostępnić na platformie jak największą liczbę różnorodnych materiałów nutowych, które posiada w swoich zasobach:

- partytury i głosy orkiestrowe,
- utwory kameralne i solowe,
- utwory chóralne i wokalne.

Działalność handlowo-marketingowa 2022

Oprócz standardowych działań handlowych i marketingowych związanych z obsługą kontrahentów polskich i zagranicznych, pozyskiwania nowych odbiorców w kraju i na świecie, uczestnictwem w polskich i międzynarodowych targach książkowych i muzycznych, kiermaszami w szkołach i instytucjach muzycznych, z innych planowanych projektów i przedsięwzięć w zakresie Działu Handlu i Marketingu wymienić należy:

- Opracowanie i wdrożenie kompleksowej oferty skrzypcowej ze szczególnym uwzględnieniem utworów H. Wieniawskiego i jej prezentacja podczas Międzynarodowego Konkursu im. Henryka Wieniawskiego. Przygotowana zostanie oferta handlowa spójna ze strategią komunikacyjną konkursu. Oferta będzie skierowana na rynek krajowy i zagraniczny.
- Prezentacja publikacji z projektu „Dziedzictwo Muzyki Polskiej” na targach krajowych (książki) i zagranicznych (nuty), na konferencjach tematycznych organizowanych w różnych krajach (IAML, MTNA).
- Opracowywanie i publikacja katalogów handlowych, materiałów reklamowych, plakatów, załączek i ulotek oraz ich dystrybucja wśród kontrahentów krajowych i zagranicznych oraz klientów indywidualnych, również w wersji on-line.
- Wykorzystanie nagrań audio-video ok. 160 utworów z katalogu fortepianowego i skrzypcowego PWM oraz filmów edukacyjnych w pięciu różnych wersjach językowych przygotowanych w ramach kampanii „Muzyka z kraju Chopina” w celu intensyfikacji działań promocyjnych za granicą za pośrednictwem internetu.
- Organizacja kolejnej edycji kampanii „Muzyka z Kraju Chopina” w ramach programu Kultura Inspirująca, skierowanej do nauczycieli skrzypiec w krajach Europy i w Japonii, prezentującej polską muzykę edukacyjną, oraz konkurs pianistyczny dla dzieci i młodzieży w Japonii. „Muzyka z kraju Chopina” – kontynuacja projektu z 2021 roku.
- Działania merchandisingowe na rzecz Małego PWM, w księgarniach i sieciach księgarskich działających w ramach hurtowni książkowych, z którymi PWM współpracuje na zasadzie odrębnych umów.
- W miarę pozyskanych środków finansowych kontynuowane będą prace nad wdrożeniem nowej platformy e-commerce oraz strony internetowej pwm.com.pl, które w sposób nowoczesny odpowiedzą na zapotrzebowanie międzynarodowego rynku muzycznego w zakresie dostępności zasobów PWM-u w obszarze polskiej kultury muzycznej na świecie. Obecnie używane narzędzie jest przestarzałe, nieefektywne, pozbawione technicznych możliwości skutecznej promocji

wytworzonych przez PWM treści, a w dobie pandemii jest to podstawowe narzędzie do komunikacji i sprzedaży publikacji.

Działalność prawno-licencyjna 2022

Dział Zarządzania Prawami jest działem realizującym obsługę formalnoprawną wszelkich projektów, z planem wydawniczym i promocją włącznie. W związku z tym w 2022 roku będzie realizowana obsługa formalna i prawna w następujących zakresach:

- zawierania umów z autorami, kompozytorami, wykonawcami i współpracownikami;
- zakupu stosownych licencji dla tytułów realizowanych w projektach i planie wydawniczym na 2022 rok;
- rozliczania honorariów autorskich z tytułu:
 - sprzedaży egzemplarzy opublikowanych utworów,
 - wypożyczeń materiałów wykonawczych utworów orkiestrom i zespołom,
 - udzielonych licencji;
- bieżącego poszukiwania i ustalania następców prawnych zmarłych autorów i kompozytorów;
- obrotu posiadanymi prawami autorskimi, negocjacji warunków sprzedaży licencji.

Ponadto w zakresie działalności prawno-licencyjnej kontynuowane będą następujące projekty:

1. Utwory osierocone – pozyskiwanie praw do utworów osieroconych, występowanie z wnioskami o przeprowadzanie postępowań sądowych w sprawie nabycia spadku.
2. Kontynuacja weryfikacji utworów z katalogu PWM – umów zawieranych z twórcami od 1945 r. pod kątem ich aktualizacji z punktu widzenia:
 - 1) posiadanych autorskich praw majątkowych;
 - 2) zakresu pól eksploatacji;
 - 3) czasu obowiązywania umowy.
3. Prawna i formalna obsługa pisma „Ruch Muzyczny”;
4. Prawna i formalna obsługa Działu Fonograficznego i marki płytowej Anaklasis;
5. Prawna i formalna obsługa organizacji i współorganizacji wydarzeń artystycznych i promocyjnych (m.in. koncertów, festiwali, wystaw, konferencji prasowych, spotkań autorskich);
6. Prawno-formalna obsługa organizacji i współorganizacji konkursów, m. in. kolejnej edycji Konkursu Kompozytorskiego im. Tadeusza Ochlewskiego;
7. Prawno-formalna obsługa wszelkich działań promocyjnych i PR-owych za pośrednictwem mediów tradycyjnych i nowych technologii;
8. Prawna i formalna obsługa projektów kontynuowanych w wydawnictwie, w tym:
 - 1) Muzyka z kraju Chopina, TUTTI.pl oraz obsługa projektu będącego kontynuacją cz. I
 - 2) Digitalizacja II obejmującego zbiory muzyczne, ikonograficzne i hasła encyklopedyczne.

Działalność Administracyjna 2022 – inwestycje

W roku 2022 kontynuowana będzie inwestycja pn. „Nadbudowa, rozbudowa i zmiana sposobu użytkowania budynku na funkcję usługową w zakresie kultury dla budynku przy ul. Fredry 8 w Warszawie”, zgodnie z pismem DF-V.311.109.2019.AJ, która zakłada rozpoczęcie prac budowlanych.

Ponadto Instytucja realizuje prace inwestycyjne pn. „Przeprowadzenie prac projektowych i realizacja robót budowlanych w zakresie nieruchomości w Krakowie” w oparciu o pismo nr DF-V.311.71.2020.AJ z dnia 30.07.2020 r.

W obu inwestycjach instytucja za art. 21 ustawy z dnia 11 sierpnia po zmianie ustawy o finansach publicznych oraz niektórych innych ustaw (Dz. U.2021 poz. 1535) wystąpiła o wydłużenie terminu wykorzystania wydatków z budżetu państwa do 30 listopada 2022 roku (tzw. środki niewygasające).

PWM informuje, że ostrożnościowe założenia planu merytorycznego będą na bieżąco korygowane w zależności od sytuacji związanej z COVID-19.

Planowane działania, o których dofinansowanie będzie się starać PWM.

Dotyczy planów celowych i inwestycyjnych.

PWM w roku budżetowym 2022 planuje ponad to zrealizować działania w ramach dotacji celowych i dotacji inwestycyjnych jn., na które wystąpi o dodatkowe wsparcie finansowe do resortu.

Planowane działania bieżące:

1. Dziedzictwo muzyki polskiej

Wieloletni projekt realizowany od 2017 roku wraz z Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina, który obejmuje prace dokumentacyjne, badawcze, edytorskie, wydawnicze, artystyczne, fonograficzne, edukacyjne i promocyjne w zakresie muzyki polskiej XIX wieku.

2. Klasycy polskiej piosenki

Projekt, który po raz pierwszy po 1989 roku pozwoli udostępnić legalne materiały nutowe w dogodnych opracowaniach takich tuzów polskiej piosenki, jak M. Rodowicz, Z. Wodecki, I. Santor czy J. Pietrzak.

3. Cyfrowa Encyklopedia Muzyczna PWM

Dodatkowe działanie merytoryczne związane z aktualizacją i opracowaniem nowych haseł encyklopedycznych, których nie obejmuje cyfryzacja Encyklopedii Muzycznej PWM w programie POPC „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego – kontynuacja”.

4. ANAKLASIS

Realizacja i udostępnienie nagrań dzieł najważniejszych polskich twórców XX i XXI wieku, m.in.: M. Chyżyńskiego, K. Meyera, K. Knittla, Z. Mycielskiego, M. Ptaszyńskiej.

5. Kampania o prawie autorskim dla młodzieży

W sytuacji, gdy środki finansowe i uwarunkowania związane z obostrzeniami epidemiologicznymi nie spowodują dalszych ograniczeń instytucja wykona działanie o nazwie: Kontynuacja ogólnopolskiej kampanii „Jesteś twórcą – masz prawo!”, przeznaczonej dla szkolnej młodzieży. Dodatkowym elementem będą szkolenia dla kadry nauczycielskiej z zakresu praw autorskich i tzw. dozwolonego użytku.

6. Skontrum zbiorów materiałów bibliotecznych

Działanie umożliwiające aktualizację wiedzy na temat posiadanych przez PWM zasobów.

7. Przeprowadzka zbiorów

Rozpoczęcie działań budowlanych w siedzibie PWM w Warszawie wiąże się z koniecznością przeprowadzki zbiorów nutowych w sposób, który nie zakłóci funkcjonowania międzynarodowego rynku muzycznego w zakresie dostępności polskiej muzyki.

8. Najem nowego lokalu dla DZN

Na czas remontu warszawskiej siedziby PWM-u konieczne jest przeprowadzenie zbiorów oraz zapewnienie przestrzeni dla zespołu Działu Zbiorów Nutowych oraz redakcji „Ruchu Muzycznego”.

Planowane działania inwestycyjne:

1. Nadbudowa, rozbudowa i zmiana sposobu użytkowania budynku na funkcję usługową w zakresie kultury dla budynku przy ul. Fredry 8 w Warszawie
2. Przeprowadzenie prac projektowych i realizacja robót budowlanych w zakresie nieruchomości w Krakowie
3. Modernizacja pracowni poligraficznej PWM – kontynuacja;
4. Zakup nowego samochodu dostawczego;
5. Nowy sklep internetowy (e-commerce) – budowa systemu i wdrożenie;

dr Daniel Cichy
dyrektor – redaktor naczelny
/podpisano elektronicznie/
01.12.2021 r.