

ZKR.032.1.2020

Kraków, dnia 4 sierpnia 2020 roku

Załącznik nr 1

Opis planowanych działań jednostki – plan na 2021 rok

Plan działań merytorycznych Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w 2021 roku zasadza się na zaakceptowanej w styczniu 2017 roku przez MKiDN oraz Radę Programową PWM koncepcji programowej Oficyny opartej na pięciu filarach. Zakres aktywności obejmować będzie działalność wydawniczą, wypożyczeniową, promocyjną, edukacyjną oraz dokumentacyjną. Obszar tych działań uzależniony jednak będzie od środków finansowych, będących w dyspozycji Wydawnictwa, ze szczególnym uwzględnieniem dostosowania aktywności do możliwości i konieczności wprowadzenia nowych form działalności związanych z panującą sytuacją pandemiczną, która ma kolosalny wpływ na funkcjonowanie rynku muzycznego na świecie. Poniższy plan zakłada wysokość dotacji podmiotowej (7 755 tys. zł na 2021 rok), dotacje inwestycyjne – w części już zatwierdzone przez Kierownictwo resortu, oraz wnioskowane dotacje.

Plan merytoryczny i finansowy opracowano przy założeniu powrotu do pełnej działalności od dnia 1 stycznia 2021 roku, w przypadku utrzymywania się pandemii plany merytoryczne mogą ulec zmianie, co będziemy sygnalizować przy kolejnych planach.

Działalność wydawnicza 2021

Główną sferą oddziaływania PWM-u na rynek muzyczny w Polsce i na świecie jest przygotowywanie publikacji i materiałów nutowych oraz podręczników i publikacji książkowych z zakresu szeroko pojętej muzyki klasycznej, jazzu i ambitnej polskiej twórczości rozrywkowej. Planowane na rok 2021 prace obejmują zarówno pierwsze wydania, jak i wznowienia dotychczasowych tytułów PWM.

W publikacjach nutowych planowane są:

- nowe tytuły edukacyjne – autorów rozpoczynających współpracę z PWM (jak P. Różański) oraz doświadczonych i cenionych pedagogów, których literatura edukacyjna cieszy się ogromnym powodzeniem w szkolnictwie muzycznym: (m.in. A. Cofalik, M. Gąsieniec, E. Iwan, G. Mania). Tytuły do gry indywidualnej (solowe) oraz do muzykowania wspólnego (kameralne), tytuły techniczne (etiudy, gamy, wprawki, ćwiczenia) oraz artystyczne (miniatury, koncerty). Utwory dla każdego rodzaju instrumentu, w tym kontynuacja rozpoczętych w roku 2020 publikacji na harfę czy tubę i helikon;
- kolejne, nowe utwory najmłodszego pokolenia polskich kompozytorów, realizowane w ramach serii „Muzyka naszych czasów”, współtworzonej z Europejskim Centrum Muzyki im. K. Pendereckiego w Lusławicach;
- nowe utwory solowe do wykonań koncertowych (dla zawodowych muzyków), nierzadko dedykowane konkretnym wykonawcom przez kompozytorów współczesnych (M. Stańczyk, A. Zubel, A. Kwieciński, E. Sikora). Także utwory „odkrywane” na nowo, kompozytorów z lat

i epok ubiegłych, które do tej pory nie ukazały się na rynku muzycznym (np. G. Bacewicz, R. Ryterband);

- nowa kameralistyka dla profesjonalnych zespołów wykonawczych, głównie polskich kompozytorów współczesnych, takich jak M. Ptaszyńska, M. Stańczyk, A. Nowak czy M. Stachowski;
- nowe dzieła chóralne – zarówno dla chórów amatorskich, dziecięcych, jak i dla profesjonalnych wykonawców. Często realizowane z okazji konkretnych wykonań;
- nowe publikacje w ramach rozpoczętych w latach ubiegłych serii poświęconych polskiej muzyce rozrywkowej oraz polskim standardom jazzowym;
- wznowienia tytułów z dotychczasowego katalogu publikacji PWM, w tym wznowienia w nowych opracowaniach i nowych szatach graficznych, zarówno w ramach serii pedagogicznej, jak i w seriach instrumentalnych, zgodnych z obsadą danego utworu.

W materiałach wykonawczych planowane są:

- premierowe materiały utworów wielkoobsadowych (z udziałem orkiestry) współczesnych polskich kompozytorów, powstające na konkretne zamówienie lub na konkretne wykonanie, często na bieżąco w ciągu roku (np. M.P. Góreckiego, P. Łukaszewskiego, W. Widłaka, P. Mykiety, A. Kwiecińskiego, A. Zubel). Materiały składające się z partytury i pełnego setu głosów niezbędnego do wykonania utworu.
- nowe utwory na orkiestry dęte, kontynuowane od roku 2019 w ramach serii Biblioteka Orkiestr Dętych, w której powstają nowe utwory lub opracowywane są kompozycje już istniejące, a materiały rozpisywane są dla orkiestr dętych zarówno do wykonań koncertowych, jak i marszowych;
- wznowienia dotychczasowych materiałów z katalogu PWM, związane z licznymi wykonaniami utworów polskich kompozytorów w kraju i na świecie, a także związane z odnawianiem zużytych i zniszczonych materiałów wypożyczeniowych.

W wydaniach podręcznikowych oraz książkowych planowane są:

- nowe publikacje dla najmłodszych, w ramach projektu „Małe PWM”, m.in. książeczki o polskich kompozytorach i kontynuacja serii „Sonia w Krainie Sonostworów”;
- nowe podręczniki i szkoły gry na instrumenty – m.in. na gitarę, na flet, na ukulele;
- nowe podręczniki z zakresu teorii muzyki, w tym np. zeszyt ćwiczeń do podręcznika D. Terefenki;
- nowe rozprawy muzykologiczne w ramach serii humanistycznej „Biblioteka Res Facta”, tłumaczenia sztandarowych światowych prac na język polski oraz oryginalne prace polskich autorów;
- nowe publikacje monograficzne poświęcone kompozytorom polskim i światowym, ujęte zarówno w serii „Małe Monografie” (m.in. M. Wajenberg, G.P. Telemann, W. Lutosławski, P. Szymański, H. Berlioz), jak i w indywidualne publikacje książkowe (m.in. I.J. Paderewski)
- nowe tytuły publicystyczne, antologie tekstów ujęte w zapoczątkowanej w roku 2021 serii „Biblioteka Ruchu Muzycznego”;
- nowe książki popularyzatorskie oraz przewodniki. Lekkie w charakterze kontynuacje znanych i lubianych przez czytelników serii „Opera”, „Rozmowy o...”, czy „Ludzie Świata Muzyki” oraz nowy przewodnik po świecie muzyki filmowej;

- kolejne, nowe numery czasopism naukowych: „Polski Rocznik Muzykologiczny” oraz „Res Facta Nova”;
- wznowienia dotychczasowych tytułów handlowych, nierzadko z koniecznymi uzupełnieniami i aktualizacją informacji, czy też w nowym składzie i szacie graficznej.

Pozostałe przedsięwzięcia wydawnicze, istotne z punktu widzenia polskiego dziedzictwa muzycznego, będą mogły być realizowane po uprzednim otrzymaniu dotacji:

„Dziedzictwo Muzyki Polskiej” – to wieloletni bardzo szeroko zakrojony projekt publikacji dzieł powstałych od XVIII do początku XX wieku na terenie Polski. Wśród kompozytorów, których spuściznę należy w trybie pilnym przywrócić publiczności, są: I.F. Dobrzyński, J. Elsner, J.W. Krogulski, K. Kurpiński, F. Lessel, K. Lipiński, F. Mirecki, S. Moniuszko, Z. Noskowski, J. Nowakowski, M.K. Ogiński, A. Stolpe, M. Szymanowska, K. Szymanowski, H. Wieniawski, J. Zarębski, W. Żeleński. Program, w którego zakres wchodzi kwerendy, opracowania muzykologiczne materiałów nutowych, przygotowanie publikacji nutowych i książkowych, kształcenie kadr redaktorskich oraz działalność koncertowa i promocyjna, realizowany jest wspólnie z Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina.

W 2021 roku działania redakcyjne w ramach projektu będą koncentrować się wokół prac nad edycją spuścizny takich kompozytorów jak: S. Moniuszko, W. Żeleński, K. Lipiński, K. Kurpiński, J. Stefani, H. Wieniawski. Redaktorzy już w 2019 roku przystąpili do prac nad spuścizną J. Elsnera, F. Lessla, A. Stolpego, I.F. Dobrzyńskiego, J. Nowakowskiego na podstawie przygotowanych planów edycji ich dzieł – prace te będą kontynuowane w roku 2021.

W związku z przypadającą na 2021 rok rocznicą urodzin Władysława Żeleńskiego Wydawnictwo planuje wydanie publikacji książkowych i nutowych upamiętniających twórczość kompozytora.

Rosnące zainteresowanie twórczością I.J. Paderewskiego oraz finalizowanie w 2021 roku prac nad kompletną źródłowo-krytyczną edycją jego dzieł, determinować będzie działania promocyjne tej ważnej dla polskiej muzyki postaci w kraju i za granicą, zwłaszcza w Azji i Stanach Zjednoczonych.

W ramach planowanej przez Wydawnictwo serii Małe Monografie zespół redakcyjny projektu „Dziedzictwo Muzyki Polskiej” przygotuje kolejne publikacje – książki te, napisane lekkim językiem, trafić mają do mniej wyspecjalizowanej grupy odbiorców: do melomanów, uczniów szkół średnich muzycznych i studentów.

W nawiązaniu do zaleceń Rady Programowej projektu Dziedzictwo Muzyki Polskiej zaplanowano wydanie kilkadziesiątu publikacji o charakterze wykonawczym, umożliwiających poszerzenie oferty dla wykonawców muzyki kameralnej o reprezentatywne utwory mniej znanych polskich kompozytorów. Zakłada się, że do końca roku 2021 oferta tych publikacji będzie liczyła blisko 80 pozycji m.in. takich twórców jak: I.F. Dobrzyński, J. Elsner, A. Kątski, J. Krogulski, K. Kurpiński, F. Lessel, K. Lipiński, Z. Noskowski, J. Nowakowski, F. Nowowiejski, J. Stefani, A. Stolpe, M. Szymanowska, J. Zarębski.

Zrealizowana zostanie kolejna odsłona Seminarium Edytorstwa Muzycznego, którego celem jest kształcenie młodej kadry redaktorów muzycznych wyspecjalizowanych w opracowaniach źródłowo-krytycznych (po raz kolejny zorganizowany zostanie intensywny kurs w Domu Pracy

Twórczej w Radziejowicach – październik 2021) oraz kurs na Uniwersytecie Jagiellońskim, podczas którego prowadzone będą zajęcia z zakresu redakcji i opracowań źródłowo-krytycznych oraz ze składu nutowego.

Nadal realizowane będą kwerendy w bibliotekach i archiwach w Polsce i za granicą, tworzące cenną bazę informacji na temat dostępnych źródeł muzycznych.

Ruch Muzyczny 2021

Od września 2018 roku PWM jest wydawcą „Ruchu Muzycznego”, najstarszego czasopisma poświęconego życiu muzycznemu w Polsce, które zostało powołane do życia w 1945 roku, równoległe z PWM. Od stycznia 2020 roku periodyk, którego redaktorem naczelnym od kwietnia 2019 roku jest Piotr Matwiejczuk, ukazuje się w odnowionej formule: wrócił do dwutygodniowego cyklu wydawniczego i zyskał nową, atrakcyjną makietę, zaprojektowaną przez Marka Knappa. Obecnie pismo zawiera więcej aktualności, na bieżąco odnosi się do wydarzeń muzycznych w Polsce i na świecie, nie unika podejmowania trudnych i ważnych dla środowiska muzycznego tematów, co zostało bardzo pozytywnie odebrane przez polskie środowisko muzyczne.

W 2021 roku zaplanowano wydanie 26 numerów (w tym trzy numery łączone). W miarę otrzymanych z resortu kultury środków zespół redakcyjny pragnie rozbudowywać uruchomioną w 2020 roku nową stronę internetową pisma i kontynuować działania w mediach społecznościowych, aby zgodnie z postulatami czytelników „Ruch Muzyczny”, szczególnie w czasie pandemii, stał się platformą dialogu i wymiany myśli. Realizując wyrażone w przeprowadzonej wśród czołowych przedstawicieli środowiska muzycznego w 2020 roku ankiecie, redakcja powracać będzie do tematów, które były podjęte w 2020 roku, takich jak kondycja polskich instytucji muzycznych, szkolnictwo muzyczne, warunki zatrudniania muzyków, promocja muzyki polskiej za granicą, obecność sztuki dźwięków w nowoczesnych społeczeństwach. W wydaniach papierowych, w mediach społecznościowych i na stronie internetowej opisywane będą najważniejsze wydarzenia muzyczne w Polsce (festiwale, koncerty, premiery operowe i baletowe, premiery teatrów tańca, premiery płytowe i książkowe). Czasopismo publikować będzie artykuły eseistyczne, szkice krytyczne, teksty historyczne, portrety wybitnych muzyków, obszernie wywiady z artystami. Kontynuowane będą m.in. cykl artykułów o Krzysztofie Pendereckim, seria portretów mało znanych kompozytorów współczesnych, eseje o historii muzycznej Warszawy. Planowane są dodatki lub numery specjalne z okazji 75 rocznicy powstania PWM (ze względu na pandemię obchody przesunięto na 2021 roku) i XVIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

Działalność wypożyczeniowa 2021

W 2021 roku kontynuowana będzie promocja wykonawstwa muzyki polskiej w ramach projektu TUTTI.pl. Zgodnie z wprowadzonymi w 2020 roku istotnymi zmianami w regulaminie projektu prowadzony będzie kwartalny nabór wniosków, o co apelowały instytucje muzyczne, zwłaszcza korzystające ze środków dodatkowych funduszy itp. Limit składanych wniosków oraz

limit finansowy możliwego dofinansowania dla jednego podmiotu powinien systematycznie zwiększać udział polskich instytucji muzycznych w przedsięwzięciu TUTTI.pl.

Wzorem lat poprzednich planuje się produkcję nowych materiałów wykonawczych, zarówno do prawykonań dzieł polskich współczesnych kompozytorów, jak i do utworów starszych, co do których stan materiałów wymaga interwencji. Składy komputerowe partytur i głosów, które w postaci kompletów materiałów wykonawczych wypożyczane są orkiestrom i zespołom nie tylko w Polsce, ale i na świecie, są równocześnie wprowadzane do platformy nkoda, umożliwiającej wypożyczanie i podgląd materiałów w wersji cyfrowej.

W roku 2021 w związku z planowanym remontem budynku Oddziału PWM w Warszawie Biblioteka będzie wymagała przeprowadzenia zbiorów i działalności do nowego miejsca. Istotne będzie także takie zorganizowanie prac, aby przeprowadzka w jak najmniejszym stopniu utrudniła nieprzerwaną działalność wypożyczeniową DZN. Przeprowadzka musi być poprzedzona dokonaniem inwentaryzacji zbiorów, ich przeglądu pod kątem wydzielenia egzemplarzy archiwalnych nie podlegających wypożyczeniom. Prace te rozpoczęły się już w roku 2020, jednak ze względu na wielkość zbiorów prace te będą kontynuowane również w roku 2021

Dzięki programom digitalizacji zbiorów możliwa będzie stopniowa wymiana zużytych materiałów wykonawczych na nowe materiały, które będą odpowiadały standardom światowym i oczekiwaniom wykonawców.

W roku 2021 planowane jest wydanie nowego katalogu materiałów orkiestrowych, który będzie uwzględniał wszystkie tytuły dostępne w ramach wypożyczeń, zarówno nowe kompozycje, jak i utwory, do których zostały przygotowane nowe materiały wykonawcze. Kontynuowana będzie współpraca z wydawcami zagranicznymi, gwarantująca coraz większą obecność muzyki polskiej na świecie, jak również obecność muzyki światowej w Polsce.

Działalność promocyjna i edukacyjna 2021

W 2021 roku realizowane będą zadania mające na celu promocję publikacji i działalności Wydawnictwa w Polsce i za granicą, w tym w szczególności:

- Kampanie promocyjne publikacji PWM – publikacje tradycyjne i cyfrowe (pedagogika, chóralsztka, muzyka współczesna, wydania źródłowo-krytyczne, książki, płyty);
- Współorganizacja i promocja prawykonań utworów z katalogu PWM;
- Promocja 5. edycji projektu TUTTI.pl;
- Promocja kompozytorska;
- Organizacja i współorganizacja wydarzeń artystycznych i promocyjnych (koncerty, festiwale, wystawy, konferencje prasowe, spotkania autorskie, prawykonania);
- Organizacja i współorganizacja konkursów, w tym organizacja 18. edycji Konkursu Kompozytorskiego im. Tadeusza Ochlewskiego;
- Działania promocyjne i PR-owe za pośrednictwem mediów tradycyjnych (prasa, radio telewizja) i nowoczesnych (Internet, multimedia);
- Proaktywna komunikacja w mediach własnych PWM-u (strona internetowa);
- Rozwój profili PWM-u w serwisach społecznościowych (Facebook, Twitter, YouTube) poprzez publikowanie różnorodnej i atrakcyjnej wizualnie treści;

- Realizacja materiałów filmowych dotyczących aktywności wydawniczej PWM-u, współprodukcja filmów dokumentalnych o polskich kompozytorach związanych z PWM-em;
- Przygotowywanie i dystrybucja materiałów promocyjnych (ulotki, plakaty, katalogi, filmy, spoty, nagrania, gadżety, fotografie);
- Działania wizerunkowe;
- Prezentacja oferty i działalności Wydawnictwa podczas krajowych i zagranicznych targów branżowych (Cremona, Frankfurt, Szanghaj, Kraków, Warszawa, Poznań).

Realizowane będą także działania w zakresie edukacji, m.in. zorganizowana zostanie 18. edycja Dnia Edukacji Muzycznej – wydarzenia szkoleniowego dla nauczycieli instrumentalistów, chórmistrzów i dyrygentów orkiestr szkolnych oraz cykl Mini-Dni Edukacji Muzycznej. Publikacje pedagogiczne PWM i metody ich wykorzystania w edukacji dzieci i młodzieży prezentowane będą również podczas konferencji naukowych i edukacyjnych, warsztatów, prelekcji czy lekcji pokazowych w szkołach i na uczelniach.

Szczególnym przedsięwzięciem będzie – w miarę otrzymanych środków – realizacja przełożonych z powodu pandemii obchodów jubileuszu 75-lecia istnienia Polskiego Wydawnictwa Muzycznego. Zaplanowano przygotowanie specjalnej wystawy okolicznościowej, prezentowanej we wnętrzach MKiDN, wydanie specjalnej publikacji, przygotowanie jubileuszowego wydawnictwa płytowego oraz koncert z udziałem zaproszonych gości.

Inne planowane projekty i przedsięwzięcia w zakresie działu promocji to:

- Promowanie działalności fonograficznej PWM-u, której aktywności skoncentrowane są na muzyce polskiej XX i XXI wieku.
- Produkcje audio-video. Aktywizacja w zakresie promocji produkcji filmowych (koncerty, wywiady, prawykonania i inne istotne zdarzenia) w oparciu o kanał YouTube PWM. Cykliczne publikowanie/udostępnianie materiałów. Działania te wpisując się będą w nowe formy udostępniania polskiej kultury uczestnikom życia muzycznego na świecie, wymuszone ograniczeniami związanymi z pandemią.

Działalność Fonograficzna 2021

PWM będzie prowadziło działalność fonograficzną w ramach powołanej w 2019 roku i sprofilowanej na repertuar XX i XXI wieku marki płytowej ANAKLASIS. Będą kontynuowane działania na rzecz poszerzania kręgu odbiorców muzyki aktualnej, przyciągania i przekonywania odbiorców ambitnych, otwartych, ciekawych, będących konsumentami kultury, ale niekoniecznie muzyki współczesnej.

Sukcesywnie poszerzany będzie katalog nagrań, z uwzględnieniem pozyskiwanych wysokiej klasy nagrań koncertowych z festiwalu muzyki współczesnej, a także istniejących, zrealizowanych przez PWM w latach 2017–2018 w ramach projektu „100 na 100. Muzyczne dekady wolności”, wybranych nagrań muzyki polskiej.

Plany wydawnicze na rok 2021 obejmą 5 tytułów w ramach już istniejących serii wydawniczych oraz 2 tytuły w nowej serii:

I. PORTRAITS

Monograficzna prezentacja dorobku współczesnych kompozytorów polskich XX i XXI wieku (układ repertuaru: zbliżony obsadowo / zróżnicowany estetycznie).

W roku 2021 planowane są przygotowania do wydania 2-płytkowego albumu z utworami akuzmatycznymi Marcina Stańczyka; podjęte lub kontynuowane także będą prace nagraniowe i redakcyjne na potrzeby albumów z twórczością m.in. P. Mykietyna, E. Sikory, A. Krzanowskiego, M. Chyrzyńskiego, W. Szalotka do wydania w kolejnych latach.

II. SOUNDS

Muzyczne „portrety instrumentów” w wykonaniach najwybitniejszych interpretatorów muzyki współczesnej. Wspólnym mianownikiem dla danej płyty ma być artysta-wykonawca. Może być nim również aparat wykonawczy – orkiestra lub zespół kameralny.

W roku 2021 planowane jest wydanie albumu powstałego we współpracy z paryską Padeloup Orchestra oraz Instytutem Adama Mickiewicza z utworami 4 wybitnych polskich kompozytorek: E. Sikory, H. Kulenty, A. Zubel i G. Bacewicz pt. „Heroiny Muzyki Polskiej”.

W roku 2021 planowane jest wydanie albumu z utworami kompozytorów współczesnych (P. Mykietyn, A. Nowak, E. Sikora, Z. Krauze, A. Zubel) na carillon w wykonaniu carillonistki Miasta Gdańska – Moniki Kaźmierczak.

Będą kontynuowane prace nad wydaniem albumów dedykowanych wybitnym instrumentalistom – interpretatorom repertuaru na klarnet (B. Borowicz), czy akordeon (M. Frąckiewicz). W celu popularyzacji zapomnianych postaci polskiej muzyki XX wieku w planach jest również zainicjowanie projektu „Wielcy Emigranci” z udziałem zespołu Camerata Silesa w oparciu o twórczość R. Maciejewskiego, M. Spisaka, Sz. Laksa, C. Régameya i in.

III. REVISIONS

Muzyczne eksperymenty – prezentacja repertuaru klasycznego przez artystów wywodzących się z różnych muzycznych światów (muzyka improwizowana, elektronika, muzyka świata).

W roku 2021 planowane jest wydanie 2-płytkowej publikacji zbudowanej wokół reinterpretacji twórczości F. Chopina, K. Szymanowskiego, H. Wieniawskiego, S. Moniuszki i I.J. Paderewskiego dokonanych przez wybitnych aranżerów i kompozytorów współczesnych. Prace obejmą zwieńczenie rozpoczętych w 2020 roku działań w ramach przygotowań do jubileuszu 75-lecia Polskiego Wydawnictwa Muzycznego.

IV. HERITAGE

Prezentacja archiwalnych wartościowych nagrań z zasobów, wolnych od praw producenta fonogramu, w konkurencyjnej cenie.

W roku 2021 planowane jest wydanie 3-płytkowego albumu z najpiękniejszymi XX-wiecznymi nagraniami dzieł F. Chopina. Album zostanie wydany na okoliczność Konkursu Chopinowskiego z wybitnymi archiwalnymi nagraniami pozyskanymi z zasobów Narodowego Archiwum Cyfrowego: Koncerty fortepianowe, utwory fortepianowe, utwory kameralne.

V. IMAGES

Publikacje audio-wideo realizowane samodzielnie lub we współpracy z TVP obejmują rejestracje spektakli operowych, koncertów, a także muzycznych filmów dokumentalnych.

W roku 2021 planowane jest wydanie Blu-ray dedykowanej Z. Krauzemu. Wydawnictwo audio-video zawierać będzie rejestracje opery dla dzieci „Yemaya” oraz film dokumentalny

opowiadający o życiu i twórczości kompozytora. Planowane wydanie w kontekście 60-lecia pracy twórczej Z. Krauzego.

VI. OPERA

W roku 2021 planowane jest wydanie opery „Syrena. Melodramma aeterna” – kolejna po „Drach. Damma per musica” kompozycja duetu A. Nowaka (muzyka) i Sz. Twardocha (libretto), premierowo wykonana w roku 2020.

Na jesień roku 2021 planowane jest również wydanie dramatooper A. Zubel – „Oresteja” na solistów, aktorów, chór, perkusje i elektronikę napisanej według dramatu Ajsychlosa. Wydanie we współpracy z Chórem Polskiego Radia, który zrealizował nagranie oraz Polskim Radiem.

W miarę pozyskanych środków planowane są również prace nad serią wydawniczą dedykowaną najmłodszym melomanom. **Seria KIDS** obejmować będzie projekty umuzykalniające, słuchowiska z muzyką w tle, projekty piosenkowe – przy założeniu zachowania najwyższej jakości muzycznej, wykonawczej i tekstowej.

Działalność cyfrowa i wydawnicza 2021

(digitalizacja, udostępnianie, inwentaryzacja zbiorów PWM)

W roku 2021 kontynuowana będzie digitalizacja oraz procesy cyfrowe materiałów nutowych bezcennych i unikatowych zasobów archiwalnych PWM-u w zakresie polskiej muzyki. Środki na realizację tego zadania Wydawnictwo pozyskało z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa. Projekt „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego” obejmuje digitalizację zasobów kultury w latach 2017–2025. W drugim kwartale tego roku rozstrzygnięty został konkurs dotyczący digitalizacji w ramach Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa. W dniu 5.06.2020 podpisano umowę na realizację projektu „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego – kontynuacja” na kwotę wydatków kwalifikowanych 9 869 651,78 zł w tym środki Ministerialne w kwocie 1 517 081,15 zł. Celem nowego projektu jest digitalizacja Encyklopedii Muzycznej PWM oraz rozpowszechniania muzyki dla dzieci w kraju i za granicą oraz wypełnianie misji publicznej w zakresie udostępniania i promowania muzyki poprzez digitalizację zasobów kultury muzyki polskiej. Przez realizację projektu zwiększony zostanie również dostęp do posiadanych przez PWM zasobów dla osób niepełnosprawnych. W ramach obecnie realizowanego projektu powstała strona www „Polska Biblioteka Muzyczna”, która ma za zadanie zwiększyć dostęp do materiałów Oficyny, a która w ramach drugiego projektu zostanie rozbudowana o nowe moduły.

W zbiorach PWM znajduje się ogromny materiał muzyczny – od epoki baroku do współczesnej muzyki, stanowiący wartościowe dziedzictwo kultury. Pierwszy projekt umożliwi udostępnienie jedynie części zasobów, natomiast kontynuacja projektu pozwoli na dalszą pracę na rzecz rozwoju i promocji muzyki polskiej. Dodatkowo, kontynuacja projektu zakłada nie tylko digitalizację kolejnych porcji zasobów, ale również powstanie multimedialnej Encyklopedii Muzycznej, która jest największym i najbardziej spektakularnym przedsięwzięciem naukowo-badawczym polskiego środowiska muzycznego w dziejach Polski.

W ramach procesów cyfrowych PWM będzie kontynuować przez najbliższe 5 lat projekt „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego” który obejmował digitalizację zasobów kultury w latach 2017–2021. Zgodnie ze studium wykonalności beneficjent zobowiązany jest do utrzymania projektu. PWM w maju 2017 roku otrzymał z tego tytułu promesę w kwocie 884 446,23 zł, obecnie Instytucja jest w trakcie przygotowania aktualnych kosztów utrzymania projektu.

Również w ramach działalności cyfrowej PWM będzie kontynuowało międzynarodowy projekt nKoda. Głównym założeniem projektu jest udostępnianie m.in. orkiestrom i szkołom muzycznym, a także pojedynczym użytkownikom, jak największej liczby partytur i różnorodnych zbiorów nutowych wydanych przez najważniejszych wydawców muzycznych z całego świata. Obecność w społeczności nKoda to nowe możliwości i udogodnienia dla muzyków profesjonalnych, uczniów, studentów i amatorów, ale również doskonały sposób na promowanie muzyki polskiej na świecie.

Polskie Wydawnictwo Muzyczne docelowo planuje udostępnić na platformie jak największą liczbę różnorodnych materiałów nutowych, które posiada w swoich zasobach:

- partytury i głosy orkiestrowe,
- utwory kameralne i solowe,
- utwory chóralne i wokalne.

Istotną częścią działań jest dalsza modernizacja i dostosowanie technologii druku cyfrowego i digitalizacji do procesów wydawniczych, dotyczących druku publikacji nutowych i materiałów orkiestrowych oraz zabezpieczenie posiadanych materiałów na drodze cyfrowej. Dzięki określonym inwestycjom został obniżony koszt publikacji tytułów wydawniczych, co powoduje, że wydania są tańsze i bardziej dostępne na rynku. Jak wykazały statystyki za lata 2017 – 2019 druk publikacji na życzenie ułatwia dostęp do wydań, które nie są dostępne w ciągłej sprzedaży. Jest to jeden z produktów, który ma tendencję wzrostową i ta forma udostępniania staje się coraz bardziej popularna w międzynarodowym środowisku muzycznym.

Działalność handlowo-marketingowa 2021

W 2021 roku kontynuowane oraz podejmowane będą następujące zadania w ramach działalności handlowej i marketingowej PWM:

- Obsługa kontrahentów krajowych: hurtowni, księgarń i sklepów muzycznych, instytucji, szkół i innych podmiotów;
- Obsługa kontrahentów zagranicznych: dystrybutorów i księgarń muzycznych oraz współpraca z nimi w zakresie zwiększenia dostępności i promocji oferty PWM, w szczególności zadbanie o aktualizację baz danych sklepów internetowych o szczegółowe informacje o publikacjach PWM;
- Pozyskiwanie nowych klientów w kraju i za granicą oraz intensyfikacja współpracy z dotychczasowymi kontrahentami;
- Prowadzenie sprzedaży internetowej wraz z działaniami marketingowymi mającymi na celu promocję oferty PWM;

- Uczestnictwo w targach krajowych książkowych i zagranicznych muzycznych;
- Organizacja kiermaszy w szkołach i instytucjach muzycznych podczas różnego rodzaju konkursów, warsztatów, festiwali;
- Realizacja zakupów towarów: podręczników, książek i nut od wydawców krajowych, a także nut wydawanych przez wydawców zagranicznych i ich dalsza odsprzedaż na rynku krajowym;
- Prowadzenie sprzedaży detalicznej w księgarni stacjonarnej;
- Prowadzenie kolportażu i systemu prenumeraty w zakresie sprzedaży „Ruchu Muzycznego”.

Inne planowane projekty i przedsięwzięcia w zakresie Działu Handlu i Marketingu to:

- Opracowanie i wdrożenie kompleksowej oferty fortepianowej, ze szczególnym uwzględnieniem utworów F. Chopina i jej prezentacja podczas 18. Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego. Przy ścisłej współpracy z Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina przygotowana zostanie oferta handlowa spójna ze strategią komunikacyjną konkursu. Oferta będzie skierowana na rynek krajowy i zagraniczny.
- Prezentacja publikacji z projektu „Dziedzictwo Muzyki Polskiej” na targach krajowych (książki) i zagranicznych (nuty), na konferencjach tematycznych organizowanych w różnych krajach (Wielka Brytania, USA) oraz na konferencji IAML 2021.
- Wprowadzenie na rynek polski szkoły na fortepian dla dzieci Lang Langa, niekonwencjonalna prezentacja publikacji na Warszawskich Targach Książki oraz działania w ramach sieci sprzedażowych: Empik i Riff.
- Wykorzystanie nagrań audio-video ok. 160 utworów z katalogu fortepianowego PWM oraz 25 filmów edukacyjnych w pięciu różnych wersjach językowych przygotowanych w ramach kampanii „Muzyka z kraju Chopina” w celu intensyfikacji działań promocyjnych za granicą za pośrednictwem internetu.

W miarę pozyskanych środków finansowych, kontynuowane będą prace nad wdrożeniem nowej platformy e-commerce oraz strony internetowej pwm.com.pl, które w sposób nowoczesny odpowiedzą na zapotrzebowanie międzynarodowego rynku muzycznego w zakresie dostępności zasobów PWM-u w obszarze polskiej kultury muzycznej na świecie. Obecnie używane narzędzie jest przestarzałe, nieefektywne, pozbawione technicznych możliwości skutecznej promocji wytworzonych przez PWM treści a likwidacja z powodu pandemii firmy informatycznej, która zaprojektowała i serwisowała dotychczasowe rozwiązania informatyczne naraża instytucję na poważne straty wizerunkowe i finansowe.

Działalność prawno-licencyjna 2021

Dział Zarządzania Prawami jest działem realizującym obsługę formalnoprawną wszelkich projektów z planem wydawniczym i promocją włącznie. W związku z tym w 2021 roku będzie realizowana obsługa formalna i prawna w następujących zakresach:

- zawierania umów z autorami, kompozytorami, wykonawcami i współpracownikami;
- zakupu stosownych licencji dla tytułów realizowanych w projektach i planie wydawniczym na 2021 rok;

- rozliczania honorariów autorskich z tytułu:
 - sprzedaży egzemplarzy opublikowanych utworów,
 - wypożyczeń materiałów wykonawczych utworów orkiestrom i zespołom,
 - udzielonych licencji;
- bieżące poszukiwania i ustalania następców prawnych zmarłych autorów i kompozytorów;
- obrotu posiadanymi prawami autorskimi, negocjacji warunków sprzedaży licencji.

Ponadto w zakresie działalności prawno-licencyjnej kontynuowane będą następujące projekty:

1. Utwory osierocone – pozyskiwanie praw do utworów osieroconych, występowanie z wnioskami o przeprowadzanie postępowań sądowych w sprawie nabycia spadku.
2. Kontynuacja weryfikacji utworów z katalogu PWM – umów zawieranych z twórcami od 1945 r. pod kątem ich aktualizacji z punktu widzenia:
 - a) posiadanych autorskich praw majątkowych;
 - b) zakresu pól eksploatacji;
 - c) czasu obowiązywania umowy.

Działalność Administracyjna 2021

W roku 2021 planowane jest wykonanie opracowania koncepcji projektowej, w ramach której zostanie wykonany **program funkcjonalno-przestrzenny** nieruchomości przy al. Krasińskiego 11A w Krakowie uwzględniający niezbędne estymacje kosztorysowych opłacalności inwestycji, opracowania techniczno-budowlane oraz konieczne ekspertyzy, a także nakreślenie poszczególnych etapów modernizacji całej nieruchomości w Krakowie w perspektywie wieloletniej. Przygotowanie projektu koncepcyjnego będzie miało na celu przedstawienie możliwości zabudowy, przebudowy czy rozbudowy istniejącego budynku.

Kolejnym etapem będzie **wykonanie projektu architektoniczno-budowlanego** określającego funkcję, formę i konstrukcję obiektu budowlanego, jego charakterystykę energetyczną i ekologiczną oraz proponowane niezbędne rozwiązania techniczne dla całego budynku Polskiego Wydawnictwa Muzycznego i dostosowanie wszystkich pomieszczeń i instalacji do aktualnie obowiązujących przepisów p. poż oraz bhp oraz osób niepełnosprawnych.

Celem tego przedsięwzięcia jest konieczność przeprowadzenia niezbędnych działań modernizacyjnych dostosowanych do obecnych wymogów prawnych związanych z budynkami użyteczności publicznej oraz chęć przywrócenia należytego wyglądu nieruchomości, która będzie wizytówką Wydawnictwa nowoczesnego i otwartego dla kompozytorów, artystów, melomanów.

W roku 2021 przewidziana jest również kontynuacja przedsięwzięć rozpoczętych w 2020 roku związanych z modernizacją infrastruktury sieciowej IT, która ma na celu zmniejszenie awaryjności, zwiększenie bezpieczeństwa, zwiększenie wydajności i prędkości działania systemów i aplikacji sieciowych. Poprawi również komfort pracy na komputerach w systemach i aplikacjach.

Działalności inwestycyjna „Fredry 8” 2021

Przedmiotowy projekt jest ciągłością prac budowlanych prowadzonych dla inwestycji przy ul. Fredry 8 w Warszawie o nazwie „Budowa i modernizacja budynku przy ul. Fredry 8 w Warszawie dla siedziby Polskiego Wydawnictwa Muzycznego – konkurs architektoniczny na przygotowanie kompleksowej dokumentacji projektowo – wykonawczej”. Zgodnie z otrzymanym Zaświadczeniem wydanym przez Zarząd Dzielnicy Śródmieście Miasta Stołecznego Warszawy w dniu 2.08.2019 r., decyzja nr 69/WZ/SRO/2019 z dnia 5.06.2019 r. stała się ostateczna w dniu 17.07.2019 r., tym samym instytucja otrzymała decyzję o Warunkach Zabudowy dla inwestycji przy ul. Fredry 8 w Warszawie. Dokument został wydany na inwestycję pod nazwą „**Nadbudowa, rozbudowa i zmiana sposobu użytkowania budynku na funkcję usługową w zakresie kultury dla budynku przy ul. Fredry 8 w Warszawie**”, która jest tożsama z przedmiotem konkursu architektonicznego i programem funkcjonalnym z czerwca 2017 roku. Prace dotyczą rozpoczętego Projektu (Umowa Nr 43/DF-V/AJ/2017 z dnia 18.04.2017) dotyczącego rewitalizacji stołecznej siedziby Oficyny przy ul. Fredry 8 w Warszawie na wykonanie kompletnej wielobranżowej dokumentacji projektowej przez Biuro architektoniczne wyłonione w konkursie przeprowadzonym w 2017 roku, którym została pracownia AMC – Andrzej M. Chołdzyński.

W latach 2021–2023 przewidywane jest rozpoczęcie i prowadzenie prac związanych zgodnie z warunkami zabudowy dla budynku przy ulicy Fredry 8 w Warszawie:

- Rozstrzygnięcie przetargu na wyłonienie generalnego wykonawcy prac budowlanych, rozpoczęcie prac budowlanych.

Polskie Wydawnictwo Muzyczne stawia sobie za zadanie, poprzez waloryzację i modernizację zabytku przy ul. Fredry 8 – siedziby Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w Warszawie stworzenie współczesnej użytkowości gmachu pozwalającej na realizowanie czterech filarów działalności merytorycznej warszawskiego oddziału PWM:

- profesjonalnego zabezpieczenia zbiorów i stworzenia nowoczesnej infrastruktury biblioteczno–archiwizacyjnej do przechowywania druków muzycznych z zakresu polskiego dziedzictwa muzycznego, a także związanych z prowadzeniem bieżącej działalności wydawniczej,
- promocji twórczości muzycznej i jej badania,
- doskonalenia kompetencji edukacyjnych i artystycznych dzieci, młodzieży, pedagogów oraz osób wykluczonych,
- stworzenia centrum kulturowego dialogu.

Projekt przewiduje następujące działania inwestycyjne:

- Stosowne wykorzystanie potencjału zabytkowego gmachu poprzez remont, adaptację i dostosowanie jego pomieszczeń do zdefiniowanych programem funkcji użytkowych. Adaptacja i dostosowanie odbędą się poprzez maksymalne odczytanie możliwości istniejących zabytkowych pomieszczeń oraz dostosowanie poszczególnych nowych funkcji do tego potencjału. Wszelkie adaptacje i prace remontowe odbywać się będą w sposób

minimalistyczny – zarówno w warstwie architektoniczno-przestrzennej jak i w warstwie substancji budowlanej – zgodnie z Programem Prac Konserwatorskich.

- Stworzenie nowego potencjału przestrzennej substancji użytkowej poprzez dobudowanie nowych elementów architektonicznych, korzystając z faktu modernizacji gmachu. Nowe przestrzenie i nowa substancja architektoniczna posługiwać się będą językiem minimalistycznego funkcjonalizmu, tak aby zastosowane formy i materiały nie konkurowały z zabytkową substancją, detalami i materiałami, ale by harmonizowały z nimi, dając się jednocześnie od nich odróżnić. Nowo stworzone przestrzenie umożliwią perfekcyjne funkcjonowanie nowej sali koncertowej i archiwów. Zabieg ten pozwoli na stosowne „rozgęszczenie” funkcji w istniejącej tkance zabytkowej nadając jej stosowną ilość dodatkowej przestrzeni funkcjonalnej pozwalającej na wygodne rozdysponowanie pozostałych elementów programu w zrewaloryzowanej i nowocześnie wyposażonej substancji zabytkowej gmachu.

Celem inwestycji jest nie tylko zapobieżenie dewastacji budynku, grożącej katastrofą budowlaną, ale także stworzenie jesienią 2023 roku w Warszawie na bazie unikatowej zabytkowej nieruchomości nowoczesnej przestrzeni – swoistego centrum kultury muzycznej „Fredry 8”, które służyć będzie atrakcyjnej prezentacji i promocji polskiego dziedzictwa muzycznego, działaniom artystycznym i edukacyjnym zasadzonym na statutowej działalności Polskiego Wydawnictwa Muzycznego.

Wartością przedmiotowego zadania jest stworzenie Obiektu z możliwością profesjonalnego zabezpieczenia zbiorów i nowoczesnej infrastruktury biblioteczno-archiwizacyjnej do przechowywania druków muzycznych z zakresu polskiego dziedzictwa muzycznego. Finałnym skutkiem inwestycji będzie możliwość szerokiej prezentacji zasobów archiwalnych w obszarze muzyki polskiej, organizacji wydarzeń związanych ze statutową działalnością PWM-u, w tym wydawniczą, edukacyjną, popularyzatorską i artystyczną.

Na dzień dzisiejszy Instytucja nie otrzymała informacji o dotacji na remont na rok 2021, natomiast pismem z dnia 03.04.2020 nr DF-V.311.109.2019.AJ otrzymano akceptację kosztów całego projektu w kwocie 56 940 000 zł.

dr Daniel Cichy
dyrektor – redaktor naczelny
/podpisano elektronicznie/
04.08.2020 r.