

Opis planowanych działań jednostki – plan na 2019 rok

Plan działań merytorycznych Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w 2019 roku zasadza się na zaakceptowanej w styczniu 2017 roku przez MKiDN oraz Radę Programową PWM koncepcji programowej Oficyny, opartej na pięciu filarach. Zakres aktywności obejmować będzie działalność wydawniczą, wypożyczeniową, promocyjną, edukacyjną oraz dokumentacyjną. Obszar tych działań uzależniony jednak będzie od środków finansowych, będących w dyspozycji Wydawnictwa. Poniższy plan zakłada wysokość dotacji podmiotowej (5 500 tys. zł na 2019 rok), dotacje celowe – w części już zatwierdzone przez Kierownictwo resortu oraz planowane dotacje inwestycyjne.

Działalność wydawnicza

W zakresie głównej sfery oddziaływania PWM-u na rynek muzyczny w Polsce i na świecie znajdą się pierwsze wydania publikacji nutowych:

- edukacyjne – m.in. J. Świdra, S. Tomasika, M. Lorenca, A. Walacińskiego, A. Cofalika, M. Gąsieńca, nowa seria rodzimych twórców-pedagogów „dla początkujących” na różne instrumenty, dalsze publikacje dla najmłodszych w ramach projektu „Małe PWM”;
- wznowienia w nowych składach i szatach graficznych oraz nowych opracowaniach redakcyjnych serii pedagogicznych PWM i szkół na instrumenty (podstawowej literatury stanowiącej kanon pedagogiczny w szkolnictwie muzycznym);
- chóralne – m.in. P. Łukaszewskiego, J. Sykulskiego, antologie dzieł chóralnych dla chórów amatorskich i dziecięcych w opracowaniu A. Franków-Żelazny;
- muzyki współczesnej – m.in. P. Łukaszewskiego, W. Widłaka, M. Zielińskiego, P. Hendricha, K. Dębskiego, E. Sikory, A. Zubel, P. Mykietyna, Z. Bargielskiego, E. Pałasza;
- niepublikowane dotychczas utwory W. Kilara, W. Lutosławskiego, R. Palestra, R. Maciejewskiego

oraz książkowych:

- podręcznikowe – m.in. „Rozgrzewka skrzypka” S. Tomasika, „Teoria jazzu” D. Terefenko, „Historia jazzu w Polsce” (nowe wydanie) K. Brodackiego;
- rozprawy muzykologiczne – kontynuacja tłumaczeń sztandarowych światowych prac na język polski w ramach serii humanistycznej „Biblioteka Res Facta”;
- monograficzne – m.in. „Szostakowicz” K. Meyera, „Muzyka polska od Szymanowskiego” A. Thomasa, E. Czachorowskiej-Zygor monografia o A. Walacińskim, I. Lindstedt „Kazimierz Serocki”, „Działalność literacka G. Bacewicz” w wyborze A. Sendłak;

- w serii rozmów z/o – m.in. „O Ryszardzie Wagnerze - rozmowy z Tomaszem Koniecznym” oraz „Rozmowy z Piotrem Beczałą” J. Marczyńskiego, „Rozmowy z Zygmuntem Krauze” I. Nikolskiej.

Wśród zaplanowanych publikacji edukacyjnych są także wznowienia, a więc prace z tzw. backlisty PWM-u. Zostanie także opracowana koncepcja i zainicjowane zostaną działania w zakresie publikacji dla osób wykluczonych – niedowidzących i niedosłyszących.

Pozostałe przedsięwzięcia wydawnicze, istotne z punktu widzenia polskiego dziedzictwa muzycznego, będą mogły być realizowane – w zgodzie z ustaleniami z MKiDN – w ramach dotacji celowych. Będą to następujące projekty:

1. Antologia Pieśni Patriotycznej – to projekt wydawniczo-promocyjny realizowany w ramach Programu Wieloletniego „Niepodległa 2018”. W 2019 roku kontynuowane będą prace nad śpiewnikiem pieśni patriotycznej wraz z historycznym i muzykologicznym komentarzem oraz łatwymi opracowaniami dedykowanymi szerokiemu odbiorcy tego ważnego repertuaru.
2. Dziedzictwo muzyki polskiej – to szeroko zakrojony projekt publikacji dzieł powstałych od XVIII do początku XX wieku na terenie Polski. Wśród kompozytorów, których spuściznę należy w trybie pilnym przywrócić publiczności, są: I.F. Dobrzyński, J. Elsner, J.W. Krogulski, K. Kurpiński, F. Lessel, K. Lipiński, F. Mirecki, S. Moniuszko, Z. Noskowski, J. Nowakowski, M.K. Ogiński, A. Stolpe, M. Szymanowska, K. Szymanowski, H. Wieniawski, J. Zarębski, W. Żeleński. Program, w którego zakres wchodzi kwerendy, opracowania muzykologiczne materiałów nutowych, przygotowanie publikacji nutowych i książkowych, kształcenie kadr redaktorskich oraz działalność koncertowa i promocyjna, realizowany będzie wspólnie z Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina.

W 2019 roku działania redakcyjne skoncentrują się przede wszystkim na finalizowaniu prac nad spuścizną Stanisława Moniuszki w związku z obchodami Roku Moniuszki. Wydawnictwo zamierza skupić się na materiałach wykonawczych oraz edycjach źródłowo-krytycznych mniej i bardziej znanych oper kompozytora, nad którymi prace trwają od 2017 roku, a także na wydaniu jego korespondencji. Wydawnictwo ma również w planach kontynuację działań w ramach Komitetów Redakcyjnych Dzieł Władysława Żeleńskiego, a także zamknięcie edycji dzieł Ignacego Paderewskiego. Trwać będą także prace komitetów sprawujących pieczę nad edycjami dzieł Karola Lipińskiego i Henryka Wieniawskiego. Zrealizowana zostanie kolejna odsłona Seminarium Edytorstwa Muzycznego, którego celem jest kształcenie młodej kadry redaktorów muzycznych wyspecjalizowanych w opracowaniach źródłowo-krytycznych.

Działalność wypożyczeniowa

W wyniku realizacji programów „100 na 100. Muzyczne dekady wolności”, „Dziedzictwo muzyki polskiej” oraz projektu TUTTI.pl katalog dostępnych zbiorów materiałów orkiestrowych zostanie znacząco wzbogacony zarówno w zakresie ilości oferowanych tytułów, jak również jakości

oferowanych materiałów. Kwestia odpowiedniej jakości i poprawności merytorycznej oferowanych materiałów wypożyczeniowych stanowi istotny cel długofalowy PWM.

W 2019 roku kontynuowana będzie promocja wykonawstwa muzyki polskiej w ramach przedsięwzięcia TUTTI.pl. Pierwsza połowa roku obejmie realizację wypożyczeń dofinansowanych w 2018 roku. Zaplanowana zostanie kolejna edycja pod kątem usprawnienia naboru i rozpatrywania wniosków oraz upowszechniania wiedzy o możliwościach wspierania polskich instytucji i zespołów w zakresie wypożyczeń.

W związku z planowanym remontem budynku Oddziału PWM w Warszawie zadaniem Wydawnictwa będzie zinwentaryzowanie oraz odpowiednie zabezpieczenie zbiorów znajdujących się w Oddziale przed ich przeprowadzeniem w nowe miejsce. Istotne będzie także takie zorganizowanie prac, aby przeprowadzka w jak najmniejszym stopniu utrudniła nieprzerwaną działalność wypożyczeniową DZN.

W 2019 roku przewidziane jest również włączenie się PWM na szerszą skalę w udostępnianie materiałów orkiestrowych w wersji cyfrowej użytkownikom platformy nKoda, co wiąże się z koniecznością digitalizacji zbiorów oraz odpowiedniego przygotowania plików cyfrowych i metadanych.

Ponadto planowane są poniższe projekty:

"Skontrum zbiorów materiałów bibliotecznych" - Inwentaryzacja, przepisywanie ksiąg inwentarzowych i rekordowanie w Krakowie

„Sowa” - Wprowadzenie do wersji elektronicznej wszystkich danych obecnie dostępnych jedynie w wersji papierowej, co znacząco ułatwi zarządzanie zbiorem i pozyskanie informacji dotyczących zbiorów - I etap.

„Inwentaryzacja zbiorów DZN i oznaczenie ich kodami (kreskowe i radiowe)” - po wprowadzeniu danych do programu Sowa konieczne będzie przeprowadzenie pełnej inwentaryzacji zbiorów (75 000 pozycji) oraz oznakowanie kodami wszystkich elementów wchodzących w skład każdego numeru inwentarzowego (łącznie ok. 3 miliony elementów)

Działalność promocyjna i edukacyjna

W 2019 roku realizowane będą zadania mające na celu promocję publikacji i działalności Wydawnictwa w Polsce i za granicą, w tym w szczególności:

- kampanie promocyjne publikacji PWM (pedagogika, chóralistyka, muzyka współczesna, wydania źródłowo-krytyczne, książki, płyty);
- współorganizacja i promocja prawykonan utworów z katalogu PWM;
- promocja kompozytorska;
- organizacja i współorganizacja wydarzeń artystycznych i promocyjnych (m.in. koncerty, festiwale, wystawy, konferencje prasowe, spotkania autorskie);

- organizacja i współorganizacja konkursów, w tym organizacja 17. edycji Konkursu Kompozytorskiego im. Tadeusza Ochlewskiego;
- działania promocyjne i PR-owe za pośrednictwem mediów tradycyjnych (prasa, radio, telewizja) i nowoczesnych (Internet, multimedia);
- przygotowywanie i dystrybucja materiałów promocyjnych (m.in. ulotki, plakaty, katalogi, filmy, spoty, nagrania, gadżety, fotografie, samplery CD);
- działania wizerunkowe;
- prezentacja oferty i działalności Wydawnictwa podczas krajowych i zagranicznych targów branżowych (m.in. Lipsk, Frankfurt, Szanghaj, Kraków, Warszawa).

Realizowane będą także działania w zakresie edukacji, m.in. zorganizowana zostanie 16. edycja Dnia Edukacji Muzycznej – wydarzenia szkoleniowego dla nauczycieli instrumentalistów, chórmistrzów i dyrygentów orkiestr szkolnych oraz cykl Mini-Dni Edukacji Muzycznej. Publikacje pedagogiczne PWM i metody ich wykorzystania w edukacji dzieci i młodzieży prezentowane będą również podczas konferencji naukowych i edukacyjnych, warsztatów, prelekcji czy lekcji pokazowych w szkołach i na uczelniach.

Inne planowane projekty i przedsięwzięcia w zakresie działu promocji to:

Czasopismo "QUARTA" - Wersja elektroniczna czasopisma pozwala na udostępnianie szerokiemu gronu odbiorców ciekawych i wartościowych merytorycznie, treściowo i wizualnie materiałów tekstowych i multimedialnych dotyczących muzyki polskiej.

"SCALA" Edukacyjny Magazyn Muzyczny - "Scala" to darmowe czasopismo o charakterze edukacyjno-promocyjnym wydawane przez PWM, skierowane do muzycznego środowiska pedagogicznego (nauczycieli gry na instrumentach, dyrygentów chórów i orkiestr szkolnych, nauczycieli muzyki, osób zainteresowanych edukacją muzyczną). Poszczególne numery czasopisma poświęcone są konkretnemu instrumentowi lub grupie instrumentów.

„Koncerty PWM” - Cykl koncertów w siedzibie PWM (działania organizacyjne i promocyjne).

„Urodziny Grażyny Bacewicz” - Obchody 100. rocznicy urodzin Grażyny Bacewicz (działania organizacyjne, promocyjne, redakcyjne).

Działalność dokumentacyjna

Wobec ogromnej wartości zasobów archiwalnych PWM-u w zakresie polskiej muzyki konieczna jest kontynuacja działań inwentaryzacyjnych i digitalizacyjnych materiałów Oficyny. Powołany do tego celu zespół ma na celu w perspektywie kilkuletniej dokonanie utrwalenia bezcennego dziedzictwa. Środki na realizację tego zadania Wydawnictwo pozyskało z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa. Projekt „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego” obejmuje digitalizację zasobów kultury w latach 2017–2020. Celem projektu jest wzmocnienie pozycji PWM jako mecenasa i promotora muzyki współczesnej w kraju i za granicą oraz wypełnianie misji publicznej w zakresie udostępniania i promowania muzyki poprzez

digitalizację zasobów kultury muzyki polskiej. Przez realizację projektu zwiększony zostanie również dostęp do posiadanych przez PWM zasobów dla osób niepełnosprawnych.

Istotną częścią działań jest modernizacja i dostosowanie technologii druku cyfrowego i digitalizacji do procesów wydawniczych dotyczących druku publikacji nutowych i materiałów orkiestrowych oraz zabezpieczenie posiadanych materiałów na drodze cyfrowej. Dzięki określonym inwestycjom obniżony zostanie koszt publikacji, tytułów wydawniczych, co spowoduje, że wydania będą tańsze i szerzej dostępne na rynku. Druk publikacji na życzenie ułatwia dostęp do wydań, które nie są dostępne w ciągłej sprzedaży.

Działalność handlowo-marketingowa

W 2019 roku kontynuowane oraz podejmowane będą następujące kroki w ramach działalności handlowej i marketingowej PWM:

- budowa nowego sklepu internetowego z możliwością oferowania nut on-line oraz z atrakcyjnym programem lojalnościowym;
- uczestnictwo w targach krajowych (Warszawa, Kraków, Katowice, Wrocław) i zagranicznych (Lipsk, Frankfurt, Bolonia, Szanghaj);
- organizacja kiermaszy szkolnych podczas różnego rodzaju konkursów i festiwali;
- realizacja wysyłek newsletterów do kontrahentów i osób indywidualnych krajowych i zagranicznych;
- wdrożenie nowego programu handlowego ułatwiającego obsługę dostaw oraz zamówień z kraju i zagranicy;
- budowa centrum logistyczno-magazynowego.

Inne planowane projekty i przedsięwzięcia w zakresie działu Handlu i Marketingu to:

„Prezentacje zagraniczne” – Projekt zakłada realizację prezentacji wydawnictw PWM u naszych kontrahentów eksportowych. Prezentacja odbywać się będzie w formie szkolenia przekazującego informacje o publikacjach PWM: dziełowych, pedagogicznych, chóralnych uzupełnionego o dyskusję o możliwościach promowania wydawnictw PWM w następujących krajach: w Niemczech (za pośrednictwem MDS, Grahl&Nicklas) we Włoszech (za pośrednictwem MGB), w USA (za pośrednictwem Hal Leonard), w Wielkiej Brytanii (za pośrednictwem Music Sales), Japonia

„Targi Music China” – Projekt zakłada uczestnictwo PWM w drugiej co do wielkości i znaczenia na arenie międzynarodowej imprezie targowej odbywającej się w Szanghaju w październiku.

Działalność prawno-licencyjna

Dział Zarządzania Prawami jest działem realizującym obsługę formalnoprawną wszelkich projektów z planem wydawniczym i promocją włącznie. W związku z tym, w 2019 roku będzie realizowana obsługa formalna i prawna w następujących zakresach:

- zawierania umów z autorami, kompozytorami, wykonawcami i współpracownikami;

- zakupu stosownych licencji dla tytułów realizowanych w projektach i planie wydawniczym na 2019;
- rozliczania honorariów autorskich z tytułu sprzedaży egzemplarzy opublikowanych utworów oraz z tytułu wypożyczeń materiałów wykonawczych;
- weryfikacji terminów podpisanych z autorami umów, negocjacji i podpisywania nowych umów, w tym nabywania praw od twórców na okres ochrony autorskich praw majątkowych;
- poszukiwania i ustalania następców prawnych zmarłych autorów i kompozytorów;
- obrotu posiadanymi prawami autorskimi, negocjacji warunków sprzedaży licencji;
- przygotowania na stronę internetową PWM ilustrowanej informacji (publikacji) o prawie autorskim i jego przestrzeganiu.

Ponadto w zakresie działalności prawno- licencyjnej planowany jest projekt:

„Utwory osierocone” - Pozyskiwanie praw do utworów osieroconych, w których spadkobiercy są nieznani lub brak jest już dalszych zstępnych.



dr Daniel Cichy
dyrektor – redaktor naczelny