



Fundusze Europejskie
na Rozwój Cyfrowy



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Znak sprawy: PID/DIG.110.4.2025

Kraków, dn. 24.07.2025 r.

**Dyrektor Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w Krakowie
informuje o wynikach naboru na wolne stanowisko:
Młodszy specjalista/specjalista ds. archiwizacji i redakcji zasobów cyfrowych**

W wyniku przeprowadzonej procedury rekrutacyjnej komisja wybrała **p. Dominikę Kulik-Sendur oraz p. Katarzynę Daszkiewicz.**

Uzasadnienie:

Pani Dominika Kulik-Sendur posiada wykształcenie wyższe muzyczne (Akademia Muzyczna w Krakowie) oraz polonistyczne (Uniwersytet Jagielloński), co stanowi solidną podstawę do pracy z materiałami muzycznymi i tekstami specjalistycznymi. Doświadczenie w pracy w projekcie digitalizacyjnym oraz niezbędne na tym stanowisku kompetencje muzyczne i językowe potwierdzają jej przygotowanie do pracy na podobnym stanowisku. Kandydatka wyróżnia się znajomością standardu Dublin Core i umiejętnością wyszukiwania informacji. Posiada bardzo dobrą orientację w życiu muzycznym oraz zna specyfikę przedmiotu pracy jakim jest czasopismo „Ruch Muzyczny”. Jest osobą dyspozycyjną i dynamiczną o wysokich umiejętnościach komunikacyjnych i pracy w zespole. Jej kultura osobista i ambicja dalszego rozwoju zawodowego potwierdzają gotowość do pracy w repozytorium cyfrowym.

Pani Katarzyna Daszkiewicz posiada wykształcenie wyższe muzyczne (Akademia Muzyczna we Wrocławiu) oraz doświadczenie redaktorskie. Ma wysokie kompetencje merytoryczne, duże rozeznanie w zakresie życia muzycznego, a także kompleksową znajomość przedmiotu pracy jakim jest czasopismo „Ruch Muzyczny”, przydatne na tym stanowisku. Wyróżnia się praktyką w korekcie tekstów i materiałów nutowych. Posiada znajomość standardu Dublin Core oraz doświadczenie w pracy wydawniczej, co stanowi istotny atut przy realizacji zadań związanych z redakcją zasobów cyfrowych. Ponadto jest osobą o wysokich umiejętnościach językowych i komunikacyjnych, dynamiczną i dyspozycyjną, potrafiącą pracować w zespole. Jej ambicje naukowe oraz chęć rozwoju zawodowego w instytucji kultury dodatkowo potwierdzają motywację do pracy na wskazanym stanowisku.

dr Daniel Cichy
dyrektor