

29.01.2026 r.

ZKR.032.4.2025.7

Nazwa jednostki

Polskie Wydawnictwo Muzyczne

al. Krasińskiego 11a, 31-111 Kraków

tel. 12 422 70 44

NIP 6762502246 REGON 363717113

Opis działalności i zrealizowanych zadań jednostki w okresie sprawozdawczym

(syntetyczna informacja zawierająca maksymalnie do 5.000 znaków)*

W roku 2025:

1. Zrealizowano łącznie 212 zadań w ramach produkcji podstawowej, w tym:

- 60 pierwszych wydań
- 109 wznowień tytułów z katalogu PWM
- 43 komplety nowych materiałów wykonawczych

Z pierwszych wydań na szczególne podkreślenie zasługują publikacje:

- „Kodeks Krasińskich (PL-Wn Rps 8054 III). Edycja wykonawcza z esejami i komentarzem krytycznym” oprac. A. Budzińska-Bennett, M. Lewon;
- pedagogiczne: M. Moc „MOC muzyki. Arkusze jednego dzieła”, S. Tomasik „La cadenza” na skrzypce; W. Kamionka 2-tomowa „Szkoła na waltornię”; A. Cofalik w oprac. T. Pozorskiego „ABC na altówkę”; A. Kaszuba „Moja kolorowa wiolonczela”; na fortepian: M. Mołodyńska-Wheeler „Ideofonie” oraz „Suita koncertowa” i J. Zarębski „Podarunki gwiazdkowe”;
- opracowań F. Chopina: „Sonata” op. 65 na skrzypce i fortepian (M. Vaiman) oraz „Nokturny” op. 9 na obój i fortepian (M. Cieślik i K. Kenner);
- nowej serii nutowej „Kompozytorzy Młodym”, w której ukazały się: H. Kulenty „Moje tematy” na trąbkę i fortepian, E. Sikora „Sekwaną przez Paryż” na saksofon solo, M.P. Górecki „Dla dzieci. Dziewięć małych utworów” op. 69 na flet i fortepian, A. Nowak „Inne planety” na gitarę i wiolonczelę, K. Meyer „12 smyczkowych przygód” na dwoje skrzypiec;
- przeznaczone na carillon: „Fraktale wodnych kryształów” G. Pstrokońskiej-Nawratil i „Viderunt. Przygrywka chorałowa” P. Szymańskiego;
- z muzyką współczesną: S. Kupczak „Trwałość pamięci”, M. Chyrzyński „Reflection no. 5”, „Karatachi no Hana”, „Betelgeuse” oraz „Mindscape no.1”, A. Nowak „Dwuwersze” do słów Leśmiana oraz „Rewolucje” na flet i tubę, J. Wnuk-Nazarowa chóralne „Dwa wiatry”, „Wrony” i „Kwadryptyk powstańczy”, O. Juzala-Deprati „Pogłosy”;
- na ork. dętą: „Preludium Des-dur op. 28” F. Chopina w oprac. G. Duchnowskiego oraz „Rockflame” Ł. Cieloszyka (w ramach serii BOD);
- z muzyką rozrywkową – Piosenki A. Majewskiej w oprac. W. Korcza oraz piosenki dziecięce K. Gowik „Urodziny rekina”;
- książkowe: „Lessel” M. Łukaszewskiego, „Rameau” Ch. Rousseta oraz „Baird” R. Augustyna w serii Małe Monografie wraz z e-bookami, dwie fundamentalne monografie polskich kompozytorów: „Krzysztof Meyer. Nowoczesny i romantyczny” M. Dziadek oraz „Zygmunt Mycielski. Między polityką a muzyką” B. Bolesławskiej-Lewandowskiej; rozmowy A. Suprynowicza z T. Wieleckim w serii Ludzie Świata Muzyki; w nowej serii wydawniczej „Sztuka i Metoda” książka H. Neuhausa „Sztuka pianistyczna. Notatki pedagoga”; wydana na licencji książka P. Willisa „Chopin w Brytanii” w tłumaczeniu Z. Skowrona oraz e-book „Chopin” J. Iwaszkiewiczza; a także obcojęzyczne wersje książek dla dzieci K. Huzar-Czub „Impro-Frycek” (w j. angielskim i japońskim), „Tatulczyk Moniuszko” (w j. białoruskim) oraz „Ignacy Jan i jego plan” (w j. angielski).

Materiały orkiestrowe powstały do wykonań utworów m.in.: G. Bacewicz, A. Nowaka, P. Malinowskiego, P. Hendricha, M. Ptaszyńskiej, T. Sikorskiego, J. Domagały, H. Kulenty, A. Zubel, K. Moszumańskiej-Nazar, K. Knittla, K. Kilara, Z. Krauzego, J. Wnuk-Nazarowej, A. Lasonia, J. Kornowicza, M.P. Góreckiego, E. Sikory.

2. Przygotowano **26 numerów** dwutygodnika „Ruch Muzyczny” (w tym trzy podwójne) oraz dwa numery specjalne na Konkurs Chopinowski. Zorganizowano 2 spotkania z cyklu **Strefa Ruchu**. Przygotowano 7 podcastów „Ruch Muzyczny na fali”. Zorganizowano 1 koncert jubileuszowy z okazji 80-lecia pisma.
3. Zrealizowano łącznie 3116 wypożyczeń. Zarejestrowano 2500 nowych pozycji inwentarzowych.
4. Kontynuowano TUTTI.pl, program własny PWM.
5. Zrealizowano szereg przedsięwzięć w zakresie działalności promocyjnej i edukacyjnej. PWM zorganizowało i współorganizowało wiele wydarzeń muzycznych, koncertów, prawykonań, spotkań autorskich oraz szeroko zakrojonych projektów edukacyjnych, warsztatów, wykładów, konkursów, wyprodukowało nowe odcinki podcastów oraz wiele innych. Rok 2025 obfitował w huczne wydarzenia, premiery i projekty realizowane zarówno w kraju, jak i za granicą. Od nowych publikacji nutowych i książkowych, przez wydawnictwa płytowe i zasoby cyfrowe, po koncerty, edukację i międzynarodowe współprace. Zrealizowano serię wydarzeń specjalnych z okazji Jubileuszu 80-lecia PWM, począwszy od cyklu koncertów w ramach „Muzycznych spotkań” (Wrocław, Warszawa, Kraków), przez spotkania z twórcami związanymi z PWM i warsztaty edukacyjne, a także nowe akcje komunikacyjne oraz marketingowe, aż po wieńczącą ubiegły rok ogólnopolską kampanię promocyjną o szerokim zasięgu medialnym „PWM w ruchu. Pociąg Wypełniony Muzyką” (przejazd specjalnego muzycznego pociągu z Krakowa do Gdańska) z finałowym koncertem w Trójmieście.
6. Uczestniczono w targach książkowych w Poznaniu, Białymstoku, Warszawie, Opolu, Gdańsku, Krakowie, Lublinie i we Wrocławiu, organizowano kiermasze na festiwalach muzycznych, koncertach, konkursach szkolnych oraz na wydarzeniach jubileuszowych w ramach cyklu „Muzyczne spotkania” oraz akcji „PWM w ruchu”. Zainaugurowano cykl webinarów prezentujących nowości wydawnicze PWM jako nową formę kontaktu z klientami b2b w kraju i zagranicą. Opublikowano nowe katalogi wydawnicze: nowości nutowe w języku angielskim, nowości nutowe i nowości książkowe w języku polskim oraz szereg zakładek promujących nowe tytuły i serie wydawnicze.
7. W ramach działań **fonograficznych** ukazało się **7** nowych publikacji w formie albumów CD: K. Knittel/T. Sławek „Canticum Profugorum”, Z. Konieczny „Taki Pejzaż”, T. Baird – „Symphonies”, „Contemporary Carillion II”, T. Wielecki – „Jak by to powiedzieć”, A. Nowak/M. Wicha „Febra arktyczna. Comedia harmonica”, Z. Mycielski – „Complete Songs”; ponadto 5 audiobooków przygotowanych na bazie tytułów z serii PWM pn. Małe Monografie: „Lessel” M.T. Łukaszewskiego, „Wajnberg” D. Gwizdalanki, „Rameau” Ch. Rousseta, „Elsner” K. Bilicy, oraz „Baird” R. Augustyna. Ponadto powstał audiobook na podstawie nowego wydania monografii Chopina autorstwa J. Iwaszkiewicza.
8. Uzyskano dotacje celowe na poczet realizacji nowych nagrań studyjnych jesienią i zimą 2025 r. – „Tworzenie kolekcji polskiej muzyki współczesnej w formie rejestracji audialnych II” oraz na cykl koncertów „Anaklisis na fali 2.0”.
9. Kontynuowana była realizacja utrzymania projektu „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego”, a także rozpoczętego w 2024 r. utrzymania projektu „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego – kontynuacja”. W ramach pierwszego udostępniono 1200 grafik, 120 publikacji nutowych; w ramach drugiego 960 grafik, 96 publikacji nutowych, 48 haseł encyklopedycznych. W 2025 r. portal Polska Biblioteka Muzyczna odwiedziło ponad 97 tys. użytkowników ze 117 krajów. Łączna liczba pobrań i odtworzeń

dzieł nutowych i ikonograficznych oraz wyświetleń haseł encyklopedycznych opublikowanych w serwisie w ramach projektów osiągnęła 2 239 266.

10. Zrealizowano opracowanie i przygotowanie do druku nowości oraz wznowień:

W ramach druku zewnętrznego Dział Redakcji PWM zrealizował 160 zadań, obejmujących 46 pierwszych wydań (w tym 12 pierwszych wydań z Projektu Dziedzictwo Muzyki Polskiej), 89 wznowień i 25 wydań czasopisma „Ruch Muzyczny” (w tym 26 numerów RM i 2 wydania specjalne).

W dziale Poligrafii i Digitalizacji wyprodukowano: 50 tytułów produkcji wewnętrznej w nakładzie 7780 egzemplarzy. Druk Publikacji na życzenie to 1190 tytułów w nakładzie 3595 egzemplarzy, 17981 publikacji różnych z zakresu druku materiałów promocyjno-handlowych, 10 tytułów w ramach Dziedzictwa Muzyki Polskiej w nakładzie 2200 egzemplarzy. Z kolei produkcja, druk, digitalizacja i przygotowanie materiałów orkiestrowych to 141 tytułów w nakładzie 6745 egzemplarzy. Dodatkowo na potrzeby serwisu Nkoda zdigitalizowanych zostało ponad 6281 stron, co stanowi 136 tytułów.

11. Rozpoczęto realizację projektu partnerskiego „Digitalizacja i udostępnianie cyfrowych zasobów Polskiego Wydawnictwa Muzycznego oraz Związku Kompozytorów Polskich” w ramach działania 02.03 Cyfrowa dostępność i ponowne wykorzystanie informacji programu Fundusze Europejskie na Rozwój Cyfrowy 2021-2027. Okres realizacji to 1.06.2025-31.05.2028. Zatrudniono zespół projektowy i odbyto szkolenia dla osób będących zaangażowanych merytorycznie w realizację projektu oraz zespołu IT. Realizowano zadania merytoryczne, takie jak: skanowanie i obróbka cyfrowa materiałów, weryfikacja i korekta plików cyfrowych, opis merytoryczny i przygotowanie do archiwizacji, digitalizacja, aktualizacja, tłumaczenie haseł encyklopedycznych, opracowanie treści online (linkowanie, redakcja treści, tagowanie i klasyfikacja), opracowanie artykułów czasopisma (OCR, korekta) oraz realizacja bieżących działań informacyjno-promocyjnych. Przygotowano i przeprowadzono postępowania zamówień publicznych m.in. na zakupy i usługi w celu modernizacji warstwy oprogramowania IT niezbędnego do digitalizacji i bieżącej archiwizacji, a także modernizacji stanowisk digitalizacyjnych. Realizacja bieżących zadań projektowych we współpracy z Partnerem oraz firmą zajmującą się kompleksową obsługą projektu. W podanym okresie zdigitalizowano: 40 materiałów nutowych, 600 haseł encyklopedycznych, 600 artykułów „Ruchu Muzycznego”, 29 materiałów piśmienniczych Związku Kompozytorów Polskich.

12. Realizowano zadania inwestycyjne:

- a) Nadbudowa, rozbudowa i zmiana sposobu użytkowania budynku na funkcję usługową w zakresie kultury dla budynku przy ul. Fredry 8 w Warszawie na działce nr ew. 27/1 z obrębu 5-03-04 w Dzielnicy Śródmieście, um. nr 10/DF-V/KF/2025 z 3.01.2025,
- b) Zakupy inwestycyjne z zakresu IT do poprawy bezpieczeństwa pracy - etap II, um. nr 54/DF-V/KF/2025 z 3.06.2025,
- c) Zakup licencji oraz wdrożenie i integracja nowego programu KORDL do realizowania wypożyczeń materiałów orkiestrowych – etap II, um. nr 55/DF-V/KF/2025 z 30.05.2025,
- d) Prace adaptacyjne wraz z wykonaniem robót budowlanych powierzchni dla Księgarni muzycznej Polskiego Wydawnictwa Muzycznego na Rynku w Krakowie, um. nr 96/DF-V/KF/2025 z 10.10.2025.

13. Realizowano projekty:

- a) Dziedzictwo Muzyki Polskiej,
- b) Sound of Poland. Bacewicz,
- c) „Muzyka z kraju Chopina” – prezentacja muzyki polskiej w Korei Południowej,
- d) Księgarnia muzyczna Polskiego Wydawnictwa Muzycznego na Rynku w Krakowie – etap II,
- e) Jubileusz 80-lecia PWM,
- f) Prezentacja laureatów Konkursu pianistycznego ChopinLand na EXPO w Osace,
- g) PWM w Ruchu,
- h) Konkursy pianistyczne w Azji,

- i) Zakup i wdrożenie systemu teleinformatycznego do elektronicznego zarządzania dokumentacją – EZD- w ramach harmonogramu na rok 2025 – um. nr 216/DF-VII/2025 z 1.10.2025,
- j) Wykonano zadanie w ramach projektu przeprowadzka PWM do tymczasowej siedziby przy Al. Pokoju 1 w Krakowie w związku z planowaną przebudową budynku Instytucji i przekazaniem terenu budowy Generalnemu Wykonawcy Robót Budowlanych – firmie RE-BAU w dniu 19.01.2026 r.

Informacja o kontrolach przeprowadzonych w jednostce w okresie sprawozdawczym, ich wynikach oraz (w przypadku stwierdzonych nieprawidłowości) podjętych działaniach naprawczych

- 1. W dniach od 3 lutego do 7 marca 2025 roku przeprowadzona została przez MKiDN kontrola wybranych elementów gospodarki finansowej PWM w latach 2023-2024.

Zakres kontroli objął:

- analizę wybranych kosztów, w tym sfinansowanych ze środków dotacji podmiotowej w ramach wynagrodzeń osobowych i usług obcych,
- analizę wybranych transakcji służbowymi kartami płatniczymi,
- analizę wykonania planu finansowego,
- analizę wykorzystania i rozliczenia dotacji podmiotowej,
- analizę stanu należności i zobowiązań wymagalnych,
- analizę prawidłowości sporządzenia wybranych sprawozdań,
- analizę wybranych postępowań o udzielenie zamówienia publicznego.

Działalność objętą kontrolą oceniona została pozytywnie z zastrzeżeniami (Wystąpienie pokontrolne BAK-WKR.o80.2.2025 z dnia 14.04.2025 r.).

PWM, pismem ZKR.o810.1.2025.41 z dnia 13.05.2025 r. oraz pismem ZKR.o810.1.2025.42 z dnia 15.05.2025 r. poinformowało MKiDN o sposobie wykonania zaleceń i podjętych działaniach mających na celu usunięcie stwierdzonych podczas kontroli uchybień.

- 2. W dniach od 31.03 do 03.04.2025 r. odbyła się kontrola projektu nr POPC.02.03.02-00-0001/17, pn. „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego” w siedzibie Polskiego Wydawnictwa Muzycznego.

Organ kontrolujący: Centrum Projektów Polska Cyfrowa.

Kontrola miała na celu ocenę i potwierdzenie osiągnięcia oraz utrzymania celów zrealizowanego projektu digitalizacji, a także utrzymania wskaźników rezultatu zadeklarowanych we Wniosku o dofinansowanie.

Po przeprowadzeniu kontroli nie stwierdzono naruszeń skutkujących nałożeniem korekty finansowej oraz nie wydano zaleceń pokontrolnych.

W dniach 22.05, 28.05 oraz 26.06.2025 r. przeprowadzona została kontrola przez Państwową Inspekcję Pracy. Zakres kontroli obejmował przestrzeganie przepisów prawa pracy. Inspektor Pracy wystąpił z wnioskiem o ustalenie Regulaminu Pracy w uzgodnieniu z Zakładową Organizacją Związkową.

Sporządził(a):	Ewa Siemianowska
e-mail:	ewa_siemianowska@pwm.com.pl
Nr telefonu:	12 422 70 44 wewn. 132

Dokument podpisują osoby posiadające umocowanie do składania oświadczeń woli i zaciągania zobowiązań finansowych/majątkowych w imieniu jednostki.

/podpisano elektronicznie/
Agata Gołębiowska
zastępca dyrektora ds. ekonomicznych – główny księgowy
29.01.2026 r.

/podpisano elektronicznie/
dr Daniel Cichy
p.o. dyrektor – redaktor naczelny
29.01.2026 r.