

Polskie Wydawnictwo Muzyczne

al. Krasińskiego 11a, 31-111 Kraków

tel. 12 422 70 44

NIP 6762502246 REGON 363717113

pieczęć jednostki

ZKR.032.3.2023.4**Opis działalności i zrealizowanych zadań jednostki:****Polskie Wydawnictwo Muzyczne****za I-IV kwartał 2023 r.****I. Działalność wydawnicza****Dział Redakcji**

W ciągu czterech kwartałów 2023 r. dział Redakcji PWM zrealizował łącznie 208 zadań w ramach produkcji podstawowej, w tym:

- 67 pierwszych wydań,
- 106 wznowienia tytułów z katalogu PWM,
- 35 komplety nowych materiałów orkiestrowych do wypożyczenia (partytura + głosy).

Wśród **pierwszych wydań nutowych** w ramach publikacji pedagogicznych ukazały się zbiory: na wiolonczelę (A. Kaszuba „Zaczarowana wiolonczela”, R. Bułaka „Brzmiące nutki”), na trąbkę (S. Cichor „20 duetów dla dzieci i młodzieży”), na fortepian (M. Mołodyńska-Wheeler „Mołodyjki” oraz „Improwizje” na cztery ręce), na kontrabas (G. Frankowski „Przeboje muzyki klasycznej” – wersja dla kontrabas w stroju solowym i wersja dla kontrabas w stroju orkiestrowym). Dla najmłodszych – w ramach licencji zakupionych od wydawnictwa Muzyczna Ukraina wydano: N. Hrydniewa „Chcę grać na fortepianie”, tom 1 i 2, N. Fieszczak „Bajkowa kraina wiolonczeli”, podręcznik i akompaniament, B. Myłycz „Dla małych pianistów”. Dla starszych uczniów i studentów wydane zostały publikacje na skrzypce (A. Cofalik „Preludium i Fughetta”; S. Tomasik „Krakowskie kwartety skrzypcowe”), na fortepian (dwa zbiory R. Statkowskiego „Trois Mazurkas op. 2” i „Deux valse op. 5”, N. Hrydniewa „Forte QR Piano” – na licencji od Muzycznej Ukrainy) oraz w wyjątkowej szacie graficznej autorstwa Gosi Herby „Muzyka z Kraju Chopina” w opracowaniu K. Respondka na klarnet i fortepian. Ważną pozycją był także zeszyt ćwiczeń do „Teorii jazzu” D. Terefenki przeznaczony dla studentów.

Muzykę współczesną reprezentowały pierwsze wydania utworów solowych: B. Buczek „Eidos” na skrzypce, H. Kulenty „La scala solo” na trąbkę, na fortepian: M.P. Górecki „Trzy mazurki”, M. Chyżyński „Reflection no. 8”, H. Kulenty „Etoile pour David”, E. Sikora „Głowa Orfeusza II” na flet i taśmę, A. Zubel „Mono-drum” na wielki bęben, na carillon: H. Kulenty „Cristal en cristal”, D. Przybylski „Wizje”, K. Meyer „Memento” i M. Ptaszyńska „Dzwony Św. Katarzyny”. Z muzyki kameralnej M. Ptaszyńska: „Trois visions de l’arc-en-ciel” na klarnet, skrzypce, altówkę i wiolonczelę oraz „Pieśni Safony” na flet i trio smyczkowe. Obsada chóralna pojawiła się natomiast w wydaniach: E. Knapik „Niebieskie może i żagle”, A. Nowak „Trzy pieśni do słów K.K. Baczyńskiego”, M. Stańczyk „Trzy pieśni miłosne” i P. Łukaszewski „Prayer for Thode who Shall Return” oraz „Rosary Prayer”.

Pulę pierwszych wydań dopełniały partytury z opracowaniami utworów na orkiestry dęte – L. van Beethoven „Marsz Turecki”, G. Bizet „Habanera z opery Carmen” i W. Kilar: „Walc” z filmu „Trędowata”, „Suita” - „The Party” - „The Brides” - „The Storm” - „Mina” - z filmu „Dracula”, „Prolog” - „Portret damy” - „Promień światła” - z filmu „Portret damy”, „Galop” z filmu „Cwał” oraz „Walc” z filmu „Ziemia obiecana”.

W ramach **pierwszych wydań książkowych** publikacje z czterech kwartałów 2023 r. należały: do serii Małe Monografie (D. Gwizdalanka „Szymanowska”, M. Ciupka „Twardowski”, B. Bolesławska-Lewandowska „Górecki” – wszystkie jako wersja drukowana oraz e-book), do serii Biblioteka Res Facta Nova (M. Trzęsiok „Muzyka doświadczenia. Eseje i studia”) oraz do serii Opera (M. Weiss „Biały Wieloryb”). Ukazały się także kolejne roczniki czasopism „Res Facta Nova. Teksty o muzyce współczesnej” (nr 22) oraz „Polski Rocznik Muzykologiczny”, tom XX: „Kobiety i muzyka”. Wyjątkowymi książkami były natomiast: pozycja indywidualna pt. „Ten cały musical” autorstwa M. Borkowskiego, J. Mikołajczyka i M. Zawady oraz czwarty tom esejów A. Chłopeckiego: „Pasja do Pendereckiego”.

Na dzień 31.12.2023 r. nadal w toku produkcyjnym pozostaje ponad 130 pierwszych wydań.

Wznowienia w czterech kwartałach 2023 r. to tradycyjnie kanon wydawniczy PWM, publikacje edukacyjne, podręczniki i materiały do szkół muzycznych oraz zbiory i utwory instrumentalne, często wznawiane z nowym składem nutowym i w nowej szacie graficznej. Wśród wznawianych w tym roku tytułów były: G. Bacewicz „Łatwe duety na tematy ludowe” na dwoje skrzypiec, „Quartetto per 4 violini”, „Kaprys polski” na klarnet i fortepian, „Dwa oberki” na skrzypce i fortepian, „V Kwartet smyczkowy”; F. Chopin „Mazurki”, „Nokturny”, „Sonaty”, „Ballady” WN, „Pieśni”, „Ronda”, „Walce”, „Koncerty”, „Ballady” „Nokturny”, „Utwory z orkiestrą” CW; J. Garścia na fortepian „Obrazki muzyczne dla najmłodszych”, „Małe sonatiny”, „Muzyczne ABC przy fortepianie”, „Dwie sonatiny i wariacje”, „Graj ze mną na 4 ręce”, zeszyt 3.; W. Grabiński „Miniatury fortepianowe”, cz. 3; E. Altberg „Czytanki muzyczne” na fortepian cz. 2; J.S. Bach „Inwencje 2- i 3-głosowe” na fortepian; Gamy i pasaże – na fortepian Z. Drzewieckiego, na skrzypce W. Krotkiewskiego, na wiolonczelę Z. Wojciechowskiej; Szkoły gry – na skrzypce Z. Felińskiego, na trąbkę L. Lutaka, na wiolonczelę M. Międlara, na fortepian A. Klechniowskiej oraz Lang Langa poziom 2 i 3; „Najpiękniejszy Beethoven”; „Najłatwiejszy Chopin”, A. Cofalik „Skrzypcowe ABC”; H.M. Górecki „Trzy małe utwory” na skrzypce i fortepian; H. Schradieck „Ćwiczenia palcowe w siedmiu pozycjach” na skrzypce; A. Kreiner-Bogdańska „W krainie muzyki” – podręcznik dla uczniów szkół muzycznych oraz notatnik, cz. 2 i cz. 3; W. Markiewiczówna „Do-re-mi-fa-sol” na fortepian; M. Woźny „W krainie melodii”, z. 5 i 7; F. Wesołowski „Zasady muzyki”; J. Targosz „Podstawy harmonii funkcyjnej”; J.K. Lasocki „Solfeż” cz. I i II, D. Gwizdalanka „Historia muzyki” cz. 3; G. Mania i M. Gardoń-Preinl „Czytanie a vista w szkołach muzycznych II stopnia” cz. 1 i cz. 2; H. Wieniawski „L’ecole moderne etudes-caprices op. 10”, „Fantaisie brillante na skrzypce i fortepian”, „Fantaisie brillante op. 20” na skrzypce i fortepian, „Scherzo-tarantelle” w transkrypcji na skrzypce i zespół kameralny; Scherzo-Tarantelle na skrzypce i fortepian op. 16 (seria A tom 20); K. Kurpiński „Koncert na klarnet i orkiestrę” – wyciąg fortepianowy; W. Lutosławski „Subito” na skrzypce i fortepian; J. Świder „Andante” na obój i fortepian; E. Umińska „Studium gam i pasaży na skrzypce”; E. Iwan „Muzyczne podróże” na skrzypce i fortepian, z. 1, „Ładnie gram na wiolonczeli” – podręcznik i akompaniament; W. Kilar „Muzyka filmowa” na fortepian, z. 2; M. Kruszevska-Pulcyn i K. Stankiewicz „Kolędy na jazzowo na głos i fortepian, z akordami gitarowymi”; A. Dick „Gitara dla początkujących” – samouczek+CD; R. Ortman „Concertino a-moll op. 12” na skrzypce i fortepian; N. Paganini „24 kaprysy op. 1” na skrzypce solo; R. Palester „Sonata” na 2 skrzypiec i fortepian; M. Popławski „Łatwe utwory” na skrzypce i fortepian; K. Szymanowski „20 mazurków op. 50” na fortepian, „9 preludiów op. 1” na fortepian, „Maski op. 34” na fortepian, „Metopy op. 29” na fortepian, „I Sonata c-moll” i „II Sonata A-dur” na fortepian oraz „Pieśń Roksany z opery Król Roger” na głos i fortepian. Pojawiły się także materiały edukacyjne: T. Zwierzewicz „Chwyty gitarowe”, Papiery nutowe (A3 – 32 linie; A4 – 16 linii) oraz Zeszyty nutowe (A5 leżący – 5 linii; A5 leżący – 6 linii; A4 stojący – 12 linii).

Na dzień 31.12.2023 r. nadal w toku produkcyjnym pozostają 32 wznowienia.

Materiały orkiestrowe przygotowane w czterech kwartałach 2023 r. przeznaczone były do premierowych wykonań utworów: J. Wnuk-Nazarowej, E. Sikory, M. Ptaszyńskiej, A. Nowaka, T. Wieleckiego, J. Kornowicza, A. Zubel, K. Wołka, P. Łukaszewskiego, P. Hendricha, M. Magina, Z. Krauzego, M.P. Góreckiego, J. Szmytki, M. Zielińskiego, K. Meyera, W. Kilara i D. Przybylskiego, „Beatrix Cenci” L. Różyckiego.

Na dzień 31.12.2023 r. w realizacji pozostaje nadal 21 materiałów orkiestrowych, przygotowywanych zarówno w celu konkretnych wykonań, jak i w ramach poszerzania katalogu PWM.

Projekt „Dziedzictwo Muzyki Polskiej” – Działania zrealizowane w kwartałach I-IV 2023 r.:

- **W ramach środków PWM:**

Działalność wydawnicza:

W I i II kw. 2023 r. kontynuowane były prace nad wydaniem źródłowo-krytycznymi, wykonawczymi i materiałami orkiestrowymi, rozpoczęte w latach ubiegłych. Ze środków własnych finansowane były publikacje, których proces wydawniczy ze względu na termin realizacji lub ciągłości prac musiał być kontynuowany do czasu otrzymania zawiadomienia dot. przyznania dotacji celowej na wydatki bieżące na rok 2023, która przyznana została Polskiemu Wydawnictwu Muzycznemu za zawiadomieniem DF-I.0320.258.2023.JP z dnia 18 kwietnia 2023 r., a umowę podpisano 18 września 2023 r.

Działalność edukacyjna:

W I półroczu 2023 roku kontynuowano zajęcia w ramach Seminarium Edytorstwa Muzycznego w II semestrze roku akademickiego 2022/2023. Odebrano się zajęcia ze składu nut, wykłady oraz jeden zjazd, w trakcie którego kursanci zapoznawali się z zasadami korekty i redakcji nutowej.

- **W ramach dotacji celowej** na zadanie pn. „Dziedzictwo Muzyki Polskiej” do umowy nr 371/DF-VII/2023 z dnia 18.09.2023 r.:

1. Wydawnictwa książkowe, e-book, nutowe, materiały orkiestrowe:

W III i IV kw. 2023 roku trwały prace nad publikacją wydań nutowych, książkowych, materiałów orkiestrowych, ebooków i audiobooków.. Zrealizowano **37 pozycji** z 37 zaplanowanych na 2023 rok 40. Nie zrealizowano zaplanowanych na ten rok 3 publikacji, co spowodowane było utrudnieniami napotkanymi na etapie prac redakcyjnych nad tytułami „Utwory orkiestrowe” Stanisława Moniuszki oraz „Katalog tematyczny dzieł Karola Szymanowskiego” oraz „Uwertura do baletu "Nowa osada Terpsychory nad Wisłą". Dokonano digitalizacji i zabezpieczenia 10 materiałów nutowych.

2. Koszty związane z realizacją działań multimedialnych i fonograficznych:

W III kw. 2023 r. zrealizowano 1 audiobook „Szymanowska” w serii Małe Monografie, a w IV kw. audiobook „Karłowicz” w ramach listy zaplanowanych tytułów. Uznany scenarzysta i pisarz Mateusz Pakuła przygotował scenariusz słuchowiska omawiającego życie i twórczość K. Szymanowskiego „Król Narcyz”. Dokonano niezbędnych aktualizacji aplikacji con.sol.la, co umożliwiło sprawne jej działanie i obecność w sklepach Google Play i Apple Store poprzez prace informatyczne oraz zakup przestrzeni dyskowej.

3. Działalność edukacyjna:

W III kw. 2023 r. rozpoczął się staż dla **2 osób** (trwający od 1.09 do 30.11) w ramach Seminarium Edytorstwa Muzycznego. Pracownicy PWM poszczególnych działów przeprowadzili szkolenia, zaznajamiając stażystów z charakterem pracy w wydawnictwie.

W trakcie rekrutacji na roczny kurs KEM wpłynęło **40 zgłoszeń**. Pierwszy semestr zajęć odbył się w okresie 7.10 do 18.12.2023 r. Obejmował zajęcia w trybie online oraz stacjonarne, podczas dwóch zjazdów, w Krakowie i Warszawie. Prowadzono zajęcia z korekty i redakcji nut, składu nutowego, a także wykłady teoretyczne. Zakupiono materiały edukacyjne poszerzające wiedzę przyszłych redaktorów, zamówiono skany manuskryptów i wydań do wykorzystania podczas zajęć.

4. Działania upowszechniające:

- a) nagrano 15 podcastów w cyklu DNA Muzyki Polskiej i przeprowadzono kampanię promocyjną w serwisie Facebook, opłacono abonament platformy obsługującej podcasty,

DNA Muzyki Polskiej to cykl podcastów PWM, w ramach którego zaproszeni goście (muzycy, wykonawcy, badacze, eksperci) próbują wyabstrahować swoje DNA muzyki polskiej. Rozmowy publikowane są cyklicznie, w każdy kolejny czwartek. Z zaproszonymi ekspertami rozmawiają dziennikarze, krytycy muzyczni: A. Kwiecińska, P. Bień, M. Borkowski i M. Gradowski. Do rozmów zapraszani są uznani wykonawcy i badacze muzyki polskiej - m.in. M. Gmysa, Ł. Borowicza, M. Zdunika, M. Pastuszkę, S. Mechlińskiego, P. Sałajczyka, D. Gwizdałankę, J. Wawrowskiego i wielu innych.

Od premiery podcastu DNA Muzyki Polskiej, która miała miejsce 22 grudnia 2022, aż do czerwca 2023 ukazało się 25 odcinków, które zostały wysłuchane ponad 5,3 tys. razy.

We wrześniu po wakacyjnej przerwie podcast powrócił. Drugi sezon podcastu rozpoczęto rozmową z S. Ślubowską na temat plastyczności w muzyce kameralnej W. Żeleńskiego. Z okazji 140. rocznicy urodzin L. Różyckiego jego „Koncert skrzypcowy” op. 70 oraz twórczość fortepianową przybliżyli J. Wawrowski i G. Mania. Zaś w 138. rocznicę prapremiery „Strasznego dworu” R. D. Goliańek i Z. Wojtczak badali DNA oper S. Moniuszki. W sezonie ukazało się 25 odcinków - poświęconych zarówno analizie ważniejszych dzieł (m.in. „II Symfonia” K. Szymanowskiego) czy też wybranym obszarom twórczości polskich kompozytorów (np. kameralistyka I. F. Dobrzyńskiego), jak i szerszym zagadnieniom społeczno-historycznym (jak ekonomiczny aspekt życia muzycznego pod zaborami). Do rozmów zaproszono uznanych wykonawców i badaczy muzyki polskiej - m.in. T. Chylińską, M. Gmysa, D. Gwizdałankę, R.J. Delektę i wielu, wielu innych.

Odcinki dostępne są w serwisach streamingowych: Spotify, Apple Podcasts, Google Podcasts, Kanale YouTube PWM, www.dnamuzykipolskiej.castos.com.

Od premiery podcastu 22.12.2022 r. do końca 2023 r. PWM opublikowało 41 odcinków. Liczba odtworzeń w tym czasie (od premiery do końca 2023) to blisko 12,4 tys. razy.

- b) publikacje zrealizowane w ramach projektu zaprezentowano na targach krajowych: w Krakowie, Katowicach oraz we Wrocławiu,
- c) przeprowadzono kampanie promocyjne - reklamy publikacji w prasie branżowej (Presto), w mediach społecznościowych, na stronie IAML (Międzynarodowe Stowarzyszenie Bibliotek), a także na witrynach księgarni w Krakowie i Warszawie (Główna Księgarnia Naukowa).

5. Obsługa zadania:

- a) w IV kw. Zakupiono licencje na specjalistyczne oprogramowanie,
- b) rozliczono delegacje pracowników związane z pracami nad tytułami realizowanymi w ramach projektu,
- c) dokonano zwrotu kosztów transportu członkowi Komitetu Redakcyjnego Dzieł S. Moniuszki,
- d) zakupiono specjalistyczne materiały biurowe.

„Ruch Muzyczny”

W roku 2023 roku wydano 26 numerów dwutygodnika „Ruch Muzyczny” (w tym trzy numery podwójne) – zarówno w formie papierowej, jak i w formatach epub, mobi i pdf.

Rok otworzony został rozważaniami dotyczącymi krytyki muzycznej, kontynuując wątek podjęty pod koniec 2022 r. W dyskusję zaangażowano również czytelników, inicjując na profilu na Facebooku „tydzień krytyki muzycznej” i zachęcając do komentowania udostępnionych tekstów. Całość podsumowała dyskusja redakcyjna. Do tego wątku powrócono także pod koniec roku w numerze #22/2023, pytając o motywacje osób dopiero rozpoczynających działalność krytyczną, jak również prosząc autorki i autorów o pewnym już doświadczeniu o podzielenie się wyzwaniami i trudnościami, także tymi systemowymi, które niesie aktywność na polu krytyki. Poruszony został ponad to szereg tematów dotyczących zarówno zagadnień estetycznych, jak i ważnych problemów życia muzycznego, kolejno: szczególnej roli organów w kulturze muzycznej (przy okazji inauguracji nowego koncertowego instrumentu NOSPR), muzyce tradycyjnej w praktyce eksperymentalnej, podsumowaniu sytuacji muzyki i muzyków ukraińskich po roku wojny, feminizacji opery, gustom muzycznym, fenomenowi słyszenia, związkom zawodowym muzyków, słuchaczom muzyki poważnej, współczesnej roli orkiestry, muzyce w filmach animowanych, nowej infrastrukturze szkół muzycznych, nowych ścieżkach opery współczesnej, polskiej tradycji piosenkowej, porzucaniu zawodu muzyka, alternatywnej i pozasystemowej edukacji muzycznej, przyszłości muzyki, nowych spojrzeń na muzykę dawną, fotografii muzycznej, kulis dyrygentury, oferty muzycznej dla seniorów. Na koniec roku uhonorowaliśmy stulecie urodzin ikony, Marii Callas.

Wśród bohaterów rozmów okładowych znaleźli się: E.-P. Salonen, D. Strycharski, Hania Rani, G. Ohlsson, N. Kennedy, D. Joffe i M. Wajman, F. Said, K. Dębski, K. Mossakowski, Y. Shemet, M. Alsop, I. Sobotka oraz M. Urbaniak. Krótsze, aktualnościowe rozmowy otwierające w tym roku każdy numer, pozwalają rozmawiać z polskimi i zagranicznymi muzykami o bieżących projektach i wydarzeniach muzycznych. Rozmowy pojawiają się także w działach: „Strefa Ruchu”, „Wydawnictwa” czy „Swoboda Ruchu”. Na zamówienie # zrealizowano również sześć sesji fotograficznych. Ważnym wydarzeniem w życiu redakcji było pożegnanie zmarłego w wieku 94 lat, długoletniego redaktora pisma, J. Kańskiego, któremu poświęcono okładkę numeru #18/2023 oraz blok tekstów wspomnieniowych.

Kontynuowany był cykl poświęcony kulturom muzycznym różnych krajów. W bieżącym roku przybliżona została czytelnikom muzyka: Wenezueli, Wielkiej Brytanii, Stanów Zjednoczonych, Kolumbii, Tajlandii, Algierii, Gambii, Peru, Islandii, Kazachstanu, Maroka oraz Korei. Kontynuowana była także współpraca z autorami z Ukrainy i przybliżanie twórczości tego kraju. W tym roku ukazały się między innymi portret W. Sylwestrowa, rozmowa z R. Hryhoriwem i I. Razumejką, przegląd kijowskiej sceny jazzowej i improwizowanej oraz artykuł poświęcony symfonice B. Latoszyńskiego.

Relacjonowane były najważniejsze wydarzenia krajowe oraz zagraniczne o szczególnym znaczeniu. Na Festiwalu Prawykonawców w Katowicach przygotowano trzy dyskusje panelowe z udziałem kompozytorów zaproszonych na wydarzenie oraz wywiady z twórcami i ich premierowych dziełach. Wszystkie materiały dostępne są na kanale YouTube #. Ponadto w dniach 26.03–7.04 ukazywały się codzienne relacje z Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena, a w dniach 18–25.11 relacje z Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. G. Fitelberga. Odbyły się także spotkania „Strefy Ruchu” w Filharmoniach Zielonogórskiej i Sudeckiej oraz spotkania z cyklu „Ruch w Wielkim” w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej. Te ostatnie od nowego sezonu 2023/2024 odbywają się w nowej formule, przed spektaklami premierowymi, co od pierwszego spotkania przyciągnęło zauważalnie większą publiczność. Odbyło się także spotkanie „Strefy Ruchu” na temat przyszłości muzyki, promujące numer #19/2023, na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina podczas festiwalu Warszawska Jesień oraz promujący poświęcony dyrygenturze numer #23/2023 na Międzynarodowym Konkursie Dyrygentów im. G. Fitelberga.

Szczególnym wydawnictwem był także kalendarz „Ruchu Muzycznego” z esejami na każdy miesiąc autorstwa redaktorów i współpracowników pisma. Niewątpliwym walorem była szata graficzna zaprojektowana przez M. Knapa, z przedrukami ilustracji zdobiących okładki wybranych numerów dwutygodnika.

WspieraMY Ukrainę

W II i III kwartale 2023 roku PWM wzięło udział w specjalnym programie pomocowym dla artystów z Ukrainy, organizowanym przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca pod nazwą WspieraMY Ukrainę. W ramach tego programu PWM objęło opieką stypendialną jednego Beneficjenta: Bogdana Kryvopusta, ukraińskiego kompozytora i pianistę, który od 2010 roku kieruje Państwowym Wydawnictwem Specjalistycznym „Muzyczna Ukraina”. Beneficjentowi zlecone zostało napisanie 5 zbiorów utworów pedagogicznych oraz realizację 2 wyciągów fortepianowych, zgodnie z następującym harmonogramem: do 31.05 – pierwszy zbiór; do 30.06 – drugi zbiór; do 31.07 – trzeci zbiór; do 31.08 – czwarty zbiór + pierwszy wyciąg fortepianowy; do 30.09 – piąty zbiór + drugi wyciąg fortepianowy.

Zbiory pedagogiczne zaplanowane zostały na fortepian oraz na instrumenty solowe z akompaniamentem fortepianu: na flet poprzeczny, na klarnet, na obój oraz na saksofon. Kolejność ich skomponowania pozostawiona została decyzji Beneficjenta. Ostateczna realizacja przedstawia się następująco (pozostawiono oryginalny zapis tytułów):

1. maj – zbiór na flet i fortepian: 1. В старовинному стилі, 2. Kolomyjka, 3. Ескіз, 4. Pechal, 5. Що то за предиво, 6. Вальс, 7. Веснянка, 8. Надія, 9. Колискова, 10. Ти до мене не ходи.
2. czerwiec – zbiór na obój i fortepian: 1. Aria, 2. Po vsomu svitu, 3. Giga, 4. Sarabanda, 5. Nokturn, 6. І шумить і гуде, 7. Танок з гарбузом, 8. Березовський I, 9. Березовський II, 9. Березовський III.
3. lipiec – zbiór na klarnet i fortepian: 1. Вступ, 2. Гуцклка, 3. Кей прийшла карта, 4. Фінал, 5. Колискова, 6. Будемо танцювати вальс, 7. Регтайм, 8. Гумореска, 9. Подяка (Елегія), 10. Щедрий вечір.

4. sierpień – zbiór na saksofon i fortepian: 1. Весняна прогулянка, 2. Ой у полі три криниченьки, 3. Ой під вишнею, 4. Танго, 5. В народному стилі, 6. Павочка ходить, 7. Мрія, 8. Безперервний рух, 9. На полонині, 10. Щедрик. Wyciąg fortepianowy do utworu K. Knittla „Canticum profugorum”.
5. wrzesień – zbiór na fortepian: 1. Щедрик, 2. Purcell odwiedza zespół rockowy, 3. Prokofiew z wizytą w Clementi, 4. Orkiestra dęta kominiarzy, 5. Szybcy rozmówcy (Przysłowia), 6. Marzenie, 7. W czerni i bieli, 8. Och. Lulu, lulu, 9. Kartka z albumu, 10. Веснянка. Wyciąg fortepianowy do utworu S. Moniuszki „Sonety Krymskie”.

Każdy zbiór składa się z 10 utworów o zróżnicowanym stopniu trudności. Wszystkie utwory spełniają ustalone przez PWM i Beneficjenta założenia. Mają bogatą warstwę melodyczną, rytmiczną i harmoniczną – również z elementami quasi-jazzowymi. Niektóre nawiązują do znanych gatunków muzycznych i tańców (Aria, Gigue, Walc, Tango, Sarabanda, Nokturn), inne czerpią motywy z folkloru ukraińskiego (np. "Ти до мене не ходи", "По vsomu svitu"), a także nawiązują do twórczości ważnego ukraińskiego kompozytora – Maksyma Berezowskiego. Utwory charakteryzują się też dużą różnorodnością. Akompaniament towarzyszący instrumentowi solowemu jest rozbudowany i bogaty harmonicznie oraz wyrazowo. Szeroki jest wachlarz emocji zawarty w utworach – od spokojnych szerokich melodii do tanecznych i skocznych motywów. Nie zabrakło także opracowań jednej z najbardziej znanych na całym świecie kompozycji Mykoły Leontowicza – „Szczedryk”.

Zgodnie z założeniem PWM, wszystkie zbiory przygotowane przez Beneficjenta, zostaną opracowane edytorsko i graficznie i wydane w późniejszym terminie. Wyciągi fortepianowe natomiast, przygotowane do posiadanych przez PWM utworów orkiestrowych, zasilą komplety materiałów wykonawczych (partytura i głosy), w których tychże wyciągów brakowało.

II. Działalność wypożyczeniowa - Dział Zbiorów Nutowych

Dział Zbiorów Nutowych PWM (DZN) w 2023 roku kontynuował realizację swoich statutowych zadań:

1. Prowadził wypożyczenia materiałów wykonawczych do wykonania koncertowych i scenicznych w Polsce i za granicą.
2. Udzielał licencji na wykorzystanie utworów oraz materiałów wykonawczych do celów synchronizacji (audiowizualne materiały w Internecie lub telewizji), a także wydawnictw płytowych i udzielał praw do emisji radiowych i telewizyjnych, udzielał licencji z tytułu Wielkich Praw i wyliczał wysokość tantiem do utworów scenicznych.
3. Prowadził prace związane z gromadzeniem, utrzymaniem i weryfikacją zbiorów materiałów orkiestrowych.

Od 1.08.2023 r. Oddział Warszawski PWM działa w nowej lokalizacji przy ul. Wiejskiej 19, gdzie Dział Zbiorów Nutowych realizuje wszystkie swoje dotychczasowe zadania.

Wypożyczenia

Działalność instytucji muzycznych w 2023 r. powróciła do poziomu sprzed pandemii. Standardem jest powrót do stałych cykli koncertowych z udziałem publiczności uczestniczącej w wydarzeniach na żywo, zarówno w filharmoniach i teatrach operowych, jak i na festiwalach, co obrazuje liczba wystawionych faktur (w całym 2023 roku łącznie 3705). Względem roku 2023 spadła liczba transmisji on-line i innych pośrednich form prezentacji koncertów w sieci (w formie vod). Na wybory repertuarowe nadal wpływała wojna w Ukrainie – instytucje unikają wprowadzania do programów filharmonii i teatrów operowych utworów kompozytorów rosyjskich.

W związku z rosyjską agresją na Ukrainę kontynuowano udzielanie także specjalnego rabatu (w wysokości 30%) na wypożyczenia do koncertów charytatywnych i wspierających Ukrainę organizowanych zarówno w Polsce, jak i w Ukrainie. Działanie to zostało zrealizowane ekstraordinaryjnie z uwagi na zaistniałą sytuację na świecie.

W styczniu 2023 r. PWM zawarł umowę z Universal Music Publishing Classics & Screen, wznawiając tym samym współpracę z włoskim wydawnictwem Ricordi, a także z jego międzynarodowymi partnerami, którzy wchodzi w skład

grupy UMPC&S. W związku z tym, wypożyczenia materiałów orkiestrowych z katalogów wszystkich wydawnictw należących do UMPC&S były realizowane w Polsce przez Dział Zbiorów Nutowych Polskiego Wydawnictwa Muzycznego, znacznie podwyższyło liczbę realizowanych zamówień importowych i znacząco wzmocniło pozycję Oficyny na rynku polskim i międzynarodowym.

Muzyka polska z katalogu PWM cieszyła się dużym zainteresowaniem poza granicami kraju, w pierwszym półroczu 2023 r. realizowane były między innymi kolejne nagrania płytowe muzyki G. Bacewicz w Niemczech i Wielkiej Brytanii.

W II kw. 2023 r. podczas festiwalu Penderecki Contemporary Classics Festival odbyło się armeńskie prawykonanie utworu "Il tempo passa. Passacaglia" J. Wnuk-Nazarowej. Natomiast w III kw. 2023 Polskie Wydawnictwo Muzyczne zapewniło materiały wykonawcze do światowego prawykonania nowej kompozycji Z. Krauzego „Riviere souterraine 3”, która została włączona do programu festiwalu Ostrava Days 2023.

Zbiory DZN

W 2023 r. do zbiorów DZN dołączono 36 nowych tytułów, zweryfikowano i odnowiono materiały do 37 kompozycji autorów polskich. Zarejestrowano 206 nowych pozycje inwentarzowych, 5 istniejących pozycji uzupełniono o nowe elementy.

W III kwartale 2023 r. przygotowano i zrealizowano przeprowadzkę Oddziału Warszawskiego PWM do tymczasowej lokalizacji przy ulicy Wiejskiej 19 i relokację zbiorów, wynikające z konieczności przeprowadzki do tymczasowej lokalizacji na czas remontu i rozbudowy dotychczasowej siedziby Oddziału PWM przy Fredry 8. W czerwcu 2023 r. etap przygotowań inwestycji „Nadbudowa, rozbudowa i zmiana sposobu użytkowania budynku na funkcję usługową w zakresie kultury dla budynku przy ul. Fredry 8 w Warszawie” został zamknięty i podpisana została umowa z wyłonionym w postępowaniu przetargowym wykonawcą. W pierwszym etapie zaplanowano kolejność pakowania oraz rozmieszczania zbiorów w nowym miejscu, opisując odpowiednio wszystkie piętra budynku przy Fredry 8. W drugim etapie zbiory zostały dostosowane do nowych warunków przechowywania poprzez dodatkowe posegregowanie, zarówno pod względem merytorycznym (materiały do wypożyczeń bieżących – materiały o wartości historycznej, materiały orkiestrowe – libretta, itp.), jak i porządkowym (formaty).

W trakcie przygotowań do przeprowadzki spisano ze stanu 3426 pozycji (w tym 103 ubytki częściowe), czego powodem był zarówno zły stan, jak i nieaktualność posiadanych wersji utworów.

Przeniesione zostały wszystkie stanowiska biurowe, ale także całość zbiorów nutowych – ponad 1500 metrów bieżących - które zostały bezpiecznie umieszczone w przestrzeniach archiwalnych na poziomie -1 w budynku przy Wiejskiej 19.

W nowej siedzibie kontynuowano prace mające na celu uporządkowanie i modernizację zbiorów. Zubytkowano materiały zniszczone i błędne (w sumie w roku 2023 zarejestrowano 3660 ubytków całościowych i 168 częściowych), natomiast materiały historyczne i/lub unikalne poddano digitalizacji w Dziale Poligrafii oraz Redakcji. Digitalizacja polegała zarówno na tworzeniu matryc z zeskanowanego materiału jak i na wprowadzaniu utworów do programu notacyjnego (w ten sposób zabezpieczono materiały do utworów G. Bacewicz i H. Czyża, rozpoczęto też prace nad operami: „Filenis” R. Statkowskiego i „Beatrix Cenci” L. Różyckiego).

III. Działalność promocyjna i edukacyjna

W 2023 roku Oficyna zrealizowała szereg przedsięwzięć w zakresie działalności promocyjnej, współorganizacji wydarzeń muzycznych, a także szeroko zakrojonych przedsięwzięć i projektów promocyjnych i edukacyjnych.

Prawykonania utworów z katalogu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego

W 2023 roku zrealizowano działania promocyjno-informacyjne związane z prawykonaniami utworów:

- 15.01.2023, Poznań: J. Wnuk-Nazarowa - „Nie odwracaj się!” Dyptyk na dwa flety solo i orkiestrę kameralną; Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus, dyr. A. Duczmal,
- 25.02.2023, Łotwa, Cesis Concert Hall: Z. Krauze - „Elegia” na trio fortepianowe; Trio Palladio,
- 04.03.2023, Wilno: A. Nowak - „Minute Concerto” na dwa flety i orkiestrę symfoniczną; Lithuanian National Philharmonic, dyr. R. Šervėnikas, soliści: Ł. Długosz i A. Kiełar-Długosz,
- 10.03.2023, Katowice, Festiwal Prawykonan: G. Pstrokońska-Nawratil - „Okeanos” na wielką orkiestrę symfoniczną i organy; wyk. NOSPR, dyr. M. Alsop,
- 10.03.2023, Katowice, Festiwal Prawykonan: K. Głowicka - „Kwartet na puste dni” na głos, kwartet smyczkowy i elektronikę; wyk. Kwartet Śląski, K. Głowicka, K. Leszko,
- 10.03.2023, Katowice, Festiwal Prawykonan: A. Kwieciński - „[PIPE(s)]64”; wyk. Kwartet Śląski, C. Mayrhofer, dyr. M. Koczur,
- 11.03.2023, Katowice, Festiwal Prawykonan: J. Kornowicz - „Album rodzinny. Opera dla dzieci na sopran, kontratenor, orkiestrę smyczkową i projekcję wideo”; wyk. AUKSO, E. Biegas, J.J. Monowid, dyr. M. Moś,
- 11.03.2023, Katowice, Festiwal Prawykonan: D. Przybylski - „Sirens” na zespół wokalny; wyk. Camerata Silesia,
- 12.03.2023, Katowice, Festiwal Prawykonan: T. Wielecki - „Jak by to powiedzieć... Słuchowisko na sopran, dwoje aktorów, orkiestrę kameralną i elektronikę”; wyk. OMN, J. Freszel, J. Wielecki, M. Damińska, B. Okoń-Makowska, M. Bereza,
- 17.03.2023, Kielce: M. Ptaszyńska - „Imaginary Landscape” na orkiestrę; Orkiestra Filharmonii Świętokrzyskiej, dyr. J. Rogala,
- 19.04.2023, Warszawa, TW-ON: E. Sikora - „Tenebrae”; wyk. Polsko-Izraelska Młodzieżowa Orkiestra Symfoniczna i Chór, dyr. A. Sułkowska-Migoń,
- 23.04.2023, 35. Krakowski Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów: M. Chyrzyński - „Mojave” na klarnet, wiolonczelę, perkusję i fortepian (polskie prawykonanie), wyk. B. Borowicz (cl), J. Kalinowski (vc), M. Szlezer (pf),
- 24.04.2023, Wittener Musiktage: A. Zubel - „Harmonogram harmonii sfer” na sektet wokalny lub chór, wyk. Schola Heidelberg, dyr. W. Nussbaum,
- 12.05.2023, Białystok: P. Łukaszewski - „Vesperae de Beata Maria Virgine Claromontana Regina Poloniae”; wyk. Chór i Orkiestra Opery i Filharmonii Podlaskiej, dyr. M.J. Błaszczak,
- 14.05.2023, Wrocław (MEN): P. Hendrich - „Just a Little Beat”; wyk. Studio Dan,
- 15.05.2023, Warszawa: S. Kupczak - „Akt 1, scena 3” na flet basowy, flet traverso i elektronikę; wyk. E. Liebchen (fl.b), M. Miro (fl traverso),
- 29.06.2023, Poznań: A. Nowak - „Ja, Şeküre” [fragmenty w wersji koncertowej],
- 28.08.2023, Ostrawa: Z. Krauze - „Riviere souterraine 3”, wyk. Ostravská banda, Z. Krauze (pf),
- 07.09.2023, Bielsko-Biała (Festiwal Beskid Classics): M.P. Górecki - „Chaconne” op. 63 na skrzypce, fortepian i orkiestrę smyczkową, wyk. R. Pawelec (vn), M. Rutkowska (pf), Baltic Neopolis Orchestra,
- 09.09.2023, Gliwice: S. Kupczak - „Trwałość pamięci” na kwartet smyczkowy, wyk. NeoQuartet,
- 09.09.2023, Gdańsk: M. Ptaszyńska - „Dzwony św. Katarzyny” na carillon, wyk. M. Kaźmierczak,
- 09.09.2023, Gdańsk: K. Meyer - „Memento” na carillon, wyk. M. Kaźmierczak,
- 16.09.2023, Warszawa (Warszawska Jesień): A. Zubel - „Uśmiech bez kota”, opera hologramowa dla dzieci na podstawie opowieści Lewisa Carrolla „Alicja po drugiej stronie lustra” i wątków z „Alicji w Krainie Czarów”,
- 17.09.2023, Warszawa (Warszawska Jesień): T. Wielecki - „Plakat”, wyk. European Workshop for Contemporary Music,
- 22.09.2023, Katowice: J. Wnuk-Nazarowa - „Koncert Skowronkowy” na klawesyn amplifikowany i orkiestrę kameralną, wyk. A. Gajęcka-Antosiewicz (cemb.), Śląska Orkiestra Kameralna,
- 23.09.2023, Warszawa (Warszawska Jesień): A. Zubel - „II Koncert fortepianowy” na fortepian(y) i orkiestrę (polskie prawykonanie), wyk. T. Mukaiyama (pf), Orkiestra Filharmonii Narodowej,

- 07.10.2023, Tychy (Festiwal auksodrone): A. Nowak - „Rzeczy. Vaudeville”, wyk. J. Freszel, K. Kozłowski, Kasia Moś, P. Sałajczyk (pf), M. Mucha (cb), AUKSO Orkiestra Kameralna Miasta Tychy, dyr. M. Moś,
- 11.10.2023, Warszawa (UMFC): Z. Krauze - „IV Koncert fortepianowy”, wyk. Z. Krauze (pf), Sinfonia Varsovia, dyr. M. Dendievel,
- 14.10.2023, Warszawa (TW-ON): K. Meyer - „Ślepy tor opera w trzech aktach”, libretto A. Libera, reż. M. Weiss, wyk. TW-ON,
- 20.10.2023, Gorzów (X Festiwal Muzyki Współczesnej w Gorzowie): M. Zieliński - „Arpoboe” na obój, harfę i orkiestrę, wyk. A. Kaczmarek-Bialic (hp), M. Mleczo (ob.), Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej, dyr. L. Krych,
- 22.10.2023, Warszawa: M. P. Górecki - „Laudato si’, mi Signore” na chór mieszany i zespół instrumentalny op. 62, wyk. Chór Filharmonii Narodowej, Muzycy Orkiestry Filharmonii Narodowej, dyr. B. Michałowski,
- 24.10.2023, Szczecin: H. Kulenty - „AlineaDuo” na klarnet i fortepian, wyk. R. Widaszek (cl), M. Duś (pf),
- 29.10.2023, Nowy Jork (amerykańskie prawykonanie): A. Nowak - „Dwuwersze Leśmiana” na baryton i fortepian, wyk. T. Konieczny, L. Napierała (pf),
- 03.11.2023, Wrocław (IV Polski Kongres Saksofonowy): H. Kulenty - „AlineaDuo” na saksofon i fortepian, wyk. B. Duś (sax), M. Duś (pf),
- 05.11.2023, Łusławice: D. Przybylski - „Sny Syreny na orkiestrę symfoniczną”, wyk. Sinfonia Varsovia, dyr. M. Tworek,
- 07.11.2023, Katowice: J. Świder - „Suita na dwa fortepiany”, wyk. Reverie Piano Duo,
- 15.11.2023, Birmingham (prawykonanie światowe): A. Kwieciński - „Aultre que... chanson d’ une ombre qui s’ éteint – in memory of Kalina”, wyk. Flow Unit 3,
- 17.11.2023, Londyn: A. Kwieciński - „Aultre que... chanson d’ une ombre qui s’ éteint – in memory of Kalina”, wyk. Flow Unit 3,
- 24.11.2023, Katowice: J. Wnuk-Nazarowa - „Wrony” na chór mieszany do wiersza K. I. Gałczyńskiego (1968 r.), „Dwa wiatry” na chór mieszany do wiersza J. Tuwima (1968 r.), wyk. Zespół Śpiewaków Miasta Katowice Camerata Silesia, dyr. A. Szostak,
- 25.11.2023, Warszawa (Festiwal Eufonie): M. P. Górecki - „Wariacje podwójne na gitarę i harfę op. 56b”, wyk. AChDuo: A. Pankowski vel Jankowski (gtr), J. Łopuszyńska (hp),
- 30.11.2023, Katowice: M. Ptaszyńska - „Trzy Wizje według Dantego Koncert podwójny na saksofony, fortepian i orkiestrę”, wyk. B. Duś (sax), M. Duś (pf), NOSPR, dyr. Bas Wiegiers,
- 01.12.2023, Białystok: P. Łukaszewski - „ICHTYS” na chór i akordeon, wyk. Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej, M. Frąckiewicz (acc.), dyr. V. Bielecka,
- 03.12.2023, Katowice: J. Wnuk-Nazarowa - „II Kwintet smyczkowy pamięci Krzysztofa Pendereckiego”, wyk. Kwartet Śląski, J. Kotula (cb),
- 09.12.2023, Bydgoszcz (Festiwal ART. MINTAKA): M. Stańczyk - „Quatre chants sur ce qui n’ existe plus” na flet, tubę, gitarę i wiolonczelę, wyk. A. Bartoszewicz (fl), M. Chiliński (gtr), G. Bafeltowski (cl), R. Bartoszewicz (tba),
- 10.12.2023, Bydgoszcz (Festiwal ART. MINTAKA): A. Nowak - „Rewolucje na flet i tubę”, wyk. A. Bartoszewicz (fl), R. Bartoszewicz (tba),
- 15.12.2023, Katowice: A. Nowak - „Concerto per mezzo” na fortepian i orkiestrę, wyk. P. Sałajczyk (pf), Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej, dyr. Y. Shemet.

Instrument miesiąca: nowa akcja Polskiego Wydawnictwa Muzycznego

W ostatnich latach PWM prezentowało sylwetki kompozytorów związanych z Oficyną. W przypadku każdego twórcy w centrum znajdowało się brzmienie, którego źródłem są instrumenty. Dlatego w 2023 roku w ramach nowej akcji Instrument miesiąca Oficyna pochyliła się właśnie nad nimi.

Wśród działań znalazły się m.in. animacje z ciekawostkami na temat instrumentów, rekomendacje utworów z katalogu PWM-u przygotowane przez znakomitych artystów, promowanie wybranych tytułów w ramach cyklu #zksięgniarniPWM na Facebooku PWM-u oraz reklamy w „Ruchu Muzycznym”.

W 2023 roku zostały zrealizowane działania komunikacyjno-marketingowe wokół instrumentów:

- styczeń: organy,
- luty: wiolonczela,
- marzec: fortepiano,
- kwiecień: akordeon,
- maj: elektronika,
- czerwiec: klarnet,
- lipiec: flet,
- sierpień: carillon,
- wrzesień: orkiestra,
- październik: głos,
- listopad: saksofon,
- grudzień: skrzypce.

W 2023 roku PWM było partnerem warsztatów i konkursów muzycznych, m.in.:

- Międzynarodowe Forum Pianistyczne „Bieszczady bez granic”, 4–12.02.2023, Sanok,
- Konkurs fortepianowy im. J.S. Bacha, 10.02.2023, Warszawa,
- VII Międzynarodowy Pianistyczny Konkurs Chopinowski w Turznie, 25–26.02.2023, Turzno,
- Wewnątrzszkolny Konkurs Miniatur Muzycznych, 28.02.2023, Toruń,
- Ogólnopolski Konkurs Fletowy, 02-04.03.2023, Bielsko-Biała,
- Konkurs wiedzy o życiu i twórczości W. Szalonka, 13.03.2023, Konin,
- Konkurs Kameralny dla studentów AM im. K. Szymanowskiego, 16-17.03.2023, Katowice,
- IV Dni Harfy, 18–19.03.2023, Kraków,
- Konkurs instrumentów smyczkowych im. E. Iwan „Chce się grać!”, 23–14.03.2023, Tarnowskie Góry,
- Ogólnopolski Konkurs wiedzy „20 spojrzeń na W. Lutosławskiego”, 24–25.03.2023, Kraków,
- III Ogólnopolski Konkurs Muzyki Kameralnej im. Wiłkomirskich dla uczniów Szkół Muzycznych I i II stopnia, 14–16.03.2023, Łódź,
- I Ogólnopolski Konkurs Instrumentalny dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia VIRTUOSO, 17–30.04.2023, Toruń [online],
- VII Ogólnopolska Konferencja „{Wirtualna} Akademia Twórczej Pianistyki”, 20-26.03.2023, na platformie crowdcast,
- Warsztaty „Pociąg do Muzyki”, 20.04.2023, Jaworzno,
- III Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej – KraCamera 2023, 12–16.05.2023, Kraków,
- V Ogólnopolskiego konkursu „Młodzi Artyści na Zamku Suskim”, 12–14.05.2023, Sucha Beskidzka,
- IV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej, 19–25.05.2023, Sanok,
- XXV Kłodzki Konkurs Pianistyczny, 02.06.2023, Kłodzko,
- Gdański Konkurs Instrumentów Dętych, 02–03.06.2023, Gdańsk.
- V Święto Harfy, 03.06.2023, Katowice,
- Krakowskie Międzynarodowy Festiwal Chóralny CRACOVIA CANTANS, 01–04.06.2023, Kraków,
- I Ogólnopolskiego Konkursu Skrzypcowego w Sosnowcu, 12–14.06.2023, Sosnowiec,
- XVIII Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski im. K. Serockiego – termin zgłoszeń upływa 07.10.2023,
- V Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy Muzyki Polskiej im. W. Wiłkomirskiej w Częstochowie 7-12.11.2023,
- I Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. T. Leszetyckiego w Łąncucie 17.11.2023,
- I Ogólnopolski Konkurs Wokalny im. M. Fołtyn w Radomiu 30.11-2.12.2023.

XVIII edycja Międzynarodowego Forum Pianistycznego „Bieszczady bez granic”

W dniach 4–12.02.2023 r. w Sanoku odbyła się XVIII edycja Międzynarodowego Forum Pianistycznego „Bieszczady bez granic”. Wydarzenie to jest jednym z największych projektów edukacyjno-społecznych w Euroregionie Karpat. Organizatorem wydarzenia była Podkarpacka Fundacja Rozwoju Kultury, a Polskie Wydawnictwo Muzyczne było partnerem przedsięwzięcia.

Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble i PLAYGROUND 2023: call for collaborations

W myśl współpracy i współtworzenia muzyki Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble otworzyła zgłoszenia do projektu PLAYGROUND 2023. PWM było partnerem przedsięwzięcia.

PLAYGROUND jest przestrzenią stworzoną przez Spółdzielnię Muzyczną do rozwoju pomysłów kompozytorskich. W ramach indywidualnych konsultacji, warsztatów koncepcyjnych i technicznych twórcynie i twórcy mogą zderzyć własne pomysły z dźwiękową rzeczywistością, a także czerpać z wiedzy doświadczonych kompozytorów. Owocem kilkumiesięcznej współpracy będą utwory, które zostaną wykonane przez muzyków Spółdzielni.

Zgłoszenia do PLAYGROUND 2023 przyjmowane były do 15 marca. Uczestników programu wybrali J. Mistry (Ensemble Modern), kompozytorzy: P. Mykietyn i Z. Krauze, dyrektor – redaktor naczelny PWM dr D. Cichy oraz muzycy Spółdzielni. Nagrodzeni zostali S. Wieczorek, L. Michajłow i H. G. Żmudzki. Efektem ich pracy są trzy utwory, które zabrzmiały w Krakowie i w Warszawie odpowiednio 8 i 9 września, jako wydarzenie towarzyszące festiwalowi Sacrum Profanum i prolog „Warszawskiej Jesieni”.

Konkurs instrumentów smyczkowych im. Ewy Iwan „Chce się grać!”

23–24.03.2023 r. odbył się Konkurs Instrumentów smyczkowych im. Ewy Iwan „Chce się grać!”. Organizatorem wydarzenia była Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. I.J. Paderewskiego w Tarnowskich Górach. Polskie Wydawnictwo Muzyczne było partnerem wydarzenia.

Dwie książki na urodziny F. Chopina

Świątując urodziny F. Chopina Polskie Wydawnictwo Muzyczne wydało dwie książki poświęcone polskiemu kompozytorowi: „Chopin: człowiek, dzieło, rezonans” M. Tomaszewskiego oraz Małą Monografię „Chopin” J. Puchalskiego.

IV Dni Harfy

W dniach 18–19.03.2023 r. odbyły się IV Dni Harfy w Krakowie. To jedyne wydarzenie w Małopolsce i jedno z największych w całej Polsce poświęcone temu instrumentowi. Podczas IV Dni Harfy zorganizowano prelekcje, lekcje mistrzowskie oraz koncerty, na których można było poznać różne oblicza tego instrumentu. Polskie Wydawnictwo Muzyczne było partnerem wydarzenia i zaprezentowało publikację pedagogiczną autorstwa A. Greli-Fedkowicz pt. „Obrazki z Krakowa”, a także zorganizowało upominki dla uczestników lekcji mistrzowskich.

VII Ogólnopolska Konferencja „{Wirtualna} Akademia Twórczej Pianistyki”

W dniach 20-26.03.2023 r. miała miejsce VII Ogólnopolska Konferencja „{Wirtualna} Akademia Twórczej Pianistyki”. Podczas wydarzenia, poza licznymi wykładami, miał miejsce panel „Nowości i rekomendacje wydawnicze”, na którym uczestnicy mieli okazję zapoznać się z przeglądem nowości z zakresu dydaktyki fortepianowej. Konferencja odbyła się na platformie crowdcast, w formie webinarów online. Organizatorem wydarzenia było Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów, a PWM było jego partnerem.

Urodzinowy koncert M. Ptaszyńskiej w Filharmonii Narodowej

W 2023 r. świętowana jest okrągła rocznica urodzin M. Ptaszyńskiej. Z tej okazji, wyprzedzając jeszcze lipcowy jubileusz, w kalendarzu Filharmonii Narodowej znalazło się wyjątkowe wydarzenie poświęcone kompozytorce. Podczas koncertu 24 marca perkusistka E. Glennie wykonała napisany dla niej przez M. Ptaszyńską „Drum of Orfeo. Koncert na perkusję i orkiestrę”.

Przed koncertem w Sali Kameralnej Filharmonii Narodowej odbyło się wprowadzenie do wydarzenia. Spotkanie z cyklu „O czym gramy?” poprowadziła I. Lindstedt, muzykolożka związana z Uniwersytetem Warszawskim. Gościem specjalnym była M. Ptaszyńska.

PWM partnerem 27. Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena

W dniach 26.03 -7.04 w Warszawie odbyła się 27. edycja Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena. Polskie Wydawnictwo Muzyczne oraz „Ruch Muzyczny” byli partnerami wydarzenia.

Z Wawelu na deski opery. Sceniczna premiera opery „Wanda” J. Wnuk-Nazarowej w Operze Krakowskiej

W 2021 r. świętowana była 200. rocznica urodzin C.K. Norwida. Jednym z centralnych punktów obchodów była prapremiera opery „Wanda” J. Wnuk-Nazarowej, napisanej na podstawie misterium Wieszcza. Po niemal dwóch latach dzieło wróciło do koncertowego obiegu, tym razem jednak nie na wawelski dziedziniec, a na scenę Opery Krakowskiej. Polskie Wydawnictwo Muzyczne było partnerem wydarzenia.

1.04.2023 r. na scenie krakowskiej instytucji dzieło zostało przedstawione w nowej inscenizacji, z odmienną scenografią i kostiumami. Spektakl został powtórzony 2, 4 i 5.04. Widzowie uczestniczący w pokazie w niedzielę, 2.04, po obejrzeniu opery mogli wziąć udział w premierze filmu o kompozytorce oraz spotkaniu z J. Wnuk-Nazarową. Dokument pt. „Pod presją dźwięku i słowa” wyreżyserowała V. Rotter-Kozera, a wyprodukowało Polskie Wydawnictwo Muzyczne wraz z Telewizją Polską SA. Podczas wydarzenia promowano także najnowszy krążek ANAKLASIS w serii IMAGES z rejestracją opery „Wanda” J. Wnuk-Nazarowej i filmem dokumentalnym o kompozytorce.

PWM partnerem 10. Festiwalu Prawykonań

Festiwal Prawykonań jest jednym z najważniejszych i najbardziej nośnych projektów realizowanych przez Narodową Orkiestrę Symfoniczną Polskiego Radia. W 2023 roku, między 10 a 12 marca, organizatorzy zaprosili na dziesiątą, jubileuszową edycję przedsięwzięcia. W programie nie zabrakło utworów z katalogu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego:

- G. Pstrokońska-Nawratil: „Okeanos” na wielką orkiestrę symfoniczną i organy,
- K. Głowicka: „Kwartet na puste dni” na głos, kwartet smyczkowy i elektronikę,
- A. Kwieciński: „[PIPE(s)]64” na kwartet smyczkowy i flet prosty tenorowy,
- J. Kornowicz: „Album rodzinny. Opera dla dzieci na sopran, kontratenor, orkiestrę smyczkową i projekcję wideo”,
- D. Przybylski: „Sirens” na zespół wokalny,
- T. Wielecki: „Jak by to powiedzieć...” Słuchowisko na sopran, dwoje aktorów, orkiestrę kameralną i elektronikę.

W ramach Festiwalu odbyły się też atrakcje dla dzieci. Zorganizowane zostały warsztaty dla najmłodszych, oparte na serii książeczek „Sonia w krainie Sonostworów” autorstwa Kasi Huzar-Czub z ilustracjami Gosi Herby.

PWM Partnerem 35. Krakowskiego Międzynarodowego Festiwalu Kompozytorów

Jak co roku, także w programie tegorocznej odsłony znalazły się zarówno koncerty, jak i wykłady. Od 15.04 do 23.04 w różnych krakowskich przestrzeniach można było posłuchać nowej polskiej muzyki, w tym prawykonań utworów z katalogu PWM:

- W. Widłak: „Quasi una sonata (Sommernusik)” na klarnet i fortepian,
- M. Chyrzyński: „Mojave” na klarnet, wiolonczelę, perkusję i fortepian (polskie prawykonanie).

Konkurs/Warsztaty „Pociąg do Muzyki”

Projekt „Pociąg do muzyki” odbył się 20 kwietnia 2023 roku w ATELier Kultury w Jaworznie. To innowacyjny pomysł Orkiestry Muzyki Nowej na edukację najmłodszych, zarażenie ich pasją muzykowania i wsłuchiwanie się w dźwięki współczesności. Konkurs na stworzenie partytury graficznej to kreatywne wyzwanie, które pozwoliło odkryć świat muzyki i dźwięków. Polskie Wydawnictwo Muzyczne włączyło się w projekt jako partner, nagrodziło też upominkami laureatów najlepszych partytur graficznych.

Fryderyk dla ANAKLASIS

W 2023 r. statuetkę w kategorii Muzyka Kameralna - Duety otrzymały RELIEFY - krążek serii PORTRAITS. Nagrodę w Mediatece w Tychach odebrał M. Frąckiewicz.

Spotkania online wokół książek: Constatnin Floros, „Człowiek, miłość i muzyka” | J. Puchalski „Chopin”

26.04.2023 r. Polskie Wydawnictwo Muzyczne wspólnie z partnerami zorganizowało dwa spotkania online poświęcone dwóm z najnowszych pozycji książkowych w katalogu Oficyny:

Polskie Wydawnictwo Muzyczne oraz redakcja pisma Res Facta Nova zaprosili na rozmowę online o książce C. Florosa - „Człowiek, miłość i muzyka”. O książce dyskutowali: prof. T. Malecka, prof. M. Gmys, prof. R. Koziołek i dr hab. M. Trzęsiok (autor polskiego przekładu). Rozmowę poprowadziła dr A. Tenczyńska. Spotkanie za pośrednictwem platformy Jitsi transmitowane było również na kanale YouTube Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego.

Fundacja Carpe Diem i Polskie Wydawnictwo Muzyczne zaprosili na wydarzenie z cyklu Autorskie Spotkania w Sieci - rozmowę z J. Puchalskim, autorem książki „Chopin”, wydanej nakładem Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w serii Małe Monografie. Rozmowę poprowadził red. M. Zając. Spotkanie było transmitowane na kanale YouTube Fundacji Carpe Diem.

Najpiękniejsze Książki 2022 – dwie nominacje dla PWM

Dwie publikacje książkowe wydane przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne w minionym roku zostały nominowane w konkursie PTWK Najpiękniejsze Książki Roku 2022 w kategorii Literatura naukowa i popularnonaukowa. Jury doceniło pozycje: „Kazimierz Serocki: wykłady, wypowiedzi, zapiski” pod redakcją I. Lindstedt oraz „Znaki zapytania” Z. Mycielskiego. W obu przypadkach za projekt graficzny wnętrza i skład odpowiadała Alicja Kobza / Studio.

ANAKLASIS IN JAPAN: Jazz na styku kultur

Na przełomie kwietnia i maja polski jazz triumfował w Japonii. W ramach projektu ANAKLASIS IN JAPAN uznani polscy i japońscy artyści jazzowi wystąpili z 5 koncertami dla setek odbiorców zgromadzonych w 4 prestiżowych lokalizacjach w Tokio, zderzając swoje pomysły na improwizację. Było to pierwsze tak rozbudowane tournée z polską muzyką jazzową zorganizowane pod szyldem marki fonograficznej ANAKLASIS, działającej w ramach Polskiego Wydawnictwa Muzycznego.

J. Wnuk-Nazarowa odznaczona Orderem Orła Białego

W 232. rocznicę uchwalenia Konstytucji 3 Maja podczas uroczystości na Zamku Królewskim w Warszawie Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej A. Duda wręczył najwyższe odznaczenia państwowe. Orderami Orła Białego uhonorowani zostali wybitni Polacy zasłużeni państwu i społeczeństwu. Jedną z odznaczonych osób jest kompozytorka i dyrygentka J. Wnuk-Nazarowa.

Nominacje dla słuchowisk zrealizowanych na podstawie publikacji PWM

Prix Italia to jeden z najstarszych i najbardziej prestiżowych międzynarodowych konkursów dla twórców radiowych, telewizyjnych i internetowych. Do tej nagrody, zwanej „radiowymi Oscarami”, nominowano słuchowisko „Wanda” według opery J. Wnuk-Nazarowej, które zostało zrealizowane przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne i Radio Kraków. Dostrzeżone zostały także inne słuchowiska zrealizowane w oparciu o publikacje PWM-u. Do konkursu festiwalowego „Dwa Teatry – Zamość 2023” zostały zakwalifikowane realizacje dla dzieci wyprodukowane na podstawie książeczek z serii „Gama i Pasażerowie”: „Niespodziewana przemiana Marszałka Bimbusa. Co gra w duszy Jerzemu Maksymiukowi” K. Lipki, „Mała nocna muzyka. Gwiazdne skrzypce Wandy Wiłkomirskiej” R. Grzeli w adaptacji i reżyserii A. Głogowskiej oraz „Aga Jaga. Muzyczne przygody A. Zubel” Z. Dmitrocy w adaptacji i reżyserii A. Skuratowicz. Wśród nominowanych znalazła się też radiowa adaptacja powieści „Sidła” autorstwa G. Bacewicz, wydana przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

Spotkanie autorskie z I. Zalewskim

Wydana w grudniu ubiegłego roku publikacja „Moniuszko” I. Zalewskiego to odświeżające spojrzenie na postać kompozytora – Polskie Wydawnictwo Muzyczne wraz z Katedrą Teorii Muzyki Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina zorganizowało spotkanie z autorem książki, które odbyło się 16.05.2023 r. w ramach Laboratorium Teorii Muzyki. O książce opowiadał jej autor podczas spotkania, które miało miejsce w Sali Senatu im. Ignacego Jana Paderewskiego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Wydarzenie miało charakter otwarty, wstęp był wolny. Polskie Wydawnictwo Muzyczne było partnerem wydarzenia.

Mycielski w sieci. Prezentacja portalu

Kompozytor, pisarz, publicysta, przyjaciel... – wielowymiarowy portret Z. Mycielskiego kreśli poświęcony mu portal, zrealizowany przez Związek Kompozytorów Polskich i udostępniony na stronie polmic.pl. Polskie Wydawnictwo Muzyczne jest partnerem projektu. 16.05.2023 r. w warszawskiej siedzibie oddziału Oficyny odbyło się spotkanie poświęcone sylwetce Mycielskiego. Twórcy projektu: B. Bolesławska-Lewandowska, B. Mielcarek-Krzyżanowska i M. Zagańczyk przedstawili zawartość portalu, omówili wybrane teksty Mycielskiego, nagrania jego utworów muzycznych oraz fragmenty poświęconych mu audycji.

Musica Electronica Nova

Tegoroczna edycja festiwalu organizowanego przez Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu odbyła się między 13 a 21 maja. Polskie Wydawnictwo Muzyczne było jego partnerem.

Jednym z wydarzeń tegorocznej edycji MEN był monograficzny koncert E. Sikory, która do 2017 roku pełniła funkcję dyrektorki artystycznej Festiwalu. 14 maja w Sali Czarnej NFM zabrzmiały dwa utwory kompozytorki, w których istotną rolę odgrywają saksofony: „Lisboa, tramway 28. Hommage à Fernando Pessoa” na saksofon solo i taśmę oraz „Happy Valenciennes” na saksofony, taśmę i live electronics. Wydarzenie poprzedziło spotkanie z kompozytorką. Wieczorny koncert 14 maja był okazją do wysłuchania pierwszego wykonania nowego utworu P. Hendricha „Just a Little Beat” na dziesięcioro wykonawców i elektronikę. W programie festiwalu nie zabrakło także symfonicznych brzmień. Podczas koncertu 20 maja muzycy NFM Filharmonii Wrocławskiej prowadzeni przez Vincenta Kozlovskyego z udziałem artystów tworzących elektronikę na żywo wykonali „SPIN” na orkiestrę symfoniczną i live electronics K. Wołka.

Moniuszko. Koncert w ramach programu TUTTI.pl

„Paria” S. Moniuszki to poruszająca historia o wykluczeniu i sile uprzedzeń; to opera o potrzebie wolności tkwiącej w każdym z nas. Realizacja Teatru Wielkiego w Poznaniu, nagrodzona w 2021 roku International Opera Award, 23 maja zabrzmiała w Filharmonii Berlińskiej. Wydarzenie odbyło się pod patronatem Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w ramach programu TUTTI.pl. Berlińską publiczność oczarowali uznani soliści: I. Sobotka, D. Sutowicz, S. Kuflyuk, V. Tyshkov, P. Friebe i L. Białas, a także Chór i Orkiestra Teatru Wielkiego im. St. Moniuszki w Poznaniu pod kierownictwem J. Kaspszyka.

IV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej

Organizatorem III Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Organistów odbywającego się w ramach IV Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Sanoku było Stowarzyszenie PRO ARTIS we współpracy z Państwową Szkołą Muzyczną I i II st. im. W. Kossakowej w Sanoku. Polskie Wydawnictwo Muzyczne było partnerem wydarzenia i ufundowało upominki dla laureatów pierwszych miejsc.

Małe Monografie: M. Szymanowska

W 200. rocznicę epokowego tournée M. Szymanowskiej po Europie miała miejsce premiera Małej Monografii poświęconej niezwyklej pianistce i kompozytorce. „Szymanowska” D. Gwizdalanki to ujmująca historia pierwszej w Europie zawodowej pianistki i kompozytorki – niezwyklej, pewnej siebie i niezależnej kobiety. Z publikacji wyłania się obraz M. Szymanowskiej nie tylko jako artystki, ale też „menadżerki wirtuozowsko władającą technikami PR-u”, a zarazem pierwszej polskiej self-made woman.

Małe Monografie: R. Twardowski

Z okazji 93. urodzin R. Twardowskiego wydana została Mała Monografia o kompozytorze autorstwa M. Ciupki. „Twardowski” to niezwykle wgląd w biografię i twórczość R. Twardowskiego - o długiej i fascynującej drodze kompozytorskiej opowiada M. Ciupka.

Biblioteka Res Facta Nova powiększa się o kolejny tom

Wydany przez PWM kolejny tom serii Biblioteka Res Facta Nova „Muzyka Doświadczenia. Eseje i studia” M. Trzęsioka to odpowiedź na pytania z zakresu estetyki, w szczególności problematyki spadku XIX-wiecznej myśli o muzyce.

Święto Muzyki w Polskim Wydawnictwie Muzycznym - premiera książki „Ten cały musical”

Wydana przez PWM pozycja „Ten cały musical” to książka, która wciąga w wir musicalu – ostatecznie i nieodwracalnie. Jej autorzy – M. Borkowski, J. Mikołajczyk i M. Zawada – stanęli przed nie lada zadaniem, dokonując selekcji najważniejszych i najciekawszych spośród niezliczonych tytułów musicalowych na świecie. W książce odnaleźć można fabuły aż 104 przedstawień, ich historie i perypetie, a także biogramy twórców. Wszystko to bogato ilustrowane zdjęciami. Patronami medialnymi książki są: Program 1 Polskiego Radia, Radio Kraków i Radio Kraków Kultura.

Słuchowisko „Sidła” z Nagrodą Publiczności na festiwalu „Dwa Teatry – Zamość 2023”

Festiwal „Dwa Teatry” odbył się w tym roku po raz 22. Jury zakwalifikowało do niego 28 słuchowisk radiowych. Nagrodę publiczności otrzymały „Sidła” w reżyserii A. Głogowskiej, wyprodukowane przez RDC. To radiowa adaptacja publikacji dla dorosłych: kryminalna powieść „Sidła” autorstwa G. Bacewicz, wydana przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne, która została zrealizowana radiowo z udziałem wybitnych polskich aktorów, w tym B. Topy i M. Baki.

Fragmenty „Ja, Şeküre” A. Nowaka zabrzmiały na Malta Festival w Poznaniu

Muzyka wokalo-instrumentalna zajmuje szczególnie eksponowane miejsce w twórczości A. Nowaka. Do oper z librettami O. Tokarczuk i Sz. Twardocha dołączyło nowe dzieło – tym razem na podstawie powieści „Nazywam się czerwień” O. Pamuka, zdobywcy literackiej Nagrody Nobla w 2006 roku. 29 czerwca podczas Malta Festival Poznań po raz pierwszy zostało zaprezentowane libretto i muzyczne fragmenty „Ja, Şeküre” Polskie Wydawnictwo Muzyczne było partnerem wydarzenia.

Summer Jazz Festival i nowa płyta od ANAKLASIS

Po raz kolejny w wakacje Kraków zmienił się w stolicę jazzu. Jak co roku, w ramach 28. Summer Jazz Festival Kraków wystąpili znakomici artyści znani ze światowych scen. W ramach koncertów w krakowskim klubie Alchemia wystąpili dwa duety znane z płyt ANAKLASIS: P. Orzechowski i K. Więcek, a także A. Pierończyk i D. Wania, którzy zaprezentowali materiał z płyty SZYMANOWSKI / X-RAY. W ramach cyklu Solo Piano Week w Filharmonii Krakowskiej wystąpili pianiści, których reinterpretacje utworów wybitnych kompozytorów wcześniejszych epok także znalazły się w katalogu marki fonograficznej: P. Orzechowski, D. Wania i K. Stankiewicz. W Filharmonii wystąpił także charyzmatyczny skrzypek A. Bałdych, lider Adam Bałdych Quintet, z którym dokonał rewizji utworów H. Wieniawskiego zarejestrowanych na płycie ANA 020 zatytułowanej LEGEND.

W ramach festiwalu swoją premierę miała także nowa płyta od ANAKLASIS – INSPIRED BY LUDOMIR RÓŻYCKI. Muzyka Różyckiego zafascynowała znakomitego pianistę jazzowego, K. Stankiewicza, który przeniósł ją na jazzowy grunt. Efekty tej pracy zostały zarejestrowane i wydane na krążku od ANAKLASIS. Płyta INSPIRED BY LUDOMIR RÓŻYCKI trafiła do sprzedaży 28 sierpnia, w tego samego dnia artysta zaprezentował materiał w Filharmonii Krakowskiej w ramach Solo Piano Week. Oprócz solowych reinterpretacji, na płycie znalazły się także utwory nagrane wspólnie ze znakomitymi artystami: wokalistką Grażyną Auguścik, Jakubem Olejnikiem i Darkiem Oleszkiewiczem na kontrabasach oraz Przemysławem Jaroszem i Tiną Raymond przy perkusji. Trzon płyty stanowi osiem utworów Różyckiego, które stały się podstawą do jazzowych reinterpretacji.

Patroni medialni albumu: TVP Kultura, Program 2 Polskiego Radia, Culture.pl

Partner: „Ruch Muzyczny”.

I edycja Baltic Opera Festival

W dniach 14–17 lipca w Gdańsku i Sopocie odbyła się pierwsza edycja Baltic Opera Festival. W repertuarze znalazły się dwie premiery, maraton filmowy, kreatywne warsztaty dla dzieci i nie tylko. Wśród partnerów wydarzenia nie mogło zabraknąć Polskiego Wydawnictwa Muzycznego i „Ruchu Muzycznego”.

Pierwszą edycję festiwalu otworzył akcent polski – 14 lipca na scenie Opery Bałtyckiej w Gdańsku odbył się premierowy spektakl mało znanej operetki K. Szymanowskiego „Loteria na mężów, czyli Narzeczony nr 69”. Nowe libretto – w miejsce zaginionego oryginału – stworzył W. Tomczyk, zaś spektakl pod kierownictwem muzycznym P. Sułkowskiego i w reżyserii M. Sławińskiego wyprodukowała Opera Krakowska.

16 lipca podczas nocnego operowego maratonu filmowego można było obejrzeć rejestrację moniuszkowskiej „Halki” w reżyserii M. Trelińskiego. Pod znakiem Moniuszki upłynęło też niedzielne popołudnie, a to za sprawą wydarzeń skupionych wokół publikacji Polskiego Wydawnictwa Muzycznego. Najmłodszy melomani poznali sylwetkę i twórczość kompozytora podczas warsztatów inspirowanych książeczką „Tatulczyk Moniuszko” K. Huzar-Czub. Nowe spojrzenie na postać Moniuszki zyskali też dorośli, dzięki spotkaniu autorskiemu z Ignacym Zalewskim – kompozytorem, pedagogiem, wykładowcą Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, autorem wydanej nakładem Polskiego Wydawnictwa Muzycznego książki „Moniuszko” w serii Małe Monografie.

Polskie Wydawnictwo Muzyczne podczas IX edycji Festiwalu Stolica Języka Polskiego w Szczepieszynie

IX Festiwal Stolica Języka Polskiego odbył się w dniach od 30 lipca do 5 sierpnia. W ślad za ubiegłoroczną edycją, nie zabrakło obecności Polskiego Wydawnictwa Muzycznego, które było partnerem Festiwalu.

2 sierpnia na Scenie Głównej Festiwalu odbyło się spotkanie autorskie z M. Borkowskim wokół książki z serii Małe Monografie poświęconej postaci „czarodzieja skrzypiec”: autor w rozmowie z E. Niewiadomską barwnie nakreślił sylwetkę H. Wieniawskiego. Wieczorem tego samego dnia A. Bałdych wraz z K. Dysem odkryli nowe oblicze kompozytora i wirtuoza. Na scenie zabrzmiały utwory z krążka LEGEND, wydane w ubiegłym roku nakładem ANAKLASIS.

Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. K. Szymanowskiego

W dniach 5-23 września w Katowicach odbyła się II edycja Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. K. Szymanowskiego w kategoriach wykonawczych. Polskie Wydawnictwo Muzyczne było partnerem strategicznym wydarzenia.

PWM na Orchestras Now!

W dniach 6–8 września reprezentacja Polskiego Wydawnictwa Muzycznego wzięła udział w konferencji Orchestras Now!, organizowanej przez Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu. Podczas trzech dni prezentacji i spotkań menedżerowie, muzycy, przedstawiciele sal koncertowych i festiwali, wytwórni płytowych i nadawców dyskutowali o tym, co dzieje się w innych branżach i jak możemy uczyć się od siebie nawzajem, aby sektor kultury był odporny na wyzwania przyszłości. PWM zorganizowało stoisko, na którym uczestnicy mogli przeglądać wybór najnowszych publikacji, w tym najnowszy Katalog Materiałów Orkiestrowych. Oprócz spotkań uczestnicy mieli także możliwość przeglądania portalu Polskiej Biblioteki Muzycznej na interaktywnym ekranie. Z okazji konferencji przygotowano także prezentacje multimedialne przybliżające zasoby Katalogu oraz PBM, wraz ze szczegółami uprawnień VIP.

PWM na 52. Konferencji Muzykologicznej ZKP

52. Konferencja Muzykologiczna Związku Kompozytorów Polskich odbyła się w tym roku w dniach 7-9 września na Uniwersytecie Rzeszowskim oraz w Państwowej Szkole Muzycznej I st. im. Z. Mycielskiego w Strzyżowie. Jeden z panelów poświęcony był R. Palestrowi i Z. Mycielskiemu, koncentrując się na najnowszych publikacjach na ich temat. Oprócz dyrektora – redaktora naczelnego PWM udział w nim wzięli B. Bolesławska-Lewandowska, L. Dzierżanowski, B. Mielcarek-Krzyżanowska, V. Wejs-Milewska, M. Zagańczyk.

„Rzeczy brzmiące”, czyli 66. „Warszawska Jesień”

15 września ruszyła 66. odsłona Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, której tegoroczne hasło przewodnie to „Rzeczy brzmiące”. W 2022 roku w programie głównym „Warszawskiej Jesieni” po raz pierwszy znalazł się koncert współorganizowany przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne. Organizatorzy kontynuowali współpracę, 22 września 2023 zapraszając w progi Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina na koncert z muzyką kompozytorów związanych z PWM-em: P. Hendricha, M. Stańczyka, J. Szmytki i K. Wołka. Wszystkie utwory wykonali artyści Orkiestry Muzyki Nowej prowadzeni przez S. Bywalca oraz zaproszeni soliści.

Jak co roku, w ramach koncertów na „Warszawskiej Jesieni” zabrzmiały utwory kompozytorów związanych z Polskim Wydawnictwem Muzycznym. Wśród nich nie zabrakło pierwszych wykonań i polskich premier. 17 września w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego wystąpił European Workshop for Contemporary Music, premierowo wykonując *Plakat* T. Wieleckiego. Z kolei 23 września w Filharmonii Narodowej, w ramach koncertu zamykającego 66. „Warszawską Jesień”, po raz pierwszy w Polsce zabrzmiał „II Koncert fortepianowy” na dwa fortepiany i orkiestrę symfoniczną A. Zubel. W ramach „Małej Warszawskiej Jesieni” prawykonano i powtórzono 15 razy „Uśmiech bez kota” – operę hologramową dla dzieci w 14 scenach na podstawie opowieści L. Carrolla „Alicja po drugiej stronie lustra” i wątków z „Alicji w Krainie Czarów”.

L. Różycki w katalogu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego – w 140. rocznicę urodzin

18 września 2023 roku przypadła 140. rocznica urodzin L. Różyckiego. Z tej okazji Polskie Wydawnictwo Muzyczne przypominało twórczość tego wybitnego przedstawiciela muzycznej Młodej Polski. W katalogu Oficyny znajdują się m.in. wirtuozowski „Koncert skrzypcowy” op. 70, wybór literatury fortepianowej o znacznych walorach estradowych oraz jazzowe reinterpretacje i impresje na temat twórczości Różyckiego. Sylwetkę i dzieła kompozytora przybliżyły też poświęcone mu dwa odcinki wydawanego przez PWM podcastu „DNA Muzyki Polskiej”.

AUKSODRONE: prezentacja twórczości kompozytorów związanych w PWM

W terminie od 6 do 8 października w tyskiej Mediatece odbyła się kolejna odsłona festiwalu AUKSODRONE w wykonaniu AUKSO pod batutą M. Mosia oraz znakomitych muzyków znanych ze sceny klasycznej i jazzowej. 3 września miało miejsce wykonanie Albumu rodzinnego – opery dla dzieci J. Kornowicza z librettem M. Rusinka. Podczas AUKSODRONE odbył się także koncert monograficzny poświęcony Z. Krauze. 7 października w Mediatece Krauze wystąpił solo, zaprezentowane zostały również jego utwory kameralne i orkiestrowe. Tradycją na festiwalu jest też wokarno-instrumentalna twórczość A. Nowaka. Po premierach oper do tekstów S. Twardocha i R. Raka przyszedł czas na M. Wichę, który napisał libretto na podstawie nagrodzonych Nike i Paszportem Polityki „Rzeczy, których nie wyrzuciłem”. Utwór „Rzeczy. Vaudeville” na trzy głosy, kontrabas, fortepian i smyczki zabrzmiał premierowo 7 października. Polskie Wydawnictwo Muzyczne było współorganizatorem festiwalu.

Jesień z prawykonaniami utworów z katalogu PWM

W październiku w Tychach po raz pierwszy zabrzmiała najnowsza opera A. Nowaka „Rzeczy. Vaudeville” na trzy głosy, kontrabas, fortepian i smyczki. W Szczecinie została wykonana kameralna kompozycja H. Kulenty „AlineaDuo” na klarnet i fortepian. Premierowo zabrzmiały również utwory Z. Krauze („IV Koncert fortepianowy”, z udziałem kompozytora i Sinfonii Varsovia), M. Zielińskiego („Arpoboe” na obój, harfę i orkiestrę) i M. P. Góreckiego („Laudato si’, mi Signore” na chór mieszany i zespół instrumentalny op. 62) oraz dzieło K. Meyera („Ślepy tor”).

W listopadzie zaprezentowano nową kompozycję H. Kulenty („AlineaDuo” na saksofon i fortepian), D. Przybylskiego („Sny Syreny” na orkiestrę symfoniczną), J. Wnuk-Nazarowej („Pieśni nad Pieśniami” i chóry nad chórami), M. Ptaszyńskiej („Trzy Wizje według Dantego” – koncert podwójny na saksofony, fortepian i orkiestrę) oraz A. Kwiecińskiego („Aultre que... chanson d' une ombre qui s'éteint – in memory of Kalina”). W listopadzie zagrano dotąd niewykonane i niepublikowane utwory J. Świdra („Suita na dwa fortepiany”) i M. P. Góreckiego („Wariacje podwójne na gitarę i harfę”).

O Kilarze podczas 26. Festiwalu Kompozytorów Polskich

Podczas 26. Festiwalu Kompozytorów Polskich od 5 do 7 października w Bielsko-Białej usłyszeć było można najbardziej znane motywy muzyki klasycznej i filmowej W. Kilara. 5 października w Kinie Helios odbyła się projekcja filmu dokumentalnego „Wojciech Kilar. Między awangardą a Hollywood” w reżyserii V. Rotter-Kozery oraz prezentacja książki „Kilar w bliskim planie”. Spotkanie poprowadził dyrektor - redaktor naczelny PWM dr D. Cichy.

Festiwal Moniuszki rozpoczął sezon artystyczny Teatru Wielkiego w Poznaniu

Od 6 do 19 października w Teatrze Wielkim w Poznaniu w ramach Festiwalu Moniuszki prezentowano twórczość kompozytora. W programie festiwalu była m.in. Gala Otwarcia Sceny z udziałem A. Rucińskiego oraz koncert „Moniuszko / Moździerz” MONIUSZKO / MOŹDŻER. Polskie Wydawnictwo Muzyczne i „Ruch Muzyczny” byli Partnerami wydarzenia.

Prapremiera opery „Ślepy Tor” K. Meyera i towarzyszące jej spotkanie z twórcami

Prapremiera „Ślepego toru”, opery K. Meyera w trzech aktach, skomponowana do libretta A. Libery odbyła się 14 października w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie. Dwa tygodnie później ruszył sezon Ruchu Muzycznego w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej. „Ruch w Wielkim” to cykl otwartych spotkań koncentrujących się wokół tytułów operowych. Pierwsze z nich odbyło się 27 października, na Foyer Głównym TW–ON. Dziennikarz Ruchu Muzycznego – K. Stefański porozmawiał z twórcami opery: kompozytorem K. Meyerem, reżyserem M. Weissem oraz autorem libretta – A. Liberą.

Premiera książki „Biały Wieloryb” Marka Weissa i spotkanie autorskie

14 października wydano nową książkę M. Weissa „Biały Wieloryb”. Książka została wydana w serii Opera od PWM. Reżyser M. Weiss zrealizował na scenie TW–ON ok. dwadzieścia premier. W książce „Biały Wieloryb” opowiada o tworzeniu teatru operowego w Polsce i na świecie. Spotkanie z autorem PWM zorganizowało 28 października w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie.

W kręgu muzyki akordeonowej A. Krzanowskiego

24 października w Sali Widowiskowej Młodzieżowego Domu Kultury w Czechowicach-Dziedzicach, mieście, z którym kompozytor związany był większość swojego życia, można było usłyszeć kompozycje z lat 1970-1975, znajdujące się w katalogu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego, w tym także nieznane dotąd utwory.

Premiera książki „Karłowicz” z serii Małe Monografie

26 października książka „Karłowicz” A. Woźniakowskiej dołączyła do bestsellerowej serii PWM – serii Małe Monografie.

Jubileusz K. Meyera w Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu

12 listopada w Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu zabrzmiały utwory K. Meyera w ramach koncertu jubileuszowego, którego partnerem było Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

XI Międzynarodowy Konkurs Dyrygentów im. G. Fitelberga

W terminie od 17 do 27 listopada zorganizowano XI Międzynarodowy Konkurs Dyrygentów im. G. Fitelberga, będący jednym z najważniejszych polskich konkursów wykonawczych. Polskie Wydawnictwo Muzyczne było Strategicznym Partnerem Merytorycznym Konkursu. Laureat konkursu, reprezentant Chin Jong-Jie Yin, poza nagrodą główną, otrzymał także pozaregulaminową Nagrodę Specjalną Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w wysokości 10 tys. zł za najlepsze wykonanie polskiej kompozycji z katalogu Oficyny.

A. Zubel kuratorką New Music Forum Lublania

Festiwal Ljubljana New Music Forum prezentuje twórczość współczesnych kompozytorów, jej różnorodność pod względem muzycznych kierunków i stylów oraz kulturowego pochodzenia twórców. W 2023 roku program wydarzenia przybliżył osobę A. Zubel, kompozytorki znanej z eksploracji połączenia głosu z instrumentalnymi lub elektronicznymi mediami. Kompozytorka PWM pełniła również rolę kuratorki festiwalu i odpowiadała za program koncertów.

Twórczość A. Zubel to nie jedyny polski akcent na New Music Forum, w programie ujęto też „Cookbook for the modern boygirl na głos i live electronics” K. Wołka, kompozytora, improwizatora oraz twórcy instalacji multimedialnych związanego z naszą Oficyną. Festiwal odbył się w terminie od 18 do 26 listopada. Polskie Wydawnictwo Muzyczne było Partnerem wydarzenia.

O Małych Monografiach w programie „Rezerwacja” K. Janowskiej

24 listopada 2023 roku w portalu ONET.pl został wyemitowany program „Rezerwacja” K. Janowskiej. Gośćmi w programie byli dr D. Cichy - dyrektor i redaktor naczelny PWM oraz kompozytor I. Zalewski, którzy przybliżyli historie znanych kompozytorek i kompozytorów, bohaterów serii Małe Monografie. Książki z serii Małe Monografie napisane przez muzykologów, to lektura obowiązkowa dla melomanów, miłośników kultury, uczniów i studentów.

Kolejny tom felietonów A. Chłopeckiego

W 90. rocznicę urodzin K. Pendereckiego PWM wydało zbiór felietonów „Pasja do Pendereckiego” A. Chłopeckiego.

Koniec roku z prawykonaniami utworów z katalogu PWM

1 grudnia w Białymstoku wysłuchaliśmy utworu P. Łukaszewskiego „ICHTHYS” na chór mieszany i akordeon w wykonaniu M. Frąckiewicza, Chóru Opery i Filharmonii Podlaskiej pod dyрекcją V. Bieleckiej. W grudniu usłyszano także nowe dzieła dwóch kompozytorek: H. Kulenty i J. Wnuk-Nazarowej. 3 grudnia w Katowicach zabrzmiał „II Kwintet smyczkowy pamięci K. Pendereckiego” skomponowany przez J. Wnuk-Nazarową wykonany przez Kwartet Śląski z udziałem kontrabasisty J. Kotuli. 7 grudnia we Wrocławiu w Narodowym Forum Muzyki zabrzmiał „I Kwartet smyczkowy A song for string quartet” H. Kulenty.

Na V Świątecznym Festiwalu ART MINTAKA w Bydgoszczy (8-10 grudnia, Muzeum Okręgowe im. L. Wyczółkowskiego) zabrzmiały cztery pieśni skomponowane na flet (flet altowy), tubę, gitarę klasyczną, wiolonczelę i taśmę, „Quatre chants sur ce qui n'existe plus” M. Stańczyka w wykonaniu A. Bartoszewicz (flety), M. Chilińskiego (gitara), G. Bafeltowskiego (wiolonczela) i R. Bartoszewicza (tuba); zabrzmiał także „Kameralny duet na flet i tubę” A. Nowaka, kompozycję wykonali A. i R. Bartoszewicz. W programie festiwalu znalazły się również kompozycje m.in. H. Kulenty, Z. Bargielskiego.

W grudniu w Filharmonii Śląskiej po raz pierwszy zabrzmiał utwór „CONCERTO PER MEZZO” A. Nowaka. Wystąpili: pianista P. Sałajczyk i Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej pod kierunkiem Y. Shemeta.

Opera „Album Rodzinny” Jerzego Kornowicza wykonana w Ukrainie

Dzięki współpracy Polskiego Wydawnictwa Muzycznego, Instytutu A. Mickiewicza, Ukraińskiej Filharmonii Narodowej w Kijowie i Lwowskiej Filharmonii Narodowej „Album Rodzinny” J. Kornowicza po raz pierwszy został wykonany w języku ukraińskim 8 grudnia w Kijowie i 10 grudnia we Lwowie. Autorką przekładu literackiego jest tłumaczka ze Lwowa, T. Korotun.

Z. Krauze zagrany w Rumunii

Grudzień z prawykonaniami zakończyło wykonanie Requiem: Introitus i Kyrie Z. Krauze. Utwór zabrzmiał 16 grudnia w Rumunii w ramach zamówionego przez Filharmonię Banatului w Timisoarze. Koncert z udziałem solistów: L. Fatyol (sopran), M. Antonie (mezzosopran), M. Budoiu (tenor), A. Smpetrean (bas), a także Orkiestry Symfonicznej „Ion Românu” i Chóru Filharmonii Banatului pod batutą G. Bebeselea był ostatnim tak znaczącym wydarzeniem dla Timisoary, jako Europejskiej Stolicy Kultury 2023.

Mała Monografia „Górecki”, premiera 6 grudnia

Polskie Wydawnictwo Muzyczne wydało kolejną publikację z serii Małe Monografie – „Górecki”, autorstwa uznanej muzykolożki, B. Bolesławskiej-Lewandowskiej. Ta książka to nie tylko podróż przez życie jednego z najważniejszych twórców polskiej muzyki, lecz także opowieść o jego inspiracjach, momentach przełomowych i emocjach, które tkwiły w sercu H. M. Góreckiego.

Spotkania autorskie wokół Małych Monografii

5 grudnia w kawiarni Kurant odbyło się spotkanie autorskie wokół Małej Monografii „Karłowicz” z A. Woźniakowską. Spotkanie poprowadziła znana krakowskiej literackiej społeczności G. Gryboś - Literacka Kavka.

Z B. Bolesławską-Lewandowską zorganizowano dwa spotkania: 9 grudnia w Filharmonii Śląskiej podczas Dni H.M. Góreckiego, a także 12 grudnia w kawiarni Kurant.

Dni Muzyki: koncerty i spotkania z okazji 80. urodzin K. Meyera

W 2023 roku tematem przewodnim koncertów organizowanych w ramach Dni Muzyki w dniach 7-9 grudnia w Auli „Florianka” krakowskiej Akademii Muzycznej była twórczość K. Meyera. W repertuarze wydarzenia znalazły się kompozycje rodzimych twórców związanych z PWM – K. Meyera, W. Lutosławskiego, M. Ptaszyńskiej, a także kompozytorów zagranicznych – Claude’a Debussy’ego, Margaret Bonds czy Florence Price. W ramach Dni Muzyki odbyły się także forum dyskusyjne (9 grudnia) i spotkanie zatytułowane „Kompozytor w domu” z udziałem bohatera, K. Meyera i muzykolożki, prywatnie żony kompozytora, D. Gwizdalanki.

Projekt TUTTI.pl.

Projekt TUTTI.pl, wspierający wykonawstwo muzyki polskiej, jest przedsięwzięciem realizowanym w ramach działalności statutowej PWM, finansowanym ze środków własnych. W latach 2017-2022 łączył działania związane z udostępnianiem materiałów wykonawczych i promocją wykonań z pracami redakcyjnymi mającymi na celu przygotowanie materiałów nowych utworów lub odnowienie materiałów wykonawczych do utworów znajdujących się od dawna w katalogu PWM. Ze względu na niewielki budżet projektu i wzrost kosztów w roku 2023 postanowiono zrezygnować z części redakcyjnej, skupiając się wyłącznie na wsparciu wykonawstwa muzyki polskiej oraz związanych z nim działaniach promocyjnych.

W 2023 roku wpłynęło 135 wniosków. Zgodnie z przewidzianym na 2023 r. harmonogramem, zespół ekspertów TUTTI.pl zebrał się czterokrotnie, oceniając pozytywnie 97 wniosków dotyczących wydarzeń odbywających się w II, III i IV kwartale 2023 r. oraz planowanych w I kwartale 2024: koncertów (w tym prawykonań utworów M. P. Góreckiego, M. Ptaszyńskiej i J. Wnuk-Nazarowej), nagrań płytowych oraz nagrań prezentowanych w Internecie. Ze względu na przewidziane w Regulaminie limity, ostatecznie rabat TUTTI.pl przyznano 94 wnioskowi. Spotkania Ekspertów odbyły się on-line, 02.02., 21.04., 08.08. oraz 31.10.2023 r.

Realizacja wniosków TUTTI.pl w 2023 r. związana była z organizacją 50 koncertów, realizacją 3 wydawnictw płytowych oraz prezentacją zarejestrowanych koncertów w Internecie. W styczniu i wrześniu 2023 ukazały się 3 albumy CD, zrealizowane przy wsparciu TUTTI.pl na podstawie wniosków złożonych w 2022 roku.

Zgodnie z planem podjęto działania zmierzające do modernizacji systemu zbierania wniosków i stworzenia nowej strony www przeznaczonej dla TUTTI.pl. Przygotowano również związany z nową stroną projekt zmian w komunikacji oraz identyfikacji graficznej przedsięwzięcia. Ze względu na konieczność koordynacji działań różnych działów PWM, dalsze prace zostały wstrzymane.

Sounds of Poland

Celem projektu „Sounds of Poland. Szymanowski Piano Music” jest dotarcie z prezentacją dorobku fortepianowego K. Szymanowskiego do pianistów w Wielkiej Brytanii, Niemczech i Szwecji, jak również budowanie i wzmacnianie świadomości o wysokich walorach artystycznych i potencjale wykonawczym twórczości tego kompozytora. PWM jako instytucja kultury podejmuje działania promocyjne polskiej muzyki na świecie, a także upowszechniania wiedzy o jej

zjawiskach. W projekcie „Sounds of Poland. Szymanowski Piano Music” (w oparciu o umowę nr 382/DF-VII/2022 w programie Kultura inspirująca Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego) zostały zrealizowane następujące zadania:

1. Produkcja i postprodukcja czterech filmów dokumentalno-promocyjnych (opatrzonych napisami) o okolicznościach powstania cykli fortepianowych Szymanowskiego.
2. Projekt identyfikacji graficznej i reklamowej.
3. Projekt i wdrożenie strony internetowej, prezentującej wyprodukowane w ramach projektu filmy, materiały informacyjne o kompozytorze i uczestnikach kampanii, artykuły napisane przez D. Gwizdalankę i J. Duchen,
4. Opracowanie media planu i zamówienie reklam, obejmujące:
 - a) kampanię medialną płatną (Schott, Donauerschinger Musiktage, Music Teacher, International Piano, Pianist, Musik Heute, Piano News) w tym: promocję banerową, promocję social media, newslettery, publikację artykułu D. Gwizdalanki na blogu Pianist oraz w druku w tym samym magazynie,
 - b) kampanię medialną bezpłatną (Instytut Polski w Londynie, Instytut Polski w Berlinie, Hal Leonard), w tym m.in. promocję social media, newslettery,
 - c) promocję łączoną z wykonawcami projektu (P. Jablonski, J. Duchen, S. Johnson), w tym m.in. publikację artykułu blogowego J. Duchen na stronie internetowej projektu,
 - d) działania e-mail marketing (klienci i kontrahenci zagraniczni, a także artyści zaangażowani w poprzednie projekty),
5. Organizacja eventów projektowych w Niemczech, Wielkiej Brytanii i Szwecji:
 - a) prezentację projektu i publikacji podczas Donaueschinger Musiktage,
 - b) prezentację projektu i publikacji podczas delegacji w Londynie (Hal Leonard, Schott Music Shop, ABRSM, Instytut Polski w Londynie),
 - c) event promocyjny z udziałem P. Jablonskiego w Malmö Musikhögskolan (Malmö Conservatoire), Lund University (recital, pokaz filmów, q&a ze studentami).

DNI EDUKACJI MUZYCZNEJ 2023

20. edycja Dni Edukacji Muzycznej

20 października 2023 r. w przestrzeni Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. W. Kilara w Katowicach odbyła się jubileuszowa 20. odsłona Dni Edukacji Muzycznej. To flagowe wydarzenie PWM, które na stałe wpisało się w kalendarz polskiego środowiska szkolnictwa artystycznego. Blisko 150 słuchaczy z całej Polski wzięło udział w wykładach oraz warsztatach metodycznych, przyglądając się pracy 8 doświadczonych artystów-pedagogów z 26 młodymi adeptami sztuki muzycznej. Zgodnie z tradycją, program zwieńczył koncert symfoniczny; w tegorocznej edycji jako solistka wystąpiła jedna z czołowych polskich skrzypaczek i zarazem prelegentka kongresu – A. Szymczewska.

W ramach jubileuszowej edycji DEM-u Polskie Wydawnictwo Muzyczne zaprosiło nauczycieli wszystkich specjalności – instrumentalistów, wokalistów, chórmistrzów i teoretyków – na różnorodny wachlarz zajęć, który umożliwił pedagogom podniesienie ich kwalifikacji zawodowych. W ramach warsztatów połączonych z lekcjami pokazowymi uczestnicy poznali autorskie metody pracy z uczniami na różnych etapach kształcenia. Swoją wiedzę oraz bogatym doświadczeniem dzielili się: skrzypaczka A. Szymczewska, pianistka M. Mołodyńska-Wheeler i wiolonczelista A. Krzeszowiec. Metody pracy z głosem przedstawili baryton A. Dobber oraz kompozytor i dyrygent S. Rzepiela. Podstawą lekcji pokazowych stały się starannie wyselekcjonowane publikacje dydaktyczne z katalogu PWM - w tym nowości wydawnicze. Nie zabrakło utworów H. Wieniawskiego, W. Żeleńskiego, G. Bacewicz, W. Lutosławskiego, H. M. Góreckiego, R. Twardowskiego, czy też autorskich kompozycji prelegentki M. Mołodyńskiej-Wheeler.

DEM zapewnia pedagogom rozwój także w kierunkach okółomuzycznych. Dużym zainteresowaniem cieszył się otwierający kongres wykład ekspercki z zakresu psychologii muzyki, przygotowany przez A. A. Nogaj – wizytator Centrum Edukacji Artystycznej ds. poradnictwa psychologiczno-pedagogicznego (z powodu choroby prelegentki odbył się on w formule online). Uczestnicy konferencji poznali bliżej psychologiczny aspekt oceniania w szkolnictwie muzycznym, sposoby na utrzymanie jak najwyższego poziomu obiektywizacji oceny oraz niuanse przekazywania uczniowi informacji zwrotnej o postępach w kształceniu.

Dziennikarz muzyczny i pedagog M. Borkowski przedstawił zalety wykorzystania zasobów „Ruchu Muzycznego” w ramach zajęć historii muzyki w szkole muzycznej II stopnia. Słuchacze dowiedzieli się, jak w atrakcyjny dla ucznia sposób wzbogacić lekcje poświęcone konkretnym epokom historycznym o sylwetki twórcze i wybrane aspekty wizerunku współczesnych wirtuozów jak m.in. A.-S. Mutter, J. DiDonato, J. Rondeau czy J. J. Orlińskiego.

Ostatni wykład dnia wygłosiła J. Śmieszchalska – nauczyciel przygotowania fizycznego i mentalnego muzyków oraz wykładowca fizjologii muzyki. Wystąpienie naświetliło rolę środowiska i nauczyciela w kształtowaniu odporności emocjonalnej ucznia na sytuacje stresowe związane z występami oraz egzaminami. Uczestniczący w kongresie pedagogzy mieli też okazję wypróbować techniki relaksacyjne i elementy praktyki mindfulness przeznaczone zarówno dla nauczycieli, jak i ich podopiecznych.

Tradycją Dni Edukacji Muzycznej jest zamknięcie wydarzenia koncertem. Na scenie goszczącej uczestników konferencji ZPSM im. W. Kilara w Katowicach wystąpiła prelegentka tegorocznego kongresu, zwyciężczyni XIII Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. H. Wieniawskiego w Poznaniu i jedna z czołowych polskich skrzypaczek – A. Szymczewska. Towarzyszyła jej Młodzieżowa Orkiestra Symfoniczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach pod batutą W. Wantuloka. W repertuarze znalazły się „Rapsodia litewska” M. Karłowicza oraz „Polonez koncertowy D-dur” H. Wieniawskiego.

Spotkania w ramach cyklu #miniDEM 2023

W ramach obchodów jubileuszowej 20. edycji Dni Edukacji Muzycznej PWM zorganizowało cykl spotkań spod znaku #miniDEM. Warsztaty odbyły się w 4 polskich miastach, a uczniowie, nauczyciele i rodzice mieli okazję poszerzyć wiedzę na temat procesu nauki gry na wybranych instrumentach. Wśród prowadzących znaleźli się R. Bułafa, S. Cichor, G. Frankowski i K. Gowik.

Łódź, Mielec, Myślenice, Bielsko-Biała - to w tych miastach odbyły się bezpłatne warsztaty z cyklu miniDEM, organizowane przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne z okazji jubileuszowej edycji Dni Edukacji Muzycznej. Ich celem było przede wszystkim dotarcie do szerszej publiczności - nauczycieli, uczniów i rodziców - z wyjątkowymi publikacjami pedagogicznymi, stworzonymi przez zaangażowanych praktyków. Spotkania oparte były na nowowydanych przez Oficynę zbiorach, które zaprezentowali publiczności sami autorzy.

Wybrane publikacje dają szerokie możliwości pracy nad różnymi problemami wykonawczymi – zarówno technicznymi, jak i artystycznymi - podczas nauki gry na instrumentach. W ramach lekcji pokazowych, zarówno uczniowie, jak i prowadzący, mieli okazję zaprezentować i szerzej omówić utwory na trąbkę, kontrabas, wiolonczelę i fortepian.

Każdemu z warsztatów towarzyszyła dodatkowo prelekcja M. Preinla - fizjoterapeuty muzyków, poświęcona ergonomii gry. Specjalista odpowiadał na nurtujące pytania i prezentował rozwiązania, mające zapobiegać przeciążeniom wśród młodych instrumentalistów.

Podczas każdego ze spotkań zorganizowano także stoisko handlowe PWM, które umożliwiło uczestnikom nabycie prezentowanych w trakcie warsztatów publikacji oraz zapoznanie się z ofertą Wydawnictwa.

W 20. Dniach Edukacji Muzycznej w 2023 roku wzięło udział 330 osób. Organizatorem wszystkich spotkań było PWM.

IV. Działalność Fonograficzna

W I-IV kwartałach 2023 r. zakres prac obejmował wszystkie działania prowadzące do wydania mieszczących się w planie wydawniczym publikacji w ramach sprofilowanej na polski repertuar XX i XXI wieku marki płytowej ANAKLASIS. Ponadto prowadzone były negocjacje cenowe, ustalenia i prace przygotowawcze kolejnych projektów wydawniczych, planowanych do realizacji w kolejnych latach, jak również działania fonograficzne i realizacje przyszłych wydawnictw.

W obszarze działalności fonograficznej katalog ANAKLASIS w 2023 roku uzupełniło 9 publikacji: 5 nowych tytułów w formacie albumów CD, 3 płyty winylowe oraz 1 nowy tytuł na nośniku blu-ray:

1. J. Wnuk-Nazarowa, „Wanda”, Album blu-ray.
2. A. Zubel, M. Kleczewska, „Oresteja”, Album CD.
3. A. Zubel, M. Kleczewska, „Oresteja”, Album winylowy.

4. M. Bates, Lutosławski Quartet, „Metamorphoses: Variations on Lutosławski”, Album CD.
5. A. Bałdych, „Legend”, Album winylowy.
6. A. Pierończyk, „Szymanowski/X-ray”, Album winylowy.
7. K. Stankiewicz K., „Inspired by Ludomir Różycki”, Album CD.
8. K. Wołek, „Various Forms of Friction”, Album CD.
9. A. Nowak/R. Rak – „Baśń o sercu”, Album CD.

I. PORTRAITS

Monograficzna prezentacja dorobku współczesnych kompozytorów polskich XX i XXI wieku (układ repertuaru: zbliżony obsadowo/zróżnicowany estetycznie).

W III kw. 2023 r. prowadzono prace produkcyjno-wydawnicze, a wrześniu premierę miał albumu z twórczością K. Wołka pt. „Various Forms of Friction” zarejestrowanego przez Orkiestrę Muzyki Nowej pod batutą S. Bywalca z towarzyszeniem wybitnych solistów (M. Walentynowicz – fortepian, J. Kullberg – wiolonczela, M. Marelli – klarnet), zawierającego trzy koncerty instrumentalne „Motions, Stases”, „Various Forms of Friction”, „Open/Close” stanowiące jeden super-koncert. Premiera towarzyszyła koncertowi specjalnemu PWM na festiwalu „Warszawska Jesień”.

W III kw. 2023 r. odebrano nagrania z wokalnym repertuarem W. Szalonka, zarejestrowane przez Zespół Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia”, celem wydania na albumie w roku następnym.

W IV kw. 2023 r. rozpoczęły się nagrania wybranych utworów orkiestrowych J. Wnuk-Nazarowej, realizowane przez Filharmonię Śląską i Śląską Orkiestrę Kameralną. Złożą się one na album monograficzny w serii PORTRAITS do wydania w maju 2024 roku na okoliczność 75. urodzin kompozytorki. Zrealizowano ponadto nagrania kompletu pieśni na głos męski i fortepian Z. Mycielskiego w interpretacji światowej sławy bas-barytona T. Koniecznego z L. Napierałą przy fortepianie, na poczet których pozyskano z MKiDN dotację celową.

II. SOUNDS

Muzyczne „portrety instrumentów i portrety form muzycznych” w wykonaniach najwybitniejszych interpretatorów muzyki współczesnej. Wspólnym mianownikiem dla danej płyty ma być artysta-wykonawca lub zespół.

Prowadzono rozmowy i sprawdzanie możliwości nagraniowych III Symfonii „Symfonii pieśni żałosnych” H.M. Góreckiego w aranżacji na organy.

III. REVISIONS

Muzyczne eksperymenty – prezentacja repertuaru klasycznego przez artystów wywodzących się z innych muzycznych światów (muzyka improwizowana, elektronika, muzyka świata).

W czerwcu 2023 r. ukazała się płyta M. Batesa pt. „Metamorphoses: Variations of Lutosławski”, oparta na muzyce W. Lutosławskiego w opracowaniu nowojorskiego kontrabasisty. Album został nagrany przez formacje Michael Bates' Acrobat i Lutosławski Quartet i prezentuje twórczość polskiego kompozytora w nieoczywistym charakterze. Premierze towarzyszył koncert z materiałem z płyty w ramach festiwalu Jazztopad w Nowym Jorku w Lincoln Center. W III kw. 2023 r. prowadzono prace wydawnicze wersji winylowej albumu.

W I p. 2023 r. wyprodukowano, a w lipcu 2023 r. wydano albumy winylowe: inspirowany XII Etiudami op. 33 K. Szymanowskiego – „Szymanowski / X-ray” A. Pierończyka (nagrany przez autora wraz z D. Wanią – fortepian i N. Verasem – gitara) oraz Adam Bałdych Quintet & Agata Szymczewska - „Legend” inspirowany twórczością H. Wieniawskiego.

Prowadzono prace fonograficzne i redakcyjne nad albumem K. Stankiewicza inspirowanym twórczością L. Różyckiego. Album został wydany w sierpniu, a koncert promujący premierę odbył się w ramach Summer Jazz Festival. W III kw. 2023 r. prowadzono prace wydawnicze wersji winylowej albumu.

Prowadzono negocjacje kontraktowe i prace koncepcyjne nad projektem fonograficznym wokół muzyki zapisanej w rękopisie KRAS52. Wykonawczyni i badaczka A. Budzińska-Bennett oraz skrzypek i kompozytor A. Bałdych podjęli się muzycznego eksperymentu zestawienia muzyki dawnej w nowoczesnym ujęciu. Podstawę projektu stanowić będzie polski repertuar późnego średniowiecza i wczesnego renesansu.

IV. HERITAGE

Prezentacja archiwalnych nagrań z zasobów Polskich Nagrań i Polskiego Radia.

Prowadzone były działania koncepcyjne nad 3-płytyowym albumem CD z archiwalnymi interpretacjami muzyki H. Wieniawskiego z Narodowego Archiwum Cyfrowego.

V. IMAGES

Publikacje audio-wideo realizowane samodzielnie lub we współpracy z TVP obejmują rejestracje spektakli operowych, koncertów, a także muzycznych filmów dokumentalnych.

W marcu 2023 r. został wydany album blu-ray z rejestracją opery „Wanda” J. Wnuk-Nazarowej prawykonanej na Wawelu w Roku C.K. Norwida. Album oprócz opery zawiera film dokumentalny o kompozytorce „Pod presją dźwięku i czasu” w reż. V. Rotter-Kozery.

VI. OPERA

Opera to seria wydawnicza Anaklasis prezentująca nagrania dzieł wokarno-instrumentalnych.

W maju wydano operę „Oresteja” autorstwa A. Zubel do libretta M. Kleczewskiej na podstawie tragedii Ajschylosa w wykonaniu Chóru Polskiego Radia towarzyszeniem solistów i D. Stenką w podwójnej roli Klitajmestry i Orestesa.

W III kw. 2023 r. prowadzono prace wydawnicze wersji winylowej albumu, która została wydana w IV kw. 2023 r.

W I p. 2023 r. odebrano nagrania, a w III kw. 2023 r. prowadzono prace produkcyjne i redakcyjno-wydawnicze nad operą A. Nowaka do libretta R. Raka pt. „Baśń o sercu” na podstawie nagrodzonej Nike powieści „Baśń o węzowym sercu albo Wtóre słowo o Jakóbie Szeli”. Tytuł został wydany w IV kw. – jego premiera towarzyszyła festiwalowi Auksodrone w Tychach.

W I p. 2023 r. prowadzono prace przygotowawcze do wydanie kompozycji K. Knittla „Canticum profugorum”. Album z tym utworem ma ukazać się w serii OPERA w 2024 r.

Anaklasis w 2023 roku otrzymało dotację celową na rejestrację muzyki polskiej XXI wieku (372/DF-VII/2023 z dn. 15.11.2023 r). W ramach dotacji zrealizowane zostały nagrania dwóch dzieł wokarno-instrumentalnych. Pierwsza kompozycja to opera „Rzeczy” A. Nowaka. Kompozytor bogaty w doświadczenia z adaptacją tekstów literatury współczesnej na język muzyki podjął tym razem współpracę z M. Wichą. Literacką podstawą dla muzyki Nowaka był nagradzany zbiór esejów pt. „Rzeczy, których nie wyrzuciłem” tego autora. Nagrania zostały zrealizowane przez AUKSO Orkiestrę Kameralną Miasta Tychy pod dyktando M. Mosia oraz z udziałem solistów: K. Moś (głos), J. Freszel (sopran), K. Kozłowskiego (tenor). W ramach ww. dotacji zrealizowano także nagrania utworu pt. „Jak by to powiedzieć...” T. Wieleckiego. Ta kompozycja wokarno-instrumentalna traktowana może być zarówno jako słuchowisko, jak również jako spektakl do przedstawienia na scenie, z uwzględnieniem wideo, subtelnych działań aktorskich i światła. Dzieło zostało po raz pierwszy przedstawione na Festiwalu Prawykonawców w siedzibie Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia i zdobyło wielkie uznanie publiczności i krytyki. Nagrania zrealizowała Orkiestra Muzyki Nowej pod batutą Sz. Bywalca.

Na 2023 rok przypadły ponadto premiery czterech audiobooków przygotowanych na bazie tytułów z serii PWM pn. Małe Monografie: „Chopin”, „Szymanowska”, „Twardowski” oraz „Karłowicz”. W trakcie produkcji pozostaje audiobook „Górecki”.

PWM wraz z Radiem Kraków podjął działania celem realizacji projektu słuchowiska radiowego o Karolu Szymanowskim do którego scenariusz, na podstawie książki D. Gwizdalanki „Uwodziciel. Rzecz o Karolu Szymanowskim”, napisał na zamówienie PWM uznany, nagradzany i rozchwytywany obecnie dramaturg i dramaturg M. Pakuła. W ramach pięciu odcinków po ok. 45 minut każdy zostaną wykorzystane nagrania archiwalne, a także nowe kompozycje autorstwa wybranego kompozytora młodego pokolenia. Premiera projektu planowana jest na rok 2024.

V. Działalność cyfrowa i wydawnicza – Dział poligrafii i digitalizacji

DIGITALIZACJA I PROCESY CYFROWE

W IV kwartale 2023 r. zakończyła się realizacja projektu „**Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego – kontynuacja**” w ramach dotacji z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa (POPC). Był to projekt złożony, prowadzony w latach 2020-2023 przez specjalnie powołany zespół merytoryczny zajmujący się przede wszystkim digitalizacją zasobów dziedzictwa kulturowego. Celem głównym projektu był systemowy rozwój procesu cyfryzacji, poprawa jakości cyfrowo udostępnianych zasobów oraz wzrost dostępności on-line muzycznego dziedzictwa kulturowego dla efektywnego wykorzystania jego potencjału na rzecz popularyzacji w kraju i za granicą. Łącznie w projekcie zdigitalizowano 13 300 zasobów. W ramach projektu odwzorowywano w wersji cyfrowej zbiory nutowe oraz ikonograficzne, co wiązało się również z prowadzeniem wielu prac merytorycznych, takich jak: tworzenie i tłumaczenia notek muzycznych oraz opisów ikonograficznych, retusz, weryfikacja powstałych plików. Zabezpieczone materiały składowano w pomieszczeniu przeznaczonym na ikonotekę. Prowadzona była archiwizacja zbiorów ikonograficznych w ramach utrzymania projektu „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego” oraz projektu „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego – kontynuacja”, w ramach której zabezpieczono w 2023 r. ponad 15 260 fotografii, negatywów i diapoztywów oraz blisko 800 pozostałych zbiorów ikonograficznych. W celu usprawnienia działań przeprowadzono modernizację systemu repozytorium, w którym przechowywane są zdigitalizowane materiały, a także tworzone są do nich odpowiednie metadane.

W 2021 r. rozpoczęto 5-letni okres utrzymania projektu „**Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego**”, który zakończy się w 2026 r., a jego przebieg w 2023 r. obejmował realizację merytorycznych zadań projektu, takich jak przygotowywanie wersji cyfrowych tytułów nutowych i materiałów ikonograficznych, tworzenie metadanych oraz opisów i notek wraz z ich tłumaczeniem na język angielski i niemiecki, utrzymanie funkcjonowania strony polskabibliotekamuzyczna.pl, a także systemu repozytorium DMS. Ponadto w ramach utrzymania projektu zatrudniono 3 osoby zajmujące się pracami merytorycznymi oraz obsługą formalną projektu. Według stanu na dzień 31.12.2023 r. zdigitalizowano 120 tytułów, 6368 stron oraz 1200 obiektów ikonograficznych.

UDOSTĘPNIANIE

[Portal polskabibliotekamuzyczna.pl](http://polskabibliotekamuzyczna.pl)

Powstały w 2019 r. portal www.polskabibliotekamuzyczna.pl został zmodernizowany, rozbudowany o nowe funkcjonalności oraz dostosowany dla potrzeb osób z niepełnosprawnościami, co zostało potwierdzone po przeprowadzeniu audytu strony przez eksperta, który uznał portal za spełniający wymogi WCAG. Zamieszczonych zostało blisko 21 495 obiektów cyfrowych: unikatowych materiałów nutowych, nieupublicznionych wcześniej grafik i fotografii, reprodukcji rękopisów muzycznych i korespondencji, w tym także 3 500 haseł Encyklopedii Muzycznej. Powstał również moduł Małe PWM, umożliwiający m.in. tworzenie kolaży czy projektowanie własnej kartki graficznej. W 2023 r. podjęta została współpraca z Krajowym Repozytorium Obiektów Nauki i Kultury KRONIK@, w którym zamieszczono ponad 21 000 obiektów dostępnych na PBM (w tym prawie 5 tysięcy materiałów nutowych). 25.09.2023 r. otrzymano zgodę na wydłużenie realizacji projektu do 31.12.2023 r. W tym czasie prowadzono działania mające na celu przede wszystkim poprawę użyteczności i wyglądu treści znajdujących się na portalu, tj. przygotowano elementy graficzne do wybranych haseł Encyklopedii Muzycznej oraz okładki do materiałów nutowych, wprowadzono tłumaczenia haseł na język angielski, dodano hiperłącza oraz wprowadzono opisy rozszerzone. Ze względu na brak możliwości uzyskania dodatkowych środków na prowadzenia dalszego procesu digitalizacji rozwiązano zespół projektowy, co skutkowało wręczeniem wypowiedzenia pracownikom projektu.

Polska Biblioteka Muzyczna prowadziła liczne działania promocyjne, obejmujące kampanię digital, animacje o charakterze edukacyjnym zrealizowane przez TOFU Studio, a także stałą komunikację w social mediach, uwzględniając kanał marki na Instagramie.

Kampania w digitalu obejmowała kampanię odsłonową, przygotowaną wspólnie z wyłonionym w przetargu Konsorcjum agencji Euvic Media i agencji reklamowej DSK, reklamę na YouTube oraz artykuły sponsorowane w najpoczyńszych mediach poświęconych kulturze zarówno w kraju, jak i zagranicą.

Ponadto powstały 3 animacje (w dwóch wersjach językowych – polskiej i angielskiej), będące kontynuacją dotychczasowej serii związanej z Polską Biblioteką Muzyczną. Ich tematyka obejmowała proces wydawniczy, świat Ikonoteki PBM, a także najnowszy projekt związany z cyfryzacją zbiorów PBM – digitalizację Encyklopedii Muzycznej PWM.

Komunikacja w kanałach social media od początku zeszłego roku ściśle związana była z bieżącymi pracami i projektami w ramach PBM. Obejmowała przedstawienie sylwetek kompozytorów, odnośnie których Wydawnictwo posiada już zdigitalizowane materiały, przybliży także realia, w których tworzyli oraz ich dzieła.

W kwietniu 2023 r. PWM oficjalnie uruchomiło nową wersję portalu Polska Biblioteka Muzyczna, z uwzględnieniem nowej szaty graficznej oraz nowych funkcjonalności. Od tego momentu użytkownicy mogą korzystać za darmo nie tylko ze zbiorów nutowych i ikonograficznych, ale także z tysięcy haseł udostępnionych w ramach dodatkowej zakładki „Encyklopedia” oraz zasobów edukacyjnych i rozrywkowych w ramach „Małego PWM”, które docelowo będzie rozbudowywane.

Równolegle, od kwietnia 2023 r., PWM na swoim oficjalnym profilu na Facebooku prowadzi m.in. cykl ciekawostek poświęconych Encyklopedii Muzycznej PWM, wiążąc często nazwiska ze swoją bieżącą i okazjonalną komunikacją.

We wrześniu 2023 r. reprezentacja zespołu Polskiej Biblioteki Muzycznej wzięła udział w konferencji dla beneficjentów programu, organizowanej przez CPPC. Była to okazja do zaprezentowania projektu, zachęcenia potencjalnych nowych użytkowników do zarejestrowania się na portalu, a także podzielenia się naszymi kompetencjami. Udział w konferencji wiązał się z przygotowaniem materiałów promocyjnych (działania wizerunkowe) oraz wkładu merytorycznego w postaci prezentacji portalu.

PWM wsparło konferencję również od strony muzycznej, przygotowując listę utworów wydanych na krążkach ANAKLASIS, co stanowiło okazję zarówno do wypromowania wytwórni, jak i nazwisk kompozytorów, których wizerunki i materiały nutowe znajdują się w zdigitalizowanych zbiorach PBM.

NKODA

Kolejnym ważnym krokiem w zakresie udostępniania publikacji PWM jest udział Wydawnictwa w aplikacji nkoda, cyfrowej bibliotece nutowej dostępnej na iPady, MacOS, tablety Android oraz system Windows. Jej celem jest udostępnianie użytkownikom (opłacającym stały abonament) jak największej ilości materiałów nutowych czołowych wydawnictw z całego świata.

Na dzień 31.12.2023 r. w ramach projektu „nkoda” zrealizowano poniższe zadania:

1. Zweryfikowano prawa autorskie planowanych do udostępnienia materiałów nutowych.
2. Przygotowano - zdigitalizowano do udostępniania 89 tytułów, czyli 5 264 obiektów cyfrowych, w tym partytury orkiestrowe, głosy oraz utwory kameralne.
3. Wykonano prace polegające na skanowaniu, obróbce, czyszczeniu materiałów nutowych i dostosowaniu ich do standardów digitalizacyjnych dla platformy nkoda.

PRODUKCJA WYDAWNICZA

W ramach działań poligraficzno-wydawniczych zlecono do druku w drukarniach zewnętrznych 116 (w tym 29 nowości) pozycji o łącznym nakładzie 121 950 egzemplarzy, w tym kalendarz na rok 2024 w nakładzie 1000 egzemplarzy oraz 23 numerów „Ruchu Muzycznego” o łącznym nakładzie 31 050. Bezpośrednio w pracowni poligraficznej PWM wydrukowano 100 publikacji w łącznym nakładzie 13 870 egzemplarzy. W I-IV kwartałach 2023 r. wykonano również 2 583 publikacji na życzenie w łącznym nakładzie 4 880 egzemplarzy. W I-IV kwartałach 2023 r. kontynuowana była

digitalizacja zasobów oraz prowadzone były prace nad cyfrowym opracowaniem materiałów nutowych ze zbioru zasobów archiwalnych PWM-u. Istotną częścią działań działu Poligrafii był ponadto druk cyfrowy tytułów wydawniczych, digitalizacja publikacji nutowych i materiałów orkiestrowych oraz zabezpieczenie posiadanych zbiorów na drodze cyfrowej. Druk publikacji na życzenie ułatwia dostęp do wydań, które nie są dostępne w ciągłej sprzedaży. Jest to jeden z produktów, który ma tendencję wzrostową, a forma ich udostępniania staje się coraz bardziej popularna w środowisku międzynarodowym.

BIBLIOTEKA

Ponadto w Dziale Poligrafii w okresie I-IV kw. 2023 r. realizowano poniższe zadanie:

Działanie	I-IV kw. 2023 r.
Rekordowanie pozycji biblioteki [jedn. inwent]. w programie SOWA:	2 500

VI. Działalność handlowo-marketingowa

W zakresie działalności handlowej i marketingowej zrealizowano m.in. następujące przedsięwzięcia:

1. Prowadzono sprzedaż publikacji nutowych i książkowych w kraju do hurtowni książkowych (Ateneum, Liber, Azymut, Motyle), księgarni muzycznych (np. Kurant Kraków, Sawart Warszawa, Pasja Poznań), księgarni ogólnosortymentowych (np. Stompel Łódź, Nova Rzeszów, Prus Warszawa) sklepów działających przy instytucjach muzycznych (np. Filharmonia Narodowa, NFM, Filharmonia Sudecka, Filharmonia Szczecińska), sklepów muzycznych (np. sieć sklepów Riff, Fan Szczecin, HD Music Kraków, Pasja Warszawa, Ostrowski Wrocław, Henglewscy Poznań) oraz księgarni internetowych [Alenuty.pl, we własnej księgarni w Krakowie, poprzez stronę internetową PWM do klientów indywidualnych i instytucjonalnych (szkół muzycznych)].
2. Prowadzono sprzedaż publikacji nutowych za granicę. Głównymi odbiorcami w 2023 byli:
 - a) w Europie Zachodniej: Hal Leonard Europe, Universal Edition, Gral&Nicklas, Harrassowitz, Music Loib,
 - b) w Japonii: Yamaha, Bremen, Sasaya Music,
 - c) w Korei: Daihan Music, Bruckner House,
 - d) w USA: Hal Leonard Corporation,
 - e) w Chinach: Kunyu Culture,
3. Prezentowano publikacje PWM, w tym publikacje wydane w ramach projektu Dziedzictwo Muzyki Polskiej na:
 - a) 7 krajowych imprezach targowych: Targach Książki w Poznaniu (marzec 2023), Międzynarodowych Targach Książki w Warszawie (maj 2023), Festiwalu Książki w Opolu (czerwiec 2023), Targach Książki w Krakowie (październik 2023), Śląskich Targach Książki w Katowicach (listopad 2023) i Wrocławskich Promocjach Dobrych Książek we Wrocławiu (grudzień 2023),
 - b) konferencjach muzycznych, metodycznych i naukowych (konferencji muzykologicznej ZKP w Rzeszowie-Strzyżowie, konferencji metodycznej w Koninie, konferencji dla nauczycieli muzyki w Radziejowicach, seminarium dla chórmistrzów w Warszawie),
 - c) festiwalach (MFP „Bieszczady bez granic”, Summer Jazz Festival, Baltic Festival, Międzynarodowym Konkursie Muzyki Polskiej w Rzeszowie, Warszawskiej Jesieni, Festiwalu Kompoytorów Polskich w Bielsku Białej, Auksodrone, konkursie dyrygenckim im. Fitelberga i maratonie Henryka Mikołaja Góreckiego w Filharmonii Śląskiej),
 - d) konkursach organizowanych w szkołach muzycznych (konkursy instrumentów dętych w Poznaniu, Krakowie, konkursy pianistyczne w Poznaniu, konkursy smyczkowe w Tarnowskich Górach, Wieliczce, Suchej Beskidzkiej, Sosnowcu,

- e) międzynarodowych targach muzycznych Music China w Szanghaju (za pośrednictwem chińskiego dystrybutora Kunyu Culture) oraz na Cremona Musica (za pośrednictwem Hal Leonard Europe) oraz na Donauechinger MusikTage na festiwalu muzyki współczesnej.
4. Wprowadzono na rynek krajowy i zagraniczny nowe tytuły książkowe, nutowe i płytowe, realizując wysyłkę nowości oraz uzupełniając wirtualne bazy danych polskich i zagranicznych kontrahentów.
 5. Zlecono do produkcji wznowienia publikacji zaplanowane na 2023 a także zaplanowano, wyceniono plan wznowień na 2024 rok. Dbano o terminowe dostawy nut edukacyjnych i podręczników dla szkół muzycznych tak, by były dostępne wraz z rozpoczęciem sezonu szkolnego.
 6. W ramach działań promujących ofertę wśród klientów indywidualnych, odbiorców instytucjonalnych wysłano: 69 newsletterów do ponad 2600 klientów księgarni internetowej, 290 instytucji muzycznych 143 odbiorców zagranicznych z informacjami o:
 - a) premierach wydawniczych (19),
 - b) promocjach, wyprzedażach i polecanych produktach (16),
 - c) ofercie wydawniczej dla księgarń i hurtowni oraz dystrybutorów zagranicznych (21),
 - d) kampaniach specjalnych: instrument miesiąca (11),
 - e) informację na temat DEM (2).
 7. Wykorzystywano nagrania audio-video 160 utworów i 50 filmów edukacyjnych do promowania katalogu edukacyjnego PWM na arenie międzynarodowej w wyniku czego liczba odsłon filmów edukacyjnych w 2023 r. wzrosła z 4,5 tys. do 10,6 tys.
 8. Nawiązano współpracę z nowymi klientami:
 - a) hurtownią książek Motyle. Hurtownia ta dostarcza książki do księgarń kameralnych za zasadzie depozytu. Dzięki temu książki PWM będą liczniej reprezentowane w księgarniach niezależnych, nie sieciowych,
 - b) księgarnią naukową im. B. Prusa w Warszawie na Krakowskim Przedmieściu. Księgarnia ta – jedna najbardziej znanych i lubianych warszawskich księgarń – utworzyła nowy dział muzyczny w swojej przestrzeni,
 - c) dystrybutorem nutowym „Sol Musician” działającym na Tajwanie. Nawiązaliśmy współpracę w 2023 roku i zrealizowaliśmy już kilka zamówień na tytuły nie tylko Chopina, ale także wiele publikacji edukacyjnych na fortepian, w szczególności na 4 ręce,
 - d) księgarnią muzyczną z Wietnamu, która zapoznaje się katalogiem PWM i ofertą i proponuje wiele działań promujących polską muzykę w Wietnamie.
 9. Prowadzono działania marketingowe w ramach systemów informacyjnych hurtowni:
 - e) udział w akcji „majowe promocje” w hurtowni Liber, udzielenie dodatkowego rabatu, zamieszczenie banerów serii Małe Monografie na stronach liber.pl i liber.dystrybucja.pl oraz informacji graficznej w newsletterze dla klientów hurtowni,
 - a) pakiet marketingowy w hurtowni Azymut: promocja nowości PWM podczas webinarium dla księgarń i bibliotek (22.03.2023 r.), emisja kampanii banerowej w Magazynie Wirtualnym Azymut, newsletter dedykowany ofercie PWM,
 - b) udział w Wirtualnych Targach dla Bibliotek organizowanych przez hurtownię Azymut – udzielenie dodatkowego rabatu dla bibliotek publicznych,
 - c) udział w akcji „Sezon akademicki” organizowanej przez hurtownię Azymut – udzielenie dodatkowego rabatu na książki naukowe i popularno-naukowe,
 - d) udział w akcji promocyjnej rabatowej „Nie tylko podręczniki” w hurtowni Liber, we wrześniu 2023 r., zamieszczenie banerów prezentujących serie: Małe Monografie i Małe PWM,
 - e) promocja nowych tytułów w ramach katalogu narzędzi marketingowych hurtowni Ateneum polegająca na umieszczeniu książek PWM na specjalnie eksponowanych wyspach i regałach w ponad 150 księgarniach współpracujących z hurtownią W ramach tego narzędzia promowane były: „Ten cały musical” i „Biały wieloryb”,
 - f) promocja serii Małe Monografie, w szczególności nowych tytułów: Karłowicz i Górecki w ramach elektronicznych narzędzi marketingowych hurtowni Ateneum polegających na jednoczesnym zamieszczeniu banerów i wysyłce newslettera do klientów b2b oraz zwiększeniu rabatu dla odbiorców b2b,

- g) promocja publikacji książkowych PWM w księgarni im. B. Prusa. Na rozpoczęcie współpracy zaprezentowano wszystkie książki PWM na witrynie księgarni oraz wykorzystano promocję półkową dla dwóch tytułów z serii Małe Monografie,
 - h) udział w akcji organizowanej przez EMPIK pn. Zimowa wyprzedaż w EMPIKu, która obejmowała wybrane tytuły PWM, w szczególności nowości opublikowane w 2023 r., a polegała na udzieleniu klientom sieci sklepów i strony empik.com dodatkowego rabatu od ceny detalicznej.
10. Prowadzono sprzedaż publikacji elektronicznych: e-booków, audiobooków i e-prasy za pośrednictwem wyspecjalizowanych księgarni (Woblink, Virtualo, Audioteka, Legimi) oraz na własnej stronie internetowej. W 2023 r. zanotowano ponad 400% wzrost sprzedaży e-booków i audiobooków, głównie za pośrednictwem nowej platformy Legimi, a także dzięki ciągłemu poszerzaniu oferty publikacji elektronicznych PWM.
 11. Realizowano zakupy publikacji nutowych i książkowych o tematyce muzycznej celem ich dalszej odsprzedaży na rynku krajowym do odbiorców biznesowych, instytucjonalnych i indywidualnych. W roku 2023 nabywano publikacje od dystrybutorów i wydawców zagranicznych (Hal Leonard Europe i Music Distribution Service), a także od dystrybutorów (Azymut) i wydawców krajowych (Astraia, Absonic, Crescendo, Triangel). Działano w obrębie kontraktów z wcześniejszych lat i organizowano postępowania przetargowe na zakup nut krajowych i importowanych. Realizowano także zakupy materiałów orkiestrowych do celów koncertowych, które zawsze są odpowiedzią na zamówienia wpływające od krajowych instytucji muzycznych.
 12. Prowadzono kolportaż Ruchu Muzycznego w ramach umów z firmami: Polperfect (ogniwo pośredniczące w dostawach czasopism do salonów EMPIK) i Kolporter, a także w ramach dystrybucji cyfrowej z firmą E-kiosk. Prowadzono sprzedaż prenumeraty. Zaplanowano wdrożenie podwyżki cen Ruchu Muzycznego na 2024. Kontynuowana jest współpraca z Centrum Edukacji Artystycznej, za którego pośrednictwem „Ruch Muzyczny” dostarczany jest do 225 szkół muzycznych w Polsce. Nawiązano także nową współpracę z Fundacją na rzecz dzieci, która dla swoich stypendystów zamówiła 131 prenumerat na rok 2024.
 13. Realizowano zadania związane z dystrybucją płyt Anaklasis. W kraju kontynuowano współpracę z firmą E-muzyka, która dystrybuje w Polsce nośniki fizyczne, a także pośredniczy w naszym imieniu w oferowaniu plików cyfrowych w muzycznych serwisach streamingowych. W zakresie sprzedaży zagranicznej kontynuowano współpracę z firmą Music Island, która dba o dostępność Anaklasis w krajach Europy Zachodniej i Japonii oraz pozyskuje nowych odbiorców dla tej marki.
 14. Zakończono prace nad nowym sklepem internetowym, szczegółowy opis zamieszczono w dziale X Projekty.
 15. W związku z promesą związaną z wnioskiem pt. Produkcja i wdrożenie systemu magazynowego oraz programów lojalnościowych w PWM rozpoczęto działania związane z aktualizacją budżetu i zewnętrznych wycen poszczególnych elementów, przeprowadzono postępowania pod rygorem wewnętrznego regulaminu zamówień publicznych. Po podpisaniu umowy w trybie natychmiastowym zostaną podjęte konkretne działania prowadzące do zakończenia projektu do końca 2024 roku.

VII. Działalność prawno-licencyjna

Dział Zarządzania Prawami jest działem realizującym obsługę formalnoprawną wszelkich projektów z planem wydawniczym i promocją włącznie. W związku z tym w 2023 r. realizowano obsługę formalną i prawną w następujących zakresach:

1. zawierania umów z autorami, kompozytorami, wykonawcami i współpracownikami;
2. zakupu stosownych licencji dla tytułów realizowanych w projektach i planie wydawniczym na 2023 rok;
3. rozliczania honorariów autorskich z tytułu:
 - a) sprzedaży egzemplarzy opublikowanych utworów,
 - b) wypożyczeń materiałów wykonawczych utworów orkiestrom i zespołom,
 - c) udzielonych licencji;
4. bieżącego poszukiwania i ustalania następców prawnych zmarłych autorów i kompozytorów;

5. obrotu posiadanymi prawami autorskimi, negocjacji warunków sprzedaży licencji.

Ponadto w zakresie działalności prawno-licencyjnej kontynuowano następujące projekty:

1. Kontynuacja weryfikacji utworów z katalogu PWM – umów zawieranych z twórcami od 1945 r. pod kątem ich aktualizacji z punktu widzenia:
 - a) posiadanych autorskich praw majątkowych,
 - b) zakresu pól eksploatacji,
 - c) czasu obowiązywania umowy.
2. Prawna i formalna obsługa pisma „Ruch Muzyczny”.
3. Prawna i formalna obsługa Działu Fonograficznego i marki płytowej Anaklasis.
4. Prawna i formalna obsługa organizacji i współorganizacji wydarzeń artystycznych i promocyjnych (m.in. koncertów, festiwali, wystaw, konferencji prasowych, spotkań autorskich).
5. Prawno-formalna obsługa organizacji i współorganizacji konkursów.
6. Prawno-formalna obsługa wszelkich działań promocyjnych i PR-owych za pośrednictwem mediów tradycyjnych i nowych technologii.
7. Prawna i formalna obsługa projektów kontynuowanych w wydawnictwie (Dziedzictwo Muzyki Polskiej, Sound of Poland, Konkurs pianistyczny dla dzieci i młodzieży w Japonii „ChopinLand”, TUTTI.pl) oraz obsługa projektu „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu PWM – kontynuacja” obejmującego zbiory muzyczne, ikonograficzne i hasła encyklopedyczne.

VIII. Działalność administracyjna

Działalność Administracyjna 2023 – inwestycje

FREDRY 8

Polskie Wydawnictwo Muzyczne kontynuuje rozpoczęty projekt rewitalizacji stołecznej siedziby Oficyny przy ul. Fredry 8 w Warszawie „Budowa i modernizacja budynku przy ul. Fredry 8 w Warszawie dla siedziby Polskiego Wydawnictwa Muzycznego – konkurs architektoniczny na przygotowanie kompleksowej dokumentacji projektowo – wykonawczej” z r. 2017.

Projekt pn. „Nadbudowa, rozbudowa i zmiana sposobu użytkowania budynku na funkcję usługową w zakresie kultury dla budynku przy ul. Fredry 8 w Warszawie na działce numer ew. 27/1 z obrębu 5-03-04 w Dzielnicy Śródmieście” realizowany jest zgodnie z założeniami. Realizacja prezentowanej inwestycji związana jest z pilną koniecznością przeprowadzenia prac budowlanych na nieruchomości, wynikających z decyzji administracyjnej nr 55K/11, wydanej przez Stołecznego Konserwatora Zabytków w maju 2011 r. Wartością przedmiotowego Zadania ma być ochrona zabytkowej substancji przez stworzenie Obiektu z możliwością prezentacji i promocji polskiej kultury muzycznej, prowadzenia działalności edukacyjnej i artystycznej oraz profesjonalnego zabezpieczenia zbiorów i nowoczesnej infrastruktury biblioteczno-archiwizacyjnej do przechowywania druków muzycznych z zakresu polskiego dziedzictwa muzycznego.

W 2022 r. został ogłoszony przetarg na wyłonienie Generalnego Wykonawcy robót budowlanych oraz dostawcy wyposażenia i usług.

- W dniu 28 października 2022 r. PWM dokonało otwarcia ofert. Ponieważ złożone oferty, przekroczyły budżet Inwestycji, PWM zwróciło się z zapytaniem o zwiększenie budżetu na Inwestycję. W dniu 12 stycznia 2023 r. PWM otrzymał zawiadomienie znak.DF-V.311.76.2022.AJ w zakresie gwarancji finansowania inwestycji na lata 2023-2025 w kwocie 92 506 00,00 zł.
- W dniu 13 stycznia 2023 r. PWM opublikowało zawiadomienia o rozstrzygnięciu przetargu.

- W dniu 23 stycznia 2023 r. wpłynęła informacja, że jeden z Oferentów biorących udział w postępowaniu odwołał się do Krajowej Izby Odwoławczej (KIO), czego efektem była w dniu 7 lutego 2023 r. rozprawa w KIO, po której w dniu 14 lutego 2023 r. PWM otrzymało odpis wyr. Sygn. akt: KIO 205/23, który zobowiązuje PWM do wezwania wykonawcy EBS BUD Sp. z o.o. (wykonawca, który złożył najkorzystniejszą ofertę) do złożenia dokumentów potwierdzających spełnienie warunku udziału w postępowaniu. W wyznaczonym terminie, tj. w dniu 27.02.2023 r. firma EBS BUD Sp. z o.o. przesłała wymagane dane – wykaz osób wg wzoru zał. nr 7. Dokumenty zostały zweryfikowane przez komisję przetargową i w dniu 17.03.2023 r. PWM opublikowało zawiadomienia o rozstrzygnięciu przetargu uwzględniającego wyrok KIO. W dniu 27.03.2023 r. wpłynęła informacja, że jeden z Oferentów biorących udział w postępowaniu kolejny raz odwołał się do Krajowej Izby Odwoławczej, która wyznaczyła rozprawę na 7.04.2023 r. 24.04.2023 r. wpłynęło uzasadnienie wyr. KIO, w którym to odwołaniu zarzut nr 1 (brak spełnienia warunku udziału w postępowaniu w zakresie zdolności zawodowej osoby do pełnienia funkcji Kierownika Budowy) oraz zarzut nr 3 (brak zachowania przejrzystości postępowania w tym równego traktowania w postępowaniu) został oddalony, zarzut nr 2 (brak spełnienia warunku udziału w postępowaniu w zakresie doświadczenia w przebudowie/rozbudowie/nadbudowie budynku użyteczności publicznej wpisanego do rejestru zabytków) odrzucony (zarzut spóźniony), co oznacza że wybór firmy EBS BUD Sp. z o.o na Generalnego Wykonawcę Robót Budowlanych został utrzymany w mocy. W dniu 9 maja 2023 r. wyrok KIO się uprawomocnił.
- W dniu 21.03. 2023 r. PWM pismem znak. ZKR.2111.1.2023.1 zwróciło się do Resortu z prośbą o aneks do umowy nr 17/DF-V/AJ/2023 z dnia 17.02.2023 r. w powołaniu na zapisy par. 15 punkt 1a dotyczącego aneksowania ww. umowy i wprowadzenia nowego zakresu kosztów w planowanym zakresie rzeczowo – finansowym inwestycji. W dniu 19.05.2023 r. MKiDN pismem znak DIK-WIA.400.164.2023.EF poprosiło PWM o dodatkowe wyjaśnienie i w dniu 26.05.2023 r. PWM pismem znak ZKR.2111.1.2023.2 wysłało informację uzupełniającą wraz z aktualizacją Planu Inwestycyjnego na rok 2023. Pismem znak: DIK-WIA.400.164.2023.EF z dnia 21.08.2023 r. Resort przekazał informację, że nie wyraża zgody na aneks do umowy, w odniesieniu do pisma Polskiego Wydawnictwa Muzycznego (ZKR.2111.1.2023.2) z dnia 26.05.2023 r. oraz przedłożonego Programu Inwestycji z dnia 26.05.2023 r. (i jego aktualizacji z dnia 19.07.2023 r.), jako uzupełnienia pisma (ZKR.2111.1.2023.1) z dnia 21.03.2023 r., dotyczącego wniosku o aneks do umowy nr 17/DF-V/AJ/2023 z dnia 17.02.2023 r. na realizację inwestycji pn.: „Nadbudowa, rozbudowa i zmiana sposobu użytkowania budynku na funkcję usługową w zakresie kultury dla budynku przy ul. Fredry 8 w Warszawie na działce numer ew. 27/1 z obrębu 5-03-04 w Dzielnicy Śródmieście”. W związku z powyższym PWM pismem z dnia 13.09.2023 r. znak ZKR.2111.1.2023.12 oraz pismem z dnia 28.09.2023 r. znak ZKR.2111.1.2023.13 (anulującym poprzednie pismo z dnia 13.09.2023 r. znak: ZKR.2111.1.2023.12, przedstawiającym uzupełnioną argumentację), ponownie zwróciło się do Resortu o rozważenie możliwości zatrudnienia części członków zespołu inwestorskiego na umowę o pracę na czas określony ze względu na interes ekonomiczny inwestycji oraz konieczność realizacji zadań inwestycyjnych w zakładanym harmonogramie, co zostało omówione na spotkaniu z przedstawicielami kierownictwa Departamentu Narodowych Instytucji Kultury i Departamentu Finansowego MKiDN w dniu 27.09.2023 r. . W dniu 13.10.2023 r. PWM otrzymało podpisany aneks do umowy nr 17/DF-V/AJ/2023 z dnia 17.02.2023 r. w przedmiotowej sprawie, co umożliwiło uruchomienie procedury organizacji Zespołu Nadzoru Inwestorskiego, który ostatecznie rozpoczął pracę od 3.11.2023 r.
- W dniu 27.04.2023 r. PWM otrzymało zawiadomienie znak. DF-I.0320.281.2023.JP w zakresie zwiększenia dotacji podmiotowej z tytułu przeprowadzki do tymczasowej siedziby. W dniu 31.05.2023 r. PWM otrzymało promesę finansowania wynajmu na lata (2024-2025), zawiadomienie z dnia 31.05.2023 r. znak. DF-I.0320.322.2023.JP. W związku z powyższym w dniu 01.06.2023 r. została podpisana umowa na wynajem tymczasowej lokalizacji przy ul. Wiejskiej 19 z terminem rozpoczęcia najmu w dniu 17.07.2023 r.
- 16.06.2023 r. Polskie Wydawnictwo Muzyczne podpisało umowę z firmą EBS-BUD, generalnym wykonawcą projektu architektonicznego dotyczącego przebudowy siedziby Oficyny przy ul. Fredry 8 w Warszawie.
- Zgodnie z przyjętymi w umowie nr ADM.262.32.2023 terminami, generalny wykonawca przejął plac budowy (w dwóch etapach: 21.06.2023 r. oraz 28.08.2023 r.), jak również przekazał wymagane umową dokumenty, w tym harmonogram rzeczowy oraz rzeczowo-finansowy inwestycji.

- We wrześniu Generalny Wykonawca kontynuował prace związane z przygotowaniem zaplecza (z częścią przeznaczoną dla nadzoru inwestorskiego włącznie), jak również zapewnieniem niezbędnych mediów. PWM przekazało Generalnemu Wykonawcy zarejestrowany dla przedmiotowej inwestycji dziennik budowy oraz dokonało zawiadomienia w Powiatowym Inspektoracie Nadzoru Budowlanego o planowanym przystąpieniu do robót budowlanych. Realizując działania wynikające z pouczenia zawartego w decyzji o pozwoleniu na budowę nr 28/Ś/2022, Generalny Wykonawca zlecił opracowanie „opinii przyrodniczej”, z której wynika, że w obszarach planowanych prac remontowo-budowlanych w budynku przy ul. Fredry 8 zlokalizowane zostały gniazda ptaków (jerzyków oraz wróbla). Dalsze prace w promieniu 3 metrów od zlokalizowanych gniazd będą mogły być rozpoczęte dopiero po uzyskaniu zgody Regionalnej Dyrekcji Ochrony Środowiska w Warszawie. W dniu 27.09.2023 r. odbyło się spotkanie przedstawicieli PWM z Generalnym Wykonawcą mające na celu omówienie ról w procesie zatwierdzania dokumentów budowy za pomocą elektronicznej platformy „think projekt”. W wyniku przeprowadzonej przez Generalnego Wykonawcę ekspertyzy stanu technicznego ściany szczytowej od strony południowej budynku, PWM wyraziło zgodę na wystąpienie do Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków pismem z dnia 27.09.2023 r. z prośbą o wyrażenie zgody na rozbiórkę fragmentu ściany oraz jej odtworzenie zgodnie z pierwotną geometrią poprzez wykonanie nowej konstrukcji żelbetowej ściany w celu zapewnienia warunków konstrukcyjnych budynku. W związku z przekazaniem przez Generalnego Wykonawcę wymaganych danych osobowych, jak również inwentaryzacji stolarki okiennej, 02.10.2023 r. zostało złożone zawiadomienie o zamiarze przystąpienia do robót budowlanych w Wojewódzkim Urzędzie Ochrony Zabytków w Warszawie, co pozwoliło na kontynuację prac również w części budynku objętej nadzorem konserwatorskim.
- PWM informuje również, że w dniu 29.09.2023 r. otrzymało pismo od AMC – Andrzej M. Chołdzyński datowane na 22.09.2023 r. w sprawie wniosku o podniesienie wynagrodzenia za prace projektowe z tytułu zwiększenia wartości kosztorysowej robót, jak również waloryzacji świadczenia nadzoru autorskiego wraz z propozycją nowych stawek za sprawowany nadzór autorski.
- Od momentu rozpoczęcia prac organizowane były cotygodniowe narady koordynacyjne z udziałem przedstawicieli Inwestora (PWM), Generalnego Wykonawcy (EBS) i Nadzoru Autorskiego (AMC), mające na celu omawianie postępu prac, jak również rozwiązywanie zgłaszanych przez EBS bieżących problemów związanych z sytuacją na budowie.
- Do końca roku - pod nadzorem Zespołu ds. Inwestycji (nadzór inwestorski) - EBS kontynuował prace rozbiórkowe, jak również tzw. podbijanie fundamentów, dzięki czemu możliwe będzie uzyskanie wysokości pomieszczeń, przyjętych w dokumentacji wykonawczej, w kondygnacji poniżej poziomu terenu. Ponadto rozpoczęto montaż stalowych konstrukcji stabilizująco-wzmacniających istniejącą konstrukcję kamienicy. W dniu 22.11.2023 r. Generalny Wykonawca, wystąpił również o zgodę do Regionalnej Dyrekcji Ochrony Środowiska w Warszawie na usunięcie gniazd oraz złożył do MWKZ, projekt wykonawczy rozbiórki ściany od działki przy ul. Fredry 10, jako uzupełnienie do złożonego wniosku.
- W związku z utworzeniem Zespołu ds. Inwestycji, PWM dokonało zakupu niezbędnych narzędzi pracy (komputery wraz z wymagającym oprogramowaniem), indywidualnych środków ochrony osobistej (wraz z odpowiednim oznakowaniem PWM), niezbędne wyposażenia do pracy na wysokości, jak również podstawowego wyposażenia biura budowy.
- PWM informuje również, że w następstwie prowadzonych rozmów i negocjacji z przedstawicielami AMC – Andrzej M. Chołdzyński w sprawie waloryzacji kosztów związanych ze świadczeniem nadzoru autorskiego, podpisany został stosowny aneks z Projektantem w dniu 14.12.2023 r.

Budynek przy ul. Fredry 8 w Warszawie znajduje się pod ścisłym nadzorem wojewódzkiego konserwatora zabytków i zostanie zaadaptowany do potrzeb edukacyjnych, artystycznych, archiwizacyjnych zgodnie z obowiązującymi normami budowlanymi, z najwyższą starannością pod względem zastosowanych materiałów i nowoczesnych technologii oraz dostosowany do użytkowania przez osoby niepełnosprawne. Odnowiona warszawska siedziba Wydawnictwa będzie miejscem spotkań całego środowiska oraz platformą dyskursu o przeszłości, teraźniejszości i przyszłości muzycznej kraju. Stanie się przestrzenią, w której pokazywane będzie praktyczne „działanie” wszystkich

gromadzonych dóbr i produkowanych w krakowskiej siedzibie materiałów. W realizowanej inwestycji znajdzie się kameralną salę koncertową, klub jazzowy, księgarnia muzyczna, mediateka, studio nagrań czy sale warsztatowe. Bogatymi zasobami archiwalnymi oraz materiałami wykonawczymi do ponad 3,5 tys. skatalogowanych dzieł wielkoobsadowych opiekować się będzie Dział Zbiorów Nutowych. Ponadto przy ul. Fredry 8 rezydować będzie redakcja „Ruchu Muzycznego” – najstarszego i jedyne pisma muzycznego w Polsce, którego wydawcą jest PWM.

ALEJA 11A

Przedmiotowy projekt jest kontynuacją projektu inwestycyjnego pn. „Przeprowadzenie prac projektowych i realizacja robót budowlanych w zakresie nieruchomości w Krakowie”. W IV kw. 2022 r. została podpisana umowa nr ADM.262.45.2022 na wykonanie wielobranżowej dokumentacji projektowej z Beneficjentem: Bogumił Kidziak „Architekt”, Wolnica 126, 05-830 Nadarzy

W wyniku zrealizowanych w 2023 r. działań, :

- PWM posiada decyzję NR 55/6733/2023 z dnia 4.04.2023 r. o ustaleniu warunków lokalizacji celu publicznego.
- PWM posiada decyzję Małopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z dnia 03.08.2023 r. znak. ZN-II.5142.49.2023.ABa na prowadzenie robót budowlanych.
- W dniu 30.06.2023 r. został złożony wniosek o Pozwolenie na Budowę (PnB) dla przedmiotowej inwestycji wraz z projektem budowlanym (identyfikator dokumentu: DOK157188972), o powyższym PWM sygnalizował Resort pismem z dnia 1.09.2023 r. znak: ZKR.2111.1.2023.10. Na dzień złożenia sprawozdania, wniosek PnB jest w dalszym ciągu procedowany.
- PWM posiada decyzję Prezydenta Miasta Krakowa z dnia 14.09.2023 r. znak. WS-10.6541.100.2023.AZO w sprawie zatwierdzenia dokumentacji geologiczno-inżynierskiej.
- PWM kontynuowało prace w zakresie konsultacji i prac doradczych, w tym m.in. uzgodniono częściowe odstępstwa w zakresie (PPOŻ), w obszarze sanitarnym (SANEPID) oraz geodezyjnym (Urząd Miasta Krakowa).
- W dniu 03.11.2023 r. Wydział Bezpieczeństwa i Zarządzania Kryzysowego UM Kraków, uzgodnił plany ochrony przeciwpowodziowej dla budynku PWM.
- W dniu 06.11.2023 r. Regionalny Dyrektor Ochrony Środowiska wydał decyzję w sprawie usunięcia siedlisk i gniazd ptasich na budynku PWM, nr OP.6401.418.2023.KW.
- W związku z koniecznością sprawdzania dokumentacji projektowej, którą PWM sukcesywnie otrzymywało od architekta w ramach wykonywania projektu wykonawczego, odbywały się spotkania zespołu ekspertów PWM z Pracownią projektową (oraz projektantami branżowymi), co pozwoliło na przekazanie przez Projektanta zweryfikowanej dokumentacji projektowej oraz kosztorysu inwestorskiego wraz z przedmiarem, w dniu 13.10.2023 r.
- Uzyskano następujące, dodatkowo wymagane przez Urząd decyzje: ULICP dla sieci ciepłej, decyzję lokalizacyjną dla zadaszeń nad wejściami oraz izolacji ścian fundamentowych budynku w pasie drogowym, decyzja z art. 35 w sprawie zmiany sposobu zagospodarowania obszaru przyległego do pasa drogowego – wydana przez ZDM.
- Realizacja płatności na rzecz pracowni architektonicznej Bogumił Kidziak Architekt za projekt techniczny oraz projekt wykonawczy.

W raportowanym okresie PWM kontynuowało prace w zakresie konsultacji i prac doradczych, m.in. w zakresie uzgodnienia rozwiązań projektowych (spotkania konsultacyjne między PWM a pracownią architektoniczną odnośnie rozwiązań funkcjonalnych, pozwalających na realizację statutowych zadań instytucji oraz m.in. identyfikacji wizualnej projektu, w tym uspojnienie wybranych elementów budynku z projektem Fredry 8). Równolegle, trwały prace wewnętrznego zespołu PWM w zakresie przygotowań do przetargu na Generalnego Wykonawcę. Prace związane z wykonaniem dokumentacji projektowej realizowane były zgodnie z harmonogramem finansowo-rzeczowym, wysłanym do Resortu (pismem z dnia 22.12.2022 r. znak: ZKR.51.1.2022.4). Instytucja dysponuje kompletną dokumentacją wykonawczą oraz dokumentacją przetargową, w tym kosztorysem inwestorskim na kwotę 37.094.435,91 zł netto. Z uwagi na aktualizację kosztorysu inwestorskiego dla inwestycji, PWM zwróciło się do Resortu pismem z dnia 11.08.2023 r. oraz 01.09.2023 r. znak. ZKR.2111.1.2023.10 o zapewnienie/gwarancję środków finansowych w podziale na lata 2024-2025. Z uwagi na względy administracyjno-proceduralne, niezależne od PWM (dodatkowe wymagania Wydziału Architektury miasta Krakowa, które wydłużyły proces uzyskania pozwolenia na budowę, ale nie wpływały na możliwość ogłoszenia przetargu) oraz konieczność pozyskania z Resortu gwarancji

finansowania inwestycji na poziomie kosztorysu inwestorskiego, co nie nastąpiło spowodowały, że zaplanowane na IV kwartał ogłoszenie przetargu na wybór Generalnego Wykonawcy prac remontowych nie zostało zrealizowane. PWM gotowe jest ogłosić przetarg na wyłonienie Generalnego Wykonawcy Robót Budowlanych, jak tylko uzyska potwierdzenie wymaganych środków z Resortu Rozpoczęcie prac modernizacyjnych uwarunkowane również będzie całkowitym wyprowadzeniem zbiorów oraz biur, w związku z powyższym w dniu 16.03.2023 r. PWM pismem znak. ADM.2110.1.2023.1 zapytało MKiDN czy dysponuje powierzchnią, która mogłaby zostać udostępniona na potrzeby Oficyny na czas prowadzenia prac budowlanych w latach 2024-2025, aż do czasu uzyskania pozwolenia na użytkowanie, i otrzymał informacje zwrotną z MKiDN w dniu 17.04.2023 r. znak DIK-WIA.400.152.2023.EF, że Resort nie dysponuje taką powierzchnią. Prace w zakresie szukania nowej tymczasowej lokalizacji są w toku. Z uwagi na powyższe PWM będzie wnioskować o dodatkowe środki finansowe na wynajem przestrzeni magazynowo-biurowej w latach 2024-2025. Aktualnie trwają prace szacunkowe w tym zakresie. Po dokonaniu analizy Resort zostanie powiadomiony za osobnym pismem.

W raportowanym okresie PWM przewidywało oszczędności na zadaniu w kwocie 800 000 zł, z czego kwota 300 000 zł nie została pobrana (PWM informowało o oszczędności pismem z dnia 3.08.2023 r. znak: ZKR.2111.1.2023.7, pismem z dnia 5.09.2023 r. znak: ZKR.2111.1.2023.11 oraz 4.10.2023 r. znak: ZKR.2111.1.2023.14), natomiast pozostałą kwotę, tj. 500 000 zł, Instytucja zawnioskowała o przekwalifikowanie na zakupy inwestycyjne pismem nr ZKR.2111.1.2023.18 z 1.12.2023 r. otrzymując negatywną decyzję pismem DIK-WIM.400.334.2023.EF z dnia 17 stycznia 2024 r.

Ze względu na stan techniczny budynku celem modernizacji jest dostosowywanie budynku siedziby Polskiego Wydawnictwa Muzycznego do standardów w zakresie posiadania ekonomicznej infrastruktury spełniającej obowiązujące normy, zoptymalizowanie przestrzeni magazynowo-biurowej, zapewnienie bezpieczeństwa BHP pracownikom i otoczeniu, a także dostosowanie nieruchomości do aktualnych przepisów przeciwpożarowych, BHP i udogodnień dla osób niepełnosprawnych oraz przywrócenie właściwego wyglądu nieruchomości, która będzie wizytówką Polskiego Wydawnictwa Muzycznego jako Wydawnictwa nowoczesnego i otwartego dla kompozytorów, artystów, melomanów.

PWM informuje, że ostrożnościowe założenia planu inwestycyjnego będą na bieżąco korygowane w zależności od aktualnej sytuacji geopolitycznej oraz niezależnych od instytucji postępowań administracyjnych.

IX. Projekty

Konkurs pianistyczny dla dzieci i młodzieży „ChopinLand” w Japonii w ramach umowy nr 262/DF-VII/2023 z dn. 29.06.2023 r.

W związku z dużym zainteresowaniem japońskich uczestników oraz partnerów, w r. 2023 zrealizowano drugą edycję Konkursu pianistycznego dla dzieci i młodzieży „ChopinLand”, którego pomysłodawcą i głównym organizatorem jest PWM. Konkurs podzielony jest na 7 kategorii, co pozwala na udział w nim szerokiego grona wykonawców. Stanowi okazję do lepszego poznania polskiej muzyki, wprawienia się w wykonawstwie mazurków i polonezów, ale także obcowania od najmłodszych lat z polską muzyką przez wszystkich nią zainteresowanych. II edycja konkursu ogłoszona została w maju 2023, a przesłuchania odbyły się w październiku 2023 r. w Tokio, Osace oraz w formule on line. Pianiści zakwalifikowani do finału mieli możliwość prezentacji programu w tokijskiej IMA Hall. Finałowe występy odbyły się 11 i 12 listopada. 13 listopada, podczas uroczystej gali w Ambasadzie Rzeczypospolitej Polskiej w Tokio laureaci odebrali nagrody od organizatorów i partnerów. Oprócz nagród rzeczowych ufundowanych przez Instytut Polski w Tokio oraz pamiątkowego dyplomu od TO-ON Kikaku młodzi pianiści otrzymali wyjątkową statuetkę od Polskiego Wydawnictwa Muzycznego. Dopełnieniem przedsięwzięcia były lekcje mistrzowskie przeprowadzone przez prof. Wojciecha Światła. Na potrzeby projektu, ze środków własnych Oficyny, zrealizowano również 19 filmów edukacyjnych prezentujących wzorcowe wykonania utworów programowych.

Nowy sklep internetowy w ramach umowy nr 411/DF-VII/2022 z dnia 06.10.2022 r. oraz aneksu nr 1 z dnia 24.05.2023 r.

Uruchomiono nowy sklep internetowy, który zwiększa dostępność zasobów PWM w kontekście międzynarodowym. W ciągu całego roku 2023 trwały prace zmierzające do osiągnięcia końcowego efektu:

- a) w I półroczu 2023 zrealizowano prace koncepcyjne, programistyczne i integracyjne związane z bazą danych produktów, bazą danych klientów, panelem administracyjnym i zarządzaniem produktami,
- b) w III kwartale 2023 prace koncentrowały się na programowaniu procesu sprzedaży, integracją z Sage oraz dostosowaniem shopfrontu do założonego uprzednio projektu graficznego. Sformułowano także macierze ryzyka związanego z bezpieczeństwem danych osobowych, które będą przechowywane w bazach nowego sklepu,
- c) w IV kwartale 2023 zrealizowano ostatnie integracje z systemami płatności i wysyłkowymi oraz wytycznymi Omnibusa, a także zaktualizowano regulamin sklepu internetowego, politykę prywatności prowadzące do uruchomienia sklepu w dniu 29.12.2023.

X. Dane finansowe (informacja uzupełniająca do sprawozdania merytorycznego)

Rodzaj sprzedaży	Realizacja na dzień 31.12.2023 r.
Przychody z działalności Działu Zbiorów Nutowych (sprzedaż wypożyczeń, licencji)	6 714 321,58 zł
Przychody ze sprzedaży praw autorskich	1 758 704,35 zł
Przychody ze sprzedaży produktów	2 286 725,00 zł
Przychody ze sprzedaży towarów	1 439 750,22 zł
Przychody z najmu	412 390,35 zł
Pozostałe przychody (w tym reklamy)	7 723 51,94 zł
Przychody własne PWM RAZEM	13 384 243,44 zł

Szkolenia z Krajowego Funduszu Szkoleniowego

20 lutego 2023 r. złożony został do Grodzkiego Urzędu Pracy wniosek o przyznanie środków z Krajowego Funduszu Szkoleniowego na finansowanie lub współfinansowanie działań na rzecz kształcenia ustawicznego pracowników i pracodawców.

Priorytet wydatkowania środków KFS w roku 2023 – wsparcie kształcenia ustawicznego w związku z zastosowaniem w firmach nowych procesów, technologii i narzędzi pracy.

Wnioskowana wysokość środków z KFS to 153 800 zł, a wysokość wkładu własnego to 38 450 zł dla 51 osób.

Zakres szkoleń:

- a) Szkolenie „Copywriting – sztuka efektywnego pisania tekstów. Skuteczne działania promocyjne w social mediach” - 24 godziny,
- b) Szkolenie „Prawo autorskie w praktyce” - 24 godziny,
- c) Szkolenie „Podstawy zarządzania projektami” -24 godziny.

W dniu 29.09.2023 r. wpłynęła mailowa informacja z Grodzkiego Urzędu Pracy potwierdzająca przyznanie środków z Krajowego Funduszu Szkoleniowego na dofinansowanie szkoleń. W roku 2023 zrealizowano 8 godz. szkoleń „Copywriting – sztuka efektywnego pisania tekstów. Skuteczne działania promocyjne w social mediach”, 24 godz. „Prawo autorskie w praktyce” oraz 8 godz. „Podstawy zarządzania projektami”.

Informacja o kontrolach przeprowadzonych w jednostce, ich wynikach oraz (w przypadku stwierdzonych nieprawidłowości) podjętych działaniach naprawczych.

W dniach 30.01 do 01.02.2023 r. odbyła się kontrola, która dotyczyła przedsięwzięcia pn. Ogólnopolska kampania edukacyjno-społeczna „Jesteś twórcą – masz prawo”. W zakres kontroli wchodziła prawidłowość realizacji umowy numer DUK.50.22445.2019 z dnia 15.10.2019 r. zmienionej aneksem z dnia 12.05.2020 r. o udzielonej dotacji.

Organ kontrolujący: Polski Instytut Sztuki Filmowej

Podczas kontroli nie stwierdzono większych uchybień oraz błędów.

W dniu 20.01.2023 r. instytucja otrzymała pismo z informacją o wynikach przeprowadzonej kontroli ex-post postępowania przeprowadzonego w ramach projektu „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego – kontynuacja”.

Organ kontrolujący: Centrum Projektów Polska Cyfrowa

Kontrola ex-post dotyczyła postępowania na przygotowanie i realizację kampanii marketingowej na potrzeby projektu pn.: „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego – kontynuacja”.

W postępowaniu nie stwierdzono naruszenia skutkującego nałożeniem korekty finansowej.

W dniu 12.07.2023 r. instytucja otrzymała pismo z informacją o wynikach przeprowadzonej kontroli ex-post postępowania przeprowadzonego w ramach projektu „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego – kontynuacja”.

Organ kontrolujący: Centrum Projektów Polska Cyfrowa

Kontrola ex-post dotyczyła postępowania na rozbudowę portalu i stworzenie Encyklopedii Muzycznej online na potrzeby realizacji projektu pn.: „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego – kontynuacja”.

W postępowaniu nie stwierdzono naruszenia skutkującego nałożeniem korekty finansowej.

W dniu 20.10.2023 r. instytucja otrzymała pismo z informacją o wynikach przeprowadzonej kontroli ex-post postępowania przeprowadzonego w ramach projektu „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego – kontynuacja”.

Organ kontrolujący: Centrum Projektów Polska Cyfrowa

Kontrola ex-post dotyczyła aneksu nr 2 do umowy na kompleksowe zarządzanie projektem pn.: „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego – kontynuacja”.

W postępowaniu nie stwierdzono naruszenia skutkującego nałożeniem korekty finansowej.

W dniu 2.11.2023 r. instytucja otrzymała pismo z informacją o wynikach przeprowadzonej kontroli ex-post postępowania przeprowadzonego w ramach projektu „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego – kontynuacja”.

Organ kontrolujący: Centrum Projektów Polska Cyfrowa

Kontrola ex-post dotyczyła aneksu nr 2 do umowy na przygotowanie i realizację kampanii marketingowej na potrzeby projektu pn.: „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego – kontynuacja”.

W postępowaniu nie stwierdzono naruszenia skutkującego nałożeniem korekty finansowej.

W dniu 28.11.2023 r. instytucja otrzymała pismo z informacją o wynikach przeprowadzonej kontroli ex-post postępowania przeprowadzonego w ramach projektu „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego – kontynuacja”.

Organ kontrolujący: Centrum Projektów Polska Cyfrowa

Kontrola ex-post dotyczyła aneksu nr 3 do umowy na kompleksowe zarządzanie projektem pn.: „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego – kontynuacja”.

W postępowaniu nie stwierdzono naruszenia skutkującego nałożeniem korekty finansowej.

Telefon kontaktowy:

12 422 70 44, w. 117

27.02.2024 r.

Daniel Cichy

dyrektor – redaktor naczelny

/podpisano elektronicznie/