

01.02.2023 r.

ZKR.032.2.2022.3

Polskie Wydawnictwo Muzyczne

al. Krasińskiego 11a, 31-111 Kraków

tel. 12 422 70 44

NIP 6762502246 REGON 363717113

pieczęć jednostki

Opis działalności i zrealizowanych zadań jednostki:**Polskie Wydawnictwo Muzyczne****za I-IV kwartał 2022 r.****Działalność wydawnicza****Dział Redakcji**

W ciągu całego roku 2022 dział Redakcji Polskiego Wydawnictwa Muzycznego zrealizował łącznie **241** zadań w ramach produkcji podstawowej. Na te zadania składają się: **72** pierwsze wydania, **141** wznowień tytułów handlowych oraz **28** kompletów (partytura + głosy + wyciąg) nowych materiałów wykonawczych.

Wśród pierwszych wydań nutowych na szczególną uwagę zasługuje nieopublikowana dotąd „I Sonata” na fortepian Grażyny Bacewicz, przygotowana we współpracy z P. Jablonskim, wybitnym szwedzkim pianistą. Wyróżnić należy także zbiór piosenek A. Osieckiej w specjalnej aranżacji na chór mieszany, autorstwa A. Wojtaszek – zbiór zatytułowany „Pogoda na szczęście”, wydany w indywidualnej szacie graficznej. Warto podkreślić również pierwszą w serii „Miniatur” publikację, którą jest „Lacrimosa” z Requiem W.A. Mozarta w opracowaniu organisty Ł. Mateji. A także 6 publikacji chóralnych P. Łukaszewskiego, w tym zbiór dwóch utworów na chór dziecięcy: „Kruk w kąpiel” i „Kocie spotkanie” do wyjątkowych i wesołych wierszy M. Brykczyńskiego.

W ramach publikacji pedagogicznych ukazało się dziesięć różnych zbiorów dla dzieci i młodzieży. Z uwagi na obsadę, na szczególne wyróżnienie zasługują: zbiór na harfę „Obrazki z Krakowa” A. Greli-Fedkowicz oraz zbiór „Etiud” na tubę lub helikon A. Boguni. Ponadto wydane zostały trzy zbiory dla skrzypków autorstwa E. Iwan („Muzyczne podróże” cz. 2, „Gramy w gamy”, „Pierwsze kroki”); a dla pianistów: „Poligrajki” na cztery ręce M. Mołodyńskiej-Wheeler, „Piątki na fortepian” dla najmłodszych K. Gowik, „Z tańcem przez świat” część I na cztery ręce M. Gąsienca. Zaś w ostatnim kwartale tego roku do księgarń trafiły kolejne części znanych już i cenionych w środowisku pedagogicznym zbiorów PWM: część druga „Na cztery dziecięce ręce” G. Mani oraz część trzecia „Czytanie a vista w szkole muzycznej II stopnia” M. Gardoń-Preil i G. Mani. Natomiast wyjątkową wartość edukacyjną mają specjalne materiały wydane w postaci „Kart do teorii muzyki” Lang Langa.

Z okazji styczniowej rocznicy urodzin A. Krzanowskiego przygotowane zostały wydania ośmiu z dziewięciu Reliefów Kompozytora (Relief VIII jest niedokończony). Każdy Relief ma swoje osobne wydanie, w nowej szacie graficznej, a Reliefy VII i IX ukazały się po raz pierwszy. Pierwszego wydania doczekały się także „Nokturny” na dwa akordeony tego Kompozytora. Ponadto, w ramach muzyki współczesnej ukazały się: „Sonata na skrzypce i fortepian” M. Gąsienca, „Wings concertino” na dwa saksofony i fortepian P. Łukaszewskiego, „Aisthetikos Duo” na saksofon i fortepian H. Kulenty, „Luci nella notte VI” A. Kwiecińskiego, „Mojave” na klarnet, wiolonczelę i perkusję M. Chyrzyńskiego, „I Kwartet smyczkowy” oraz „Hevel” na chór mieszany a cappella A. Nowaka, „Geysir-Grisey” M. Stańczyka, „Sonata” na wiolonczelę i fortepian J. Świdra, „24 duety skrzypcowe” W. Czepiela oraz partytura utworu na klarnet basowy i duży zespół K. Wołka pod tytułem „Open/Close”. Wyjątkowym utworem współczesnym był utwór H. Kulenty

„AtlantissSolo” na fortepian, który został zamówiony na tegoroczny XII Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. I.J. Paderewskiego w Bydgoszczy i wykonywany był w drugim etapie przez wszystkich uczestników tego Konkursu.

Sytuacja polityczna na wschodzie Europy wpłynęła również na działania Wydawnictwa. Dział Redakcji przygotował wydania Hymnu narodowego Ukrainy w czterech wersjach obsadowych: 1. w opracowaniu na orkiestrę symfoniczną z chórem ad libitum, 2. w opracowaniu na orkiestrę smyczkową lub kwartet smyczkowy; 3. w opracowaniu na orkiestrę dętą oraz 4. na chór a cappella. Wydawnictwo zaangażowało się także w pomoc Ukrainie realizacją wydania utworu A. Sztaby zatytułowanego „Mamy siebie” do słów Carmell. Ze względu na nadzwyczajne okoliczności w ramach wsparcia ukraińskich dzieci przebywających obecnie w Polsce oraz kijowskiego Wydawnictwa Muzyczna Ukraina zakupione zostały licencje do 4 publikacji tegoż wydawnictwa, na mocy których powstają polsko-ukraińskie wydania nutowe dla dzieci. Zadanie zostało zrealizowane ekstraordinaryjnie z uwagi na zaistniałą sytuację na świecie.

Po raz kolejny Redakcja przygotowała także dwa wydania specjalne na carillon, zamawiane od trzech lat przez miasto Gdańsk. Tym razem okolicznościową szatę graficzną otrzymały utwory: H. Kulenty „Cristal en cristal” oraz D. Przybylskiego „Wizje”.

Pulę pierwszych wydań z tego roku dopełnia dziewięć partytur z opracowaniami utworów dla orkiestr dętych – efekt dużego zainteresowania utworami z projektu Biblioteka Orkiestr Dętych na rynku zagranicznym. Wśród wydanych partytur są utwory F. Chopina oraz muzyka filmowa W. Kilara i M. Lorenca.

Na koniec roku nie zabrakło także wydań związanych ze Świątami Bożego Narodzenia oraz z zimą. Redakcja przygotowała trzy zbiory: „Lili laj”, kolędy na fortepian na cztery ręce w opracowaniu M. Mołodyńskiej-Wheeler, część 1 i 2 oraz „Kolędziołki” na chór mieszany a cappella M.Ł. Mazura.

W ramach pierwszych wydań książkowych dział Redakcji przygotował 15 nowych publikacji. Rok 2022 otworzyła książka Z. Mycielskiego „Znaki zapytania” – pełna i bez cenzury wersja „Notatek o muzyce i muzykach” z 1961 roku, w opracowaniu B. Boleśławskiej-Lewandowskiej i M. Zagańczyka. W kwietniu, w czerwcu i w sierpniu ukazały się trzy kolejne książki w ramach serii „Małe Monografie” – „Mozart” autorstwa D. Gwizdalanki, „Kilar” M. Miśki-Jackowskiej oraz „Wieniawski” Mateusza Borkowskiego. W maju pulę wydań książkowych wzbogaciła kolejna pozycja z serii „Opera”: „Poszukiwanie. Jerzy Artysz w rozmowie z Aleksandrem Laskowskim i Sylwią Wachowską”. Wszystkie wyżej wymienione książki dostępne są także w formie e-booka. Wyjątkową publikacją, powstałą na obchody jubileuszu 100-lecia urodzin K. Serockiego są wydane po raz pierwszy: „Wykłady, wypowiedzi, zapiski” tegoż Kompozytora w opracowaniu I. Lindstedt. Natomiast bardzo ważnym wydarzeniem tego roku była październikowa premiera dwóch publikacji naukowych, wydanych w ramach odnowionej serii PWM: „Biblioteka Res Facta Nova”; książki: Lydia Goehr „Dzieła muzyczne w muzeum wyobraźni. Esej z filozofii muzyki” oraz Constantin Floros „Człowiek, miłość, muzyka” były zaprezentowane podczas tegorocznej konferencji Związku Kompozytorów Polskich. Rok 2022 zamknęła publikacja z serii „Ludzie Świata Muzyki”: rozmowy E. Sikory z K. Stefańskim zatytułowane „Flashback” i opublikowane przy okazji urodzin Kompozytorki (również jako e-book).

Na dzień 31.12.2022 roku w ramach pierwszych wydań produkcji podstawowej w toku wydawniczym pozostaje nadal ponad 140 tytułów.

Produkcja wznowień w dziale Redakcji stanowi każdego roku ponowną realizację tytułów z kanonu wydawniczego PWM. Są to stale obecne w sprzedaży publikacje, głównie edukacyjne, podręczniki i materiały do szkół muzycznych oraz zbiory pedagogiczne i popularne utwory instrumentalne. Wśród 141 wznowionych w roku 2022 tytułów znalazły się zatem pozycje takie jak: dwa zeszyty „Materiałów pomocniczych do kształcenia słuchu” w opracowaniu J. Dzielskiej i „Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu” w opracowaniu Hanny Danyszowej; wśród podręczników do nauki gry na poszczególnych instrumentach: dwie szkoły skrzypcowe – Z. Felińskiego i A. Cofalika, szkoła na akordeon W. Kulpowicza, dwie szkoły na fortepian – Lang Langa i H. Berensa, szkoła na gitarę J. Powroźniaka, dwie szkoły na saksofon – T. Hejdy i J.-M. Londeix oraz szkoła na wiolonczelę M. Międlara. Wznovione zostały zbiory i pojedyncze utwory: na skrzypce (J.S. Bach, A. Pogorilec, G. Bacewicz, H. Wieniawski, K. Szymanowski, K. Fortunatow, P. Wójtowicz, A. Wroński, A. Cofalik, W. Kilar, E. Iwan, A. Pogorilec, F. Wohlfahrt); na fortepian (F. Chopin, L. van Beethoven, T.Z. Kassern, F. Rybicki, P. Perkowski, S. Majkapar, M. Woźny, W. Sawicka, Z. Romaszkowa, J. Burgmuller, M. Grzebalska, S. Raube, E. Altberg, M. Woźny, K. Serocki, M. Szymanowska, Z. Śliwiński, R. Twardowski) na wiolonczelę (K. Wiłkomirski, A. Cofalik), na flet (F. Tomaszewski, W. Kilar), na mandolinę (T. Musiałek), na saksofon

(T. Hejda), na obój (R. Twardowski), na fagot (W. Markiewiczówna, R. Paciorkiewicz), na puzon (K. Serocki), na organy (J. Chwedczuk), na akordeon (J. Fedyczkowski, S. Galas), na gitarę (J. Powroźniak). Kolejnego wydania doczekały się podręczniki i pomoce dydaktyczne takie jak: J. Habeli „Słowniczek muzyczny”, D. Gwizdalanki „Słowniczek oznaczeń i skrótów muzycznych”, M. Wawruka „Rytmetyka chóralna”, dwie części „Harmonii” K. Sikorskiego, „Sztuka improwizacji jazzowej”, „Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej” oraz „Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej” W. Olszewskiego, „Instrumentoznawstwo i akustyka” M. Drobnera, „Solfeż” oraz „Mały solfeż” J. Lasockiego, „Tabele chwytów akordowych na gitarę” T. Mazura oraz papier nutowy i zeszyty nutowe. Z pozycji wokalnych wznowione zostały: „Śpiewnik pieśni kościelnych” W. Zalewskiego i „Ave Maria z filmu Prowokator” M. Lorenca. W ramach muzyki kameralnej po kilkudziesięciu latach wznowione zostały tria stroikowe: A. Dobrowolskiego, T. Paciorkiewicza oraz W. Walentynowicza. A w związku ze Świętami Bożego Narodzenia wznowione zostały także zbiory kolęd: A. Cofalika (dwie publikacje na skrzypce solo), B. Budzyńskiego i P. Lemańskiego (na gitarę), E. Iwan (na skrzypce i fortepian), J. Pilch (na fortepian na cztery ręce), R. Twardowski (na głos i fortepian), S. Galasa (na akordeon), M. Chyżyńskiego (na keyboard lub fortepian).

Na dzień 31.12.2022 roku w toku produkcyjnym pozostaje nadal 65 wznowień tytułów handlowych.

Materiały wykonawcze przygotowane w roku 2022 związane były między innymi z premierami następujących dzieł polskich współczesnych kompozytorów: A. Nowaka („Trzy pieśni do słów K. Baczyńskiego” na baryton i orkiestrę oraz „Baśń o sercu” na głos, chór mieszany i smyczki), Z. Krauzego (opera „Noc kruków”, utwór „De ira de dolore” na dźwięk elektroniczny i 8 instrumentów), M. Stańczyka (suite filmowa „Ciemno, prawie noc”), E. Sikory („II Koncert organowy”), H. Kulenty („La scala tutti”), P. Hendricha („Hyloflex αβ”), J. Wnuk-Nazarowej („Morze Śródziemne, żegnaj” oraz „Nie odwracaj się!” dyptyk na dwa flety solo i orkiestrę kameralną), M.P. Góreckiego („Zapomniane pieśni i tańce” oraz „Koncert na akordeon i orkiestrę smyczkową”), A. Zubel („Flash” na perkusję i zespół instrumentalny, „Na zewnątrz czasu” na hologram i orkiestrę oraz „II Koncert fortepianowy”), K. Wołka („COH – Chocolate, Oranges and Ham”), P. Łukaszewskiego („VIII Symfonia, Hymny Banganarti”, „De Caritate” na chór mieszany i orkiestrę) oraz K. Knittla (wersja zrewidowana utworu „Canticum profugorum”). Nowe komplety materiałów przygotowane zostały także do „III Koncertu skrzypcowego A-dur” F. Janiewicza, do „Liryk” R. Bukowskiego, do suity z filmu „Potop” K. Serockiego w opracowaniu A. Wesołowskiego oraz do wykonania Hymnu państwowego Ukrainy. W roku 2022 do katalogu kompozytorów reprezentowanych przez PWM dołączyła nowa kompozytorka – K. Głowicka, do prawykonania jej utworu na orkiestrę „When Weapons fall Silent” również przygotowany został komplet materiałów wykonawczych.

Na dzień 31.12.2022 roku w realizacji pozostają 23 materiały wykonawcze, przygotowywane zarówno w celu konkretnych wykonań, jak i w ramach poszerzania katalogu PWM.

Prowadzone były również działania w ramach poniższych projektów:

1. Projekt „Dziedzictwo Muzyki Polskiej” – Działania zrealizowane w kwartałach I-IV 2022 r.:

W ramach środków PWM:

Działalność wydawnicza

W I półroczu 2022 roku kontynuowane były prace nad wydaniem źródlowo-krytycznymi, wykonawczymi i materiałami orkiestrowymi, rozpoczęte w latach ubiegłych, pod kątem wykonań zaplanowanych na rok 2022. Ze środków własnych finansowane są publikacje, których proces wydawniczy ze względu na termin realizacji lub ciągłości prac musi być kontynuowany do czasu otrzymania zawiadomienia dot. przyznania dotacji celowej na wydatki bieżące na rok 2022, która przyznana została Polskiemu Wydawnictwu Muzycznemu za zawiadomieniem DF-I.0320.280.2022.JP z dnia 29 kwietnia 2022 r., a umowę podpisano 24 czerwca 2022 r.

Wśród tych publikacji znalazły się wydania źródlowo-krytyczne i materiały orkiestrowe utworów S. Moniuszki, ze względu na zaplanowane działania związane z rocznicą śmierci kompozytora („Litanie ostrobramskie”, „Requiem

aeternam", „Pani Twardowska", „Pieśni I", „Pieśni II", „Jawnuta"), a także wydanie Symfonii B-dur K. Lipińskiego, czy „Passio Domini Nostri Jesu Christi" J. Elsnera, „Jadwiga Królowa Polski" K. Kurpińskiego.

4.04.2022 roku odbyło się spotkanie omawiające dalszą współpracę przy tworzeniu serii Musica Clarmontana – wydań źródłowo-krytycznych ze zbiorów na Jasnej Górze. W spotkaniu udział wzięli przedstawiciele PWM, wydawnictwa Musica Iagellonica oraz klasztoru na Jasnej Górze.

W III i IV kwartale 2022 kontynuowano prace redakcyjne nad publikacjami, których proces wydawniczy ze względu na termin realizacji lub ciągłości prac musi być kontynuowany niezależnie od przyznania dotacji celowej na wydatki bieżące na rok 2022, która przyznana została Polskiemu Wydawnictwu Muzycznemu.

Działalność edukacyjna

W I półroczu 2022 roku kontynuowano zajęcia w ramach Seminarium Edytorstwa Muzycznego w II semestrze roku akademickiego 2021/2022. Odbyły się zajęcia ze składu nut, wykłady oraz jeden zjazd, w trakcie którego kursanci zapoznawali się z zasadami korekty i redakcji nutowej.

Między lutym a czerwcem 2022 PWM współorganizowało specjalizację redaktorską na Uniwersytecie Warszawskim dla studentów muzykologii. PWM odpowiedzialne było za wykłady, na których omawiane było funkcjonowanie wydawnictwa (kwestie procesu wydawniczego nutowego i książkowego, zagadnienia związane z prawem autorskim w wydawnictwie, działania promocyjne), a także za kurs InDesign dla uczestników specjalizacji.

Działalność promocyjna

W ciągu III kwartałów 2022 roku ze środków własnych sfinansowano posiedzenie jury konkursowego rozstrzygającego konkurs na napisanie Małej Monografii o Ignacym Janie Paderewskim, a także bieżące działania promocyjne związane z animacjami o kompozytorach wpisujących się swoją twórczością w projekt Dziedzictwo Muzyki Polskiej i publikacjami zrealizowanymi w ramach projektu.

W ramach dotacji celowej na zadanie pn. „Dziedzictwo Muzyki Polskiej” do umowy nr 312/DF-V/2022 z dn. 24.06.2022 r.

1) Wydawnictwa książkowe, e-book, nutowe:

W II kwartale 2022 roku trwały prace przygotowawcze do wydania utworów kompozytorów zgodnie z listą projektu przesłaną do resortu w dn. 25.05.2022 r. (są wśród nich utwory m.in. I. F. Dobrzyńskiego, J. Elsnera, H. Pachulskiego, A. Stolpego, F. Nowowiejskiego, K. Szymanowskiego, J. Stefaniego, H. Wieniawskiego, J. Zarębskiego). Rozplanowano również prace redakcyjne związane z publikacją książek, m.in. Moniuszko. Companion – kompendium Moniuszkowskiego w angielskiej wersji językowej, książek w serii Małe Monografie (Moniuszko, Wieniawski, Żeleński), które ukazały się w roku 2022 razem z e-bookami i audiobookami.

W III kwartale 2022 kontynuowano prace nad publikacjami. W związku z rozpoczynającym się w październiku konkursem im. H. Wieniawskiego wydano utwór tego kompozytora Reverie w opracowaniu źródłowo-krytycznym oraz zrealizowano e-book książki Wieniawski w serii Małe Monografie. Zrealizowano 4 publikacje, w toku pozostaje 48 (ujęto razem z działaniami fonograficznymi), zgodnie z zaktualizowaną listą.

W IV kwartale 2022 finalizowano prace nad zaplanowanymi publikacjami zgodnie ze zaktualizowaną w dniu 12.12.2022 roku listą. Zrealizowano 49 publikacji nutowych i książkowych (w tym 5 książek, 3 e-booki, 4 materiały orkiestrowe, 27 publikacji nutowych wykonawczych oraz 10 wydań źródłowo-krytycznych).

2) Koszty związane z realizacją działań multimedialnych i fonograficznych:

W II kwartale 2022 roku ustalono harmonogram prac nad działaniami związanymi z produktami fonograficznymi, takimi jak realizacja płyty pt. Szymanowski. X-ray A. Pierończyka. Ustalono kwestie związane z nagraniem audiobooków do książek w serii Małe Monografie.

W III kwartale 2022 roku zrealizowano audiobook książki „Wieniawski” w serii Małe Monografie, prowadzono prace nad płytą i audiobookami.

W IV kwartale 2022 roku zrealizowano płytę CD Adama Pierończyka „Szymanowski X-Ray” oraz audiobook „Moniuszko”.

3) Działalność edukacyjna:

W II kwartale 2022 roku zaplanowano przebieg stażu i kursu Seminarium Edytorstwa Muzycznego, przeprowadzono rozmowy z osobami wyznaczonymi do koordynowania działań edukacyjnych związanych ze stażem i kursem, powołano zespół do przeprowadzenia tego przedsięwzięcia i prowadzono prace przygotowawcze.

W III i IV kwartale zrealizowano następujące działania:

W okresie od 19.09 do 16.12 2022 roku dwie osoby odbyły staż w Wydawnictwie w ramach Seminarium Edytorstwa Muzycznego – brały udział w zajęciach z redakcji i korekty nutowej, poznawały specyfikę pracy w innych działach Oficyny i brały udział w bieżących pracach redakcyjnych zlecanych przez opiekunów stażu.

W okresie od 8.10 do 21.12 2022 roku trwał kurs w ramach Seminarium Edytorstwa Muzycznego. 16 osób, w dwóch grupach – początkującej i zaawansowanej – brały udział w zajęciach i wykładach online ze składu nutowego, korekty i redakcji nutowej, a także w zajęciach dotyczących wybranych zagadnień muzykologicznych i edytorskich związanych z pracą w wydawnictwie nutowym. Uczestnicy kursu spotkali się również stacjonarnie w trakcie dwóch zjazdów (w Krakowie i w Warszawie), podczas których mieli okazję bezpośredniego kontaktu z wykładowcami.

W okresie od 8.10 do 21.12 2022 roku 12 osób uczestniczyło w zajęciach ze składu w programie InDesign oraz z redakcji i korekty nutowej na Uniwersytecie Warszawskim, w ramach specjalizacji redaktorskiej realizowanej w ramach Seminarium Edytorstwa Muzycznego.

4) Działania upowszechniające:

a) Realizacja materiałów informacyjno-promocyjnych – zrealizowano ulotkę informacyjną na temat dzieł H. Wieniawskiego oraz przygotowano materiały informacyjne na Targi muzyczne w Cremonie.

b) Nagranie podcastów – zrealizowano 14 podcastów do cyklu DNA Muzyki Polskiej.

c) Prezentacja materiałów na targach i konferencjach:

24-29.07.2022 roku - zaprezentowano materiały informacyjne oraz publikacje wydane w ramach projektu Dziedzictwo Muzyki Polskiej podczas konferencji IAML w Pradze (323 uczestników).

23-25.09.2022 roku odbyły się Targi muzyczne Mondomusica w Cremonie (Włochy) - 5000 uczestników zapoznało się ze stoiskiem prezentującym publikacje PWM, zgodnie z informacją dostarczoną przez organizatora targów.

PWM zaprezentowało stoisko promujące m.in. projekt „Dziedzictwo Muzyki Polskiej”. Pokazano publikacje realizowane w ramach projektu na przestrzeni ostatnich kilku lat, zarówno dzieła w opracowaniu źródłowo-krytycznym, wykonawczym i publikacje dla dzieci. Zainteresowaniem odwiedzających cieszyły się utwory H. Wieniawskiego, I.J. Paderewskiego, W. Żeleńskiego i F. Chopina. Rozdano katalogi z ofertą wydań źródłowo-krytycznych i ulotki prezentujące dzieła H. Wieniawskiego. Prowadzono ponadto szereg rozmów z księgarzami, dystrybutorami i artystami w celu propagowania polskiej muzyki XIX wieku za granicą.

W dniu 24.09.2022 roku o godz. 13.00 odbyła się konferencja prasowa z udziałem przedstawicieli PWM informująca m.in. o założeniach projektu „Dziedzictwo Muzyki Polskiej” i koncercie. Wydarzenie było streamowane za pośrednictwem serwisu Facebook Targów w Cremonie (20 uczestników stacjonarnych).

W dniach 27-30.10.2022 roku zaprezentowano materiały informacyjne oraz publikacje wydane w ramach projektu Dziedzictwo Muzyki Polskiej podczas Międzynarodowych Targów Książki w Krakowie (ok. 5000 odwiedzających stoisko)

W dniach 4-6.11.2022 roku zaprezentowano materiały informacyjne oraz publikacje wydane w ramach projektu Dziedzictwo Muzyki Polskiej podczas Targów Książki w Katowicach (ok. 5000 odwiedzających stoisko)

W dniach 1-4.12.2022 roku zaprezentowano materiały informacyjne oraz publikacje wydane w ramach projektu Dziedzictwo Muzyki Polskiej podczas Wrocławskich Targów Dobrych Książek (ok. 3000 odwiedzających stoisko)

d) Działania promocyjne związane z podkastami, konkursem i aplikacją mobilną – zaplanowano działania związane z realizacją reklam i informacji w prasie, internecie i radiu), wykupiono abonament na potrzeby działań w obrębie aplikacji mobilnych oraz dostęp do platformy udostępniającej podkasty, gdzie regularnie udostępniane są odcinki (<https://dnamuzikipolskiej.castos.com/>)

e) Przygotowanie i realizacja wydarzenia promującego twórczość H. Wieniawskiego (koncert) – w dniu 24.09.2022 roku o godz. 21.00 w Auditorium G. Arvedi w Museo del Violino w Cremonie, najbardziej prestiżowej sali koncertowej w mieście odbył się koncert muzyki H. Wieniawskiego w wykonaniu A. Szymczewskiej i W. Szymczewskiego (100 uczestników).

f) Nagroda w konkursie na napisanie monografii o I.J. Paderewskim – wypłacono nagrodę zwycięzcy konkursu na napisanie monografii o I.J. Paderewskim, M. Majewskiej.

5) Obsługa zadania

W IV kwartale zakupiono licencje na programy komputerowe niezbędne do pracy przy projekcie (pakiet Adobe oraz Sibelius), rozliczono delegację związaną z prezentacją materiałów na Targach Dobrych Książek we Wrocławiu.

2. „Ruch Muzyczny”

W okresie I–IV kw. 2022 roku w ramach działalności „Ruchu Muzycznego” zostały zrealizowane następujące działania:

1) DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

W 2022 roku wydano w sumie 26 numerów dwutygodnika „Ruch Muzyczny” (w tym trzy numery podwójne), zarówno w formie papierowej, jak i w formatach epub, mobi i pdf.

Po napaści Rosji na Ukrainę tematyka poszczególnych numerów # została silnie związana z zagadnieniami ukraińskimi. Od numeru 5# redakcja nawiązała współpracę z szeregiem autorów ukraińskich pozostających w objętej wojną Ukrainie lub pracujących na terenie Polski. Są to nie tylko autorzy tekstów, muzykolodzy czy muzycy, ale również ilustratorzy, graficy czy tłumacze. Na szczególną uwagę zasługuje #18, w którym redakcja podjęła temat edukacji ukraińskich uczniów w polskich szkołach muzycznych. Drugim wydarzeniem, które silnie odcisnęło się na działalności # była śmierć długoletniego redaktora naczelnego # L. Erhardta. Osobie Redaktora Wielkiego poświęcono znaczną część nr 6 #, w którym znalazły się liczne wspomnienia o redaktorze i fotografie pochodzące m.in. z archiwum #. Duży dział wspomnień znalazł się także w #17, w związku ze śmiercią byłego redaktora naczelnego # O. Pisarenki.

Ogólnie w 2022 roku redakcja podjęła na łamach # takie tematy, jak: dźwiękowy świat głuchych (#1), mecenat prywatny w kulturze (#2), chóralityka, nie tylko w Polsce, ale też za granicą (#3), obecna kondycja operetki (#4), migracje muzyków i kompozytorów (#5), muzyka i duchowość (#6), Ukraina (#7), muzyka natury (#8/#9), sztuczna inteligencja - SI (#10), czy istnieje polska szkoła wokalna? (#11), muzyka i polityka (#12) oraz jak zaprogramować dobry koncert? (#13), rytm w muzyce (#14), małe polskie festiwale muzyczne (#15-16), muzyka żydowska (#17), uczniowie ukraińscy w polskich szkołach muzycznych (#18), kanon w muzyce (#19), fenomen skrzypiec (#20), księgarnie muzyczne (#21), Konkurs Wieniawskiego -podsumowanie (#22), muzyczne kanony (#23), krytyka muzyczna (#24), domowe muzykowanie (#25/26).

Ponadto od stycznia do końca 2022 ukazało się 14 wywiadów przeprowadzonych specjalnie dla # (D. Barenboim, A. Wit, M. Górczyński, J. Lisiecki, T. Rozynek, A. Kurzak, T. Koopman, P. Yende, L. Krych, M. Zdunik, A. Bajewa, D. Stabrawa, Masaaki Suzuki). Na zamówienie # zrealizowanych zostało również osiem sesji fotograficznych. Od 6 do 11 czerwca na stronach internetowych # ukazywały się codzienne relacje dotyczące trwającego w tym czasie 11. Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki. Natomiast w #22 ukazał się duży blok tekstów stanowiących podsumowanie XVI Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu.

Podczas samego Konkursu, od 7 do 21 października 2022, ukazywało się codzienne wydanie „Ruchu Muzycznego”. Wydanych zostało 13 numerów relacjonujących na bieżąco wydarzenia Konkursowe, zawierających liczne felietony, wywiady, teksty krytyczne i historyczne związane z Konkursem. Był to bezprecedensowy w historii Ruchu Muzycznego projekt wydawania codziennej „Gazety Konkursu Wieniawskiego”. W tym wypadku została opracowana specjalna koncepcja graficzna gazety, oraz powołany został zespół redakcyjny odpowiedzialny za wydawanie wspomnianej publikacji.

Ponadto w I kwartale 2022 r. ruszyły prace koncepcyjne nad uruchomieniem kwartalnego dodatku „Mały Ruch Muzyczny”, skierowanego do młodego odbiorcy, który na rynku ma się pojawić w 2023 r. Czasopismo będzie się ukazywało co kwartał – poza możliwością łączonego zakupu z „Ruchem Muzycznym” – będzie dystrybuowane w szkołach muzycznych w całej Polsce.

2) DZIAŁALNOŚĆ INTERNETOWA

W okresie 1.01.2022-30.06.2022 r. działania w mediach społecznościowych obejmowały m.in. stronę internetową ruchmuzyczny.pl, którą odwiedziło ponad 82 tysiące użytkowników, a liczba odsłon wyniosła 172 tys. W stosunku do danych z ubiegłego roku za ten sam okres odnotowany został niemal dwukrotny wzrost (w 2021: 43 tys. użytkowników, 95 tys. odsłon). Najchętniej czytane były aktualności związane z wojną w Ukrainie i rosyjskimi artystami. Sporą popularnością cieszył się także cały dział Relacji, a szczególnie relacje na gorąco z Konkursu Moniuszkowskiego oraz dział Swobody Ruchu, czyli dłuższe, wnikliwe artykuły.

Profil Ruchu Muzycznego na Facebooku we wskazanym okresie osiągnął zasięg 169 tys. odbiorców (stałe obserwowany jest przez 13 200 użytkowników). Rekordowy post na Facebooku, dotyczący śmierci L. Erhardta miał 17 tys. wyświetleń. Profil na Instagramie, mający ponad 1800 obserwujących dotarł do 4200 użytkowników. Tam najchętniej oglądany był post dotyczący Oksany Lyniw, ukraińskiej dyrygentki, pierwszej kobiety, która zadyrygowała w Bayreuth. Od kwietnia #RM funkcjonuje także na Twitterze, gdzie pojawiło się już około 500 wpisów.

W okresie 01.07.2022-30.09.2022 r. stronę internetową ruchmuzyczny.pl, którą odwiedziło ponad 36 tysięcy użytkowników, a liczba odsłon wyniosła 70 tys. W stosunku do danych z ubiegłego roku za ten sam okres odnotowany został znaczący wzrost jeśli chodzi o ilość odsłon (w 2021: 57 tys. odsłon). Najchętniej czytane były recenzje oraz aktualności, m.in. o pożarze posiadłości N. Rimskiego-Korsakowa, sporze Philadelphia Orchestra z Festiwalem w Edynburgu o maseczki i o opłatach rekrutacyjnych w Filharmonii Koszalińskiej. Sporą popularnością cieszył się także cały dział Relacji, a szczególnie relacje na gorąco z Festiwalu Pieśń Naszych Korzeni i Warszawska Jesień oraz dział Swobody Ruchu, czyli dłuższe, wnikliwe artykuły.

Profil Ruchu Muzycznego na Facebooku we wskazanym okresie osiągnął zasięg 113 tys. odbiorców (stałe obserwowany jest przez 13 600 użytkowników). Rekordowy post na Facebooku, dotyczący śmierci Z. Posmysz miał 39 tys. wyświetleń. Profil na Instagramie, mający ponad 2000 obserwujących, dotarł do 4500 użytkowników. Tam najchętniej oglądany był post promujący 18 numer „Ruchu Muzycznego”, którego tematem byli ukraińscy uczniowie w polskich szkołach muzycznych. Od kwietnia RM funkcjonuje także na Twitterze, gdzie pojawiło się kilkaset wpisów.

Wysyłany co dwa tygodnie newsletter RM dociera do ponad 2 tysięcy odbiorców, a od chwili jego uruchomienia zapisało się do niego przez stronę Ruchu ponad 400 użytkowników.

W okresie 1.10.2022-31.12.2022 r. stronę internetową ruchmuzyczny.pl, którą odwiedziło ponad 44 tysiące użytkowników, a liczba odsłon wyniosła 84 tys. W stosunku do danych z poprzedniego kwartału okres odnotowany został znaczący wzrost (o 8 tys. użytkowników i o 14 tys. odsłon). Najchętniej czytane aktualności oraz recenzje, m.in. o planowanych postanowieniach konwencji waszyngtońskiej w stosunku do fernambuku oraz recenzja najnowszego albumu Krystiana Zimermana pióra Szymona Atysa. Sporą popularnością cieszył się także cały dział Relacji, oraz dział Swobody Ruchu, czyli dłuższe, wnikliwe artykuły.

Profil Ruchu Muzycznego na Facebooku we wskazanym okresie osiągnął zasięg 92 tys. odbiorców (stale obserwowany jest przez 13 780 użytkowników). Rekordowy post na Facebooku, dotyczył nagrody, którą Europejska Akademia Filmowa przyznała P. Mykietynowi. Profil na Instagramie, mający ponad 2200 obserwujących, dotarł do 3600 użytkowników. Tam najchętniej oglądany był jeden z postów dotyczący Konkursu Wieniawskiego. RM funkcjonuje także na Twitterze, gdzie pojawiło się kilkaset wpisów.

Wysyłany co dwa tygodnie newsletter RM dociera do ponad 2 tysięcy odbiorców, a od chwili jego uruchomienia zapisało się do niego przez stronę Ruchu ponad 450 użytkowników.

3. Projekt TUTTI.pl.

Projekt TUTTI.pl jest przedsięwzięciem realizowanym w ramach działalności statutowej PWM, finansowanym ze środków własnych. Ma na celu promocję wykonawstwa muzyki polskiej. W roku 2022 działania przebiegały w dwóch kierunkach, jak do tej pory:

- 1) przygotowanie materiałów wykonawczych nowych utworów, zgłoszonych do PWM przez współpracujących z nim kompozytorów;
- 2) działania związane z dofinansowanym wypożyczaniem materiałów wykonawczych.

Postanowiono jednakże, że program TUTTI.pl powinien bardziej skupiać się na udostępnianiu materiałów wykonawczych niż na ich produkcji.

Ad 1)

Prace redakcyjne w 2022 dotyczyły 3 tytułów:

A. Nowak – *Trzy pieśni do słów Baczyńskiego* (wersja orkiestrowa) – nowe materiały przygotowywane na prawykonanie w Gdańsku,

K. Regamey – *Alpha* - materiały skorygowano i przygotowano do wykonania podczas festiwalu,

H. Czyż - *Kynolog w rozterce* - wobec przesunięcia planowanego wykonania na kolejny sezon, kontynuowano prace nad przygotowaniem pełnego i spójnego materiału.

Ad 2)

W 2022 r kontynuowano nabory wniosków według ustalonego w 2021 roku harmonogramu, zgodnie z zasadą, że wnioski powinny być składane z wyprzedzeniem co najmniej jednego kwartału w stosunku do planowanego wykonania. Zespół ekspertów oceniających wnioski spotkał się czterokrotnie (3.02.2022, 20.04.2022, 27.07.2022 oraz 25.10.2022). Wzorem lat ubiegłych spotkania odbywają się on-line. Ostatni nabór wniosków dotyczył koncertów w drugiej połowie sezonu koncertowego 2022/2023, poczynając od stycznia 2023.

Wydaje się, że w porównaniu z rokiem ubiegłym nastąpiło ożywienie działalności koncertowej i można mówić o zwiększeniu zainteresowania projektem (liczba złożonych wniosków zwiększyła się o 67%).

Realizacja wniosków TUTTI w 2022 r. związana była z organizacją 57 koncertów oraz realizacją 8 wydawnictw płytowych (11 utworów). W ramach promocji wykonawstwa muzyki polskiej udzielano również licencji na długoterminową prezentację w Internecie (5 utworów z katalogu PWM).

W ciągu 2022 r światło dzienne ujrzały 4 albumy CD, wyprodukowane przy wsparciu programu TUTTI.pl w latach ubiegłych.

Działalność wypożyczeniowa - Dział Zbiorów Nutowych

Dział Zbiorów Nutowych PWM (DZN) kontynuował realizację swoich statutowych zadań:

- A. prowadził wypożyczenia materiałów wykonawczych do wykonań koncertowych i scenicznych w Polsce i za granicą
- B. udzielał licencji na wykorzystanie utworów oraz materiałów wykonawczych do celów synchronizacji (audiowizualne materiały w Internecie lub telewizji), a także wydawnictwa płytowe i udzielał praw do emisji radiowych i telewizyjnych
- C. prowadził prace związane z gromadzeniem, utrzymaniem i weryfikacją zbiorów materiałów orkiestrowych

Wypożyczenia

Już pierwsze półrocze 2022 roku przyniosło stabilizację w życiu koncertowym, a drugim półroczu wiele instytucji muzycznych powróciło do planowania sezonu 2022/2023 w taki sposób, jak przed pandemią, czyli programując okres od września do czerwca. Standardem jest pełen powrót do stałych cykli koncertowych z udziałem publiczności uczestniczącej w wydarzeniach na żywo, zarówno w filharmoniach i teatrach operowych, jak i na festiwalach, co obrazuje liczba wystawionych faktur za wykonania koncertowe (w 2022 roku wystawiono ich łącznie 2793). Liczba transmisji on-line i innych pośrednich form prezentacji koncertów w sieci (w formie vod) znacząco się zmniejszyła (w 4 kwartałach wystawiono łącznie 287 faktur). Na wybory repertuarowe wpływała wojna w Ukrainie – instytucje rezygnowały z zaprogramowanych utworów kompozytorów rosyjskich, co w marcu i kwietniu spowodowało liczne rezygnacje z wypożyczeń i konieczność aneksowania umów i wystawiania faktur korygujących. W kolejnych miesiącach 2022 nie wpływały zamówienia na kompozycje rosyjskich kompozytorów – w tym Szostakowicza, Prokofiewa – dotychczas bardzo chętnie i często wypożyczanych.

W związku z rosyjską agresją na Ukrainę wprowadzono także specjalne 30% rabaty na wypożyczenia do koncertów charytatywnych i wspierających Ukrainę organizowane zarówno w Polsce, jak i w Ukrainie. Działanie to zostało zrealizowane ekstraordynaryjnie z uwagi na zaistniałą sytuację na świecie.

Muzyka polska cieszyła się dużym zainteresowaniem poza granicami naszego kraju, liczne prawykonania, ale także wykonania innych utworów z katalogu PWM sprawiły, że wyniki osiągnięte w roku 2022 na polu eksportu materiałów orkiestrowych powróciły do poziomu sprzed pandemii.

Z końcem czwartego kwartału 2022 roku podjęto także rozmowy z grupą wydawniczą Ricordi – jednym z czterech największych podmiotów skupiających wydawców muzycznych, co ma zaowocować w 2023 roku podpisaniem umowy na wyłączną reprezentację wszystkich katalogów orkiestrowych reprezentowanych przed Grupą Ricordi w Polsce.

Zbiory DZN

W 2022 roku do zbiorów DZN dołączono 30 nowych tytułów, odnowiono zaś 67 tytułów autorów polskich. Zarejestrowano 261 nowych pozycji inwentarzowych.

W związku z nadchodzącą przeprowadzką Oddziału Warszawskiego PWM, której konieczność wynika z realizacji inwestycji „Nadbudowa, rozbudowa i zmiana sposobu użytkowania budynku na funkcję usługową w zakresie kultury dla budynku przy ul. Fredry 8 w Warszawie”, kontynuowane były działania przygotowawcze porządkujące zbiory nutowe, polegające m.in. na wyodrębnianiu materiałów archiwalnych, niebędących w ciągłym obiegu, do których dostęp nie będzie konieczny podczas remontu. Skupiono się szczególnie na porządkowaniu materiałów scenicznych oraz starszych materiałów wyprodukowanych w pracowniach COPIA i PWM.

Spisano ze stanu 7328 pozycji (w tym 233 ubytków częściowych), czego powodem był przede wszystkim zły stan oraz nieaktualność posiadanych wersji utworów.

Kontynuowane były także prace mające na celu utworzenie bazy do ewentualnego odtworzenia zniszczonych lub zagubionych materiałów wykonawczych: do Działu Poligrafii przesłano różnego rodzaju materiały (partytury, głosy orkiestrowe, wyciągi fortepianowe) do 70 utworów z katalogu PWM.

Działalność promocyjna i edukacyjna

W 2022 roku Oficyna zrealizowała szereg przedsięwzięć w zakresie działalności promocyjnej, współorganizacji wydarzeń muzycznych, a także szeroko zakrojonych przedsięwzięć i projektów promocyjnych i edukacyjnych.

2022 Rok w Polskim Wydawnictwie Muzycznym!

Książki, nuty, materiały wykonawcze, płyty, ale także wydarzenia koncertowe, edukacyjne i międzynarodowe kampanie promujące muzykę polską – w mijającym roku Polskie Wydawnictwo Muzyczne było w centrum najważniejszych wydarzeń, współpracując ze światowej klasy partnerami. Poniżej przedstawiamy przekrój wyjątkowych przedsięwzięć zrealizowanych w 2022 roku.

WSPÓŁTWORZENIE HISTORII

Muzyka na dobre powróciła do sal koncertowych. PWM wspierało działalność artystyczną twórców związanych z instytucją i inicjowało działania promujące ich utwory. Tylko w tym roku po raz pierwszy zabrzmiało 38 utworów z katalogu Oficyny. Wśród nich znalazły się nowatorskie kreacje przedstawione na najważniejszych festiwalach (jak NA ZEWNĄTRZ CZASU Agaty Zubel na solistę hologramowego i orkiestrę podczas Donaueschinger Musiktage), nowe współprace podczas znanych wydarzeń (pierwszy efekt kolaboracji Aleksandra Nowaka z Radkiem Rakiem, czyli BAŚŃ O SERCU na AUKSODRONE) czy prawykonania otwierające relacje Oficyny z nowymi kompozytorami (WHEN WEAPONS FALL SILENT na perkusję, fortepian i orkiestrę smyczkową K. Głowickiej).

Dzięki pracy zespołu Wydawnictwa utwory polskich twórców mogły być wykonane ze starannie przygotowanych materiałów. PWM może pochwalić się 30 kompletami nowych materiałów wykonawczych przygotowanych na prawykonania oraz niemal 80 wznowionymi i zrewidowanymi na potrzeby tegorocznych wykonań.

W kraju wielkoobsadowe utwory kompozytorów z katalogu PWM-u zabrzmiały ponad 1220 razy, zagranicą – 400 razy. Najbardziej zaintrygowały wykonawców utwory W. Kilara, S. Moniuszki, ale też G. Bacewicz. To właśnie KONCERT NA ORKIESTRĘ tej ostatniej budzi coraz większe zainteresowanie zagranicznych orkiestr, w tym roku będąc wykonywanym przez nie częściej niż ORAWA Wojciecha Kilara. Warto także dodać, że polska muzyka z katalogu PWM dotarła w 2022 roku aż do 80 krajów m.in. do Japonii, Chin, Zjednoczonych Emiratów Arabskich, Meksyku, Filipin, Srilanki, Danii, Litwy, Łotwy, Norwegii – zarówno poprzez wypożyczenia materiałów orkiestrowych, zakup publikacji, jak i dostęp cyfrowy za pośrednictwem aplikacji nkoda.

Gdyby nie wsparcie programu TUTTI.pl, muzyka polska mogłaby nie zabrzmieć 114 razy w wykonaniu polskich orkiestr i zespołów m.in. w Katowicach, Koszalinie, Łodzi, Wałbrzychu czy Poznaniu. Wykonane zostały utwory G. Bacewicz, M. Karłowicza, K. Serockiego, ale także M.P. Góreckiego czy M. Stańczyka. W ramach TUTTI.pl zrealizowano także prawykonania utworów z katalogu Oficyny – po raz pierwszy zabrzmiało m.in. CANTICUM PROFUGORUM Krzysztofa Knittla w Filharmonii Śląskiej.

Po raz pierwszy zabrzmiało m.in. CANTICUM PROFUGORUM Krzysztofa Knittla w ramach programu TUTTI wykonane zostały utwory Grażyny Bacewicz, M. Karłowicza, K. Serockiego i M.P. Góreckiego. Zrealizowano także prawykonania utworów z katalogu Oficyny po raz pierwszy zabrzmiało m.in. CANTICUM PROFUGORUM K. Knittla w Filharmonii Śląskiej.

Oprócz materiałów orkiestrowych katalog PWM-u powiększył się o ponad 260 pozycji, w tym o jedyne w swoim rodzaju materiały nutowe oraz publikacje książkowe. Ponad 120 nowych tytułów, na które składają się także materiały zrealizowane w ramach wieloletniego programu „Dziedzictwo Muzyki Polskiej”, to książki, nuty, materiały edukacyjne, ale także e-booki i audiobooki. Na księgarniane półki wróciło też 140 wznowień.

Dużym zainteresowaniem czytelników cieszą się książki wydane w serii „Małe Monografie”, w przystępny sposób przedstawiające sylwetki polskich i zagranicznych twórców, ściągające z nich pomnikową posępność. Tylko w tym roku dołączyły do niej monografie W.A. Mozarta, W. Kilara, H. Wieniawskiego oraz S. Moniuszki. Katalog serii już wkrótce

zostanie powiększony o biografię I.J. Paderewskiego – obraz wybitnego pianisty, kompozytora i polityka, nakreślony przez Magdalenę Majewską został ogłoszony najlepszym spośród 33 zgłoszeń nadesłanych na specjalny konkurs zorganizowany przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne. Wyniki konkursu ogłoszono 13 maja 2022 roku.

BESTSELLERY ROKU

Publikacje Polskiego Wydawnictwa Muzycznego można było kupić nie tylko w księgarni stacjonarnej czy w e-sklepie, ale także podczas targów, kongresów i spotkań. Odbiorcy najczęściej sięgali po znane pozycje pedagogiczne, jak SKRZYPCOWE ABC A. Cofalika czy podręcznik W KRAINIE MUZYKI A. Kreiner-Bogdańskiej, kultowe ZASADY MUZYKI F. Wesołowskiego lub MAŁY SOLFEŻ J.K. Lasockiego. Wśród najpopularniejszych utworów nie tylko w kraju, ale także zagranicą, znalazła się SONATINA NA PUZON I FORTEPIAN K. Serockiego – kompozytora, którego 100. rocznicę urodzin obchodziliśmy w tym roku. Wśród czytelników największe zainteresowanie wzbudziła MUZYKA W ZAMKU NIEBIOS J.E. Gardinera oraz UWODZICIEL – niezmiennie przyciągająca opowieść o K. Szymanowskim pióra D. Gwizdalanki.

DEM (Dzień Edukacji Muzycznej) I INNE DZIAŁANIA NA RZECZ EDUKACJI MUZYCZNEJ

Oprócz działań wydawniczych i wspierających wykonania muzyki artystycznej PWM nie zapomina o najmłodszych, mając na uwadze ich rozwój i edukację. W tym roku Wydawnictwo wsparło niemal 30 konkursów, konferencji i warsztatów krajowych i międzynarodowych, przekazując nagrody rzeczowe dla laureatów i uczestników.

Najważniejszym wydarzeniem zrzeszającym środowisko pedagogiczne był Dzień Edukacji Muzycznej, który po dwóch edycjach powrócił w formie wydarzenia stacjonarnego. Tegoroczna, 19. edycja kongresu odbyła się w nowoczesnych przestrzeniach Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie przy ulicy Rakowieckiej 21. W 13 zajęciach warsztatowych i 5 wykładach wzięło udział łącznie niemal 150 słuchaczy, a koncertu orkiestry symfonicznej ZPSM nr 1 w Warszawie wysłuchało prawie 300 osób. Tegoroczna odsłona DEM-u koncentrowała się wokół zagadnień związanych z nauczaniem na etapie szkoły muzycznej I stopnia. O tym, jak można wspierać uczniów na początku rozwoju opowiadali prowadzący indywidualne zajęcia warsztatowe (A. Szymczewska, K. Gowik czy G. Frankowski), wykład z zakresu psychologicznego podejścia do młodych artystów poprowadziła A.A. Nogaj, a potrzebę integracji w nauczaniu muzyki podkreśliła w wykładzie inauguracyjnym A. Draus. Jak co roku DEM był okazją do poznania katalogu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego, pełnego wartościowej muzyki także dla najmłodszych.

WYDARZENIA MIĘDZYNARODOWE I PIERWSZY KONKURS PIANISTYCZNY DLA DZIECI I MŁODZIEŻY „MUZYKA Z KRAJU CHOPINA”

Polskie Wydawnictwo Muzyczne dba, aby być nie tylko marką rozpoznawaną w Polsce, ale także zagranicą – przez pryzmat również tych kompozytorów, o których wielu jeszcze nie słyszało lub słyszało niewiele.

Chcąc przedstawić najmłodszym adeptom sztuki muzycznej różnorodność i barwność polskiej muzyki fortepianowej, wraz ze współorganizatorem: TO-ON Kikaku Co. Ltd. oraz partnerami: Instytutem Polskim w Tokio, Kawai Musical Instruments Mfg. Co., Ltd. oraz Stowarzyszeniem Japońskich Nauczycieli Gry na Fortepianie (PTNA) PWM zrealizowało w Japonii pierwszą edycję Konkursu pianistycznego dla dzieci i młodzieży „Muzyka z kraju Chopina”. Przedsięwzięcie było skierowane do pianistów, którzy nie ukończyli 18. roku życia. 114 finalistów wykonało w 4 japońskich miastach wybrane utwory z katalogu PWM. Zabrzmiały dzieła F. Chopina, ale także W. Lutosławskiego, I.J. Paderewskiego, F. Rybickiego, H. Pachulskiego czy J. Garści. Oprócz nagród rzeczowych ufundowanych przez Instytut Polski w Tokio oraz pamiątkowego dyplomu od TO-ON Kikaku, młodzi pianiści otrzymali pamiątkowe statuetki od Polskiego Wydawnictwa Muzycznego. Konkursowi towarzyszyły lekcje mistrzowskie przeprowadzone przez przewodniczącego jury, prof. W. Świątę oraz ambasadorkę projektu, M. Kiyone, które były okazją do jeszcze lepszego poznania barw polskiej literatury muzycznej.

SKRZYPCOWA ODSŁONA PROJEKTU „MUZYKA Z KRAJU CHOPINA”

Jak grać muzykę polską? W tym roku PWM po raz trzeci zaprosiło do wspólnego spotkania w ramach tutoriali zrealizowanych w projekcie „Muzyka z kraju Chopina”, który po raz pierwszy skoncentrowany był wokół muzyki skrzypcowej. Tegoroczna odsłona projektu była skierowana do początkujących i średnio zaawansowanych skrzypków

oraz ich nauczycieli z Włoch, Francji, Wielkiej Brytanii, Japonii i Niemiec. Jego celem było promowanie twórczości skrzypcowej polskich kompozytorów, a w rezultacie rozszerzanie repertuaru edukacyjnego i koncertowego wśród odbiorców poza granicami Polski. W ramach przedsięwzięcia powstało pięć cykli złożonych z pięciu lekcji pokazowych prezentujących edukacyjne aspekty utworów wybranych polskich kompozytorów. Każdy cykl zrealizowany został w wybranym języku kraju partnerskiego, a wprowadzenie napisów z tłumaczeniami umożliwia swobodne korzystanie ze wszystkich 25 tutoriali, niezależnie od języka, w jakim zostały nagrane. Materiały wideo można obejrzeć bezpłatnie na stronie projektu.

Przekrój literatury skrzypcowej omówionej w materiałach wideo był podstawą lekcji mistrzowskich prowadzonych w 4 europejskich miastach przez ambasadorkę projektu, A. Szymczewską, której na fortepianie towarzyszył W. Szymczewski. Lekcje dopełniły koncerty, podczas których artyści wykonali dla ponad 300 słuchaczy wybrane dzieła polskiej literatury wiolinistycznej. Spotkania w Cremonie, Cardiff, Chichester i Londynie były okazją dla ponad 500 słuchaczy, nauczycieli i grających do poszerzenia swoich kompetencji, ale przede wszystkim szansą na zapoznanie się z przekrojem barwnej muzyki polskich kompozytorów.

ROK KONCERTÓW Z MUZYKĄ ANAKLASIS

W nowy rok ANAKLASIS „weszło efektownie” – entuzjastycznie przyjęta przez branżę i melomanów wytwórnia w ostatnim roku zdobyła aż pięć nominacji do nagrody Fryderyk, odbierając zwycięską statuetkę w kategorii Album Roku Muzyka Oratoryjna i Operowa za płytę SYRENA. MELODRAMA AETERNA.

Obchodząca w tym roku trzecie urodziny marka fonograficzna Polskiego Wydawnictwa Muzycznego powiększyła swój katalog o 7 płyt kompaktowych i 2 winylowe. POKORA. DRAMMA GIOCOŚO zwiędziła tryptyk operowy A. Nowaka i S. Twardocha. Do serii REVISIONS, której domeną są muzyczne eksperymenty i zacieranie granic między tym, co klasyczne, a tym, co nowoczesne, trafiły aż trzy płyty, na których znalazły się reinterpretacje muzyki Henryka Wieniawskiego, W. Kilara i K. Szymanowskiego. Jeszcze w grudniu do dystrybucji trafił monograficzny portret E. Sikory.

Nie zabrakło taką koncertów spod znaku ANAKLASIS, które niejednokrotnie związane były z ważnymi jubileuszami: obchodziliśmy 140. rocznicę urodzin K. Szymanowskiego oraz 30. rocznicę premiery Draculi w rezyserii F. Forda Coppoli, a w październiku świat wiolinistyki żył XVI Międzynarodowym Konkursem Skrzypcowym im. Henryka Wieniawskiego. Koncert z materiałem zarejestrowanym na LEGEND, przedstawiający muzykę Wieniawskiego w nowej interpretacji kwintetu A. Bałdycha oraz A. Szymczewskiej uświetnił dzień konferencji prasowej Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego w Poznaniu. Z kolei muzykę filmową Wojciecha Kilara połączoną z jazzem można było wysłuchać na żywo w Szczecinie podczas VIII edycji Festiwalu Stolica Języka Polskiego. Materiał z płyt X-RAY / SZYMANOWSKI, czyli prześwietlenie fortepianowej faktury K. Szymanowskiego w wykonaniu A. Pierończyka zabrzmiał w Filharmonii w Szczecinie, a jeden z utworów z płyty CONCERTOS – w Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu, podczas dnia poświęconego bohaterce krążka, E. Sikorze.

Materiał z płyty LEGEND wykonany był taką na festiwalach w Warszawie (Szalone Dni Muzyki) i Gliwicach (True Tone Festival), aż finalnie, w październiku, zawędrował na Międzynarodowy Festiwal Jazzowy w Kosicach w Słowacji. Podobnie było z THEMES OF DRACULA: ścieżka dwiędkowa W. Kilara poddana dekonstrukcji przez P. Orzechowskiego oraz K. Więcka przemierzyła całą Polskę. Od września do grudnia można ją było usłyszeć podczas wydarzeń w Warszawie, Poznaniu, Gdańsku, Bielsku-Białej, Gliwicach czy Tychach. W koncertowej przestrzeni wciąż istnieją dwiędki zarejestrowane na płytach wydanych we wcześniejszych latach: w listopadzie K. Herdziej zaprezentował krakowskiej publiczności materiał z wydanego w 2020 roku krążka IMPRESSIONS ON PADEREWSKI.

ANAKLASIS powitało nowy sezon koncertowy na 65. odsłonie Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”. Podczas pierwszego w historii koncertu specjalnego pod znakiem festiwalu M. Frąckiewicz i L. Lorent wykonali wybrane utwory-rzeźby A. Krzanowskiego, zarejestrowane i wydane na krążku RELIEFS.

PWM W CYFROWYM DOSTĘPIE

PWM prężnie rozwija się taką w przestrzeni cyfrowej. W ramach projektu „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego” Oficyna zabezpiecza przed zniszczeniem materiały nutowe

i nierzadko unikatowe ikony, digitalizując je i wprowadzając do cyfrowego obiegu. W 2022 roku zdigitalizowano niemal 700 publikacji liczących w sumie ponad 77 tysięcy stron, oraz niemal 8500 ikon: rycin, fotografii, grafik, a nawet koncertowych afiszy. Dzięki digitalizacji dostęp do archiwów PWM-u jest jeszcze łatwiejszy i możliwy z każdego miejsca na świecie, przede wszystkim poprzez stale rozwijającą się i powiększającą swoje zasoby cyfrową Polską Bibliotekę Muzyczną.

RUCH MUZYCZNY

W 2022 roku ukazało się 26 papierowych wydań „Ruchu Muzycznego”, w tym 3 numery podwójne – dostępne w wersji papierowej oraz elektronicznej, zarówno w formacie PDF, jak i w formatach na czytniki (EPUB oraz MOBI).

W ramach Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. H. Wieniawskiego w bezprecedensowej współpracy z Towarzystwem Muzycznym im. H. Wieniawskiego wydano 13 numerów „Gazety Konkursu Wieniawskiego”, opracowanej w języku polskim i angielskim, dostępnej bezpłatnie podczas wydarzeń konkursowych. Znalazły się w niej nie tylko relacje z przesłuchań i podsumowania etapów, ale także eseje, felietony, archiwalia czy rozmowy z przedstawicielami wiolinistycznego świata.

„Ruch Muzyczny” pożegnał w tym roku dwóch legendarnych redaktorów pisma: L. Erhardta i O. Pisarenkę, wspominanych na łamach czasopisma. Dwutygodnik nie pozostał obojętny także wobec najważniejszych wydarzeń na świecie, które miały także wpływ na kulturę muzyczną. W ramach odświeżonego działu „Zagranica” przybliżona została sytuacja w Afganistanie, Iranie, Turcji, Indonezji, Słowacji, Litwie, Albanii czy Białorusi. Informacje o sytuacji w Ukrainie z perspektywy artystów i życia muzycznego przedstawiono w cyklu artykułów zamówionych u ukraińskich autorów.

Kończący się rok przyniósł także kolejne Strefy Ruchu, czyli spotkania z artystami prowadzone przez dziennikarzy redakcji w instytucjach muzycznych w Polsce. Coraz więcej czytelników kierowało się także do artykułów dotyczących bieżących wydarzeń, publikowanych na portalu. W 2022 roku stronę internetową czasopisma odwiedziło ponad 150 000 użytkowników, a liczba odsłon wyniosła ponad 312 tysięcy. Najchętniej odwiedzany był dział relacji, odbiorcy czytali także m.in. o bojkocie rosyjskiej kultury, usunięciu Giergijewa z zajmowanych stanowisk (w związku z wojną w Ukrainie), a także news o ustaleniach konwencji waszyngtońskiej dotyczący fernambuku (drewna, z którego wykonuje się smyczki). Sporą popularnością cieszył się także dział Swobody Ruchu, czyli dłuższe, wnikliwe artykuły oraz rozmowy.

Prawykonania utworów z katalogu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego

W 2022 r. zrealizowano działania promocyjno-informacyjne związane z prawykonaniami utworów:

- 04.02.2022, Olsztyn, Filharmonia Warmińsko-Mazurska: M. Chyrzyński - Reflection No. 8 na fortepian
- 12.03.2022, Gdańsk: A. Nowak - 3 pieśni do słów K.K. Baczyńskiego na bas-baryton i orkiestrę
- 27.03.2022, Szczecin: E. Sikora - Szóste przykazanie na cztery głosy żeńskie, flet, wiolonczelę i perkusję
- 26.03.2022, Los Angeles: M. Chyrzyński - Mojave na klarnet, wiolonczelę, perkusję i fortepian
- 24.04.2022, Yanagawa: M. Chyrzyński – *Karatachi no Hana* na fortepian (wyk. I. Lisiecki)
- 30.04.2022, Katowice, NOSPR: J. Wnuk-Nazarowa – *Dziewczyna* na obój i 12-głosowy chór mieszany do słów B. Leśmiana (wyk. Chór Polskiego Radia, K. Stalmachowska)
- 30.04.2022, Katowice, NOSPR: P. Łukaszewski – *Pieśni Norwida* na chór mieszany i fortepian: *Krzyż i dziecko, Moja piosnka, Maryjo, Pani aniołów* (wyk. Chór Polskiego Radia, M. Duś)
- 01.05.2022, Dwór w Łusławicach: J. Wnuk-Nazarowa – *Quintetto per archi* (wyk. Kwartet Śląski, J. Kotula)
- 14.05.2022, Wrocław, NFM, Musica Polonica Nova: H. Kulenty – *Alias* na kwintet dęty (wyk. LutosAir Quintet)
- 25.05.2022, Kraków, Filharmonia Krakowska, FMF: M. Stańczyk – *Ciemno, prawie noc. Suita z muzyką filmową* (wyk. Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, dyr. J. Stokłosa)
- 03.06.2022, Łódź, II Koncert na organy i orkiestrę E. Sikory
- 4.09.2022 Gdańsk: *Wizje* na carillon D. Przybylski, *Cristal en Cristal* na carillon H. Kulenty

- 13.09.2022 Wrocław: *VIII Symfonii „Hymny Banganarti”* na bas, chór mieszany i orkiestrę P. Łukaszewski
- 11.09.2022 Mużaków: *Leśmian – dwuwiersze* na baryton i fortepian A. Nowak
- 17.09.2022 Warszawa: *Flash* na perkusję i zespół A. Zubel
- 17.09.2022 Warszawa: *COH (Chocolate, Oranges and Ham)* na zespół instrumentalny i live electronics K. Wołek
- 18.09.2022 Stuttgart: *Enigma* na marimbę, klarnet, waltornię i wiolonczelę M. Ptaszyńska
- 23.09.2022 Toruń: *Suita z muzyki do filmu Potop* K. Serocki
- 08.10.2022, A. Nowak: *Baśń o sercu* na głos, chór, perkusję i smyczki, Tychy [PWM współorganizatorem festiwalu AUKSODRONE]
- 11.10.2022, M.P. Górecki: *Koncert na akordeon i orkiestrę smyczkową* op. 61, Warszawa
- 14.10.2022, A. Zubel: *Na zewnątrz czasu* na solistę hologramowego i orkiestrę, Donaueschingen
- 18.10.2022, H. Kulenty: *La Scala Tutti* na trąbkę, puzon i orkiestrę smyczkową, Łódź
- 28.10.2022, P. Hendrich: *Thall'Em All* na kwartet smyczkowy, Gdańsk
- 28.10.2022, M.P. Górecki: *Zapomniane pieśni i tańce* op. 59. Koncert na obój, klarnet, fagot, orkiestrę smyczkową, harfę i czeleste, Sopot
- 30.10.2022, H. Kulenty: *Étoile pour Dawid* na fortepian, Japonia
- 09.11.2022, A. Zubel: *II Koncert fortepianowy* na fortepian(y) i orkiestrę, Londyn
- 15.11.2022, H. Kulenty: *AtlantissSolo* na fortepian; Bydgoszcz
- 17.11.2022, E. Sikora: *Trio 3 × 1 = 5* na flet (plus flet basowy i flet piccolo), skrzypce i wiolonczelę; Katowice
- 18.11.2021, J. Wnuk-Nazarowa: *Il tempo passa. Passacaglia* na wielką orkiestrę symfoniczną, Kraków
- 25.11.2022, E. Knapik: *Niebieskie morze i żagle* na 8-głosowy chór mieszany, Białystok
- 25.11.2022, K. Knittel: *Canticum profugorum*. Oratorium na sopran, baryton, aktora, chór dziecięcy, chór mieszany, oud, perkusję, orkiestrę i media elektroniczne, Katowice
- 27.11.2022, A. Lasoń: *Eufonium* na akordeon i kwartet smyczkowy, Stalowa Wola
- 02.12.2022, Z. Krauze: *De ira, de dolore*, Kraków
- 02.12.2022, M. Chyżyński: *Ukiyo-e No.5*, Katowice

Kompozytor miesiąca 2022

Kompozytor miesiąca to akcja Polskiego Wydawnictwa Muzycznego, która z powodzeniem jest realizowana od kilku lat. Akcja promocyjna pozwala lepiej poznać polskich artystów i ich twórczość. W 2022 roku bohaterami akcji są kompozytorzy, którzy w swoim dorobku mają nie tylko utwory koncertowe, ale także te o charakterze pedagogicznym – w sam raz, by rozpocząć swoją przygodę z muzyką.

W 2022 r. w ramach promocji kompozytorskiej realizowano akcję „Kompozytor miesiąca”:

- Styczeń: Z. Bargielski
- Luty: S. Tomasiak
- Marzec: J. Garścia
- Kwiecień: A. Cofalik
- Maj: R. Kusek
- Czerwiec: R. Twardowski
- Lipiec: W. Kilar
- Sierpień: S. Cichor
- Wrzesień: G. Twardowska
- Październik: P. Wójtowicz
- Listopad: M. Gąsieniec
- Grudzień: A. Pogorilec

W ramach akcji promocyjno-marketingowej, trwającej przez cały rok, PWM oferowało zniżki w zakresie 30-50% na utwory danego kompozytora wydawane przez Oficynę, prowadzone były równoległe akcje komunikacyjne w mediach własnych wydawnictwa. Co miesiąc publikowana była reklama w „Ruchu Muzycznym” promująca kompozytora i przedsięwzięcie. Promocja akcji prowadzona była w mediach własnych Oficyny (strona www, newsletter, media społecznościowe), a także na portalu branżowym: prostoomuzyce.pl.

Grajmy więcej na 4 ręce

W niedzielę 23 stycznia, w 101. rocznicę śmierci W. Żeleńskiego opublikowano nagranie jednego z jego utworów na 4 ręce przygotowane przez krakowski duet fortepianowy nagranie „Trauerklänge op. 36”. Utwór znalazł się w wydany przez PWM zbiorze „Grajmy więcej na cztery ręce”, opracowanym przez tworzących Zarębski Piano Duo G. Manię i P. Różalskiego, słynących z promocji twórczości polskich kompozytorów.

W. Żeleński znalazł się wśród 50 twórców tworzących głównie w czasach zaborów, których spuścizna jest porządkowana i wydawana przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne w ramach projektu Dziedzictwo Muzyki Polskiej. W ostatnim czasie Oficyna wydała szereg jego utworów fortepianowych, m.in. „Sonatę g-moll” op. 5, „Theme varié”, „Sześć utworów charakterystycznych op. 17”, „Dwa mazurki op.31” czy „Romans”, „Taniec fantastyczny” na skrzypce i fortepian.

Grajmy TUTTI muzykę Polską!

Kalendarz i notes na 2022 rok został zaprojektowany w oparciu o identyfikację graficzną i założenia programu TUTTI.pl. Nowy rok oznacza nowy początek, a także nową serię wpisów w mediach własnych Oficyny, wpisów z kalendarza PWM. W 2022 roku projektem, który zainspirował notesowe terminarze, było TUTTI.pl i to ono jest motywem przewodnim w naszej dwunastomiesięcznej podróży przez polską muzykę.

Polskie prawykonanie „Reflection No. 8” M. Chyżyńskiego

Od 2003 roku, w którym powstało „Reflection No. 1” na kwartet smyczkowy, M. Chyżyński sukcesywnie rozbudowuje cykl kompozycji na różne składy. 4 lutego w Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej w Olsztynie po raz pierwszy w Polsce zabrzmiało jego „Reflection No. 8” na fortepian solo. Przy fortepianie zasiadł Ignacy Lisiecki, który w ubiegłym roku prawykonał utwór w Japonii.

„Pod presją dźwięku i słowa” – telewizyjna premiera filmu o J. Wnuk-Nazarowej w TVP Kultura

W niedzielę 30 stycznia o godz. 12:50 TVP Kultura wyemitowała film dokumentalny w reżyserii V. Rotter-Kozery „Pod presją dźwięku i słowa”. Koprodukcja Telewizji Polskiej i Polskiego Wydawnictwa Muzycznego przybliży bogate życie J. Wnuk-Nazarowej – dyrygentki, kompozytorki, kobiety w pełni oddanej kulturze.

J. Wnuk-Nazarowa należy do grona najwybitniejszych twórców i animatorów polskiej kultury muzycznej. Kompozytorka, dyrygentka, pedagog, w latach 1997-1999 była ministrem kultury i sztuki, od 2000 do 2018 roku pełniła funkcję dyrektora naczelnego i artystycznego Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. Punktem wyjścia dla filmu „Pod presją dźwięku i słowa” – opowieści obejmującej najważniejsze wydarzenia z życia zawodowego, artystycznego i prywatnego artystki – są przygotowania do premiery jej najnowszego dzieła – opery „Wanda”, której światowa prapremiera odbyła się 10 września 2021 roku na Dziedzińcu Arkadowym Zamku Królewskiego na Wawelu. W filmie zostały wykorzystane liczne, unikatowe materiały archiwalne dokumentujące dzieje polskiej kultury muzycznej, pochodzące m.in. ze zbiorów Telewizji Polskiej oraz Polskiego Wydawnictwa Muzycznego.

XVII edycja Międzynarodowego Forum Pianistycznego „Bieszczady bez granic”

W dniach 5–11 lutego 2022 roku w Sanoku odbyła się XVII edycja Międzynarodowego Forum Pianistycznego „Bieszczady bez granic”. Wydarzenie to jest jednym z największych projektów edukacyjno-społecznych w Euroregionie

Karpat. Organizatorem wydarzenia jest Podkarpacka Fundacja Rozwoju Kultury, a Polskie Wydawnictwo Muzyczne było partnerem przedsięwzięcia.

Forum to wartościowa propozycja edukacyjna dla młodych pianistów, która głównie koncentruje się na wymianie wiedzy i doświadczeń artystycznych, współpracy w duchu tolerancji wokół wspólnych zainteresowań i pasji. Łączy w sobie pełen zakres wiedzy: od teorii po praktykę, od wiedzy po metody ćwiczenia, od zajęć zdrowotno-rehabilitacyjnych po zajęcia z zakresu biznesu w kulturze i promocji. To miejsce spotkań wybitnych artystów i pedagogów z utalentowaną młodzieżą pianistyczną. Polskie Wydawnictwo Muzyczne już po raz kolejny zostało partnerem niniejszego wydarzenia. Laureaci XIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego „Młody Wirtuoz” otrzymali od PWM nagrody w postaci pakietów zawierających BOX „Sto na sto. Muzyczne Dekady Wolności”.

Portret ze wspomnień. Premiera książki T. Bochwic „W rytmie Polski. Witold Rudziński – życie twórcy (1913-2004)”

Biografia W. Rudzińskiego – kompozytora, historyka i teoretyka muzyki, pedagoga, twórcy oper, dzieł symfonicznych i kameralnych, muzyki dla teatru i telewizji oraz utworów dla dzieci – to książkowa nowość od Polskiego Wydawnictwa Muzycznego. Publikacja miała swoją premierę 1 lutego br. Autorka odsłania przed Czytelnikiem barwny świat Rudzińskiego – jego blaski i cienie. W doskonałej harmonii życie prywatne łączy się tu z zawodowym. W książce przeczytać można zarówno o jedzeniu, które zachwycało wybitnego kompozytora, harcerstwie, przygodzie z Zespołem Pieśni i Tańca Mazowsze, pasji do Moniuszki, miłości do językoznawstwa, ale także o szerokiej działalności naukowej i kompozytorskiej Rudzińskiego. Razem z Artystą odwiedzamy Warszawę, Wilno, Paryż, a nawet Kubę. Książka „W rytmie Polski” to historia człowieka, który od dzieciństwa stawał wobec wielu dramatów: tych właściwych losowi Polaka i Europejczyka, ale także tych osobistych – przygotowanych przez świat tylko dla niego.

7 lutego br. ogłoszone zostały wyniki pierwszego w tym orku naboru do programu TUTTI.pl

W pierwszym ocenianym w 2022 roku naborze wpłynęły interesujące i zróżnicowane repertuarowo wnioski, co spowodowało zaostrenie konkurencji.

Wpłynęło 35 wniosków, 2 z nich zostały odrzucone z przyczyn formalnych.

3 lutego odbyło się pierwsze w tym roku posiedzenie zespołu Ekspertów **TUTTI.pl** w składzie:

1. B. Bolesławska-Lewandowska – przedstawiciel środowiska muzykologicznego,
2. E. Bogusz-Moore – przedstawiciel zespołów artystycznych Polskiego Radia,
3. M. Kominek – przedstawiciel Związku Kompozytorów Polskich,
4. J. Rogala – przedstawiciel Zarządu Zrzeszenia Filharmonii Polskich,
5. D. Cichy – dyrektor-redaktor naczelny Polskiego Wydawnictwa Muzycznego.

Kierując się zgodnością z kryteriami oceny, postanowieniami Regulaminu oraz koniecznością dostosowania do budżetu projektu, Eksperci postanowili podwyższyć próg dla wniosków otrzymujących dofinansowanie do 65 punktów. Ostatecznie lista wniosków nagrodzonych wsparciem w ramach programu **TUTTI.pl** dostępna jest na stronie internetowej.

Literacki luty w Polskim Wydawnictwie Muzycznym

Literacki luty 2022 roku w Polskim Wydawnictwie Muzycznym dedykowany był pisarskiej twórczości R. Palestra i Z. Mycielskiego. Do czytelników trafiły dwie niesamowite książki: „Pisma” R. Palestra oraz „Znaki zapytania” Z. Mycielskiego.

Pierwszy spośród trzech tomów „Pism” R. Palestra – „Zawsze myliłem się w polityce” – zawiera szkice z lat 1932–1988. Są to: publikowane w swoim czasie w branżowych pismach muzycznych studia i szkice analityczne, polemiki, wywiady, przemowy oraz emitowane na falach Radia Wolna Europa w latach 1952–1972 – a w niniejszym tomie po raz pierwszy ogłoszone drukiem – komentarze kulturalne, w których Palester z niekwestionowanym znanstwem omawiał bieżące wydarzenia muzyczne, plastyczne i literackie.

Zaś „Znaki zapytania” Z. Mycielskiego są nie tylko zbiorem szkiców o muzyce, galerią twórców dawnych i nowych, ale przede wszystkim wyjątkowym zapisem polskiej kultury przełomu politycznego lat 1955–1958. To niezwykle dokument epoki, kreślony piórem jednego z jej wnikliwych obserwatorów. Wybitnego muzyka i pisarza. Słuchacza, czytelnika i odważnego uczestnika tamtych wydarzeń.

VI Międzynarodowy Pianistyczny Konkurs Chopinowski w Turznie

W dniach 19 – 20.02.2022 roku w pomieszczeniach Pałacu Romantycznego w Turznie odbyła się szósta edycja Międzynarodowego Pianistycznego Konkursu Chopinowskiego. Polskie Wydawnictwo Muzyczne było partnerem wydarzenia i fundatorem nagrody dla laureatów. W skład przygotowanych pakietów dla laureatów konkursu wchodzi m.in. Box „100 na 100” oraz Wydanie Narodowe. Komplet miniatur studyjnych Fryderyka Chopina. Podczas obydwu konkursowych dni na miejscu było także stoisko handlowe PWM, gdzie dostępna do kupienia była literatura fortepianowa, a także inne nuty i publikacje Polskiego Wydawnictwa Muzycznego. VI Międzynarodowy Pianistyczny Konkurs Chopinowski w Turznie odbył się pod honorowym patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Polska Biblioteka Muzyczna(PBM) na Instagramie

W lutym Polskie Wydawnictwo Muzyczne poprzez zrealizowaną kampanię informacyjną w mediach własnych Oficyny mocno zachęcało do korzystania ze zbiorów PBM. Tysiące ilustracji i zdjęć, setki plakatów, wycinków z gazet, programów koncertowych oraz nut – to wszystko zebrane online, w ramach Polskiej Biblioteki Muzycznej. Po zarejestrowaniu się na portalu można uzyskać bezpłatny dostęp do ponad 10 000 cyfrowych dzieł. PBM to projekt zakładający digitalizację wszystkich zbiorów Polskiego Wydawnictwa Muzycznego, włączając w to materiały nutowe i ikonograficzne, obejmujące fotografie i grafiki prezentujące m.in. codzienne życie kompozytorów takich jak I.J. Paderewski, F. Chopin, S. Moniuszko czy K. Szymanowski oraz ich krewnych i bliskich. To także sceny z życia codziennego od XIX do I poł. XX w., panoramy miast, fotografie zabytków, budynków teatrów i oper, pałaców i zamków. Wśród materiałów nutowych znajdziemy utwory solowe, kameralne i orkiestrowe, dzieła od średniowiecza po współczesność, reprezentujące różne style i gatunki, w tym przeznaczone również dla najmłodszych adeptów sztuki muzycznej. Prace nad bazą cyfrowych zasobów trwają nieprzerwanie od 2014 r. Czuwa nad nimi dedykowany zespół Polskiego Wydawnictwa Muzycznego, a do internetowej biblioteki z miesiąca na miesiąc dołączają kolejne dzieła. Portal www.polskibibliotekamuzyczna.pl powstał w ramach projektu „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego” i jest współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa 2014–2020 oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Od lutego br. projekt ma również konto na Instagramie.

W urodziny F. Chopina miała miejsce premiera bestsellerowej monografii „Chopin. Życie i droga twórcza” T.A. Zielińskiego

Świątując urodziny F. Chopina (1 marca 2022 r.), Polskie Wydawnictwo Muzyczne zaprezentowało najnowsze wydanie bestsellerowej monografii „Chopin. Życie i droga twórcza” autorstwa T.A. Zielińskiego. To kompendium wiedzy o wspaniałym kompozytorze, które od lat podziwiane jest przez muzyczne środowisko.

Autor w książce rozwija dwa wątki: biograficzny i muzyczny. Traktuje je równorzędnie i równolegle. Pierwszy wątek to barwna opowieść o życiu, Chopina, środowisku i czasach, w których żył. Drugi wątek – muzyczny – dotyczy wszystkich utworów kompozytora. Opisy te jednak nie są oderwane od jego biografii, płynnie się przenikają. Czytelnik znajdzie tu między innymi charakterystykę poszczególnych etapów twórczych, cech stylistycznych i zainteresowań Chopina w różnych latach. Redakcją merytoryczną, weryfikacją i uzupełnieniami nowego wydania zajęła się dr K. Stępień-Kutera.

Najpiękniejsze nagrania XX wieku F. Chopina – premiera płyty od ANAKLASIS

1 marca miał premierę również boks FRYDERYK CHOPIN – PIANO CONCERTOS / ÉTUDES / CHAMBER WORKS od ANAKLASIS. To skarby z archiwów nagrań, podzielone na trzy płyty. Lista wykonawców to wcielona historia polskiej pianistyki XX wieku. Trzypłytowy boks FRYDERYK CHOPIN – PIANO CONCERTOS / ÉTUDES / CHAMBER WORKS prezentuje niekwestionowane wybitne interpretacje Chopina, w wykonaniu wspaniałych polskich pianistów z połowy XX wieku, podzielone na trzy kategorie: koncerty fortepianowe, etiudy i utwory kameralne. Grają: H. Czerny-Stefańska, R. Smendzianka, W. Szpilman i B. Woytowicz. Towarzyszy Orkiestra Filharmonii Narodowej pod batutą W. Rowickiego. Z trzypłytowego wyboru najciekawszych polskich dwudziestowiecznych interpretacji Chopina wyłania się nie tylko portret kompozytora, ale i ciekawy obraz jego recepcji w ojczyźnie.

Nagrania z albumu FRYDERYK CHOPIN – PIANO CONCERTOS / ÉTUDES / CHAMBER WORKS od ANAKLASIS pochodzą z Narodowego Archiwum Cyfrowego.

Polskie Wydawnictwo Muzyczne symbolicznie dla Ukrainy

Instytucje kultury podejmują działania, aby solidarnie okazać wsparcie dotkniętym wojną mieszkańcom Ukrainy i przybywającym do Polski uchodźcom. Mając świadomość, jak ważne są także symboliczne gesty w sferze kulturalnej, Polskie Wydawnictwo Muzyczne przygotowało profesjonalne opracowanie hymnu Ukrainy na orkiestrę symfoniczną do swobodnego wykorzystania. Filharmonie włączają do programów koncertów utwory ukraińskich kompozytorów, chcąc nie tylko szerzyć w Polsce tamtejszą kulturę, ale też dodać otuchy tym, którym udało się przedostać do Polski zza wschodniej granicy. Materiał nutowy do bezpłatnego wykorzystania przez zespoły orkiestrowe z możliwością wykonania z chórem mieszanym, został opracowany przez redaktora Polskiego Wydawnictwa Muzycznego, kompozytora E. Wojtackiego. Partytura i głosy są dostępne do pobrania na portalu Polska Biblioteka Muzyczna. Pobranie nie wymaga logowania do systemu.

Oprócz wersji instrumentalnej dostępne jest też opracowanie na chór mieszany a cappella z tekstem ukraińskim i polską transkrypcją. Opracowanie zostało również włączone do katalogu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego, a analogowa wersja materiału nutowego jest dostępna do bezpłatnego wypożyczenia za pośrednictwem strony internetowej PWM-u.

Nowak, Sikora i Chyrzyński: marcowe prawykonania pod znakiem PWM-u

W marcu miały miejsce trzy prawykonania utworów z katalogu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego: dwie polskie premiery w Polsce oraz jedna zagraniczna – w słonecznym Los Angeles. „Trzy pieśni do słów KK. Baczyńskiego” w wersji na głos z orkiestrą Alka Nowaka. Podczas koncertu w Operze Bałtyckiej 12 marca zaśpiewał T. Konieczny, pierwszy wykonawca kameralnej wersji „Pieśni”. Wydarzenie było debiutem na gdańskiej scenie bas-barytona znanego z najważniejszych światowych sal. 27 marca, w Filharmonii w Szczecinie po raz pierwszy zabrzmiał utwór „Sóste przykazanie” Elżbiety Sikory, nawiązujące do „Quando stanno morendo. Diario polacco nr 2” Luigiho Nono, które także znalazło się w programie koncertu. Utwory przeznaczone są na bardzo podobne, niemal identyczne składy. Podczas szczecińskiego wydarzenia wykonali je E. Drescher (flety), B. Koziak (wiolonczela) i D. Dołęga (perkusja), zaśpiewał Les Métaboles, a za elektronikę odpowiadało słynne SWR Experimentalstudio. 26 marca utwór *Mojave* M. Chyrzyńskiego na klarnet, wiolonczelę, perkusję i fortepian miał swoje prawykonanie w Los Angeles. Zagrali E. Nystog Aas, J. Kalinowski, Z. Beyler i M. Szlezer.

Serocki w Polskim Wydawnictwie Muzycznym

3 marca obchodzona była 100. rocznicę urodzin K. Serockiego. Z tej okazji przybliżyliśmy naszym czytelnikom jego postać oraz przypomnieliśmy ciekawostki dotyczące jego życia i twórczości. Z PWM-em K. Serocki związany był od 1953 roku, kiedy podpisał umowę na „Trzy śpiewki” na chór mieszany. W katalogu Wydawnictwa są w sumie 52 utwory kompozytora, różnorodne stylistyczne i na często interesujące obsady. Monografia I. Lindstedt szczegółowo, ale też

z ogromną pasją wprowadza czytelnika w świat muzyki, kultury i polityki drugiej połowy ubiegłego wieku. *Piszę tylko muzykę* to projekt wyjątkowy nie tylko jeśli chodzi o względy badawcze, ale również graficzne. Każdy egzemplarz książki z 1000 nakładu ma osobną, unikatową okładkę.

Polska muzyka zabrzmiała w Filharmonii Opolskiej

4 marca br. repertuar koncertu Filharmonii Opolskiej wypełniony był utworami kompozytorów polskich. Wieczór rozpoczął dobrze znana uwertura do opery *Halka* S. Moniuszki. Pozostałe dwa utwory zdecydowanie rzadziej wybrzmiewają na scenach. To Koncert fortepianowy Es-dur op. 60 Władysława Żeleńskiego oraz Symfonia c-moll F. Mireckiego. Koncert w Filharmonii Opolskiej odbył się w ramach programu TUTTI.pl promującego wykonawstwo muzyki polskiej.

Warsztaty muzyczne PWM podczas „Dzień dobry Ukraino!”

W sobotę 19 marca br. miała miejsce specjalna odsłona cyklu Dzień dobry ICE Kraków. Cały dzień wypełniony zabawą, gram i warsztatami dedykowany jest jak zwykle najmłodszym, tym razem jednak ze szczególnym uwzględnieniem naszych małych gości z Ukrainy. Wydarzenie, na którym i PWM było obecne ze swoimi muzycznymi warsztatami. Oficyna zorganizowała warsztaty umuzykalniająco-plastyczne z elementami muzykoterapii dla dwóch grup wiekowych (4-6 lat oraz 7-11 lat). Warsztaty, które prowadziły doświadczone animatorki i terapeutki zajęciowe, podzielone zostały na dwie dopasowane do wieku ich uczestników kategorie i każde z nich odbyło się w dwóch godzinnych turach, aby zapewnić zarówno biorącym w nich udział dzieciom, jak i rodzicom komfort i swobodę uczestnictwa. Nasze muzyczne warsztaty prowadzone były dwujęzycznie, a każdy mały uczestnik otrzymał słodką niespodziankę.

Tajemnice II Symfonii Karola Szymanowskiego – premiera albumu

25 marca br. odbyła się premiera dwupłytkowego albumu CD/DVD, zawierającego zrealizowane przez Orkiestrę Filharmonii Krakowskiej nagranie II Symfonii B-dur op. 19 Karola Szymanowskiego w jej pierwotnej wersji. Na drugim krążku znalazł się film „Podwójne życie II Symfonii Szymanowskiego” w reżyserii V. Rotter-Kozery. Zrewidowana wersja „II Symfonii” została nagrana przez Orkiestrę Filharmonii Krakowskiej pod batutą jej szefa artystycznego, A. Humali. Tajemnice tego utworu przedstawione zostały w zrealizowanym z końcem 2021 roku filmie „Podwójne życie II Symfonii Szymanowskiego” V. Rotter-Kozery, będącym paradokumentalnym zapisem historii dzieła. Album powstał dzięki współpracy Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie, Polskiego Wydawnictwa Muzycznego oraz Programu 2 Polskiego Radia. Producentami filmu są Telewizja Polska S.A. i Polskie Wydawnictwo Muzyczne, przy współpracy TVP Katowice, Akademii Muzycznej w Katowicach, Filharmonii Krakowskiej, Instytutu Muzykologii UJ oraz Radia Kraków. Tego samego dnia w Filharmonii Krakowskiej odbyło się spotkanie z twórcami, połączone z emisją filmu V. Rotter-Kozery. Natomiast 27 marca film „Podwójne życie II Symfonii Szymanowskiego” V. Rotter-Kozery będzie miał swoją telewizyjną premierę na antenie TVP Katowice.

19. Konkurs Kompozytorski im. T. Ochlewskiego

22 marca br. Polskie Wydawnictwo Muzyczne ogłosiło 19. Konkurs Kompozytorski im. T. Ochlewskiego na wirtuozowską cadencję na skrzypce solo wykorzystującą motywy z wybranych utworów H. Wieniawskiego, do wykonania jako utwór samodzielny lub kadencja jednego z koncertów tego kompozytora. Wybór wiodącego instrumentu nie jest przypadkowy. Oczekiwano na utwory na skrzypce solo, dla których materiałem wyjściowym stanie się twórczość H. Wieniawskiego. To oczywiście nawiązanie do odbywającego się w tym roku Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. H. Wieniawskiego. Od pierwszej edycji Konkursu w jury zasiadają największe autorytety świata muzyki: kompozytorzy, instrumentalisci, muzykolodzy. W poprzednich latach zaproszenia do jury Konkursu przyjęli między innymi: K. Danczowska, E. Knapik, K. Knittel, I. Lindstedt, P. Mykietyn, K. Penderecki, A. Szymczewska, J. Wnuk-Nazarowa. W tegorocznej edycji oceny utworów oraz wyboru zwycięskiej kompozycji dokona jury w składzie: A. Bałdych, K. Głowicka, E. Sikora, D. Cichy. Termin nadsyłania prac minął 22 września 2022 roku.

Fryderyki 2022: 5 nominacji dla albumów ANAKLASIS!

24 marca br. poznaliśmy nominowanych do najważniejszych polskich nagród rynku fonograficznego – Fryderyków 2022. Wśród tegorocznych nominacji znalazły się, podobnie jak w roku ubiegłym, aż 4 krążki sygnowane znakiem ANAKLASIS. To już trzeci raz, kiedy wytwórnia płytowa Polskiego Wydawnictwa Muzycznego została wyróżniona nominacjami do tej prestiżowej nagrody. Do edycji konkursu napłynęło ponad 2 000 zgłoszeń, spośród których jury złożone z ponad 1 600 twórców, wykonawców, profesjonalistów z branży fonograficznej i dziennikarzy muzycznych będących członkami Akademii Fonograficznej wyłoniło nominowanych w łącznie 35 kategoriach muzyki rozrywkowej, jazzowej i poważnej. Na każdą z 11 kategorii tej ostatniej przypada pięć nominowanych krążków, które walczyły o tegoroczne Fryderyki. Wśród nich znalazły się aż 4 albumy wydane w ubiegłym roku pod szyldem ANAKLASIS.

V Ogólnopolska Konferencja „{Wirtualna} Akademia Twórczej Pianistyki”

W dniach 28 marca – 3 kwietnia 2022 r. miała miejsce V Ogólnopolska Konferencja „{Wirtualna} Akademia Twórczej Pianistyki”. Podczas wydarzenia, poza licznymi wykładami, miały miejsce także prezentacja nowości pedagogicznych, w tym premierowo wydanych nakładem PWM „Poligrajek” na cztery ręce M. Mołodyńskiej-Wheeler, a także wykład „Prawo autorskie w szkole muzycznej” G. Mani. Konferencja odbyła się na platformie crowdcast, w formie webinarów online. Organizatorem wydarzenia było Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów, a PWM został jego partnerem. Pierwszego dnia konferencji, podczas panelu „Nowości i rekomendacje wydawnicze z prezentacją nagrań” uczestnicy wydarzenia mieli okazję zapoznać się z przeglądem nowości z zakresu dydaktyki fortepianowej. Wśród zaproszonych do udziału panelistów znalazła się także kompozytorka i pedagog M. Wołodyńska-Wheeler, która premierowo zaprezentowała nowość z półek księgarni Polskiego Wydawnictwa Muzycznego: „Poligrajki”. Publikacja będąca zbiorem utworów fortepianowych na cztery ręce dla uczniów szkół muzycznych zasili serię dziecięcą Kot PWM.

26. wielkanocny Festiwal L. Van Beethovena

W dniach 3–15 kwietnia odbyła się w Warszawie 26. edycja Wielkanocnego Festiwalu L. van Beethovena. W trakcie 13 festiwalowych dni zaplanowano 11 koncertów symfonicznych i 2 recitale fortepianowe. Zaproszenie E. Pendereckiej, dyrektora generalnego Festiwalu, przyjęła plejada znakomitych solistów i zespołów, wśród których pojawili się laureaci znanych konkursów pianistycznych: Y. Sunwoo – złoty medalista Konkursu im. van Cliburna z 2017 roku, J. Pérez Floristán – zwycięzca Konkursu im. A. Rubinsteina w 2021 roku i J. Fournel – tegoroczny triumfator Konkursu im. Królowej Elżbiety Belgijskiej oraz M.J. Bartlett – zwycięzca konkursu Virtualoso w Cleveland w 2020 roku. Polskie Wydawnictwo Muzyczne było partnerem wydarzenia.

ANAKLASIS: płyta CD z kompletem „RELIEFÓW” A. Krzanowskiego w dystrybucji od 9 kwietnia

A. Krzanowski był bezsprzecznie jednym z najciekawszych polskich kompozytorów-wizjonerów XX wieku. Choć z pewnością miałby do powiedzenia znacznie więcej niż dane mu było czasu, jego twórczość nie uległa zapomnieniu, jest wykonywana i nagrywana. 9 kwietnia do dystrybucji trafił krążek RELIEFS od ANAKLASIS z kompletem jego legendarnych *Reliefów*.

POLISH HEROINES OF MUSIC z wyróżnieniem Académie Charles Cros

31 marca br. poinformowano o kolejnym dostrzeżeniu płyty wydanej pod marką ANAKLASIS. Tym razem francuska Académie Charles Cros przyznała Coup de coeur 2021 w kategorii „Muzyka współczesna” krążkowi POLISH HEROINES OF MUSIC. To kolejne wyróżnienie dla krążka. Płyta POLISH HEROINES OF MUSIC otrzymała również nominację do Fryderyka w kategorii Album Roku Muzyka Koncertująca.

Henio i cztery struny - premiera nowej książeczki dla dzieci

Rok 2022 stoi pod znakiem muzyki skrzypcowej i H. Wieniawskiego. A to za sprawą zbliżającego się wielkimi krokami prestiżowego konkursu nazwanego imieniem tego wybitnego kompozytora i wirtuoza. Październik rozbrzmi

dźwiękami, ale zanim to się wydarzy, warto dowiedzieć się czegoś o postaci Wieniawskiego. Dlaczego jest tak ważny i uznawany przez środowisko smyczkowców?

Polskie Wydawnictwo Muzyczne wraz z K. Huzar-Czub i P. Wyrtem przygotowało wyjątkową publikację „Henio i cztery struny” wraz z serią edukacyjnych animacji dla najmłodszych. To opowieść, która może zainspirować i zaciekać każde dziecko – od przedszkolaka po trzecioklasistę. Książka napisana jest przyjaznym, prostym językiem, kartki zdobiją kolorowe ilustracje. To wszystko sprawia, że „Henio i cztery struny” to idealna lektura zarówno do wspólnego czytania, jak i do ćwiczenia czytania samodzielnego.

M. Ptaszyńska odznaczona Krzyżem Komandorskim Orderu Zasługi Rzeczypospolitej Polskiej

Podczas monograficznego koncertu M. Ptaszyńskiej w Konsulacie RP w Chicago muzycy zespołu Zafa Collective zaprezentowali sześć kompozycji polskiej twórczyni. Wydarzeniu towarzyszyło uhonorowanie artystki Krzyżem Komandorskim Orderu Zasługi Rzeczypospolitej Polskiej. Odznaczenie było do ostatniej chwili utrzymywane przed kompozytorką w tajemnicy.

Podczas koncertu zabrzmiało sześć utworów M. Ptaszyńskiej. Wśród nich były znane klasyki z katalogu kompozytorki, jak *Red Rays* na flet i fortepian, *Graffito* na marimbę solo, *The White Shadows* na skrzypce i fortepian czy *Pieśni Safony* na flet i trio smyczkowe. Zabrzmiał też *Gates of Light* na wiolonczelę i fortepian, utwór prawykonany niedawno przez Cracow Duo, odbyło się także prawykonanie *Lullaby for Benjamin* na flet altowy i wibrafon – kompozycji, którą Ptaszyńska zadeedykowała synowi Grahama urodzonemu w ubiegłym roku.

Włoskie prawykonanie „Pasji według św. Marka” P. Mykietyna

9 kwietnia br. po raz pierwszy zabrzmiała we Włoszech *Pasja wg św. Marka* P. Mykietyna. Temu ważnemu wydarzeniu towarzyszyła konferencja naukowa poświęcona muzyce polskiej. Koncert był efektem współpracy między Istituzione Universitaria dei Concerti, Instytutem Polskim w Rzymie, Instytutem Adama Mickiewicza i Polskim Wydawnictwem Muzycznym.

VI Międzynarodowy Festiwal & I Konkurs Duetów Fortepianowych Duettissimo!

Na przełomie marca i kwietnia w Krakowie odbył się Międzynarodowy Festiwal Duetów Fortepianowych „Duettissimo!”, czyli wyjątkowa impreza poświęcona tylko tej formacji kameralnej. Głównym celem wydarzenia było przywrócenie duetowi fortepianowemu należytego miejsca w świadomości pianistów, jak i w życiu koncertowym oraz popularyzowanie repertuaru na ten unikatowy zespół instrumentalny. W tym roku po raz pierwszy w ramach Festiwalu odbędzie się Międzynarodowy Konkurs Duetów Fortepianowych. Polskie Wydawnictwo Muzyczne było partnerem wydarzenia oraz fundatorem nagród w niniejszym konkursie.

„Wanda” – premiera słuchowiska muzycznego Radia Kraków i Polskiego Wydawnictwa Muzycznego

12 kwietnia ogłosiliśmy premierę słuchowiska „Wanda”. W świątecznym programie Radia Kraków: w Poniedziałek Wielkanocny miała miejsce premiera słuchowiska muzycznego *Wanda*, na podstawie opery J. Wnuk-Nazarowej. Reżyseruje A. Wieczur, a w roli Starca usłyszeliśmy wspaniałego aktora J. Trelę. *Wanda* to wspólna produkcja Polskiego Wydawnictwa Muzycznego i Radia Kraków.

Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Karola Szymanowskiego

15 kwietnia zakomunikowano, że do rozpoczęcia naboru partytur na Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Karola Szymanowskiego w kategorii Kompozycja pozostało niespełna 80 dni. Druga edycja konkursu otworzy przed uczestnikami jeszcze więcej możliwości. Oprócz wysokich nagród finansowych na zwycięzców czeka szansa, by nadać swojej karierze rozpędu. Polskie Wydawnictwo Muzyczne jest partnerem strategicznym przedsięwzięcia.

Spotkanie autorskie z T. Bochwic

Polskie Wydawnictwo Muzyczne wraz z Katedrą Teorii Muzyki Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina zorganizowało spotkanie autorskie z T. Bochwic, autorką biografii W. Rudzińskiego zatytułowaną *W rytmie Polski*. Wydarzenie miało miejsce w sobotę – 23 kwietnia – o godzinie 12.00, w Sali Audytoryjno-Kinowej im. K. Szymanowskiego UMFC w Warszawie i było połączone z promocją książki.

Kinowa premiera dokumentu o Joannie Wnuk-Nazarowej i spotkanie z kompozytorką

W niedzielę, 24 kwietnia, o godz. 18:00 w katowickim kinie Rialto w Katowicach odbyła się kinowa premiera poświęconego J. Wnuk-Nazarowej i jej pierwszej operze dokumentu *Pod presją dźwięku i słowa* (2021). Po filmie odbyło się spotkanie z kompozytorką, reżyserką obrazu, V. Rotter-Kozera, oraz dyrektorką Instytucji Filmowej Silesia Film, E. Sadkowską. Polskie Wydawnictwo Muzyczne było partnerem wydarzenia.

Nowa część serii Małe Monografie – Mozart D. Gwizdalanki

Poczytna seria Polskiego Wydawnictwa Muzycznego – Małe Monografie – powiększyła się o kolejny tom. Tym razem przeczytać można o geniuszu muzycznym W.A. Mozarcie (1756–1791) – austriackim kompozytorze, jednym z trzech klasyków wiedeńskich. Żywym, dowcipnym, błyskotliwym, skłonny do żartów, kochającym zabawy i grę w bilard. Jego sława jako cudownego dziecka z Salzburga rozchodziła się po Europie dzięki podróżom i popisom w roli skrzypka, „klawiszowca”, improwizatora i kompozytora tworzącego dużo i w szalonym tempie. Na całym świecie nie ma postaci bardziej znanej, a jednocześnie tajemniczej.

Wiosenne prawykonania PWM

21 kwietnia br. ogłoszone zostały prawykonania dzieł trójki twórców związanych z Polskim Wydawnictwem Muzycznym. Oprócz utworu na fortepian solo po raz pierwszy zabrzmiały kompozycje wokально-instrumentalne, w których kluczowy jest udział chóru. Mimo różnych stylów kompozytorskich oraz obsad, na jakie zostały napisane, łączy je jedno – nawiązanie do poezji.

Muzyka M. Chyrzyńskiego znów zabrzmiała w Japonii. W kwietniu w Japonii w interpretacji niezwykle aktywnego w Kraju Kwitnącej Wiśni pianisty, po raz pierwszy zabrzmiał „Karatachi no hana” na fortepian solo polskiego kompozytora. Inspiracją do skomponowania utworu był wiersz japońskiego poety Hakushū Kitahary, działającego na przełomie XIX i XX wieku, który opisuje niezwykłą scenę kwitnących w maju drzew. Premiera odbyła się 24 kwietnia w Hakushu Hall.

Muzyczny (nie tylko) romantyzm. W 2022 roku świętowaliśmy 200. rocznicę wydania *Ballad i romansów* A. Mickiewicza, uznawanych za manifest romantyzmu. W stronę XIX-wiecznej kultury i literatury zwracają się także myśli współczesnych twórców i wykonawców. 30 kwietnia w siedzibie Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach odbył się koncert prawykonania, w którego programie znalazły się utwory chóralne twórców związanych z Oficyną: J. Wnuk-Nazarowej i P. Łukaszewskiego.

Norwid na chór i fortepian. W swoim najnowszym projekcie *Do słów* Chór Polskiego Radia we współpracy z polskimi kompozytorami postanowił wypełnić tę lukę. Tym samym katalog Polskiego Wydawnictwa Muzycznego zasili cykl pieśni napisanych do wierszy C.K. Norwida. P. Łukaszewski w ramach *Pieśni Norwida* opracował trzy popularne wiersze narodowego wieszcza: *Krzyż i dziecko*, *Moja piosenka* i *Maryjo, Pani aniołów*. Utwór wraz z Chórem Polskiego Radia prawykonała pianistka M. Duś.

Ballada nie tylko romantyczna. Obok romantycznych twórców w programie koncertu znalazło się także nazwisko B. Leśmiana. Jego *Dziewczyzna* stała się podstawą najnowszego utworu J. Wnuk-Nazarowej. *Dziewczyzna* B. Leśmiana w jasny sposób powraca również do formy i założeń ballady. Na taki krok zdecydowała się też J. Wnuk-Nazarowa, która w swoim nowym utworze wykorzystała cały tekst wiersza, wraz z powracającym refrenem. Partię oboju wykonała K. Stalmachowska, pierwsza oboistka i solistka Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach.

Muzyka w Luśławicach. W majówkowy weekend miało miejsce jeszcze jedno prawykonanie utworu J. Wnuk-Nazarowej. Było to wyczekiwane *Quintetto per archi*, które jesienią ubiegłego roku zabrzmiało po raz pierwszy w wersji na orkiestrę smyczkową w kościele św. Floriana w Krakowie w wykonaniu Sinfonietty Cracovii. Utwór w wersji na kwintet smyczkowy był po raz pierwszy wykonany w wyjątkowym miejscu – w progach luśławickiego dworu, do którego muzyka powróciła po 42 latach. *Quintetto per archi* prawykonali 1 maja artyści Kwartetu Śląskiego z gościnnym udziałem Jana Kotuli na kontrabasie.

„Mamy siebie”: artyści w poruszającym utworze dla Ukrainy

21 kwietnia ogłosiliśmy wyjątkowy, bo charytatywny projekt. Środowisko muzyczne po raz kolejny udowadnia, że nie ma rzeczy niemożliwych. A. Sztaba wraz z najważniejszymi artystami polskiej sceny zaprezentował kompozycję *Mamy siebie*, która powstała jako symbol wsparcia dla Ukrainy i narodu ukraińskiego. Akcję wsparło również Polskie Wydawnictwo Muzyczne, wydając nuty utworu „Mamy siebie” w opracowaniu na głos z fortepianem i chwytami gitarowymi. Dochód ze sprzedaży publikacji nutowej (dostępne wersje: drukowana i cyfrowa) oraz wersji cyfrowej nagrania przekazany został Caritas Polska na pomoc ofiarom wojny w Ukrainie.

Fryderyk dla ANAKLASIS!

23 kwietnia poznaliśmy laureatów nagrody Fryderyk 2022, najważniejszych nagród fonograficznych w Polsce. Kolejny rok z rzędu ANAKLASIS triumfowało w kategorii Album Roku Muzyka Oratoryjna i Operowa. Płyta SYRENA. MELODRAMA AETERNA, będąca efektem współpracy pisarza Sz. Twardocha i związanego z Polskim Wydawnictwem Muzycznym kompozytora A. Nowaka, została doceniona przez krytyków i zdobyła prestiżową statuetkę. Podczas uroczystej gali zorganizowanej w Operze na Zamku w Szczecinie nagrodę odebrał kompozytor dzieła.

Prawykonania: majowe premiery z katalogu PWM

9 maja br. zakomunikowano o tym, gdzie w maju będzie można posłuchać nowej polskiej muzyki. Polskie Wydawnictwo Muzyczne zaprosiło do Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu oraz na Festiwal Muzyki Filmowej w Krakowie. Zabrzmiały tam nowości z katalogu PWM, które wyszły spod ręki Hanny Kulenty i Marcina Stańczyka.

We Wrocławiu odbyła się 33. odsłona festiwalu Musica Polonica Nova. Jednym z wydarzeń towarzyszących i zapowiadających przedsięwzięcie był koncert LutosAir Quintet, w którego programie znalazł się utwór *Alias* H. Kulenty, napisany na flet, obój, klarnet, fagot i róg.

Soundtrack do *Ciemno, prawie noc* M. Stańczyka odbił się głośnie echem na gruncie muzyki filmowej. Nominowany w 2020 do polskiej ścieżki dźwiękowej roku na FMF Kraków, powrócił na festiwal. Tym razem zabrzmiał w formie suity, na żywo, z partytury wydanej przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne. Suita, przygotowana na zamówienie FMF, zabrzmiała w wykonaniu Orkiestry Filharmonii Krakowskiej prowadzonej przez J. Stokłosę, w ramach koncertu w Centrum Kongresowym ICE Kraków 25 maja.

Konkurs pianistyczny dla dzieci i młodzieży „Muzyka z kraju Chopina” w Japonii w ramach umowy nr 350/DF-V/2021 z dn. 13.12.2021 r.

11 maja br. ogłoszony został konkurs pianistyczny dla dzieci i młodzieży, którego pomysłodawcą i głównym organizatorem jest PWM. Choć w Tokio istnieje stowarzyszenie im. I.J. Paderewskiego, a japońscy pianiści doceniają twórczość S. Moniuszki czy T. Bądarzewskiej, polska muzyka wciąż pozostaje tam znana głównie za pośrednictwem F. Chopina. Polskie Wydawnictwo Muzyczne wraz z japońskimi partnerami podejmuje krok ku upowszechnieniu naszej rodzimej kultury w Kraju Kwitnącej Wiśni, zapraszając młodych japońskich pianistów do udziału w konkursie fortepianowym dla dzieci i młodzieży „Muzyka z kraju Chopina”. Konkurs „Muzyka z kraju Chopina” to przedsięwzięcie skierowane do pianistów, którzy nie ukończyli 18. roku życia. Podzielony jest na 6 kategorii wiekowych, co pozwala na udział w nim szerokiego grona wykonawców. Stanowi okazję do lepszego poznania polskiej muzyki, wprowadzenia się

w wykonawstwie mazurków i polonezów, ale także obcowania od najmłodszych lat z polską muzyką przez wszystkich nią zainteresowanych. Przegląd konkursowy odbył się we wrześniu 2022 roku w Tokio, Hiroshimie, Osace i Nagoi. Pianiści zakwalifikowani do finału mieli możliwość prezentacji programu w tokijskiej Hakuju Hall – prestiżowej sali koncertowej. Finałowe występy odbyły się 22 i 23 października. 24 października, podczas uroczystej gali w Ambasadzie Rzeczypospolitej Polskiej w Tokio w obecności ambasadora P. Milewskiego laureaci odebrali nagrody od organizatorów i partnerów. Oprócz nagród rzeczowych ufundowanych przez Instytut Polski w Tokio oraz pamiątkowego dyplomu od TO-ON Kikaku młodzi pianiści otrzymali wyjątkową statuetkę od Polskiego Wydawnictwa Muzycznego. Dopełnieniem przedsięwzięcia były lekcje mistrzowskie przeprowadzone przez prof. W. Świątę oraz ambasadorkę projektu, M. Kiyone. 30 września w TO-ON Hall w Sugamo laureaci konkursu pracowali nad wybranymi utworami polskich kompozytorów. W ramach projektu zrealizowano również 20 filmów edukacyjnych prezentujących wzorcowe wykonania utworów programowych.

Zwycięzca konkursu na napisanie Małej Monografii o Paderewskim

13 maja br. ogłoszono zwycięzcę konkursu na napisanie Małej Monografii o I.J. Paderewskim. Praca nadesłana przez M. Majewską to zwycięski projekt konkursu na napisanie Małej Monografii o I.J. Paderewskim. Tekst jej autorstwa został wyłoniony spośród 33 nadesłanych zgłoszeń. Jury obradowało w składzie: J. Kica – muzykolożka, znawczyni życia i twórczości I.J. Paderewskiego, D. Gwizdalanka – poczytna autorka książek o wielkich kompozytorach, A. Libera – pisarz, autor powieści *Madame*, która weszła do kanonu współczesnej polskiej literatury, M. Małaszko-Stasiewicz – dyrektor Programu Drugiego Polskiego Radia oraz D. Cichy – dyrektor – redaktor naczelny Polskiego Wydawnictwa Muzycznego. Autorce przysługuje nagroda pieniężna w wysokości 10 000 zł i podpisanie umowy wydawniczej z Polskim Wydawnictwem Muzycznym.

VII edycja Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Dyrygentów im. Witolda Lutosławskiego

W niedzielę, 15 maja, odbyła się VII edycja Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Dyrygentów im. Witolda Lutosławskiego. Podczas 2 etapów konkursu swoje umiejętności zaprezentowało 24 młodych adeptów sztuki dyrygenckiej. Oprócz wysokich nagród finansowych na zwycięzcę czekała gwarancja kolejnej szansy konkursowej: możliwość udziału w przyszłorocznym XI Międzynarodowym Konkursie Dyrygentów im. G. Fitelberga w Katowicach. Polskie Wydawnictwo Muzyczne było partnerem przedsięwzięcia oraz fundatorem nagród rzeczowych.

IV Wirtualna Akademia Smyczkowa

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów już po raz czwarty zorganizowało Wirtualną Akademię Smyczkową. Konferencja dedykowana dla nauczycieli, wykonawców, studentów i uczniów odbyła się w formule online, w dniach 16-22 maja 2022 na platformie Crowdcast. Polskie Wydawnictwo Muzyczne było partnerem wydarzenia.

29. Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. F. Chopina dla Dzieci i Młodzieży w Szafarni

Niezwykłość muzyki F. Chopina i jej popularność na całym świecie stały się inspiracją do zorganizowania przez Ośrodek Chopinowski w Szafarni Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina dla Dzieci i Młodzieży. Konkurs odbywa się od 29 lat w Szafarni – miejscu, w którym nastoletni Fryderyk Chopin dwukrotnie spędził wakacje, a które do dziś przyciąga nowe pokolenia pianistów kochających muzykę Chopina. Polskie Wydawnictwo Muzyczne zostało partnerem tegorocznej edycji wydarzenia.

Prawykonanie „II Koncertu Organowego” E. Sikory w Filharmonii Łódzkiej

Choć organy nie należą być może do najpopularniejszych instrumentów i kojarzone są z muzyką dawną, z powodzeniem funkcjonują także współcześnie jako instrument solowy. Było się można o tym przekonać 3 czerwca w Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina podczas premiery najnowszego utworu E. Sikory – *II Koncertu organowego*.

Composer.pl – znamy zwycięzców kolejnej edycji

26 maja poznani zostali zwycięzcy kolejnej edycji programu Rezydencji Artystycznych na Islandii dla młodych polskich kompozytorów A. Zubel i M. Moc, mecenasi programu stypendialnego composer.pl, ogłosili wyniki czwartej odsłony prestiżowego stypendium dla młodych polskich kompozytorów. Tym razem dwa tygodnie na Islandii spędzą E. Wityńska i O. Pączkowska. To już czwarta edycja programu composer.pl, w ramach którego młodzi polscy kompozytorzy mogą spędzić dwa tygodnie w islandzkim domu organizatorów przystosowanym do pracy kompozytorskiej. Mają tam do dyspozycji wysokiej klasy sprzęt elektroniczny (w tym instrument Kawai CL26), ale także biblioteczkę nutową i polskojęzyczną literaturę kompozytorską. Do tej pory ze stypendium skorzystali K. Kruk i A. Ojczenasz (2019), A. Kaca i P. Derska (2020) oraz P. Siek i K. Neścior (2021). PWM od samego początku jest partnerem tego przedsięwzięcia.

„Poszukiwanie”, czyli wywiad-rzeka z J. Artyszem, zasila serię Opera!

27 maja miała miejsce kolejna premiera książki PWM. W *Poszukiwaniu*, kolejnej publikacji z serii Opera, baryton J. Artysz opisuje A. Laskowskiemu i S. Wachowskiej kolejne swoje kariery śpiewaka i pedagoga. W książce prof. Artysz wspomina rzeczywistość wojennej pożogi, matkę, która zawsze widziała w nim muzyka, czasy – nie zawsze szare – PRL-u: edukację muzyczną, konkursy śpiewacze i pierwsze role w Operze Łódzkiej. Opowiada o warsztacie dojrzałego artysty – partiach w spektaklach Teatru Wielkiego i Warszawskiej Opery Kameralnej oraz o wykonawstwie pieśni. Jako że duże znaczenie dla rozwoju artystycznego i pracy pedagogicznej Artysza miały doświadczenia zdobyte we Włoszech i w Hiszpanii, nie mogło zabraknąć opowieści z Południa. W książce znajdziemy również rozmowy o nauczaniu kolejnych pokoleń śpiewaków. Z wywiadu rzeki wyłania się obraz artysty i pedagoga, który nie spoczywa na laurach, lecz ciągle poszukuje nowych dróg i z prawdziwą pasją oddaje się każdemu wyzwaniu, które przynosi los.

P. Mykietyn nagrodzony w Cannes

Za nami tegoroczna odsłona Festiwalu Filmowego w Cannes. Podczas wydarzenia triumfował między innymi P. Mykietyn – laureat Cannes Soundtrack Award za najlepszą ścieżkę dźwiękową do filmu *Io* J. Skolimowskiego. PWM jest wydawcą wybranych dzieł kompozytora. Nie pierwszy raz Mykietyn odbierał we Francji nagrodę za swoją muzykę filmową. W 2012 roku został nagrodzony Prix France Musique Sacem za muzykę do filmu *Essential Killing* J. Skolimowskiego. Sama produkcja *Io* zachwyciła publiczność 25. Festiwalu w Cannes i otrzymała Nagrodę Jury.

Prezent na Dzień Dziecka od PWM – animacje o H. Wieniawskim

Z okazji Dnia Dziecka Polskie Wydawnictwo Muzyczne przygotowało specjalny, czerwcowy prezent dla najmłodszych. Na kanale YouTube PWM można było oglądać kolejne filmy z cyklu animacji o wielkich polskich kompozytorach. Bohaterem najnowszej produkcji dla dzieci jest H. Wieniawski. Dziesięć krótkich odcinków opowiada o życiu i twórczości „Henia” – skrzypka, kompozytora i wirtuoza. Razem z nim młody widz wyrusza w podróż dookoła świata. Z animacji dzieci dowiedzą się nie tylko o tym, w jakich miastach żył i tworzył wirtuoz, kim z zawodu byli jego rodzice, w jakim wieku Henryk został studentem, ale też czy lubił ćwiczyć, czy miał czas na odpoczynek, dokąd podróżował i czy faktycznie stać go było na skrzypce Stradivariusa zbudowane w 1717 roku? Barwną opowieść o Heniu Wieniawskim czyta D. Segda. Kolorowe animacje do tekstu M. Borkowskiego stworzyła A. Tarkowska. Odcinki ukazały się również w wersji angielskiej. To wielka pomoc dla tych, którzy uczą się języka obcego. Materiały te mogą służyć jako pomoc i ciekawe ćwiczenia.

Premiera albumu LEGEND od ANAKLISIS

„Stawiam na kameralistykę, chcąc wydobyć jak najwięcej koloru samych skrzypiec i ich zmieniającego się brzmienia” – mówi o swojej wizji Wieniawskiego wirtuoz A. Bałdych, którego recenzent „Frankfurter Allgemeine Zeitung” nazwał „najbardziej rozwiniętym technicznie skrzypkiem naszych czasów”. Biegłość techniczna i staranne wykształcenie, w tym dyplom katowickiej Akademii Muzycznej ukończony z wyróżnieniem oraz stypendium w Berklee College of

Music, nie przeszkadzają Bałdychowi w nieortodoksyjnym podejściu nawet do uświęconej tradycją muzyki mistrzów. 24 czerwca do dystrybucji trafił album LEGEND z „wariacjami na temat Henryka Wieniawskiego”. Płyta dołączyła do katalogu ANAKLASIS – marki Polskiego Wydawnictwa Muzycznego.

Noc Kruków Z. Krauzego na V Festiwalu Polskiej Opery Królewskiej

2 lipca br. miało miejsce prawykonanie opery Z. Krauzego Noc kruków do libretta M. Sikorskiej-Miszcuk. Premierowa inscenizacja zainauguowała V Festiwal Polskiej Opery Królewskiej. Noc kruków to już ósma opera Z. Krauzego, druga – po *Yemai – Królowej Mórz* – do libretta M. Sikorskiej-Miszcuk. Autorka tekstu sięgnęła nie tylko do *Ballad i romansów*, ale też *Dziadów* A. Mickiewicza. Premierowe wystawienie w reżyserii W. Raźniaka można było zobaczyć 2 lipca (z powtórzeniem dzień później) w Teatrze Królewskim w Starej Oranżerii w Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie. Solistów, Zespół Wokalny i Orkiestrę Polskiej Opery Królewskiej poprowadził D. Runtz, za scenografię i reżyserię światła odpowiadała K. Borkowska, a za ruch sceniczny – S. Kozłowska. Zespół wokalny Polskiej Opery Królewskiej przygotował J. Szafrński.

XIII Ogólnopolski Kurs Historii Muzyki ruszył 4 lipca

4 lipca w Gdańsku odbył się XIII Ogólnopolski Kurs Historii Muzyki. Polskie Wydawnictwo Muzyczne było partnerem tego przedsięwzięcia.

Kursy Historii Muzyki dla nauczycieli szkół muzycznych I i II st. są cykliczną imprezą organizowaną w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku. Ich celem jest uaktualnianie wiedzy z zakresu historii muzyki oraz wymiana doświadczeń metodycznych nauczycieli teorii – to właśnie do nich skierowane jest przedsięwzięcie, które w tym roku odbyło się w Gdańsku między 4 a 8 lipca. Pomysłodawczynią i organizatorką kursów jest mgr A. Wilde, nauczycielka historii muzyki, a od dwóch lat także dyrektor OSM I i II st. w Gdańsku.

W tym roku w centrum uwagi znalazła się muzyka polska XX i XXI wieku. Szczególne miejsce w programie zajmował projekt „100 na 100. Muzyczne dekady wolności”, który Polskie Wydawnictwo Muzyczne zorganizowało z okazji 100-lecia Niepodległości. Podczas kursu zostały przedstawione aspekty edukacyjne projektu oraz możliwości, jakie daje on w codziennej praktyce nauczycielskiej.

Premiera Małej Monografii o W. Kilarze

W. Kilar – to kolejny bohater książki z serii Małe Monografie. W roku dziewięćdziesiątej rocznicy urodzin Artysty Polskie Wydawnictwo Muzyczne zaprezentowało debiutancką publikację M. Miśki-Jackowskiej. Mała Monografia o Kilarze to historia pisana ze szczerą sympatią. Opowieść jak z najlepszego filmu o losach jednego z najciekawszych twórców ubiegłego stulecia, o jego pełnej sprzeczności naturze, na którą sam zwracał uwagę, mówiąc, że jest niczym Dr Jekyll i Mr Hyde, wielkiej miłości do Basi i kotów, błyskotliwym dowcipie, zwykłej, katowickiej codzienności i oszałamiającej, kompozytorskiej karierze w Polsce i w Hollywood.

Książka „Uwodziciel. Rzecz o Karolu Szymanowskim” D. Gwizdalanki nominowana do Górnośląskiej Nagrody Literackiej „Juliusz”

Do siódmej edycji Górnośląskiej Nagrody Literackiej „Juliusz” zgłoszono aż 51 książek biograficznych. Jedną z nich była bestsellerowa publikacja Polskiego Wydawnictwa Muzycznego „Uwodziciel. Rzecz o Karolu Szymanowskim” D. Gwizdalanki. Książka zyskała uznanie jury i nominację do finału Konkursu.

Górnośląska Nagroda Literacka „Juliusz” to wyróżnienie ustanowione przez Prezydenta Rybnika. W trzech pierwszych edycjach wyróżniano najlepsze polskie książki, wyłonione spośród publikacji literackich danego roku. Od 2019 roku nagroda jest przyznawana za najlepszą biografię napisaną i wydaną po polsku w roku poprzednim.

Kilar W polskiej Bibliotece Muzycznej

Dzień 90. urodzin W. Kilara Polska Biblioteka Muzyczna uhonorowała premierą drugiej animacji, będącej kontynuacją serii rozpoczętej w 2021 roku. PBM, jako wyjątkowe pod względem zasobów miejsce w sieci, od kilku lat gromadzi zdigitalizowane zbiory znajdujące się w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego.

W najnowszym materiale Kilar zabiera widzów na Orawę, skąd czerpał inspirację do stworzenia jednego ze swoich najpopularniejszych i najbardziej charakterystycznych dzieł. To stamtąd widz udaje się do siedziby Polskiego Wydawnictwa Muzycznego, gdzie w sposób szczegółowy ma szansę zapoznać się z procesem wydawniczym oficyny. Nie brakuje tutaj też wspomnianej digitalizacji materiałów nutowych. Co ciekawe, historia opowiedziana jest z perspektywy... nut!

Projekt „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego - kontynuacja” jest współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa 2014–2020 oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Premiera albumu THEMES OF DRACULA od ANAKLASIS

19 sierpnia do dystrybucji trafi album THEMES OF DRACULA z dekonstrukcją tematów z *Draculi*. Płyta dołączyła do katalogu ANAKLASIS – marki Polskiego Wydawnictwa Muzycznego. Muzyka W. Kilara z filmu *Dracula* w reinterpretacji pianisty: P. Orzechowski i saksofonisty: K. Więcek.

THEMES OF DRACULA to dziewiąty album w serii REVISIONS. Eksperymenty, przekroczenia, przewroty, a przede wszystkim prezentacja dorobku kompozytorów wywodzących się z różnych muzycznych światów – z tym wszystkim stykają się melomani, którzy sięgają po płyty wytwórni ANAKLASIS zebrane w tej serii. Album z tematami z *Draculi* jest dostępny w najlepszych księgarniach i sklepach muzycznych oraz na wirtualnych półkach sieci empik.

Polskie Wydawnictwo Muzyczne na 8. Festiwalu Stolica Języka Polskiego w Szczepieszynie

Stolica Języka Polskiego jest jedna, to oczywiście Szczepieszyn na Roztoczu. Na początku sierpnia wszystkie drogi prowadzą właśnie tam, gdzie przez tydzień, nad rzeką, w cieniu drzew, w prawdziwie letniej atmosferze trwają rozmowy, spotkania i koncerty, w których najważniejsze jest: słowo. W tym roku na Festiwalu nie zabrakło również aktywności Polskiego Wydawnictwa Muzycznego, które zostało Partnerem festiwalowego Pasma Śląsk.

W programie wydarzenia nie zabrakło spotkania autorskiego poświęconego „Kilarowi” M. Miśki-Jackowskiej. Autorka w rozmowie prowadzonej przez E. Niewiadomską opowiedziała o swojej debiutanckiej Małej Monografii, o geniuszu W. Kilara, jego twórczości i barwnym życiu. O innych artystach pochodzenia śląskiego, m.in. H.M. Góreckim, E. Knapiku, W. Szalonku, ale też Dżemie, Paktofonice czy Miushu podczas rozmowy „Śląskie uszy” opowiedzieli dr D. Cichy – Dyrektor – Redaktor naczelny Polskiego Wydawnictwa Muzycznego oraz prof. A. Górecka. Podczas festiwalu odbył się także koncert promujący płytę marki fonograficznej PWM – ANAKLASIS: THEMES OF DRACULA w wykonaniu P. Orzechowskiego i K. Więcka.

TUTTI.pl – ogłoszenie wyników

4 sierpnia br. ogłoszone zostały wyniki trzeciego tegorocznego rozstrzygnięcia TUTTI.pl na wykonania zaczynające się 1 października 2022. Do ostatniego naboru wpłynęło ponad 60 wniosków, z których 28 zostało ocenionych pozytywnie i otrzyma dofinansowanie na wypożyczenie materiałów orkiestrowych w ramach programu **TUTTI.pl**. Trzecie w tym roku posiedzenie zespołu Ekspertów **TUTTI.pl** odbyło się w składzie:

1. Beata Bolesławska-Lewandowska – przedstawiciel środowiska muzykologicznego
2. Ewa Bogusz-Moore – przedstawiciel zespołów Polskiego Radia
3. Mieczysław Kominek – przedstawiciel Związku Kompozytorów Polskich
4. Jacek Rogala – przedstawiciel Zarządu Zrzeszenia Filharmonii Polskich

5. Daniel Cichy – dyrektor-redaktor naczelny Polskiego Wydawnictwa Muzycznego

PWM na 16. Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Henryka Wieniawskiego

Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. H. Wieniawskiego jest jednym z najważniejszych wydarzeń wiolinistycznych na świecie. Tegoroczna, 16. już edycja, potrwa od 7 do 21 października. Polskie Wydawnictwo Muzyczne jako partner wydarzenia przygotowało atrakcje dla miłośników Wieniawskiego i muzyki skrzypcowej.

PWM przybliży muzykę i osobę H. Wieniawskiego poprzez dodatkowe wydarzenia organizowane w ramach Konkursu. Pierwszym z nich był koncert LEGENDA NA NOWO, promujący płytę z serii ANAKLASIS – album LEGEND to spojrzenie na twórczość Wieniawskiego oczami współczesnych instrumentalistów, który odbył się 7 września br. w Poznaniu. Muzycy w składzie: A. Bałdych (skrzypce, skrzypce renesansowe), M. Konarski (saksofon tenorowy), Ł. Ojdana (fortepian), M. Barański (kontrabas), D. Fortuna (perkusja) oraz A. Szymczewska (skrzypce) – ambasadorka Konkursu Wieniawskiego zaprezentowali materiał na żywo w Hotelu Bazar. Koncert był transmitowany na żywo na profilach na Facebooku Polskiego Wydawnictwa Muzycznego, ANAKLASIS oraz Towarzystwa Muzycznego im. H. Wieniawskiego w Poznaniu.

W trakcie konkursu nie zabrakło także atrakcji dla dzieci i młodzieży. 17 października zorganizowano dla najmłodszych melomanów warsztaty wokół publikacji *Henio i cztery struny*. Poprowadziła je autorka rymowanej książeczki – K. Huzar-Czub. Tego samego dnia dla młodzieży zostało zorganizowane spotkanie z M. Borkowskim – muzykologiem, publicystą muzycznym, pedagogiem, a zarazem autorem najnowszej książki z serii Małe Monografie, poświęconej Henrykowi Wieniawskiemu. Dodatkowo przez cały czas trwania Konkursu można było śledzić zmagania uczestników i poznawać kulisy wydarzenia na łamach dziennika wydawanego we współpracy redakcji „Ruchu Muzycznego” z organizatorami Konkursu. Magazyn był dostępny bezpłatnie w miejscach konkursowych.

Prawykonania utworów z katalogu PWM na początek nowego sezonu artystycznego

W miesiącu wrześniu miało miejsce aż 8 prawykonań utworów z katalogu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego, które zabrzmiały podczas konkursów, festiwali oraz wydarzeń specjalnych.

4 września br. Gdańsk: *Wizje* na carillon Dariusz Przybylski, *Cristal en Cristal* na carillon H. Kulenty;
13 września br. Wrocław: *VIII Symfonii „Hymny Banganarti”* na bas, chór mieszany i orkiestrę P. Łukaszewski;
17 września br. Mużaków: *Leśmian – dwuwiersze* na baryton i fortepian A. Nowak;
17 września br. Warszawa: *Flash* na perkusję i zespół A. Zubel;
17 września br. Warszawa: *COH (Chocolate, Oranges and Ham)* na zespół instrumentalny i live electronics K. Wołek;
18 września br. Stuttgart: *Enigma* na marimbę, klarnet, waltornię i wiolonczelę M. Ptaszyńska;
23 września br. Toruń: *Suita z muzyki do filmu Potop* K. Serocki.

Międzynarodowy projekt PWM: „Muzyka z Kraju Chopina”

31 sierpnia br. Polskie Wydawnictwo Muzyczne ruszyło z komunikacją kolejnej odsłony międzynarodowej kampanii promującej rodzimą muzykę. Po dwóch edycjach poświęconych pianistce przyszła pora na twórczość skrzypcową. W ramach przedsięwzięcia promowane są utwory H. Wieniawskiego i G. Bacewicz, transkrypcje dzieł F. Chopina i I.J. Paderewskiego oraz innych polskich kompozytorów. Nie zabrakło twórczości pedagogicznej.

Międzynarodowy projekt „Muzyka z Kraju Chopina” skierowany jest do początkujących i średnio zaawansowanych skrzypków oraz ich nauczycieli z Włoch, Francji, Wielkiej Brytanii, Japonii i Niemiec. Jego celem jest promowanie twórczości skrzypcowej polskich kompozytorów, a w rezultacie rozszerzanie repertuaru edukacyjnego i koncertowego o tytuły K. Szymanowskiego, Z. Noskowskiego, A. Wrońskiego, K. Dębskiego i wielu innych, mniej znanych, których utwory posiadają walory edukacyjne i koncertowe.

W ramach przedsięwzięcia powstało pięć cykli złożonych z pięciu lekcji pokazowych prezentujących edukacyjne aspekty utworów wybranych polskich kompozytorów. Każdy cykl zrealizowany jest w wybranym języku kraju partnerskiego, a wprowadzenie napisów z tłumaczeniami umożliwia swobodne korzystanie ze wszystkich 25 tutoriali. Przez polską muzykę prowadzą skrzypkowie-edukatorzy, którzy omawiają utwory pod względem wykonawczym i interpretacyjnym, uzupełniając swoje wypowiedzi o rzeczowe wskazówki techniczne. Bonusem do lekcji pokazowych są wzorcowe nagrania prezentowanych w tutorialach utworów. Tutoriale edukacyjne przygotowali i nagrali skrzypkowie oraz pedagodzy z pięciu krajów: S. Bingham (Wielka Brytania), E. Zosi (Włochy), N. Scheidig (Niemcy), S. Laub (Francja) i K. Ogawa (Japonia). Utwory prezentowane w tutorialach zostały nagrane przez charyzmatyczną polską skrzypaczkę A. Szymczewską – ekspertkę merytoryczną kampanii, zwyciężczynię XIII Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego. Na fortepianie towarzyszy jej W. Szymczewski. Materiały wideo dostępne są na stronie internetowej projektu: www.fromchopinsland.com oraz na kanale YouTube PWM.

Partnerzy projektu: Instytuty Polskie w Londynie, Rzymie, Paryżu, Berlinie i Tokio, Hal Leonard Europe, Universal Edition, Zen-On Music Co., Ltd. Projekt „Muzyka z kraju Chopina” finansowany jest przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Kultura Inspirująca”.

Premiera Małej Monografii „Wieniawski”

M. Borkowski w kolejnym tomie serii „Małe Monografie” opowiada o wybitnym kompozytorze. Henryk Wieniawski to artysta, o którym można by dziś powiedzieć, że był celebrytą w najlepszym tego słowa znaczeniu. Jego spuścizna twórcza nie należy do obfitych, ale jej ranga w światowej literaturze skrzypcowej jest fundamentalna. M. Borkowski przeprowadza czytelnika śladami licznych tournée wirtuoza, koncertującego z intensywnością porównywalną do dzisiejszych gwiazd pop! Żaden inny muzyk nie podróżował tyle po świecie, co właśnie Wieniawski. Występów przed publicznością łaknął jak powietrza. Odwiedził trzy kontynenty, oklaskiwano go w Anglii, Stanach Zjednoczonych, Holandii czy Turcji. Premierową książkę Mateusza Borkowskiego można znaleźć w księgarni PWM oraz dobrych księgarniach muzycznych.

65. Warszawska Jesień i PWM

„Warszawska Jesień” to największy rangą festiwal muzyki współczesnej w Polsce i jedno z najważniejszych wydarzeń tego typu na świecie. Od 1956 roku przedstawia międzynarodowej publiczności bieżące dokonania artystyczne, inspirując i dokumentując rozwój sztuki dźwięków. 16 września wystartowała kolejna, 65. już odsłona festiwalu, tym razem pod hasłem „Połączenia”. Polskie Wydawnictwo Muzyczne było partnerem wydarzenia.

17 września na „Warszawskiej Jesieni” miały miejsce dwa prawykonania utworów z katalogu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego: *Flash* A. Zubel na zamówienie prestiżowej Koussevitzky Music Foundation. W utworze na perkusję i zespół obok standardowego muzycznego zapisu kompozytorka wprowadziła elementy fotograficzne – autorskie makrofotografie wykonane na Islandii. Drugą premierą tego wieczoru był *COH (Chocolate, Oranges and Ham)* na zespół instrumentalny i live electronics K. Wołka. W najnowszym utworze kompozytor wrócił do swoich wspomnień z nastoletniości, w czasie której doświadczył przemian ustrojowych w Polsce. Za brzmienia analogowe odpowiadali Talea Ensemble, natomiast za elektronikę – Tempo Reale.

17 września w siedzibie PWM w Warszawie odbyła się prezentacja portalu poświęconego kompozytorowi A. Krzanowskiemu. To baza wiedzy na temat twórczości Krzanowskiego, zbierająca nieznane informacje biograficzne, zdjęcia oraz kompletny spis twórczości.

20 września odbyło się spotkanie z wybitnym barytonem, J. Artyszem. Nakładem Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w serii Opera ukazał się wywiad-rzeka pt. *Poszukiwanie*, w którym z Artystą rozmawiali A. Laskowski i S. Wachowska. Artysz dzieli się w nim z dziennikarzami swoimi wspomnieniami, historią życia i drogi twórczej, opowiada o wyborach na przyszłość i o bogatej artystycznej, ale także osobistej przeszłości. Spotkanie z wybitnym Śpiewakiem odbyło się w warszawskim oddziale Polskiego Wydawnictwa Muzycznego przy ul. Fredry 8. Ważnym elementem 65.

Warszawskiej Jesieni był pierwszy w historii festiwalu koncert specjalny - Koncert *Andrzej Krzanowski. Wizjonerska muzyka akordeonowa*, współorganizowany wraz z Polskim Wydawnictwem Muzycznym. W siedzibie Oddziału – Działu Zbiorów Nutowych PWM 20 września zabrzmiały *Reliefy* A. Krzanowskiego na akordeon solo, z elektroniką i perkusją. Muzycy: akordeonista M. Frąckiewicz oraz perkusista L. Lorent zagrali wydane na krążku RELIEFS przez ANAKLASIS – wybrane reliefy kompozytora. Partnerem koncertu było Stowarzyszenie Autorów ZAiKS.

PWM na Festiwalu Serocki #100

We wrześniu 2022 r. Polskie Wydawnictwo Muzyczne wraz z Toruńską Orkiestrą Symfoniczną świętowali 100. urodziny Kazimierza Serockiego, jednego z najwybitniejszych polskich kompozytorów współczesnych. Z tej okazji zaplanowano cykl wydarzeń w ramach Festiwalu Serocki #100. Główne obchody odbyły się we wrześniu 2022 r. i obejmowały łącznie 18 wydarzeń, w tym 3 koncerty symfoniczne.

Recital fortepianowy Serocki #100 (4 września, Sala Prób CKK Jordanki). Polskie Wydawnictwo Muzyczne z tej okazji przygotowało kolejne wydanie *Krasnoludków*, które otrzymało odmienioną szatę graficzną autorstwa J. Rusinek. Wykłady, spotkania i prelekcje towarzyszą niemal wszystkim wydarzeniom festiwalowym. Nie mogło zabraknąć wieczoru autorskiego z I. Lindstedt (14 września, Książnica Kopernikańska). Autorka w rozmowie z G. Ułanowską opowiedziała o swojej publikacji wydanej w 2020 roku przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne *Kazimierz Serocki. Piszę tylko muzykę*.

23 września, nakładem Polskiego Wydawnictwa Muzycznego ukazała się kolejna pozycja pod redakcją I. Lindstedt poświęcona jubilatowi: *Kazimierz Serocki – wykłady, wypowiedzi, zapiski*. Jest to zbiór refleksji kompozytora na przeróżne – muzyczne i artystyczne tematy. Bez wątplenia miał wiele do powiedzenia, nie lubił jednak występować publicznie. Na taką okoliczność zawsze był przygotowany – swoje myśli przelewał na papier. Snuł rozważania na temat spraw stricte artystycznych, jak również społeczno-organizacyjnych. Zapiski te stanowią podstawę premierowego zbioru.

Polskie Wydawnictwo Muzyczne było partnerem Programu Serocki #100. Organizatorem wydarzenia Program Serocki #100 była Toruńska Orkiestra Symfoniczna.

Prawykonanie i publikacja nutowa PWM nagrodzone na II Międzynarodowym Konkursie „Muzyczne Orły”

25 września br. w Filharmonii Łódzkiej odbyła się Gala wręczenia nagród w II Międzynarodowym Konkursie „Muzyczne Orły”. Utwór - *vARIAzione vaganti di forme*, w dwóch kategoriach: prawykonanie i publikacja nutowa autorstwa dra K. Kruka otrzymał nagrody. Srebro w Kategorii Prawykonanie oraz Złoto w Kategorii Publikacja Nutowa. Niezmiernie cieszy fakt, że w obu kategoriach utwór otrzymał wyróżnienie i uznanie przez Międzynarodową Kapitułę za wybitne osiągnięcie artystyczne w dziedzinie sztuki muzycznej w 2021 roku.

„Kazimierz Serocki – wykłady, wypowiedzi, zapiski” od 23 września na półkach księgarń

Kazimierz Serocki – wykłady, wypowiedzi, zapiski to zbiór refleksji kompozytora na przeróżne: muzyczne i artystyczne tematy. Bez wątplenia miał wiele do powiedzenia, nie lubił jednak występować publicznie. Mimo wszystko na taką okoliczność zawsze był przygotowany, swoje myśli przelewał na papier. Snuł rozważania na temat spraw stricte artystycznych, jak również społeczno-organizacyjnych. Zapiski te stanowią podstawę premierowego zbioru. Myśli kompozytora zostały zebrane i opracowane przez I. Lindstedt.

Zwieńczenie śląskiej trylogii. Premiera albumu „Pokora. Dramma giocoso” miała miejsce 7 października!

Twórcze starcie artystycznych indywidualistów to przedsięwzięcie wysokiego ryzyka i zdawać się mogło, że uda się tylko raz. Tymczasem współpraca jednego z najwybitniejszych polskich kompozytorów XXI wieku, A. Nowaka, z jednym z najlepszych współczesnych pisarzy, Sz. Twardochem, nie tylko trwa, ale przyniosła kolejne znakomite owoce. Album z rejestracją trzeciego wspólnego dzieła nagradzanego duetu dołącza do serii OPERA w katalogu ANAKLASIS – marki

Polskiego Wydawnictwa Muzycznego, 7 października trafił do dystrybucji. OPERA w katalogu ANAKLASIS zajmuje miejsce szczególne. To seria poświęcona wyjątkowym przedsięwzięciom – rejestracjom wielkich form wokально-instrumentalnych. Na przestrzeń wspólnych eksperymentów Nowak i Twardoch wybrali właśnie operę, którą traktują z powagą, choć bez pokory. *Pokora!* taki tytuł nosi ich trzecie wspólne dzieło. Po żegludze w nieznane z *Syreną* wracają na Śląsk, w krainę *Dracha*, udręczoną wielką historią i małymi trudami codzienności. Ustami Agnes (J. Freszel) i Aloisa (S. Szumski) opowiadają o wyniszczającym uścisku namiętności i władzy. Grają: Maciej F. (akordeon) i AUKSO – Orkiestra Kameralna Miasta Tychy pod batutą M. Mosia.

Październikowe prawykonania pod szyldem PWM-u

W październiku zapraszaliśmy nie tylko na coroczny festiwal AUKSODRONE, którego PWM jest współorganizatorem od pierwszej edycji wydarzenia, i na którym od lat odbywają się premierowe wykonania utworów z katalogu Oficyny, ale także na prawykonania dzieł kompozytorów związanych z Wydawnictwem, w kraju i zagranicą. Po raz pierwszy zabrzmiały utwory A. Nowaka („Baśń o sercu”), A. Zubel („*Na zewnątrz czasu*” na solistkę hologramową i orkiestrę), H. Kulenty (*La Scala Tutti*), Pawła Hendricha (*Thall’Em All*) i M.P. Góreckiego („*Koncert na akordeon i orkiestrę smyczkową* op. 61.”).

Spotkanie autorskie z Mateuszem Borkowskim, autorem książki z serii Małe Monografie - Wieniawski

Polskie Wydawnictwo Muzyczne wraz z księgarnią Cafe NOWA zorganizowało spotkanie autorskie z M. Borkowskim, autorem najnowszej książki z serii Małe Monografie – *Wieniawski*. Wydarzenie odbyło się w piątek, 21 października, o godzinie 18.00, w Cafe NOWA Księgarnia w Nowej Hucie w Krakowie. Było to kolejne spotkanie z autorem promujące publikację „Wieniawski” jak i całą serię Małych Monografii.

Biblioteka Res Facta Nova – powrót serii

13 października podczas Ogólnopolskiej Konferencji Muzykologicznej ZKP została zaprezentowana nowa odsłona serii Biblioteka Res Facta Nova, która nawiązuje do serii wydawniczej ukazującej się w latach 1969–1988 pod nazwą „Biblioteka Res Facta”. Patronat nad książkami objęło pismo „Res Facta” redagowane przez M. Bristigera i M. Tomaszewskiego. Periodyk ten po okresowym wygaśnięciu odrodził się w roku 1994 pod nazwą „Res Facta Nova”, a od 2016 roku jego wydawcą ponownie jest Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

BIBLIOTEKA RES FACTA NOVA to seria interdyscyplinarna, służąca wzbogaceniu polskiej humanistyki o refleksję dotyczącą muzyki. Wydawanym w jej ramach książkom – pracom polskim oraz przekładom wybitnych dzieł zagranicznych – przyświeca idea syntezy różnych dziedzin sztuki i nauki. Przypomina ona o dwóch prawdach: że muzyki nie można oderwać od kształtującej ją kultury, i że nie sposób wyobrazić sobie żywotnej kultury, która mogłaby się obyć bez muzyki i namysłu nad nią.

Pierwszy z premierowych tomów BRFN to: *Człowiek, miłość i muzyka* Constantina Florosa w tłumaczeniu M. Trzęsioka. Drugi tom to tekst autorstwa L. Goehr: *Dzieła muzyczne w muzeum wyobraźni. Esej z filozofii muzyki*. Tłumaczenia książki podjął się Z. Białas.

19. Dzień Edukacji Muzycznej – tym razem w formie spotkania na żywo w Warszawie!

14 października PWM ogłosiło program DEM 2022, tego dnia ruszyły także zapisy na wydarzenie.

Po dwóch edycjach DEM-u online popularny kongres powrócił do formuły bezpośredniego spotkania nauczycieli. Uczestnictwo w dniu pełnym inspirujących spotkań i wymiany doświadczeń między pedagogami szkół muzycznych z całej Polski to okazja do podniesienia kwalifikacji zawodowych, poznania najnowszych publikacji i metod kształcenia adeptów sztuki muzycznej oraz zdobycia certyfikatu. PWM w 2022 przygotowało: 13 praktycznych lekcji warsztatowych, 5 wykładów, 5 utworów w programie koncertu. Do poprowadzenia lekcji na DEM 2022 PWM zaprosiło 16 prelegentów z Polski. Wśród prowadzących warsztaty znaleźli się m.in. K. Gowik (początkowe nauczanie gry na

fortepianie) oraz M. Mołodyńska-Wheeler i G. Mania (wsparcie dla początkujących duetów fortepianowych). W ramach nowego bloku zajęć dydaktycznych poświęconych zagadnieniom szeroko pojętego śpiewu pojawili się M. Wawruk i A. Bednarska. Nowością podczas 19. DEM były również zajęcia przeznaczone dla harfistów, które poprowadzi A. Grela-Fedkowicz. Zajęcia teoretyczne poprowadzili m.in. A.A. Nogaj, psycholożka muzyki, pomysłodawczyni i redaktor Zeszytów Psychologiczno-Pedagogicznych Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie wydawanych w latach 2013-2017 oraz A. Draus – profesor Akademii Muzycznej im. Pendereckiego w Krakowie. W programie DEM przewidziany został również koncert – tym razem, w wykonaniu Orkiestry Symfonicznej ZPSM Nr 1 w Warszawie pod batutą Z. Kiniorskiej. W programie koncertu znalazły się tematy filmowe (M. Lorenc – WSZYSTKIE PIENIĄDZE ŚWIATA, TANIEC ELENY z BANDYTY, W. Kilar – WALC z ZIEMI OBIECANEJ), jak również części ze suity do baletu ZŁOTA KACZKA J. Maklakiewicza i SUITA „WLAZŁ KOTEK NA PŁOTEK” H. Czyża. Wszystkie wykonywane utwory pochodzą z katalogu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego.

II Konkurs klawesynowy im. Elżbiety Chojnackiej w Pałacu w Rybnej

W dniach od 17 do 19 października młodzi klawesyniści z różnych stron Polski spotkali się w Pałacu w Rybnej na II Konkursie klawesynowym im. E. Chojnackiej. Konkurs upamiętniający E. Chojnacką – wybitną interpretatorkę i propagatorkę muzyki współczesnej skierowany jest do uczniów szkół muzycznych I i II stopnia oraz studentów studiów licencjackich. PWM było partnerem wydarzenia.

Spotkanie autorskie z M. Miśką-Jackowską i seans filmu „Dracula” F.F. Coppoli w Kinie pod Baranami

W 30. rocznicę premiery Kino Pod Baranami i Polskie Wydawnictwo Muzyczne zorganizowali pokaz specjalny filmu Francisa Forda Coppoli *Dracula* ze znakomitą muzyką polskiego kompozytora, W. Kilara. Okazją do spotkania jest wydana w tym roku przez PWM książka *Kilar* Magdy Miśki-Jackowskiej. Projekcję filmu poprzedzi spotkanie z autorką. Wydarzenie miało miejsce w krakowskim Kina pod Baranami 30 października. Było to kolejne spotkanie z autorem promujące publikację „Kilar” jak i całą serię Małych Monografii.

6. edycja {Wirtualnej} Akademia Twórczej Pianistyki

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów wraz z Polskim Wydawnictwem Muzycznym zaprosili na 6. edycję ogólnopolskiej konferencji online {Wirtualna} Akademia Twórczej Pianistyki, która odbyła się w dniach 5-10 listopada 2022 na platformie Crowdcast, w formie webinarów online.

Program konferencji:

- prof. dr hab. K. Popowa-Zydroń – Psychologiczny wymiar oceniania w trakcie konkursów pianistycznych (rozmowa z dr A. Antoniną Nogaj)
- prof. dr hab. J. Domańska – Nie tylko Preludia - twórczość K. Szymanowskiego w kształceniu pianistycznym młodzieży
- dr hab., prof. AMKP M. Gardoń-Preinl, dr hab., prof. AMFN G. Mania – Czytanie avista dla uczniów szkół średnich, studentów i profesjonalnych pianistów
- dr A.A. Nogaj – Ryzyko doświadczania wypalenia zawodowego – jak rozpoznać i jak zapobiegać?
- mgr M. Grzebalska – O pedagogice i podręczniku dla najmłodszych (rozmowa)
- mgr J. Śmieszalska – Początki kształcenia pianistycznego a fizjologia muzyki- mgr J. Wiśnios – Pierwsza dama polskiej pianistyki – o H. Czerny-Stefańskiej w 100 rocznicę urodzin (wykład z udziałem prof. E. Stefańskiej)
- mgr B. Moryto – Rodzic partnerem w kształceniu muzycznym- Panel: Nowości i rekomendacje wydawnicze
- Panel nauczycielski z udziałem uczestników

Tryptyk operowy Alka Nowaka i Szczepana Twardocha od 24 października dostępny w sprzedaży na winylu!

Alek Nowak i Szczepan Twardoch to operowy duet, który zdążył już podbić serca słuchaczy i zdobyć szereg wyróżnień, a także doczekać się wydań na płytach CD i LP. Od 25 października ich trzy dzieła wokally-instrumentalne, tworzące fenomenalny „tryptyk śląski”, można kupić w pakiecie na płytach kompaktowych, i co najważniejsze, winylowych!

Początek współpracy K. Głowickiej z PWM!

Nawiązywanie współpracy z kompozytorami to inwestycja i zobowiązanie na dalsze lata, ale przede wszystkim prestiż i radość dla Wydawcy. 26 października PWM poinformowało, że do grona twórców związanych z Polskim Wydawnictwem Muzycznym dołącza Katarzyna Głowicka, której utwór *When Weapons Fall Silent* zainaugurował obecność kompozytorki w katalogu Oficyny.

K. Głowicka jest kompozytorką, która w swojej twórczości często zwraca się ku bieżącym kwestiom społecznym. Swoją najnowszą kompozycję *When Weapons Fall Silent* na perkusję, fortepian i orkiestrę smyczkową opatrzyła cytatem Wołodymira Zełenskiego: „It's a victory when the weapons fall silent and people speak up”. 28 października utwór po raz pierwszy wykonała Orkiestra Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. O. Kolberga w Radomiu, prowadzona przez Przemysława Zycha. Koncert został powtórzony 21 listopada o godz. 19.00 w warszawskim Promie Kultury Saska Kępa.

Szymanowski prześwietlony. Premiera nowego albumu SZYMANOWSKI / X-RAY od ANAKLASIS!

28 października PWM ogłosiło kolejną premierę albumu ANAKLASIS. Album SZYMANOWSKI / X-RAY dołącza do serii REVISIONS w katalogu ANAKLASIS – marki Polskiego Wydawnictwa Muzycznego, i 14 listopada trafił do dystrybucji. A. Pierończyk, saksofonista, kompozytor, producent i niespokojna dusza, współpracownik m.in. S. Riversa, A. Sheppa, B. McFerrina, T. Stańki i A. Cohena. W brawurowych impresjach na temat Szymanowskiego Pierończykowi towarzyszą D. Wania, pianista nagrywający dla ECM, swobodnie improwizujący na ziemi niczyjej pomiędzy muzyką klasyczną a jazzem oraz brazylijski gitarzysta N. Veras, biegły technicznie i żywiołowy zarazem.

Premierze albumu SZYMANOWSKI / X-RAY towarzyszył koncert, podczas którego po raz pierwszy na żywo można było usłyszeć prześwietlony przez saksofonistę cykl *Etюд* op. 33 Szymanowskiego. 14 listopada o godz. 19 w Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie można było usłyszeć premierowo materiał z płyty w ramach koncertu „Adam Pierończyk feat. Nelson Veras & Dominik Wania”.

Za nami pierwszy w historii PWM Konkurs pianistyczny w Japonii

3 listopada 2022 roku PWM podsumowało Konkurs Pianistyczny „Muzyka z kraju Chopina” w Japonii. Ponad 300 wykonań utworów polskich kompozytorów, 114 finalistów, łącznie 36 pozycji repertuarowych w ramach 6 kategorii wiekowych, 20 laureatów, 17 jurorów, 4 konkursowe lokalizacje i jeden dzień lekcji mistrzowskich. Za nami konkurs pianistyczny dla dzieci i młodzieży „Muzyka z kraju Chopina” – niezwykle wielomiesięczne przedsięwzięcie, które Polskie Wydawnictwo Muzyczne zrealizowało w Japonii. Dzięki współpracy z miejscowymi partnerami polska muzyka mogła dotrzeć do setek młodych pianistów i ich nauczycieli, kształtując ambasadorów naszej rodzimej muzyki w Kraju Kwitnącej Wiśni.

Konkurs pianistyczny „Muzyka z kraju Chopina” skierowany był do aspirujących pianistów, którzy nie ukończyli 18. roku życia. Przegląd odbył się we wrześniu w salonach Kawai, partnera przedsięwzięcia, w czterech japońskich miastach. W każdym z nich pianistyczne zmagania oceniało trzyosobowe jury, złożone z członków PTNA, organizacji zrzeszającej 14 tys. nauczycieli gry na fortepianie i wykładowców akademickich. Byli to:

- I. Aoyanagi, M. Omine i H. Sato w Tokio,
- M. Shigeno, H. Kozuta i N. Nakagiri w Hiroshimie,

- J. Hasegawa, T. Umeda i M. Ishiguro w Nagoi,
- M. Nakata, A. Iida i T. Tainaka w Osace.

114 pianistów zakwalifikowanych do finału miało możliwość prezentacji programu w tokijskiej Hakuju Hall – prestiżowej sali koncertowej znanej ze znakomitej akustyki, ale też nowoczesnego designu. Finałowe występy podzielone były na dwa dni: 22 i 23 października. Młodych pianistów oceniało jury w składzie:

- W. Świata – laureat międzynarodowych konkursów, m.in. w Bardolino, Konkursu im. M. Long i J. Thibaud w Paryżu, Konkursu Pianistycznego w Montrealu. Na XII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina otrzymał nagrodę za najlepsze wykonanie poloneza oraz szereg nagród pozaregulaminowych. Od 1998 roku zajmuje się również pracą pedagogiczną – przez lata związany był z Akademią Muzyczną im. K. Szymanowskiego w Katowicach, pełnił też funkcję prorektora tej uczelni. W 2015 roku po raz pierwszy jurorował w XVII Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Warszawie.
- M. Kiyone – nagradzana japońska pianistka, laureatka Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie (2010) czy Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego „MozARTE” w Aachen, zwyciężczyni Międzynarodowych Konkursów Pianistycznych „Premio Accademia Giovani” oraz „Premio Accademia 2015” w Rzymie. Ambasadorka polskiej muzyki w Japonii wielokrotnie współpracująca z Polskim Wydawnictwem Muzycznym.
- R. Nezu – laureatka I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Kil, w Szwecji (1996), IV nagrody oraz nagrody specjalnej za najlepsze wykonanie utworów Paderewskiego na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. I.J. Paderewskiego w Bydgoszczy. Była finalistką oraz otrzymała wyróżnienie na XV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie.
- R. Miyatani – laureatka m.in. I nagrody na Ogólnokrajowym Konkursie Młodych Pianistów w Iizuka, V nagrody XIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie.
- S. Shohei – laureat IV nagrody ex aequo na XV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina. Triumfował także m.in. na Azjatyckim Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim (2000 i 2005) oraz na V Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Hamamatsu (2003r).

24 października, podczas uroczystej gali w Ambasadzie Rzeczypospolitej Polskiej w Tokio w obecności ambasadora P. Milewskiego laureaci otrzymali nagrody od organizatorów i partnerów. Oprócz nagród rzeczowych ufundowanych przez Instytut Polski w Tokio oraz pamiątkowego dyplomu od TO-ON Kikaku Co. Ltd. młodzi pianiści otrzymali wyjątkową statuetkę od Polskiego Wydawnictwa Muzycznego. Autorką projektu jest S. Francuz, którą w realizacji wspierał K.M. Mazurkiewicz. Podczas gali w Ambasadzie wystąpił z recitalem przewodniczący jury, prof. W. Świata, ale przede wszystkim zaprezentowali się najzdolniejsi japońscy artyści – laureaci pierwszych miejsc we wszystkich kategoriach:

Wyróżnieni w kategorii do 6 lat

- I – Y. Kawafuchi
- II – R. Asami
- III – I. Nakayama

Wyróżnieni w kategorii do 8 lat

- I – M. Osuga
- II – A. Toyota
- III – S. Fukuwa

Wyróżnieni w kategorii poniżej 10 lat

- I – R. Arakawa
- II – H. Shimizu
- II – K. Murozono

III – K. Fujimura

Wyróżnieni w kategorii poniżej 12 lat

I – N. Nakazato

II – N. Ueno

III – K. Higuchi

Wyróżnieni w kategorii poniżej 15 lat

I – M. Endo

II – S. Iwasaki

III – M. Ishida

Wyróżnieni w kategorii do 18 lat

I – M. Nonaka

II – M. Nishida

III – R. Tanimoto

III – M. Sakai

Młodzi pianiści mogli stworzyć program swoich występów z bogatego repertuaru utworów wyselekcjonowanych przez prof. E. Pobłocką z katalogu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego. Pozycje zostały zredagowane i wydane w konkursowej publikacji, dostosowanej specjalnie do potrzeb przedsięwzięcia i jego uczestników przez PWM we współpracy z TO-ON Kikaku. Dzięki szerokiemu spojrzeniu i urozmaiconym propozycjom podczas konkursu zabrzmiały kompozycje dobrze znane w Japonii, ale także nigdy wcześniej tam niewykonywane. Były to utwory m.in. ze zbiorów *Gram wszystko* F. Rybickiego, *Moje ulubione* K. Gowik, dwóch antologii *Muzyka z kraju Chopina*, ale także wybrane kompozycje F. Chopina.

Dopełnieniem przedsięwzięcia były lekcje mistrzowskie przeprowadzone przez prof. Wojciecha Świtałę oraz ambasadorkę projektu, M. Kiyone. 30 września w TO-ON Hall w Sugamo dziesięcioro laureatów konkursu pod okiem specjalistów pracowało nad wybranymi utworami F. Rybickiego, K. Gowik, W. Lutosławskiego, M. Moszkowskiego, H. Pachulskiego i F. Chopina.

Pomysłodawcą i organizatorem Konkursu jest Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

Współorganizatorem konkursu pianistycznego „Muzyka z kraju Chopina” było TO-ON Kikaku Co. Ltd. – importer materiałów nutowych, wydawca i organizator wydarzeń kulturalnych w Japonii.

Przedsięwzięcie wsparli: Instytut Polski w Tokio, Kawai Musical Instruments Mfg. Co., Ltd. oraz Stowarzyszenie Japońskich Nauczycieli Gry na Fortepianie (PTNA) – japońska organizacja non-profit zrzeszająca profesjonalnych nauczycieli gry na fortepianie, zarejestrowana przez Ministerstwo Edukacji, Kultury, Sportu, Nauki i Technologii Japonii.

Konkurs pianistyczny dla dzieci i młodzieży „Muzyka z kraju Chopina” dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Kultura inspirująca”.

Koncert i spotkanie z H. Kulenty

4 listopada Polskie Wydawnictwo Muzyczne wraz z Filharmonią Sudecką im. Józefa Wiłkomirskiego w Wałbrzychu zaprosili na koncert, podczas którego zabrzmiał utwór *Alinea* H. Kulenty. Wydarzenie poprzedziło spotkanie i rozmowa z kompozytorką w ramach „Strefy Ruchu”.

Listopadowe prawykonania utworów z katalogu PWM

W listopadzie odbyło się siedem prawykonania utworów z katalogu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego. Oprócz wydarzeń w ramach festiwalu nie brakło koncertów abonamentowych oraz wielkich premier o międzynarodowym znaczeniu.

9 listopada w prestiżowym Southbank Center w Londynie, zabrzmiał *II Koncert fortepianowy* na fortepian(y) i orkiestrę A. Zubel prawykonany Tomoko Mukaiyama z towarzyszeniem London Philharmonic Orchestra prowadzoną przez Maestro E. Gardnera.

Utwór *AtlantissSolo* na fortepian solo autorstwa H. Kulenty zabrzmiał 15 listopada w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Nowy kameralny utwór Elżbieta Sikora. *3 x 1 = 5* premierowo zabrzmiał w wykonaniu Jana, Szymona i Adama Krzeszowców w ramach 20. Śląskich Dni Muzyki Współczesnej, festiwalu organizowanego przez Oddział Katowicki Związku Kompozytorów Polskich. Koncert odbył się 17 listopada w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

19 listopada w Filharmonii Krakowskiej usłyszeliśmy prawykonanie nowego utworu symfonicznego J. Wnuk-Nazarowej, *Il tempo passa. Passacaglia* na wielką orkiestrę symfoniczną znalazła się w programie koncertu organizowanego w związku z jubileuszem urodzin E. Pendereckiej. Orkiestrę symfoniczną poprowadził jej szef artystyczny, A. Humala.

25 listopada w siedzibie Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku zabrzmiał po raz pierwszy utwór na 8-głosowy chór mieszany E. Knapika. *Niebieskie morze i żagle* wykorzystuje tekst wiersza Dar Cz. Miłosza.

25 listopada w siedzibie Filharmonii Śląskiej usłyszeliśmy najnowszy utwór Krzysztofa Knittla. *Canticum profugorum* to oratorium na sopran, baryton, aktora, chór dziecięcy, chór mieszany, oud, perkusję, orkiestrę i media elektroniczne. Za pulpitem dyrygenckim dyrektor artystyczny Filharmonii Śląskiej, Y. Shemet.

Na premierę EUFONIUM A.Lasonia zapraszaliśmy 27 listopada do Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. I.J. Paderewskiego w Stalowej Woli. Wydarzenie odnosi się do idei kultowego festiwalu „Młodzi Muzycy Młodemu Miastu”. 28 listopada, na festiwalu Trzy-Cztery w Warszawie utwór został powtórzony.

XII Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. I.J.Paderewskiego w Bydgoszczy

6 listopada 2022 r. 43 młodych pianistów z 14 krajów Europy i Azji rozpoczęło zmagania na XII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. I.J. Paderewskiego w Bydgoszczy. Na zwycięzców czekały wysokie nagrody finansowe o łącznej wartości ponad 67 000 euro oraz szereg występów w prestiżowych salach koncertowych. W trakcie przesłuchań półfinałowych usłyszeliśmy *AtlantissSolo* H.Kulenty – utwór zamówiony przez organizatorów z myślą o przesłuchaniach Konkursowych.

Organizatorzy - Towarzystwo Muzyczne im. I.J. Paderewskiego wśród celów konkursu wskazują na uczczenie pamięci wybitnego pianisty, polityka i patrioty oraz promocję młodych pianistów i polskiej kultury na świecie. Uczestników bieżącej edycji oceniało Jury Preselekcyjne pod przewodnictwem P. Palecznego. Przesłuchania zorganizowane były w 6 krajach na 3 kontynentach. Zgłosiło się ponad 150 kandydatów, z których zakwalifikowano do dalszej rywalizacji konkursowej 50 uczestników. Konkurs trwał do 20 listopada. Wszystkie etapy XII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. I.J. Paderewskiego transmitowane były na stronie www.konkurspaderewskiego.pl. Polskie Wydawnictwo Muzyczne jest Partnerem XII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. I.J. Paderewskiego.

Spotkanie z A. Zubel w Goethe-Institut w Krakowie

A. Zubel jest jednym z najgłośniejszych nazwisk współczesnej sceny muzycznej. To kompozytorka o niespożytej wyobraźni, wokalistka o niebywałych możliwościach. 16 listopada w krakowskim Goethe-Institut była możliwość nie tylko spotkania z artystką, ale także obejrzenia rejestracji jej *Bildbeschreibung* – dzieła zarejestrowanego i wydanego przez ANAKLASIS, markę Polskiego Wydawnictwa Muzycznego, które jest partnerem wydarzenia.

Polska muzyka kameralna XIX i XX wieku w Estonii!

We współpracy z Estońską Akademią Muzyki i Teatru oraz Ambasadą RP w Tallinnie odbyły się koncerty i wykłady. W programie utwory aż 18 kompozytorów, w tym dwie premiery! Wśród wykonawców: J. Jakowicz, K. Budnik, M. Gardoń-Preinl, Zarębski Piano Duo. W programie dwóch koncertów znajdują się utwory prezentujące repertuar XIX- i XX-wieczny. Towarzyszyć im będzie wystawa publikacji PWM. Zaprezentowano kompozycje Żeleńskiego, Paderewskiego, Karłowicza, Gawrońskiego, Stojowskiego, Friedmana, Bacewicz, Pendereckiego, Góreckiego, Szymanowskiego i Weinberga. Pojawiły się także propozycje dla miłośników muzyki współczesnej. W programie utwory H. Kulenty, A. Ignatowicz-Glińskiej i M. Mołodyńskiej-Wheeler.

Koncerty odbyły się w sali kameralnej Estońskiej Akademii Muzyki i Teatru 11 i 13 listopada 2022 roku. Organizatorem przedsięwzięcia jest Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów, a partnerem PWM.

Premiera wyjątkowo muzycznych słuchowisk dla dzieci „Gama i pasażerowie”

Polskie Radio RDC „Radio dla Ciebie” wraz z Polskim Wydawnictwem Muzycznym zrealizowało w formie radiowych słuchowisk 12 opowieści dla dzieci z cyklu „Gama i pasażerowie”. Słuchowiska powstały na kanwie muzycznych książek Małego PWM z serii o tym samym tytule. Emisja na antenie RDC rozpoczęła się 14 listopada i 2 razy w tygodniu: w poniedziałek i w piątek o godz. 16.20 były emitowane. A powtórki miały miejsce w sobotę i niedzielę o 9.30. Każde słuchowisko poprzedzone było ciekawą rozmową z autorami książeczek i reżyserkami. Producentami słuchowisk są RDC i PWM.

PREMIERA KSIĄŻKI „FLASHBACK”. ROZMAWIAJĄ E. SIKORA I K. STEFAŃSKI

Ciekawa i niebanalna historia życia oraz twórczości wybitnej kompozytorki. Spisana przy herbacie i jagodziankach. Ciepła niczym gościnny dom. E. Sikora w szczerej rozmowie z K. Stefańskim. Flashback oznacza nie tylko wspomnienia – to także tytuł utworu E. Sikory, który był dla niej pretekstem do powrotu do minionych czasów. Artystka wspomina, jak los rzucił jej rodzinę ze Lwowa nad Bałtyk, opowiada o młodzieńczych podróżach autostopem po całej Europie, o reżyserii dźwięku, o poznawaniu w Paryżu tajników muzyki elektroakustycznej, o założeniu grupy KEW przecierającej szlaki dla muzyki nowoczesnej w Europie Środkowej, o nauczaniu kompozycji, o tym, jak pojawienie się komputerów wpłynęło na tworzenie muzyki, jak powstawała opera Madame Curie. Książka powstała w serii „Ludzie świata muzyki”. Swoją premierę miała 02.12.2022 podczas koncertu we wrocławskim NFMie. Orkiestra pod batutą francuskiego dyrygenta Pascala Rophégo wykonała Koncert oliwski artystki.

Prawykonania utworów z katalogu PWM na koniec roku

W grudniu czekały nas dwa prawykonania kompozytorów związanych z Polskim Wydawnictwem Muzycznym. Na koncerty dzień po dniu zapraszaliśmy do Katowic i Krakowa.

2 grudnia w Filharmonii Śląskiej można było usłyszeć najnowszy utwór M. Chyżyńskiego. *Ukiyo-e No. 5* to kolejna kompozycja z serii dzieł inspirowanych japońskimi drzeworytami, w których twórca pochyla się nad znaczeniem przemijalności i ulotności chwili, zestawiając zdobycze europejskiej kultury z filozofią Dalekiego Wschodu. Do *Ukiyo-e No. 2* na flet i orkiestrę symfoniczną dołączy kolejny utwór wielkoobsadowy, tym razem na klarnet i orkiestrę. Partię solową wykonał R. Widaszek, a Orkiestrę Filharmonii Śląskiej poprowadził jej dyrektor artystyczny, Y. Shemet.

Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble wraz z festiwalem Sacrum Profanum wyszli poza tradycyjne ramy czasowe wydarzenia, by wejść w interakcje z twórcami różnych dziedzin, słuchaczami i przełamywać sztywne ramy muzycznych gatunków. Podczas jednego z czterech spotkań pod wspólnym hasłem *Interakcje* po raz pierwszy zabrzmiał *De ira, de dolore* Z. Krauzego – utwór napisany na zamówienie zespołu. Do siedziby Teatru KTO w Krakowie

zapraszaliśmy 3 grudnia na trzeci koncert z cyklu *Sacrum Profanum: Interakcje*. Utwór napisany został na osiem instrumentów i warstwę elektroniczną, która powstała we współpracy z W. Błażejczykiem.

19. Dzień Edukacji Muzycznej (DEM) za nami!

Tegoroczna, 19. edycja Dnia Edukacji Muzycznej odbyła się w nowoczesnych salach Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie przy ulicy Rakowieckiej 21. „Nowa Miodowa”, będąc współorganizatorem konferencji, ugościła niemal 150 słuchaczy z całej Polski, którzy tego dnia mieli okazję wziąć udział w wykładach, warsztatach instrumentalnych oraz wokalnych i przyglądać się pracy doświadczonych pedagogów z blisko 50 adeptami sztuki muzycznej. Zgodnie z tradycją wcześniejszych edycji nie zabrakło również wydarzenia koncertowego wieńczącego kongres.

19. odsłona DEM-u skoncentrowana była wokół zagadnień nauczania na etapie I stopnia szkoły muzycznej. Uczestnicy w ramach lekcji pokazowych poznali autorskie metody pracy z najmłodszymi. Swoje wskazówki przekazali nauczycielom pedagogzy i wykonawcy, m.in. K. Gowik (fortepian), A. Szymczewska (skrzypce), G. Frankowski (kontrabas), E. Groblewska (wiolonczela) czy A. Grela-Fedkowicz (harfa).

Dużym zainteresowaniem cieszyły się zajęcia z kameralistyki fortepianowej, podczas których prowadzący – M. Mołodyńska-Wheeler i G. Mania – podkreślili rolę wzajemnego słuchania się przez wykonawców, jednakowego frazowania i wspólnego oddechu. A to wszystko w oparciu o ciekawy i wartościowy repertuar. J. Śmieszalska przedstawiła uczestnikom sposoby na poprawę jakości gry na fortepianie, zwracając uwagę na ułożenie ciała przy instrumencie oraz wagę rozluźniania wszystkich mięśni przed rozpoczęciem gry. W ramach Dnia Edukacji Muzycznej zaplanowano także blok zajęć dla nauczycieli instrumentów dętych: fletu, klarnetu i trąbki, który poprowadzili pedagogzy z Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie.

Charyzmatyczni prowadzący – M. Wawruk oraz A. Bednarska – zadbali o czynny udział nauczycieli w prowadzonych zajęciach wokalnych. Możliwość samodzielnego poznania nieznanych technik wykonawczych i autorskich ćwiczeń z pewnością ułatwi im przekazanie nabytej wiedzy swoim uczniom. Podczas DEM-u nie mogło zabraknąć lekcji skrzypcowych. W ramach zajęć uczniowie mogli popracować pod okiem A. Szymczewskiej oraz M. Machalskiej. Spotkania zaplanowano dla dwóch grup wiekowych odpowiadających klasom szkoły muzycznej I stopnia (1–3 oraz 4–6), a także dla skrzypcowych zespołów kameralnych. Na warsztat zostały wzięte klasyki – *Legenda* i *Obertas* H. Wieniawskiego – oraz nowości wydawnicze, w tym kompozycje E. Iwan z katalogu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego zebrane w tomach *Pierwsze kroki* i *Gramy w gramy*.

Publiczność wypełniła niemal całą salę na zamykającym DEM koncercie orkiestry symfonicznej ZPSM nr 1 pod dyktando Z. Kiniorskiej. Kilkudziesięcioosobowy zespół zaprezentował utwory z katalogu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego: *Wariacje symfoniczne na temat „Włazł kotek na płotek”* H. Czyża, suitę z baletu Z. Kaczka J.A. Maklakiewicza, *Walc* W. Kilara skomponowany do filmu A. Wajdy *Ziemia Obiecana*, jak i dwa utwory M. Lorenca: *Taniec Eleny* z filmu *Bandyta* oraz efektowny temat z serialu *Wszystkie pieniądze świata*.

Dzień Edukacji Muzycznej po dwóch edycjach powrócił w 2022 roku jako wydarzenie stacjonarne, zrzeszając nauczycieli z różnym zawodowym stażem, potrzebami i oczekiwaniami. Po raz kolejny umożliwił wymianę doświadczeń i inspiracji, dając pedagogom wartościowe narzędzia do jeszcze efektywniejszego wspierania swoich podopiecznych.

Konkurs Szymanowskiego: PWM i NOSPR (Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach) połączyły siły w Japonii!

Razem można dotrzeć dalej, osiągnąć więcej, sięgnąć głębiej – prostota tej frazy jest wręcz banalna, a mimo to trudno się z nią nie zgodzić. Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia i Polskie Wydawnictwo Muzyczne połączyły siły podczas serii wykładów w Japonii, promując Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Karola Szymanowskiego oraz wydania dzieł wielkiego kompozytora.

Obserwując stale rosnące zainteresowanie polską kulturą muzyczną na rynku japońskim oraz sukces takich wydarzeń, jak tournée Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia po Japonii oraz organizowany przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne we współpracy między innymi z Instytutem Polskim w Tokio Konkurs pianistyczny dla dzieci i młodzieży „Muzyka z kraju Chopina”, obie instytucje podjęły inicjatywę powrotu do Kraju Kwitnącej Wiśni w celu dalszej promocji przedsięwzięć związanych z muzyką polską.

Podczas cyklu wykładów zorganizowanych w Aichi University of the Arts w Nagoi, Ambasadzie RP w Tokio oraz Tokyo University of the Arts dyrektor naczelna i programowa NOSPR E. Bogusz-Moore oraz dyrektor – redaktor naczelny PWM dr D. Cichy przybliżali słuchaczom sylwetkę i muzykę K. Szymanowskiego, a także szczegóły organizowanego przez NOSPR Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. K. Szymanowskiego, którego Polskie Wydawnictwo Muzyczne jest partnerem strategicznym. Jego wykonawcza odsłona będzie miała miejsce we wrześniu i październiku 2023 roku w Katowicach.

Wykładom towarzyszyły recitale fortepianowe i kameralne z muzyką K. Szymanowskiego. Wybrane etiudy, mazurki, wyimki z *Metop* i *Masek* zabrzmiały w interpretacji znakomitej pianistki M. Kurity. Z kolei *Sonatę d-moll op. 9* wykonali K. Sawa, jeden z wiodących japońskich skrzypków, laureat Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. H. Wieniawskiego i były rektor Tokyo University of the Arts oraz znakomita pianistka S. Kida. W miejscach wykładów słuchacze mogli także zapoznać się z ofertą Polskiego Wydawnictwa Muzycznego, zaprezentowaną dzięki współpracy z firmą Yamaha, będącej od wielu lat dystrybutorem wydawnictw Oficyny w Japonii. Publikacje zostały starannie wybrane z bogatego katalogu PWM-u w taki sposób, aby w jak najszerszym zakresie zaprezentować repertuar zbliżającego się Konkursu Szymanowskiego. Muzycy mogli zajrzeć do partytur najważniejszych polskich kompozytorów: od F. Chopina, przez G. Bacewicz, do W. Lutosławskiego czy T. Bairda. Nie dziwi fakt, że wśród publikacji dominowały dzieła K. Szymanowskiego z edycji źródłowo-krytycznej pod redakcją T. Chylińskiej.

W październiku 2023 roku wykonawcy z całego świata zmierzają się ze sobą w czterech konkursowych kategoriach: skrzypce, fortepian, kwartet smyczkowy i głos. Artyści powalczą o nagrody w wysokości blisko €300 000 oraz gwarantowane nagrania płytowe i zaproszenia koncertowe.

Sacrum Profanum: Interakcje z A. Zubel

Podczas ostatniego w tym roku koncertu z cyklu Sacrum Profanum: Interakcje muzycy Spółdzielni Muzycznej contemporary ensemble przedstawili program, w którym nie zabrakło przełomowych utworów autorstwa kompozytorów polskich, jak i zagranicznych. Był to pokaz indywidualnych głosów twórczych, wśród których nie zabrakło A. Zubel i jej wielokrotnie nagradzanego *Not I*.

Premiera niezwyklej książki „Moniuszko” I. Zielińskiego

Moniuszko nie był typem romantycznego „wędrowca nad morzem mgły” z obrazu Friedricha, nie miał również natury dziewiętnastowiecznego celebryty. Mąż jednej żony, kochający ojciec, miłośnik zwierząt domowych. Znakomity kompozytor o wielkim talencie melodycznym i zmyśle dramaturgicznym, który mimo wszystko w swoim dorobku ma lepsze i gorsze utwory. Mała Monografia I. Zalewskiego odbrązawia portret artysty i ściąga z niego pomnikową pośpność. Grudniowa premiera publikacji z serii Małe Monografie.

Premiera „Harnasiów” w opracowaniu na dwa fortepiany

14 grudnia w Polskim Wydawnictwie Muzycznym premiera „Harnasiów” Karola Szymanowskiego w opracowaniu na dwa fortepiany autorstwa J. Domańskiej - pianistki, pedagożki, interpretatorki dzieł K. Szymanowskiego.

25 LAT T. KONIECZNEGO NA DESKACH SCEN OPEROWYCH

W grudniu 1997 roku T. Konieczny po raz pierwszy wystąpił na deskach operowych. Gdzie indziej mógłby świętować jubileusz pracy artystycznej, jeśli nie właśnie w operze? 17 grudnia śpiewak o międzynarodowej renomie zaprosił do

Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie na recital podsumowujący 25 lat jego życia na scenie. W Salach Redutowych Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie T. Konieczny wystąpił wraz ze znakomitym pianistą L. Napierałą. Warto przypomnieć, że ich interpretacje dzieł wokarno-instrumentalnych R. Twardowskiego znalazły się na płycie SONGS&SONNETS wydanej przez ANAKLASIS. Choć w programie koncertu nie znalazły się utwory z krążka, to jednak nie zabrakło w nim innego utworu z katalogu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego. LEŚMIAN-DWUWIERSZE to cykl, w ramach którego A. Nowak opracował wybrane wiersze polskiego poety. Cykl LEŚMIAN-DWUWIERSZE jest kolejnym projektem, który artyści realizują wraz z kompozytorem. Warto wspomnieć, że dla nich Nowak napisał 3 PIEŚNI DO SŁÓW BACZYŃSKIEGO, które także znajdują się w katalogu PWM-u.

Świętując jubileusz Artysty, warto sięgnąć po wydaną nakładem Polskiego Wydawnictwa Muzycznego książkę *Twarze Wotana*, w której Tomasz Konieczny rozmawia ze znawcą operowej materii, J. Marczyńskim. Warto toczyć się wywiad-rzeka dotyczy nie tylko kulisów powstawania spektakli, przygotowywania się do kolejnych ról czy sukcesów na najważniejszych scenach, ale i zastawianych przez ten świat pułapek. Książka dostępna jest w wersji papierowej oraz jako e-book.

Polska Biblioteka Muzyczna (PBM): Paderewski podbija Internet

Polskie Wydawnictwo Muzyczne kontynuuje serię animacji przybliżających Polską Bibliotekę Muzyczną – jedną z największych w Polsce bibliotek cyfrowych, w której znaleźć można zdigitalizowane zbiory Oficyny. 21 grudnia przedstawiliśmy trzecią część cyklu, która tym razem poświęconą zasobom ikonograficznym. Za jej produkcję opowiada TOFU Studio, a w jedną z ról wciela się M. Miśka-Jackowska.

DNA Muzyki Polskiej – nowy cykl podcastów Polskiego Wydawnictwa Muzycznego!

Muzyka – tętniący feerią barw żywy organizm. Co ją kształtuje? Jaki jest jej kod? W naszym podcaście bierzemy pod lupę jej próbki pochodzące z okresu, gdy Polski nie było na mapie Europy, by wraz z wykonawcami i badaczami wyabstrahować swoiste DNA muzyki polskiej. Premiera cyklu 22 grudnia!

Na rozmowy w każdy czwartek zapraszają dziennikarze muzyczni: A. Kwiecińska i M. Gradowski, którzy wspólnie z gośćmi próbują wyizolować z konkretnych próbek DNA muzyki polskiej.

Pierwszy odcinek już dostępny w serwisach streamingowych: Spotify, Apple Podcasts, Kanale YouTube PWM, dnamuzikipolskiej.castos.com.

Zrealizowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach projektu „Dziedzictwo Muzyki Polskiej”.

PWM było partnerem wielu konkursów muzycznych, takich jak:

- Międzynarodowe Forum Pianistyczne „Bieszczady bez granic”, 6-11.02.2022, Sanok
- VI Międzynarodowy Pianistyczny Konkurs Chopinowski, 19-20.02.2022, Turzno
- XXV Ogólnopolski turniej pianistyczny im Haliny Czerny-Stefańskiej, 24-26.02.2022, Żagań
- Międzynarodowy Podkarpacki Konkurs Chopinowski, 10-12.03.2022, Rzeszów
- Warsztaty skrzypcowe, 19-21.03.2022, Wadowice
- Konkurs wiedzy o życiu i twórczości Kazimierza Serockiego, 21.03.2022, Konin
- Wewnętrzny Konkurs Miniatur Muzycznych (sekcja dęta), 21.03.2022, Toruń
- III Konkurs Pianistyczny im. Kazimierza Serockiego, 26.03.2022, Solec Kujawski
- III Katowickie Dni Klarнету, 27-29.03.2022, Katowice
- MIĘDZYNARODOWY KONKURS DUETÓW FORTEPIANOWYCH – Duettissimo, 24-30.04.2022, Kraków
- VII Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny, 26-30.04.2022, Augustów
- XIV Ogólnopolski Konkurs im. Ireny Rolanowskiej, 14-15.05.2022, Kraków

- VI Ogólnopolski Konkurs Młodych Dyrygentów im. Witolda Lutosławskiego, 15-20.05.2022, Białystok
- IV edycji Wirtualnej Akademii Smyczkowej - Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów, 16-22.05.2022, wydarzenie online na platformie crowdcast
- III Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej / II Ogólnopolski Konkurs Młodych Organistów, 17-22.05.2022, Sanok
- Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. F. Chopina dla Dzieci i Młodzieży, 18-22.05.2022, Szafarnia.
- Ogólnopolska Konferencja dla nauczycieli / Stowarzyszenie Nauczycieli Muzyki, 19-20.05.2022, Poświętne
- Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej KRACAMERA, 20-22.05.2022, Kraków
- II Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny i Kameralny im. prof. Janiny Romańskiej-Werner w PPSM, 28-29.05.2022, Kraków
- KONCERT KOMPOZYTORSKI „24 duety na skrzypcowe” W. Czepiel, 08.09.2022
- XIV Konkursu Muzyki XX i XXI wieku dla Młodych Wykonawców 2022, 9-15.10.2022
- III Ogólnopolski Konkurs Kontrabasowy im. Bonawentury Nancki, 20-21.10.2022
- Koncert Jubileuszowy Polskiej Szkoły Muzycznej w Londynie, 5.11.2022
- Festiwal Wyobraźni Muzycznej mYear, Wrocław 4-6.11.2022
- II Mistrzowskie Kursy Instrumentów Dętych/Szkoła Muzyczna I stopnia w Dydni, 24-27.11.2022
- II Mistrzowskie Kursy Instrumentów Dętych Dydnia, 24-27.11.2022
- VII Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy im. Rodziny Grobliczów/Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie, 7-10.12.2022
- VI Ogólnopolski Konkurs kompozytorski im. Piotra Perkowskiego/Zespół Szkół Muzycznych im. Karola Szymanowskiego w Toruniu, 16.12.2022
- VII Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy im. Rodziny Grobliczów, Kraków 7-10.12.2022 – przekazanie nagród dla laureatów konkursu

Działalność Fonograficzna

W I-IV kwartałach 2022 r. zakres prac obejmował wszystkie działania prowadzące do wydania mieszczących się w planie wydawniczym publikacji w ramach sprofilowanej na polski repertuar XX i XXI wieku marki płytowej ANAKLASIS. Ponadto prowadzone były negocjacje cenowe, ustalenia i prace przygotowawcze kolejnych projektów wydawniczych, planowanych do realizacji w kolejnych latach, jak również działania fonograficzne i realizacje przyszłych wydawnictw.

Publikacje wydane w I-IV kwartale 2022 roku:

- Krzanowski A., „Reliefs”, Album 2CD
- Bałdych A., „Legend”, Album CD
- Orzechowski P., Więcek K. „Themes of Dracula”, Album CD
- Nowak A., Twardoch Sz. „Pokora. Dramma giocoso” Album CD
- Nowak A., Twardoch Sz. „Pokora. Dramma giocoso”, Album winylowy
- Nowak A., Twardoch Sz. „Syrena. Melodrama aeterna”, Album winylowy
- Pierończyk A., „Szymanowski / X-ray”, Album winylowy
- Sikora E., „Concerto”, Album CD

I. PORTRAITS

Monograficzna prezentacja dorobku współczesnych kompozytorów polskich XX i XXI wieku (układ repertuaru: zbliżony obsadowo / zróżnicowany estetycznie).

W kwietniu 2022 roku wyprodukowany i wydany został album „Reliefs” A. Krzanowskiego. 2-płytkowe wydawnictwo w serii PORTRAITS zawiera komplet pisanych w latach 80. „Reliefów”. Nagrała je czołówka polskich muzyków: M. Frąckiewicz (akordeon), A. Bialic (organy), J. Freszel (sopran), L. Lorent (dzwony rurowe, perkusja), M. Zdunik (wiolonczela) oraz Lutosławski Quartet.

W grudniu ukazał się album monograficzny poświęcony E. Sikorze. Na płycie zawarto trzy koncerty instrumentalne czołowej polskiej kompozytorki: „Koncert skrzypcowy nr 1” (L. Roth na skrzypcach, NOSPR dyryguje J.M. Florêncio), „Koncert oliwski na organy” (M. Fukumoto na organach, NFM Filharmonią Wrocławską dyryguje P. Rophé) oraz „Koncert fortepianowy” (gra A. Kośmiejka, towarzyszy mu Sinfonia Varsovia pod batutą B. Akiki).

Toczą się prace koncepcyjne i przygotowawcze do wydania albumów z twórczością kompozytorów polskich – wybór repertuaru oraz wykonawców, jak również działalność nagraniową: K. Wołka, W. Szalotka, Mycielskiego, M. Ptaszyńskiej i zawierające nagrywane przez PWM na przestrzeni lat utwory instrumentalne i wokálně-instrumentalne.

II. SOUNDS

Muzyczne „portrety instrumentów i portrety form muzycznych” w wykonaniach najwybitniejszych interpretatorów muzyki współczesnej. Wspólnym mianownikiem dla danej płyty ma być artysta-wykonawca lub zespół.

Prowadzono rozmowy i sprawdzanie możliwości nagraniowych III Symfonii „Symfonii pieśni żałosnych” H.M. Góreckiego w aranżacji na organy. Nagrań ma dokonać M. Fukumoto – autorka transkrypcji.

III. REVISIONS

Muzyczne eksperymenty – prezentacja repertuaru klasycznego przez artystów wywodzących się z innych muzycznych światów (muzyka improwizowana, elektronika, muzyka świata).

W czerwcu 2022 roku ukazała się płyta A. Bałdycha pt. „Legend”. Jazzowy skrzypek do napisania muzyki zainspirował się twórczością H. Wieniawskiego. Album jest rozszerzeniem idei zapoczątkowanej na jubileuszowym albumie PWM „Great Encounters”. Kwintetowi A. Bałdycha towarzyszyła znakomita skrzypaczka o międzynarodowej renomie – A. Szymczewska.

W lipcu 2022 został wydany album „Themes of Dracula” P. Orzechowskiego i K. Więcka. Nawiązuje on do jednego z najbardziej rozpoznawalnych dzieł W. Kilara, czyli ścieżki muzycznej do „Draculi” F.F. Coppoli.

W grudniu 2022 ukazał się album inspirowany XII Etiudami op. 33 K. Szymanowskiego – „Szymanowski / X-ray” A. Pierończyka (nagrany przez autora wraz z D. Wanią – fortepian i N. Verasem – gitara).

Rozpoczęto proces fonograficzny nad albumem K. Stankiewicza inspirowanym twórczością L. Różyckiego. Prowadzone są prace nad masteringiem DDP oraz uściślane są prace koncepcyjne albumu.

W IV kwartale 2022 roku dokonano nagrań studyjnych materiału muzycznego opartego na muzyce W. Lutosławskiego w opracowaniu nowojorskiego kontrabasisty i kompozytora M. Batesa. Album został nagrany przez formację Michael Bates' Acrobat i Lutosławski Quartet i prezentuje twórczość polskiego kompozytora w nieoczywistym charakterze: tajemniczym, mrocznym, czasem groteskowymi. Planowane wydanie w 2023 roku.

IV. HERITAGE

Prezentacja archiwalnych nagrań z zasobów Polskich Nagrań i Polskiego Radia.

Prowadzone są działania koncepcyjne nad 3-płytkowym albumem CD z archiwalnymi interpretacjami muzyki H. Wieniawskiego z Narodowego Archiwum Cyfrowego.

V. IMAGES

Publikacje audio-wideo realizowane samodzielnie lub we współpracy z TVP obejmują rejestracje spektakli operowych, koncertów, a także muzycznych filmów dokumentalnych.

W 2022 roku prowadzono prace nad wydaniem wydawnictwa blu-ray z rejestracją opery „Wanda” J. Wnuk-Nazarowej. Dokonano postprodukcji materiału audio-video, zrealizowano dźwięk w formatach stereo i 5.1. Zrealizowano prace redakcyjne związane z bookletem wydawnictwa oraz prace koncepcyjne związane z authoringiem blu-ray. Dokonano tłumaczeń libretta opery oraz spisu wypowiedzi filmu dokumentalnego, także mającego zostać wydany na jednym krążku w 2023 roku.

VI. OPERA

Opera to najnowsza seria wydawnicza Anaklasis prezentująca nagrania dzieł wokalnoinstrumentalnych.

W 2022 roku nagrano i wydano najnowszą operę duetu A. Nowaka (muzyka) i Sz. Twardocha (libretto) pt. „Pokora. Drame giocoso”. Wydawnictwo ukazało się zarówno w postaci albumu CD, jak i płyty winylowej.

W 2022 roku został także wydany album winylowy opery „Syrena. Melodrama aterna” A. Nowaka do libretta Sz. Twardocha, którego premiera na CD miała miejsce jesienią 2021.

Kontynuowane były działania koncepcyjne nad wydaniem dramatooper A. Zubeł – „Oresteja”.

W IV kwartale 2022 roku dokonano rejestracji prawykonania kompozycji K. Knittla „Canticum profugorum” w Filharmonii Śląskiej. Album z tym utworem ma ukazać się w serii OPERA w 2024 roku.

Działalność cyfrowa i wydawnicza – Dział poligrafii i digitalizacji

W ramach działań poligraficzno-wydawniczych zlecono do druku w drukarniach zewnętrznych 145 pozycji o łącznym nakładzie 124 400 egzemplarzy oraz 23 numerów Ruchu Muzycznego o łącznym nakładzie 28 800. Bezpośrednio w pracowni poligraficznej PWM wydrukowano 96 publikacji w łącznym nakładzie 16 920 egzemplarzy. W 2022 roku wykonano również 2 299 publikacji na życzenie w łącznym nakładzie 3 688 egzemplarzy.

W I-IV kwartałach 2022 roku kontynuowana była digitalizacja zasobów oraz prowadzone były procesy cyfrowe materiałów nutowych ze zbioru zasobów archiwalnych PWM-u. Istotną częścią działań działu Poligrafii był ponadto druk cyfrowy tytułów wydawniczych, digitalizacja publikacji nutowych i materiałów orkiestrowych oraz zabezpieczenie posiadanych zbiorów na drodze cyfrowej. Druk publikacji na życzenie ułatwia dostęp do wydań, które nie są dostępne w ciągłej sprzedaży. Jest to jeden z produktów, który ma tendencję wzrostową, a forma ich udostępniania staje się coraz bardziej popularna w środowisku międzynarodowym.

Trwa realizacja projektu „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego – kontynuacja” w ramach dotacji z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa (POPC). Jest to projekt złożony, prowadzony w latach 2020-2023 przez specjalnie powołany zespół merytoryczny zajmujący się przede wszystkim digitalizacją zasobów dziedzictwa kulturowego. Celem głównym projektu jest systemowy rozwój procesu cyfryzacji, poprawa jakości cyfrowo udostępnianych zasobów oraz wzrost dostępności on-line muzycznego dziedzictwa kulturowego dla efektywnego wykorzystania jego potencjału na rzecz popularyzacji w kraju i za granicą. W ramach projektu odwzorowywane w wersji cyfrowej są zbiory nutowe oraz ikonograficzne, co wiąże się również z prowadzeniem wielu prac merytorycznych, takich jak: tworzenie i tłumaczenia notek muzycznych oraz opisów ikonograficznych, retusz, weryfikacja powstałych plików. Dokonano również zakupów materiałów do przechowywania i zabezpieczania archiwaliów, składowanych w pomieszczeniu przeznaczonym na ikonotekę. Prowadzona jest archiwizacja zbiorów ikonograficznych w ramach utrzymania projektu „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego” oraz projektu „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego – kontynuacja”, w ramach której zabezpieczono łącznie ponad 2 519 fotografii, negatywów, diapoztywów i klisz. W celu usprawnienia działań w 2022 roku przeprowadzono modernizację systemu repozytorium, w którym przechowywane są zdigitalizowane materiały, a także tworzone są do nich odpowiednie metadane.

Dodatkowo w ramach projektu „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego” powstał portal www.polskabibliotekamuzyczna.pl, dzięki któremu udostępniane są dzieła muzyczne dla szerokiego grona odbiorców, m.in. wykładowców, studentów oraz uczniów szkół muzycznych, artystów, muzyków oraz pasjonatów muzyki klasycznej. W ramach rzeczzonego projektu portal jest rozbudowywany o nowe dzieła nutowe i ikonograficzne oraz funkcjonalności. Warto zaznaczyć, że funkcjonalności portalu dostosowane są również dla potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Dodatkowo w ramach projektu powstanie Encyklopedia Muzyczna Online, w której zostanie udostępnionych 3500 haseł encyklopedycznych.

W 2021 roku rozpoczęto 5-letni okres utrzymania projektu „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego”, który zakończy się w 2026r., a jego przebieg w 2022 roku obejmuje realizację merytorycznych zadań projektu, takich jak przygotowywanie wersji cyfrowych tytułów nutowych i materiałów ikonograficznych, tworzenie metadanych oraz opisów i notek wraz z ich tłumaczeniem na język angielski i niemiecki, utrzymanie funkcjonowania strony polskabibliotekamuzyczna.pl, a także systemu repozytorium DMS. Ponadto w ramach utrzymania projektu zatrudniono 3 osoby zajmujące się pracami merytorycznymi oraz obsługą formalną projektu. Według stanu na dzień 31.12.2022 r. zdigitalizowano 120 tytułów, 5819 stron oraz 1200 obiektów ikonograficznych.

Ponadto w Dziale Poligrafii w okresie I-IV kw. 2022 roku realizowano poniższe zadanie:

Działanie	I-IV kw. 2022 r.
Rekordowanie pozycji biblioteki [jedn. inwent]. w programie SOWA:	2500

NKODA

Kolejnym ważnym krokiem w zakresie udostępniania publikacji PWM jest udział Wydawnictwa w aplikacji nkoda, cyfrowej bibliotece nutowej dostępnej na iPady, MacOS, tablety Android oraz system Windows. Jej celem jest udostępnianie użytkownikom (opłacającym stały abonament) jak największej ilości materiałów nutowych czołowych wydawnictw z całego świata.

Na dzień 31.12.2022 roku w ramach projektu „nkoda” zrealizowano poniższe zadania:

1. Zweryfikowano prawa autorskie planowanych do udostępnienia materiałów nutowych.
2. Przygotowano – zdigitalizowano do udostępniania 122 tytuły, czyli 5385 obiektów cyfrowych, w tym partytury orkiestrowe, głosy oraz utwory kameralne.
3. Wykonano prace polegające na skanowaniu, obróbce, czyszczeniu materiałów nutowych i dostosowaniu ich do standardów digitalizacyjnych dla platformy nkoda.

W ramach dotacji celowej na wydatki inwestycyjne nr umowy 12/DF-V/AJ/2021, aneks nr 1, 2 i 3 ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dokonano modernizacji pracowni poligraficznej, która obejmowała zakup nowych maszyn, ich montaż wraz z instalacją dedykowanego oprogramowania oraz szkolenia z obsługi i podstawowej konserwacji. Dzięki przyznanym środkom zakupiono i zainstalowano trzy nowe urządzenia:

1. System druku cyfrowego w kolorze Konica Minolta C4070
2. Ploter drukujący tnący ROLAND SG2-300
3. Zszywarka drutem - dwugłowicowa Hohner

Dzięki realizacji powyższego zadania pracownia poligraficzna została dostosowana do powszechnie obowiązujących na rynku norm technicznych i jakościowych. Rozszerzono i ulepszono możliwości produkcji o nowe materiały poligraficzne (akcydensy promocyjne, półprodukty i dodatki do wydań w postaci nalepek o różnych kształtach i formatach).

Zwiększono bezpieczeństwo i wydajność prac introligatorskich, wzrosła również wydajność prac drukarskich oraz jakość wydruków cyfrowych.

W ramach dotacji celowej na wydatki bieżące nr umowy 386/DF-VII/2022 ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego zakończono zadanie skatalogowania i zabezpieczania zbiorów utrwalonych w kalkach będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego z siedzibą w Krakowie. Zakończono umowy z osobami zatrudnionymi, zakupiono materiały, szafy zabezpieczające zbiory, licencje DocuWare. Powstała zorganizowana, uporządkowana przestrzeń dostosowana do charakterystyki zbiorów oraz baza danych, która służy do szybkiego wyszukania potrzebnych informacji o danym tytule i jego lokalizacji.

Działalność handlowo-marketingowa

W zakresie działalności handlowej i marketingowej zrealizowano m.in. następujące przedsięwzięcia:

1. Prowadzono sprzedaż publikacji nutowych i książkowych w kraju do hurtowni (Ateneum, Liber), księgarń (muzycznych i ogólnosortymentowych, w tym księgarń internetowych), sklepów muzycznych (sieć sklepów Riff), we własnej księgarni w Krakowie, poprzez stronę internetową PWM do klientów indywidualnych i instytucjonalnych (szkół muzycznych).
2. Nawiązano współpracę z hurtownią książek Azymut. Hurtownia ta dostarcza książki do bibliotek publicznych, ponowne nawiązanie współpracy ma na celu zwiększenie dotarcia z ofertą PWM do szerokiego kręgu czytelników.
3. Prowadzono sprzedaż eksportową do dystrybutorów, księgarń działających w krajach Europy (Hal Leonard Europe, Universal Edition), Ameryki (Hal Leonard Corporation) i Azji (Yamaha Music Media Corporation), a także do polskich instytucji dyplomatycznych działających w obszarze kultury.
4. Nawiązano nową współpracę w ramach umowy handlowej z Universal Edition London z włoskim oddziałem Schott Music, za pośrednictwem którego PWM będzie docierał do rynku muzycznego we Włoszech, Hiszpanii i Portugalii.
5. Prowadzono kolportaż, w tym do salonów EMPiK, oraz obsługę prenumeraty „Ruchu Muzycznego” w kraju i za granicą.
6. Prowadzono sprzedaż publikacji elektronicznych: e-booków, audiobooków i e-prasy za pośrednictwem wyspecjalizowanych księgarń (Woblink, Virtualo, Audioteka) oraz na własnej stronie internetowej.
7. W ramach działalności importowej dokonywano zakupów publikacji nutowych od wydawców zagranicznych do dalszej odsprzedaży na rynku polskim. Działania te mają na celu poszerzenie oferty muzycznej, szczególnie w zakresie klasyki muzyki europejskiej, jak również w zakresie muzyki rozrywkowej, filmowej i jazzowej oraz publikacji edukacyjnych.
8. Przeprowadzono 4 spotkania w trybie on-line z klientami zagranicznymi (Universal Edition, Yamaha, Bremen, Hal Leonard Europe); na spotkaniach tych zaprezentowano nowe katalogi, nowości wydawnicze, zachęcono do zapisów na newsletter handlowy. Dodatkowo podczas pobytu w Japonii na finałach konkursu Music From Chopin's Land odbyły się 2 spotkania z kontrahentami japoński (Yamaha i Bremen) a podczas pobytu w Wielkiej Brytanii w ramach projektu Muzyka z Kraju Chopina zorganizowano 4 spotkania handlowe z przedstawicielami Hal Leonard Europe, Universal Edition London i księgarni Cimes Kensigton, a także z ABRSM.
9. Uczestniczono w targach muzycznych Cremona Musica we Włoszech, podczas których odbyły się spotkania z klientami z Włoch (Hal Leonard Europe – oddział w Mediolanie, Schott Music – oddział we Włoszech, Piles Editorial z Hiszpanii) oraz przedstawicielami mediów z Włoch i Wielkiej Brytanii.
10. Przedstawiono 2 oferty dla Centrum Edukacji Artystycznej z propozycją uzupełnienia zbiorów bibliotek szkół muzycznych w Polsce o publikacje PWM oraz o prenumeratę Ruchu Muzycznego. Zrealizowano sprzedaż prenumeraty Ruchu Muzycznego dla 180 szkół muzycznych w całym kraju.

11. W ramach działań promujących ofertę wśród klientów indywidualnych i odbiorców instytucjonalnych wysłano: 73 newslettery do ponad 2500 klientów księgarni internetowej, 250 instytucji muzycznych 143 odbiorców zagranicznych z informacjami o:
 - a) premierach wydawniczych (15),
 - b) promocjach i wyprzedażach (35),
 - c) ofercie wydawniczej dla księgarń i hurtowni oraz dystrybutorów zagranicznych (20),
 - d) kampaniach specjalnych: Polska Biblioteka Muzyczna, PWM dla Ukrainy, Muzyka z kraju Chopina (3)
12. Opracowano i opublikowano katalogi i ulotki w wersji drukowanej i elektronicznej: katalog Biblioteki Orkiestr Dętych w wersji angielskiej, nowy folder dzieł Wszystkich Henryka Wieniawskiego, 6 zakładek do książek prezentujących nowości wydawnicze, 3 rodzaje voucherów na prenumeratę „Ruchu Muzycznego”, katalog publikacji z projektu „Muzyka z Kraju Chopina”, katalog książek dla dzieci, katalog książek.
13. Aktualizowano bazę danych aplikacji con.sol.la i nKoda oraz ogólnopolską bazę książek eLibri.
14. Uczestniczono w 39 imprezach stacjonarnych, na których prezentowano m.in. publikacje z projektu „Dziedzictwo Muzyki Polskiej” oraz „Muzyka z Kraju Chopina”:
 - a) 12 festiwalach, konkursach konferencjach muzycznych, w tym w: Międzynarodowym Forum Pianistycznym „Bieszczady bez granic” w Sanoku, III Katowickich Dniach Klarnetu, Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina dla Dzieci i Młodzieży w Szafarni, 11. Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. S. Moniuszki, Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. H. Wieniawskiego w Poznaniu, Festiwalu Auksodrone w Tychach, konkursach szkolnych w szkołach muzycznych w Jaworznie i Jastrzębiu Zdroju oraz konferencji naukowej Związku Kompozytorów Polskich w Akademii Muzycznej w Katowicach,
 - b) 8 imprezach targowych: Poznańskich Targach Książki, Warszawskich Targach Książki, Festiwalu Książki w Opolu, Jarmarku Książki w Warszawie, Plenerze Literackim w Gdyni, Targach Książki w Krakowie, Targach Książki w Katowicach oraz Wrocławskich Targach Książki,
 - c) 5 kiermaszach podręcznikowych w szkołach muzycznych w Katowicach, Częstochowie i Bytomiu, na Ogólnopolskiej Konferencji Metodycznej dla Nauczycieli Przedmiotów Ogólnomuzycznych oraz podczas Dnia Edukacji Muzycznej w ZPSM w Warszawie,
 - d) 14 koncertach i spotkaniach autorskich, w tym stoiska handlowe na: festiwalu Warszawska Jesień, Festiwalu Serocki#100 w Toruniu, inauguracji sezonu w Filharmonii Łódzkiej, koncercie muzyki filmowej Kilara w Tauron Arenie w Krakowie i in.
15. Zorganizowano następujące akcje marketingowe za pośrednictwem narzędzia do marketingu internetowego:
 - a) od stycznia co miesiąc w ramach akcji „Kompozytor miesiąca” oferowana jest zniżka na produkty do 50% + newsletter o kompozytorze,
 - b) urodziny Chopina - sprzedaż publikacji, płyt i pakietów chopinowskich,
 - c) akcja 39 za 99 mająca na celu wyprzedanie zapasów magazynowych,
 - d) akcja 13 zł na piątek 13-go,
 - e) promocja e-publikacji w ramach Dnia Bezpiecznego Internetu,
 - f) akcje „darmowa dostawa” (3)
 - g) promocja publikacji Małego PWM z okazji Dnia Książki dla Dzieci oraz Dnia Dziecka,
 - h) promocja serii Małe Monografie,
 - i) sprzedaż promocyjna publikacji pedagogicznych,
 - j) sprzedaż promocyjna publikacji zagranicznych będących w dystrybucji PWM,
 - k) sprzedaż promocyjna publikacji „Mamy siebie” w akcji pomocy ofiarom wojny w Ukrainie,
 - l) promowanie Polskiej Biblioteki Muzycznej,
 - m) promowanie Konkursu Chopin Land,
 - n) PWM symbolicznie dla Ukrainy,
 - o) comiesięczne zestawy promocyjne w ramach akcji „Kompozytor Miesiąca”,
 - p) rabat 30% na publikacje z zakresu muzyki współczesnej na czas festiwalu Warszawska Jesień.
 - q) akcja rabatowa z okazji Black Friday w ostatni weekend listopada
 - r) udział w ogólnopolskiej akcji handlowej Dzień Darmowej Dostawy

16. Wprowadzono na rynek krajowy i zagraniczny nowe tytuły książkowe, nutowe i płytowe, realizując wysyłkę nowości oraz uzupełniając wirtualne bazy danych polskich i zagranicznych kontrahentów. W szczególności: wprowadzono do sprzedaży do sieci sprzedaży krajowej: karty do nauki teorii muzyki Lang Langa, „Henio i cztery struny” K. Huzar-Czub, 4 książki z serii „Małe Monografie”, „Znaki zapytania” Z. Mycielskiego, „Pisma t. 1” R. Palestra, biografię W. Rudzińskiego pióra T. Bochwic „W kręgu Polski”, „Kazimierz Serocki: wykłady, wypowiedzi, zapiski”, 2 książki naukowej z nowej serii Biblioteka Res Facta Nova, „Flashback” z serii Ludzie Świata Muzyki, 2 zeszyty z opracowaniami kolęd na 4 ręce „Lili laj”, druga część zbioru „Na cztery dziecięce ręce” oraz 3 część podręcznika do szkół muzycznych „Czytanie avista”, oraz do sprzedaży międzynarodowej: 3 publikacji pedagogicznych na skrzypce autorstwa E. Iwan, publikacji edukacyjnej na harfę A. Greli-Fedkowicz, zbioru etiud na tubę i helikon A. Boguni oraz cyklu Reliefów A. Krzanowskiego, nowych utworów P. Łukaszewskiego, nowych tytułów wydanych w ramach projektu Dziedzictwo Muzyki Polskiej.
17. Zaktualizowano planowany zakres zadań związanych z budową nowego e-commerce, wyceniono te zadania i przekazano umowę na dofinansowanie projektu do weryfikacji MKiDN. Ogłoszono i rozstrzygnięto przetarg z negocjacjami celem zebrania ofert potencjalnych wykonawców i omówienia z nimi szczegółów projektowych przed ogłoszeniem właściwego postępowania. Podpisano umowę z Wykonawcą i zrealizowano zadania w zakresie wykonania projektu graficznego nowej strony, a także programowania bazy danych.
18. Realizowano działania przewidziane w projekcie „Muzyka z Kraju Chopina” umowa nr 191/DF-V/2021 realizowanego w ramach programu MKiDN Kultura Inspirująca: opracowano graficznie 25 tutoriali i 30 pełnych nagrań muzycznych audio-video oraz uruchomiono stronę internetową fromchopinsland.com, a także zrealizowano kampanię reklamową projektu w 5 krajach: Wielkiej Brytanii, Niemczech, Francji, Włoszech i w Japonii. Kampania reklamowa obejmowała zamieszczanie banerów internetowych na muzycznych portalach internetowych, newsletterach oraz mediach społecznościowych, a także na łamach drukowanych pism muzycznych. Zorganizowano konferencję prasową prezentującą projekt podczas targów Cremona Musica oraz koncerty połączone z kursem mistrzowskim w wykonaniu A. Szymczewskiej i W. Szymczewskiego w Cremonie (wrzesień), Cardiff, Chichester i Londynie (listopad). W całej kampanii uczestniczyło 15.500 osób w tym 15.000 obejrzało internetowe tutoriale edukacyjne, a 500 uczestniczyło w koncertach kursach mistrzowskich i konferencji prasowej.
19. Wykonano działania zaplanowane w projekcie Sounds of Poland. Szymanowski Piano Music, umowa nr 382/DF-VII/2022 realizowanego w ramach programu MKiDN Kultura Inspirująca: zorganizowano trzy sesje nagraniowe z pianistą P. Jablonsky’em sali koncertowej Nowa Miodowa w ZPSM nr 1 w Warszawie, dziennikarką J. Duchen w jej miejscu zamieszkania w Londynie oraz dziennikarzem i Stephenem Johnsonem w ZPSM w willi Atma w Zakopanem. Producent Kijora Film dokonał nagrań i na koniec okresu rozliczeniowego dostarczył transkrypcje służące do dalszej pracy nad montażem. Wykonano również prace związane ze zdefiniowaniem identyfikacji graficznej projektu.
20. Zakończono postępowanie na wyłonienie nowego Wynajmującego powierzchni magazynowej dla potrzeb przechowywania zapasów wydawniczych. Zorganizowano przeprowadzkę z magazynu tymczasowego ulokowanego w hali ZG Colonel (ul. Nad Drwiną 4) oraz z magazynu ulokowanego w siedzibie PWM, przy al. Krasińskiego w Krakowie do nowego magazynu mogącego pomieścić cały zapas produktów PWM mieszczącego się w Krakowie przy ul. Sikorki 35.
21. Przeprowadzono inwentaryzację produktów i towarów przechowywanych w magazynie głównym oraz księgarni firmowej mieszczącej się w krakowskiej siedzibie wydawnictwa.
22. Zaplanowano i zrealizowano dystrybucję kompleksowej oferty „Wieniawski” w postaci: oferty dla podmiotu prowadzącego sprzedaż podczas Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego, oferty dla klientów zagranicznych zaprezentowaną w newsletterze eksportowym oraz ofert dla klientów PWM w postaci pakietów, łączących publikacje książkowe i nutowe z gadżetami zdobionymi motywami związanymi z Wieniawskim.

Działalność prawno-licencyjna

Dział Zarządzania Prawami jest działem realizującym obsługę formalnoprawną wszelkich projektów z planem wydawniczym i promocją włącznie. W związku z tym przez cały 2022 rok realizowano obsługę formalną i prawną w następujących zakresach:

1. zawierania umów z autorami, kompozytorami, wykonawcami i współpracownikami;
2. zakupu stosownych licencji dla tytułów realizowanych w projektach i planie wydawniczym na 2022 rok;
3. rozliczania honorariów autorskich z tytułu:
 - 1) sprzedaży egzemplarzy opublikowanych utworów,
 - 2) wypożyczeń materiałów wykonawczych utworów orkiestrom i zespołom,
 - 3) udzielonych licencji;
4. bieżącego poszukiwania i ustalania następców prawnych zmarłych autorów i kompozytorów;
5. obrotu posiadanymi prawami autorskimi, negocjacji warunków sprzedaży licencji.

Ponadto w zakresie działalności prawno-licencyjnej kontynuowane były następujące projekty:

1. Kontynuacja weryfikacji utworów z katalogu PWM – umów zawieranych z twórcami od 1945 r. pod kątem ich aktualizacji z punktu widzenia:
 - 1) posiadanych autorskich praw majątkowych;
 - 2) zakresu pól eksploatacji;
 - 3) czasu obowiązywania umowy.
2. Prawna i formalna obsługa pisma „Ruch Muzyczny”;
3. Prawna i formalna obsługa Działu Fonograficznego i marki płytowej Anaklasis;
4. Prawna i formalna obsługa organizacji i współorganizacji wydarzeń artystycznych i promocyjnych (m.in. koncertów, festiwali, wystaw, konferencji prasowych, spotkań autorskich);
5. Prawno-formalna obsługa organizacji i współorganizacji konkursów, m. in. kolejnej edycji Konkursu Kompozytorskiego im. Tadeusza Ochlewskiego;
6. Prawno-formalna obsługa wszelkich działań promocyjnych i PR-owych za pośrednictwem mediów tradycyjnych i nowych technologii;
7. Prawna i formalna obsługa projektów kontynuowanych w wydawnictwie (Dziedzictwo Muzyki Polskiej, Muzyka z kraju Chopina, TUTTI.pl) oraz obsługa projektu „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu PWM – kontynuacja” obejmującego zbiory muzyczne, ikonograficzne i hasła encyklopedyczne.

Działalność administracyjna

Realizacja zadań inwestycyjnych w ramach działu administracyjnego zostały opisane w zał. nr 11 i 12 do Zarządzenia Ministra KiDN z 2013 roku.

W dziale Administracyjnym prowadzone są 2 projekt inwestycyjne:

1. Projekt Inwestycyjny pt. **„Nadbudowa, rozbudowa i zmiana sposobu użytkowania budynku na funkcję usługową w zakresie kultury dla budynku przy ul. Fredry 8 w Warszawie”** jest ciągłością prac prowadzonych dla inwestycji przy ul. Fredry 8 w Warszawie o nazwie „Budowa i modernizacja budynku przy ul. Fredry 8 w Warszawie dla siedziby Polskiego Wydawnictwa Muzycznego – konkurs architektoniczny na przygotowanie kompleksowej dokumentacji projektowo – wykonawczej”. Inwestycja rozpoczęła się w roku 2017 (Umowa Nr 43/DF-V/AJ/2017 z dnia 18.04.2017) i dotyczy rewitalizacji stołecznej siedziby Oficyny przy ul. Fredry 8. w Warszawie na wykonanie kompletnej wielobranżowej dokumentacji projektowej. Wartością przedmiotowego Zadania jest ochrona zabytkowej substancji przez stworzenie Obiektu z możliwością prezentacji i promocji polskiej kultury muzycznej, prowadzenia działalności edukacyjnej

i artystycznej oraz profesjonalnego zabezpieczenia zbiorów i nowoczesnej infrastruktury biblioteczno-archiwizacyjnej do przechowywania druków muzycznych z zakresu polskiego dziedzictwa muzycznego.

W okresie sprawozdawczym do 30 czerwca br. trwały prace konsultacyjne, prace eksperckie i doradcze, oraz nawiązana została współpraca branżowych inspektorów w celu sprawdzenia i odbioru dokumentacji projektowej w zakresie projektu wykonawczego, STWIORB, przedmiarów i kosztorysów w zakresie zaawansowania brakujących 25% (75 % dokumentacji zostało odebranych w 2021 r.) czego efektem było otrzymanie decyzji nr 28/Ś/2022 z dnia 04.02.2022 r. znak sprawy: UD-IX-WAB.6740.331.2021.DNE Prezydenta Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 4.02.2022 r. zatwierdzającej projekt zagospodarowania terenu i projekt architektoniczno-budowlany i udzielającej pozwolenia na budowę dla inwestycji polegającej na nadbudowie, rozbudowie, przebudowie i zmianie użytkowania budynku na funkcję usługową w zakresie kultury przy ul. Fredry 8 w Warszawie, na działce numer ew. 27/1 z obrębu 5-03-04 w Dzielnicy Śródmieście oraz wykonania dodatkowych prac projektowych przez firmę projektową AMC - A. Chołdziński w związku z zaleceniami konserwatorskimi z dnia 8 marca 2021 r., pismo WZW.5183.200.2021. dla przebudowy i adaptacji zachodniej części oficyny dawnego Banku Dyskontowego, położonego przy ul. Fredry 8 na terenie działki nr ew. 27/1 obręb 5-03-04 w Warszawie, Instytucja została zobligowana do przygotowania nowej dokumentacji technicznej w zakresie adaptacji zachodniej części oficyny budynku z zabezpieczeniem strefy dawnej Sali operacyjnej banku (wraz z wystrojem świetlika) oraz ściany szczytowej budynku graniczącej z parkingiem od strony południowej, z uwzględnieniem konieczności odtworzenia, wraz z koniecznym przesunięciem w kierunku zachodnim, boniowaniem i oknami, co skutkowało wprowadzeniem koniecznych zmian funkcji pomieszczeń o nazwie studio nagrań i reżysernia.

W dniu 22 kwietnia br. pismem nr ODZN.221.2.2022.1 PWM wysłało zapytanie do MKiDN w sprawie udostępnienia na wynajem Wydawnictwu - na czas prac budowlano-remontowych w nieruchomości przy ul. Fredry 8 - powierzchni biurowej o powierzchni ok. 400 m².

W odpowiedzi PWM otrzymało pismo z dnia 09 maja 2022 r. nr DIK-WIA.400.189.2022.EF, w którym to MKiDN poinformowało, że aktualnie nie dysponuje powierzchnią, która mogłaby zostać udostępniona na potrzeby Oficyny.

Zgodnie z Planem Inwestycyjnym PWM na zadanie pn: „Nadbudowa, rozbudowa i zmiana sposobu użytkowania budynku na funkcję usługową w zakresie kultury dla budynku przy ul. Fredry 8 w Warszawie z dnia 29.06.2022 r. w lipcu 2022 r., PWM zaplanowało ogłoszenie postępowania przetargowego. Z uwagi na wzrost kosztorysu inwestorskiego dla inwestycji jw., Instytucja wystąpiła w dniu 29 czerwca 2022 r. z wnioskiem znak: ZKR.3131.4.2022.3 do resortu o zwiększenie finansowania z uwagi na powyższe. Na dzień składania sprawozdania PWM otrzymało, pismo znak. DF-V.311.76.2022. AJ z dnia 18.07.2022r., że MKiDN postara się zabezpieczyć dodatkowe środki inwestycyjne w budżecie na lata 2023 – 2025 w łącznej kwocie 82 418 tys. zł, z przeznaczeniem na realizację zadania pn.: „Nadbudowa, rozbudowa i zmiana sposobu użytkowania budynku na funkcję usługową w zakresie kultury dla budynku przy ul. Fredry 8 w Warszawie” po wejściu ustawy budżetowej na rok 2023 oraz po przedstawieniu przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne wyników postępowania przetargowego (w tym na formularzu „Program Inwestycji”).

Postępowanie o udzielenie zamówienia publicznego na realizację zadania pn.: „Nadbudowa, rozbudowa, przebudowa i zmiana sposobu użytkowania budynku na funkcję usługową w zakresie kultury przy ul. Fredry 8 w Warszawie” ogłoszone zostało w Dzienniku Urzędowym Wspólnot Europejskich w dniu 4 sierpnia 2022 r. Termin składania ofert wyznaczony został pierwotnie przez PWM na dzień 6 września 2022 r. W związku z otrzymaniem w terminie przewidzianym w ustawie Prawo zamówień publicznych pytań od wykonawców ubiegających się o uzyskanie zamówienia o wyjaśnienie zapisów Specyfikacji Warunków Zamówienia, a w szczególności Dokumentacji Projektowej zdecydowano o zmianie pierwotnie wyznaczonego terminu składania ofert. PWM niezwłocznie po otrzymaniu od autora Dokumentacji Projektowej propozycji odpowiedzi na zadane pytania (i ich weryfikacji przez zespół projektowy działający po stronie PWM) upublicznił udzielone odpowiedzi. Wykonawcy zainteresowani udziałem w postępowaniu składali jednak nadal wnioski o wyjaśnienie zapisów Dokumentacji Projektowej. Na obecnym etapie postępowania PWM nie miało już

obowiązku udzielania odpowiedzi na otrzymane od firm pytania. Uważamy jednak, że specjalistyczny zakres pytań wskazywał na faktyczne zainteresowanie firm zadających pytania złożeniem oferty. W związku z powyższym Komisja Przetargowa powołana do przygotowania i przeprowadzenia postępowania wskazanego na wstępie (a składająca się z osób posiadających doświadczenie zawodowe w prowadzeniu procedur udzielania zamówień publicznych oraz nadzoru nad procesem inwestycyjnym) rekomendowała sukcesywne opracowywanie i udzielanie odpowiedzi na zadawane pytania. W konsekwencji, dążąc do zapewnienia konkurencyjności w prowadzonym postępowaniu oraz uzyskania jak najkorzystniejszych dla inwestora warunków realizacji zadania inwestycyjnego, podejmowane były decyzje o wydłużeniu terminu składania ofert (znak postępowania: ZP.261.14.2022), do dnia – 28 października 2022 r i w tym dniu nastąpiło otwarcie przetargu, wpłynęły trzy oferty, w których ceny realizacji zamówienia były wyższe niż szacowany uprzednio budżet inwestycji. W związku z powyższym pismem z dnia 4.11.2022 r. znak ZKR.3131.4.2022.4 oraz ZKR.31314.2022.7 z dnia 30.12.2022 r. PWM poinformowało Resort o wynikach otwarcia ofert i zwróciło się z wnioskiem o zgodę na zwiększenie wartości inwestycji na lata 2023-2025.

Ostatecznie w dniu 12 stycznia 2023 r. PWM otrzymało pismo znak DF.V.311.76.2022.AJ z informacją, że MKiDN zabezpieczył dodatkowe środki w kwocie 92 506 00,00 zł na zadanie jw.

W dniu 13 stycznia br. PWM udostępniono na platformie zakupowej postępowania oraz wysłało do Beneficjentów składających ofertę zawiadomienie o wyborze najkorzystniejszej oferty w postępowaniu przetargowym dla ww. zadania. W dniu 23 stycznia 2023r. jeden z Beneficjentów składających ofertę w przedmiotowym przetargu, złożył odwołanie do Krajowej Izby Odwoławczej (KIO), w związku z powyższym PWM czeka na rozstrzygnięcie przed KIO. Równocześnie w związku z ww. działaniem PWM musi opuścić budynek należący do instytucji przy ul. Aleksandra Fredy 8 w Warszawie i na czas remontu realizować swoje zadania w tymczasowej lokalizacji, o czym w dniu 12 sierpnia 2022 roku PWM poinformowało Resort notatką z dnia 12.08.2022 roku znak DN.3130.1.2022.5.

2. Kolejną Inwestycją jest zadanie pt. **„Przeprowadzenie prac projektowych i realizacja robót budowlanych w zakresie nieruchomości w Krakowie”**, które zakłada wykonanie programu funkcjonalno–przestrzennego nieruchomości oraz projektu architektoniczno–budowlanego wraz z niezbędnymi ekspertyzami, konsultacjami ekspertów, nadzorem i obsługą projektu. Celem modernizacji jest sukcesywne, etapowe dostosowywanie budynku siedziby Polskiego Wydawnictwa Muzycznego do standardów w zakresie posiadania ekonomicznej infrastruktury spełniającej obowiązujące normy, zoptymalizowanie przestrzeni magazynowo-biurowej, zapewnienie bezpieczeństwa BHP pracownikom i otoczeniu, a także dostosowanie nieruchomości do aktualnych przepisów przeciwpożarowych, BHP i udogodnień dla osób niepełnosprawnych oraz przywrócenie właściwego wyglądu nieruchomości, która będzie wizytówką Polskiego Wydawnictwa Muzycznego jako Wydawnictwa nowoczesnego i otwartego dla kompozytorów, artystów, melomanów.

Efekt końcowy prac prowadzonych w 2021 roku było złożenie w dniu 27.09.2021 r. wniosku o ustalenie warunków zabudowy dla działki nr 116/3. W dniu 20.12.2021 r. PWM otrzymało postanowienie AU -02-6.6733.279.2021.SDU. z Urzędu Miasta Krakowa z Wydziału Architektury i Urbanistyki z informacją, że rozpatrzenie wniosku i wydanie decyzji o warunkach zabudowy zostało zawieszone na okres 12 miesięcy od daty złożenia wniosku. W dniu 27.12.2021 r. PWM złożyło wniosek do Samorządowego Kolegium Odwoławczego w Krakowie w sprawie odwołania od postanowienia. W dn. 24.02.2022 r. wpłynęło postanowienie z SKO nr SKO.ZP/415/5/2022, iż decyzja AU -02-6.6733.279.2021.SDU. Urzędu Miasta Krakowa z Wydziału Architektury i Urbanistyki w zakresie zawieszenia wydania decyzji o warunkach zabudowy na okres 12 miesięcy pozostaje w mocy.

W związku z powyższym Polskie Wydawnictwo Muzyczne prowadziło w I-III kw. br. robocze spotkania z Urzędem Miasta Krakowa z Wydziałem Architektury i Urbanistyki w sprawie wypracowania jednolitego stanowiska w zakresie wydania decyzji o warunkach zabudowy oraz czynności konsultacyjnych i przygotowawczych do przetargu, których efektem było ogłoszenie w dniu 31.08.2022 r. przetargu na „Opracowanie kompletnej dokumentacji projektowej wraz z uzyskaniem w imieniu inwestora prawomocnej decyzji pozwolenia na budowę dla realizacji inwestycji dotyczącej modernizacji siedziby Polskiego

Wydawnictwa Muzycznego w Krakowie przy al. Krasińskiego 11a” w trybie podstawowym z obligatoryjnymi negocjacjami (art. 275 pkt. 3).

W związku z procedurami niezależnymi od PWM-u (ustawa PZP) postępowanie przetargowe zostało przesunięte tj.;

- wyznaczono dodatkową wizję lokalną, w związku z faktem, że wpłynęły prośby od podmiotów zainteresowanych o wyznaczenie dodatkowego terminu wizji lokalnej, z uwagi na powyższe termin składania ofert musiał być przesunięty
- po otwarciu ofert stwierdzono braki formalne, co spowodowało, że podmioty zostały wezwane do uzupełnienia dokumentacji przetargowej

Mając na uwadze powyższe przesłanki, wyznaczono termin uzupełnienia braków i ostatecznie 29 września br. nastąpiło otwarcie ofert. W dniu 11.10.2022 r. odbył się dialog techniczny z Wykonawcami zaproszonymi do II etapu, zgodnie z ogłoszonym przetargiem z obligatoryjnymi negocjacjami (art. 275 pkt.3). W dniu 14.12.2022 r. została podpisana umowa nr ADM.262.45.2022 na wykonanie wielobranżowej dokumentacji projektowej z Beneficjentem: Bogumił Kidziak „Architekt”, Wolnica 126, 05-830 Nadarzyn (o wynikach przetargu PWM poinformował resort pismem z dnia 22.12.2022r. znak. ZKR.51.1.2022.4 wraz z przekazaniem harmonogramu prac projektowych oraz płatności), wyłonionym w przetargu w trybie podstawowym z obligatoryjnymi negocjacjami (art. 275 pkt. 3 PZP). W dniu 22 grudnia 2022r. PWM zaakceptowało koncepcję architektoniczną, przez co I etap umowy został już wykonany. W związku z otrzymaniem dokumentacji w dniu 27.12.2022 r. PWM złożyło w wniosek o ustanowienie lokalizacji inwestycji celu publicznego (znak sprawy: 40852608) w celu otrzymania parametrów warunków budowlanych dla niniejszej inwestycji, wynika to z faktu, że nie ma zatwierdzonego planu przestrzennego zagospodarowania. Kolejnym etapem będzie złożenie wniosku o pozwolenie na budowę (w trybie uproszczonym).

Działalność administracyjna – IT.

W roku 2022r. Instytucja wystąpiła do Resortu kultury z wnioskiem o przyznanie środków z przeznaczeniem na zakupy z obszaru infrastruktury IT - i otrzymała kwotę 150 000,00 zł na zadanie w zakresie zakupów z obszaru IT. Kwota do końca roku budżetowego 2022 została wydatkowana zgodnie z przeznaczeniem.

Dane finansowe (informacja uzupełniająca do sprawozdania merytorycznego)

Rodzaj sprzedaży	Realizacja na dzień 31.12.2022 r.
Przychody z działalności Działu Zbiorów Nutowych (sprzedaż wypożyczeń, licencji)	5 635 183,95
Przychody ze sprzedaży praw autorskich	1 377 300,74
Przychody ze sprzedaży produktów	2 307 906,48
Przychody ze sprzedaży towarów	1 695 916,57
Przychody z najmu	636 151,83
Pozostałe przychody (w tym reklamy)	694 396,38
Przychody własne PWM RAZEM	12 346 855,95

Informacja o kontrolach przeprowadzonych w jednostce, ich wynikach oraz (w przypadku stwierdzonych nieprawidłowości) podjętych działaniach naprawczych.

W dniu 23.05.2022 r. instytucja otrzymała pismo z informacją o wynikach przeprowadzonej kontroli ex-post postępowania przeprowadzonego w ramach projektu „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego – kontynuacja”

Organ kontrolujący: Centrum Projektów Polska Cyfrowa

Kontrola ex-post dotyczyła postępowania na *zakup i dostawę sprzętu skanującego w ramach projektu „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego – kontynuacja”.*

W postępowaniu nie stwierdzono naruszeń, skutkujących pomniejszeniem wysokości wydatków kwalifikowalnych.

W dniu 7.06.2022 r. odbyły się oględziny stanu zachowania i przechowywania obiektów objętych wpisem do rejestru zabytków ruchomych - pamiątki po prof. Zdzisławie J. Jachimeckim (1882-1953), w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego z siedz. przy al. Z. Krasińskiego 11 a w Krakowie.

Organ kontrolujący: Małopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków

Po Wykonaniu oględzin MWKZ działając na podstawie art. 8, art. 140 ust. I, art. 142 ust. I ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (tekst jednolity: Dz.U. z 2022 r., poz. 840) poinformował, że w związku z reformą administracyjną państwa i utworzeniem z dniem 1 stycznia 1999 r. województwa małopolskiego, wpis obiektów, o których mowa wyżej, został przeniesiony do rejestru zabytków ruchomych prowadzonego dla województwa małopolskiego (księga „B”), pod numerem rejestru B-537 /M.

W dniu 9.08.2022r. odbyła się kontrola gospodarki odpadami stałymi.

Organ kontrolujący: Straż Miejska Miasta Krakowa – Referat ds. Odpadów oraz MPO Sp.z o.o. -Dział Kontroli - System Gospodarki Odpadami

W wyniku kontroli - nie stwierdzono nieprawidłowości.

W dniach 19-20.09.2022r. odbyła się kontrola w zakresie planowania i realizacji szkolenia obronnego, w tym ocena zakładanych celów oraz przygotowanie stałego dyżuru w instytucji do funkcjonowania w wyższych stanach gotowości obronnej państwa, w tym: dokument decyzyjny dotyczący utworzenia stałego dyżuru, instrukcja stałego dyżuru, znajomość obowiązków przez obsadę stałego dyżuru, szkolenie osób wyznaczonych do obsady stałego dyżuru, procedura uruchamiania stałego dyżuru.

Organ kontrolujący: MKiDN - Biuro Dyrektora Generalnego (BDG) Wydział Spraw Obronnych i Ochrony Informacji Niejawnych – pismo z dnia 2.08.2022 r. nr BDG-WSO.0166.10.2022.KS

W dniu 14.10.2022r. PWM otrzymało protokół z przeprowadzenia kontroli znak pisma BDG-WSO.0166.10.2022.KS.

W wyniku kontroli nie stwierdzono naruszeń, całokształt realizacji zadań obronnych PWM kontrolujący ocenił bardzo dobrze. Instytucja wzorcowo opracowała dokumentację planistyczno–organizacyjną dotyczącą funkcjonowania stałego dyżuru zgodnie z zarządzeniem MKiDN z dnia 18 września 2018 r.

W dniu 13.07.2022 r. instytucja otrzymała pismo (CPPC-D01B00-W01.651.5.6.2022/AD.3) z informacją o wynikach przeprowadzonej kontroli ex-post postępowania na zakup i dostawę serwerów z oprogramowaniem i UPS oraz wdrożenie w ramach projektu „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego – kontynuacja”

Organ kontrolujący: Centrum Projektów Polska Cyfrowa

W trakcie kontroli ex-post przedmiotowego postępowania nie stwierdzono naruszeń, które skutkują pomniejszeniem wydatków kwalifikowalnych.

W dniu 20.07.2022 r. instytucja otrzymała pismo (CPPC-D01B00-W01.651.5.6.2022/AD.5 z informacją o wynikach przeprowadzonej kontroli ex-post postępowania na zakup i dostawę serwerów, oprogramowania oraz ich wdrożenie w ramach projektu „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego – kontynuacja”

Organ kontrolujący: Centrum Projektów Polska Cyfrowa

W trakcie kontroli ex-post przedmiotowego postępowania nie stwierdzono naruszeń, które skutkują pomniejszeniem wydatków kwalifikowalnych.

W dniu 07.10.2022 r. instytucja otrzymała pismo (CPPC-D01B00-W01.651.5.6.2022/MD.7) z informacją o wynikach przeprowadzonej kontroli ex-post postępowania na modernizację repozytorium plików DocuWare oraz powdrożeniowe wsparcie merytoryczne w obszarze funkcjonowania Systemu DowuWare, umowy: 1/PID/2022/DIG2, 2/PID/2022/DIG2, 3/PID/2022/DIG2 w ramach projektu „Digitalizacja zasobów w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego – kontynuacja”

Organ kontrolujący: Centrum Projektów Polska Cyfrowa

W trakcie kontroli ex-post przedmiotowego postępowania nie stwierdzono naruszeń, które skutkują pomniejszeniem wydatków kwalifikowalnych.

W dniu 16.12.2022 r. instytucja otrzymała pismo (CPPC-D01B00-W01.651.5.6.2022/MU.9) z informacją o wynikach przeprowadzonej kontroli ex-post aneksu nr 1 do umowy zawartej w postępowaniu w ramach projektu „Digitalizacja zasobów w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego – kontynuacja” (umowa nr 1/PID/2020/DIG2)

Organ kontrolujący: Centrum Projektów Polska Cyfrowa

W trakcie kontroli ex-post przedmiotowego postępowania nie stwierdzono naruszeń, które skutkują pomniejszeniem wydatków kwalifikowalnych.

W dniu 20.09.2022 r. instytucja otrzymała zawiadomienie (CPPC-D01B00-W02.651.11.5.2022/1/PWr) o kontroli planowej w miejscu realizacji projektu „Digitalizacja zasobów w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego – kontynuacja” w terminie 10.10.2022 – 14.10.2022

Organ kontrolujący: Centrum Projektów Polska Cyfrowa

Wydano jedno zalecenie pokontrolne dotyczące rozliczania podatku VAT w projekcie oraz dwie rekomendacje: dotyczące opisywania dokumentów księgowych oraz współpracy z ekspertami specjalizującymi się w stosowaniu standardów WCAG 2.0. Beneficjent przyjął i zastosował zalecenia, na potwierdzenie którego wystosował pismo nr PID-DIG.071.4.2022.1 z 29.11.2022. Zespół kontrolujący przeanalizował informacje przekazane w piśmie jw. I uznał, że zalecenie pokontrolne zostało wdrożone. (Pismo nr CPPC-D01B00-W02.651.11.5.2022/3/KJ).

Kontrola ZUS była przeprowadzona w dniach od 3.10.2022 r. do 28.10.2022 r. przez Inspektora kontroli ZUS na podstawie upoważnienia nr 1820220700962 z dnia 3.10.2022 r. i dotyczyła lat 2020 i 2021.

Organ kontrolujący: Zakład Ubezpieczeń Społecznych

Zakres kontroli obejmował:

- prawidłowość i rzetelność obliczania składek na ubezpieczenia społeczne oraz innych składek, do których zobowiązany jest Zakład oraz zgłaszanie do ubezpieczeń społecznych i ubezpieczenia zdrowotnego,

- ustalanie uprawnień do świadczeń z ubezpieczeń społecznych i wypłacanie tych świadczeń oraz dokonywanie rozliczeń z tego tytułu,
- prawidłowość i terminowość opracowywania wniosków o świadczenia emerytalne i rentowe,
- wystawianie zaświadczeń lub zgłaszanie danych dla celów ubezpieczeń społecznych,
- prawidłowość i rzetelność danych przekazanych do ZUS we wniosku o zwolnienie z obowiązku opłacania składek złożonego na podstawie ustawy z dnia 2 marca 2020 r. o szczególnych rozwiązaniach związanych z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19, innych chorób zakaźnych oraz wywołanych nimi sytuacji kryzysowych.
Na podstawie wyników kontroli dokonano korekty dokumentów rozliczeniowych ZUS w zakresie składek na Fundusz Pracy za miesiące wykazane w zestawieniu stanowiącym załącznik do protokołu kontroli. W załączniku wykazana została nadpłata w kwocie 1216,03 zł.

Sporządził(a):	Daniel Cichy – dyrektor - redaktor naczelny
----------------	---

Telefon kontaktowy:	12 422 70 44, w. 117
---------------------	----------------------

01.02.2023 r.

Daniel Cichy

dyrektor – redaktor naczelny

/podpisano elektronicznie/