

Polskie Wydawnictwo Muzyczne

al. Krasińskiego 11a, 31-111 Kraków

tel. 12 422 70 44

NIP 6762502246 REGON 363717113

pieczęć jednostki

Opis działalności i zrealizowanych zadań jednostki:

Polskie Wydawnictwo Muzyczne

za I-IV kwartał 2021 r.

Działalność wydawnicza

Dział Redakcji

W ciągu czterech kwartałów 2021 roku dział Redakcji PWM zrealizował **228** zadań w ramach produkcji podstawowej, w tym: **92** pierwsze wydania, **112** wznowień tytułów oraz **24** komplety (partytura + głosy + wyciąg) nowych materiałów wykonawczych.

Wśród pierwszych wydań nutowych na szczególną uwagę zasługują wydania niepublikowanych dotąd utworów: W. Szalonka („Symfonia rytuałów”, „Chaconne – Fantaisie”) oraz G. Bacewicz – jednej z największych polskich kompozytorek współczesnych. Młodzieńcze utwory Bacewicz, które pozostawały do tej pory wyłącznie w formie rękopisów, w tym: „I Sonata” na skrzypce i fortepian, „Legenda” na skrzypce i fortepian, „Scherzo, partita” na skrzypce solo, „Partita” na skrzypce i fortepian, „Kwartet smyczkowy”, „4 mouvements quator” – opracowane zostały we współpracy z wybitnymi wykonawcami (A. Szymczewska, Royal String Quartet) i opublikowane po raz pierwszy po ponad 80 latach od ich powstania.

Szczególne w tym roku były również wydania na carillon, realizowane już po raz trzeci na zamówienie miasta Gdańska. Tegoroczne utwory, publikowane w specjalnej szacie graficznej to „Pamięć z brązu” A. Zubel oraz „Hejnał” Z. Krauzego.

W ramach muzyki współczesnej, w ciągu całego 2021 roku ukazały się także utwory innych wybitnych polskich kompozytorów, reprezentujące różne style muzyczne i różne obsady: A. Walacińskiego „Cinque episodi” na skrzypce, wiolonczelę i fortepian, Z. Bargielskiego „V Kwartet smyczkowy”, J. Łuciuka „Trzy miniatury” na skrzypce i fortepian, E. Sikory „Lament z Madame Curie” na głos i fortepian, H. Kulenty „There is Nothing that Can Happen” na żeński zespół wokalny i „Tap-Blow Dans4” na dwa klarnety basowe, wibrafon i wiolonczelę, P. Łukaszewskiego „Aria” na altówkę i fortepian, „Arioso” oraz „Idiom” na flet i organy, „Impresje kurpiowskie” na flet i fortepian, „Lullaby” na flet i harfę, cykle „Wings concertino” na różne instrumenty dęte drewniane i „Neopolis concertino” na różne instrumenty smyczkowe, A. Nowaka „III Kwartet smyczkowy”, siedem „Arii z opery Bildbeschreibung” A. Zubel, „Three Afterimages” M. Stańczyka, oraz w opracowaniu J. Paprockiego na klarnet i fortepian „Subito” W. Lutosławskiego. W czwartym kwartale wydaniem ukazały się również utwory laureatów Konkursu Kompozytorskiego im. Tadeusza Ochlewskiego: W. Laskowskiego „Barocchi cocchi” i K. Wyglądacza „O nadziei”.

W 2021 roku ukończona została seria „Muzyka Naszych Czasów” ukazująca kompozycje polskich twórców najmłodszego pokolenia. W ostatniej, czwartej już edycji tego projektu ukazały się następujące utwory: E. Borcz „Beskidnicy”, A. Dziecioł „Trio”, K. Kicior „Pluviophilia”, A. Kolbusz „Passalega”, M. Gorwa „Niepokoje senne”, A. Jakuszew „Intermedius”, K. Kruk „vARIAzione...” i M. Sarad „Przynęta otchłani”.

W czerwcu drukiem ukazała się wyjątkowa publikacja pedagogiczna, trzyczęściowa szkoła gry na fortepianie Lang Langa. Ta wydana na licencji szkoła, sygnowana nazwiskiem światowej sławy pianisty, w nowatorski sposób

podchodzi do nauki gry na fortepianie; podzielona jest na trzy zeszyty o narastającym stopniu trudności, a do każdego z zeszytów dołączone są on-line nagrania audio uatrakcyjniające naukę gry. W listopadzie natomiast do publikacji pedagogicznych dołączył zbiór etiud na trąbkę „Zagraj wszystko!” S. Cichora.

Na granicy utworów edukacyjnych i artystycznych są wydane w 2021 „Mazury do baletu Wesele w Ojcowie” na fortepian – opracowany przez A. Miernik zbiór tańców autorstwa J. Stefaniego, K. Kurpińskiego i J. Damsego, stworzonych do bardzo popularnego w Polsce w XIX wieku baletu. Ponadto „Dwa mazurki” op. 31 na fortepian W. Żeleńskiego, „Uwertura do opery *Jadwiga, królowa Polski*” Karola Kurpińskiego oraz „Chopiniana con delizia” K. Herdzina – również na fortepian.

Natomiast kameralistykę wydaną w roku 2021 reprezentują: „Wariacje i fuga na temat Viottiego” Z. Noskowskiego – wydanie opracowane wykonawczo przez zespół The Violin Consort, „II Kwartet smyczkowy” R. Palestra – szczególnie dla PWM wydawnictwo, pokłosie jubileuszu 75-lecia Oficyny, numer 1 PWM, opracowane na nowo przez zespół Meccore String Quartet oraz „Ananda” A. Lasonia na fortepian i kwartet smyczkowy.

Wśród wydań nutowych w czterech kwartałach 2021 znalazły się także utwory chórne (w tym wydania w ramach kontynuacji zeszłorocznej współpracy z Narodowym Forum Muzyki), takie jak: Ł. Farcinkiewicza „Quem diligit anima mea” na chór mieszany i fortepian i „Canticum novum” na chór mieszany, J. Krutula „Let Your Singing Transcend the Boreders!” na chór mieszany, A. Chmielewskiej „The Singer” na chór mieszany, oraz (niezależnie) R. Twardowskiego „Sacrum – Profanum” na chór mieszany a cappella i P. Łukaszewskiego „Cztery kolędy” na chór a cappella.

Zrealizowane przez dział Redakcji w 2021 roku książki i czasopisma liczą 21 pozycji. Wśród nich są trzy roczniki będące kontynuacją dotychczas publikowanych periodyków: „Polski Rocznik Muzykologiczny” – poświęcony w całości postaci Karola Szymanowskiego oraz numery 18 i 21 rocznika „Res Facta Nova. Teksty o muzyce współczesnej”.

Tytułem książkowym, wydanym w lutym 2021, który zasługuje na wyjątkowe wyróżnienie, jest trzypięciowy komplet „Muzyki Skalnego Podhala” autorstwa K. Trebuni-Tutki. Publikacja obejmuje trzy części i poświęcona jest nauce gry muzyki góralskiej na instrumentach charakterystycznych dla składu tradycyjnej kapeli góralskiej (prym, sekunda I, sekunda II, basy), a pomoc w nauce stanowią również dedykowane tej publikacji nagrania, do bezpłatnego pobrania dla wszystkich użytkowników podręcznika.

Wydanymi w maju 2021 publikacjami dział Redakcji zainicjował nową serię książkową „Małe Monografie”, w ramach której ukazało się 6 tytułów, zarówno w formie wydań drukowanych, jak i e-booków. Seria poświęcona jest znanym kompozytorom polskim i zagranicznym różnych epok, charakteryzuje się przystępną treścią i poręcznym formatem. Książki z serii są lekturą obowiązkową dla melomanów, miłośników kultury, uczniów i studentów. Tegoroczny cykl obejmuje tytuły: „Lutosławski” D. Gwizdalanki, „Palestra” L. Dzierżanowskiego, „Szymanowski” K. Kwiatkowskiego, „Bacewicz” J. Sendłak, „Berlioz” B. Messiny oraz „Telemann” K. Buli. Seria będzie kontynuowana w kolejnych latach.

We wrześniu ukazała się natomiast książka w odświeżonej graficznie serii „Ludzie Świata Muzyki”, jest to „Wywiad o niczym” – rozmowa Michała Mendyka z Zygmuntem Krauzem, z którą można zapoznać się zarówno w postaci drukowanej jak i w postaci e-booka. W ostatnim kwartale na magazyn weszła bardzo ważna publikacja wydana na licencji – „Muzyka w zamku niebios. Portret Johanna Sebastiana Bacha” autorstwa J.E. Gardinera. W grudniu ukazała się natomiast książka Teresy Bochwic „W rytmie Polski. Witold Rudziński – biografia kompozytora 1913-2004”.

Na dzień 31 grudnia 2021 roku w ramach produkcji podstawowej w dziale Redakcji pozostaje nadal 139 pierwszych wydań w toku wydawniczym.

Plan wznowień na rok 2021 zakładał kolejne wydania literatury pedagogicznej na różne instrumenty, podręczniki i szkoły gry należące do kanonu literatury szkolnej. W czterech kwartałach 2021 roku dział Redakcji zrealizował 112 wznowień, w tym utwory czołowych kompozytorów światowych, takich jak: J.S. Bach, A. Vivaldi, J. Brahms, H. Vieuxtemps oraz największych kompozytorów polskich: F. Chopin, H. Wieniawski, K. Szymanowski, G. Bacewicz, Z. Noskowski, W. Lutosławski czy W. Kilar. Wśród fortepianowej literatury pedagogicznej dla najmłodszych wznowione zostały: zbiory S. Raube „Eitudy dla dzieci” zeszyt 1. i 2. oraz „Wybrane sonatiny” zeszyt 2.; „Abecadło” na fortepian, utwory na cztery ręce oraz „Łamigłówki” J. Garści; „Krasnoludki grają na fortepianie” M. Grzebalskiej; dwa zbiory K. Gowik „Moje ulubione” i „Mój mały świat”; „Gram wszystko” F. Rybickiego; nie zabrakło także szkół na

fortepian, stale obecnych w nauczaniu gry na tym instrumencie: A. Klechniowskiej, K. Druszkiewiczowej i W. Markiewiczówny oraz zbioru z serii „Naj”, tym razem „Najpiękniejszy Lutosławski”. Ze wznowień dla innych instrumentów ukazały się po raz kolejny: na skrzypce – „Concertino”, „Kaprys polski” i dwa zeszyty „Łatwych utworów” G. Bacewicz; H. Wieniawskiego: „Polonaise Brillante D-dur op.4”, „Dudziarz”, „Dwa mazurki”, „Etiudy-Kaprysy op. 18”, „Obertas op. 19 nr 1”, „Trzy kaprysy” oraz wyciąg fortepianowy „I Koncertu skrzypcowego fis-moll op. 14”; K. Szymanowskiego „Sonata d-moll op. 9”; „Ulubione etiudy” oraz „Gamy” A. Cofalika; na flet – „Czardasz” V. Montiego; „Wybór etiud” zeszyty 1. i 4. F. Tomaszewskiego; „Szkoła na flet” E. Towarnickiego; „Check-up, 20 ćwiczeń” P.-L. Grafa, „Kukułka” C. Daquina oraz „Słynne transkrypcje” utworów Chopina; na akordeon trzy zbiory M. Chudoby oraz „Gamy” i „Szkoła” W. Kulpowicza; na wiolonczelę: „Legenda op. 17” H. Wieniawskiego i „Pieśń Roksany z opery Król Roger” K. Szymanowskiego; na puzon z towarzyszeniem fortepianu „Sonatina” K. Serockiego; na organy „25 preludiów” W. Żeleńskiego; kolędy na gitarę A. Bańdo. Dla zespołów kameralnych wznowiona została „Orawa” W. Kilara – w dwóch odsłonach: dla orkiestry kameralnej i dla kwartetu smyczkowego oraz „II Koncert fortepianowy f-moll” F. Chopina, w transkrypcji na kwintet fortepianowy. Wznowione zostały również podręczniki do „Kształcenia słuchu” (M. Dziewulska) i „Czytania nut głosem” (M. Wacholc).

Wyjątkowymi wznowieniami wśród wszystkich zrealizowanych w czterech kwartałach 2021 roku były tytuły, które powróciły na rynek po wielu latach od poprzedniego wydania, np. dwa zeszyty „Małego akordeonisty” M. Chudoby (zeszyt 1. wznowiony po 29 latach, zeszyt 2. – po 34 latach) i tegoż „Mozaika melodii na akordeon” (wznowienie po 29 latach), „Wesołe miasteczko” na fortepian R. Twardowskiego (wznowienie po 29 latach) czy „Żabki i inne utwory dla dzieci” na fortepian S. Raube (wznowienie po 21 latach). Wszystkie wznowione w nowej szacie graficznej, z nowymi składami nutowymi, często w nowym formacie – dostosowane do aktualnej serii nutowej utworów pedagogicznych. Nową szatę graficzną zyskał również zbiór „Najpiękniejszy Lutosławski”.

Wśród książek wznowione zostały podręczniki do nauki „Podstaw harmonii” (J. Targosz), „Zasad muzyki” (F. Wesołowski), „Historii muzyki” (A. Kreiner-Bogdańska, D. Gwizdalanka) oraz „Instrumentoznawstwa” (M. Drobner). Także przewodniki – „Baletowy” I. Turskiej i „Operowy” J. Kańskiego, a w ramach serii „małe PWM” 3 książki K. Cyz i J. Charkiewicz: „Muzyka z patyka, czyli skąd się biorą dźwięki”, „Czarno na białym, czyli jaki kolor ma muzyka”, „Koło, trójkąt i pięć linii, czyli jaki kształt ma muzyka”. W zakresie wznowień materiałów edukacyjnych ponownie zostały wydane zeszyty nutowe i klawiatura.

Na dzień 31 grudnia 2021 roku w ramach produkcji podstawowej w dziale Redakcji pozostaje nadal w realizacji 64 rzuty i wznowienia.

W ciągu czterech kwartałów 2021 roku dział Redakcji przygotował 24 komplety materiałów orkiestrowych do utworów polskich kompozytorów na planowane premierowe wykonania lub – w wyniku pandemii – na nagrania. Mimo przełożenia części koncertów na późniejsze terminy, realizacja materiałów orkiestrowych odbywała się zgodnie z pierwotnymi planami. Wśród materiałów orkiestrowych znalazły się utwory: M.P. Góreckiego („Concerto notturno”), J. Wnuk-Nazarowej („Lamento per oboe ad archi” i „Prelude et grande fugue”), E. Sikory („Koncert Oliwski” i „Happy Valenciennes”), H. Kulenty („Ad-umbro”, „Alinea”), A. Nowaka („Maska”, „Pokora”), P. Łukaszewskiego („VI Symfonia *Pieśń o życiu wiecznym*”, „Claramontana” i „Concerto doppio”), M. Stańczyka (koncert na saksofon i orkiestrę „Live”), W. Widłaka („Symfonia jednego dnia”), K. Wołka („2051: A Space Odyssey”, „Eppur si muove”), M. Ptaszyńskiej (koncert na akordeon i orkiestrę smyczkową „Magiczna podróż”), E. Knapika („Gdy...” oraz M. Zielińskiego („Barcode II”). Na szczególną uwagę zasługują materiały do dwóch dzieł: „Liquid air” Elżbiety Sikory – prawykonany we wrześniu na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” oraz opera „Wanda” J. Wnuk-Nazarowej, której wyjątkowe wykonanie odbyło się w Krakowie, na Wawelu. Na dzień 31 grudnia 2021 roku w realizacji pozostaje 17 kolejnych kompletów nowych materiałów orkiestrowych.

Niektóre działania dotyczące wydawnictw planowanych na początku 2021 roku uległy przełożeniu bądź publikacje zostały zastąpione innymi równowartościowymi. W toku wydawniczym pozostają tytuły edukacyjne G. Manii, M. Gąsieńca, E. Iwana, z muzyki współczesnej wydanie A. Kwiecińskiego, kameralistyka: M. Ptaszyńska, M. Stańczyk, M. Stachowski, z materiałów wykonawczych produkcja autorstwa A. Zubel, kolejne podręczniki „Lang Lang. Szkoła na

fortepian” czy też publikacja książkowa „I.J. Paderewski”. W toku działań pozostają również z Serii Małe Monografie „M. Wajnberg”, z Serii Opera i Ludzie Świata „Poszukiwanie”, Serie Biblioteka Res Facta Nova oraz Biblioteka Ruchu Muzycznego. Ze względu na oczekiwania odbiorców wydano tytuł edukacyjny P. Łukaszewskiego, zastępując planowane wydanie A. Cofalika. Z powodów prawnych niemożliwe było w tym roku wydanie utworów współczesnych R. Ryterbanda, które zastąpiono publikacjami W. Szalonka.

Zmiany te nie wpłynęły na strukturę planu finansowego.

Prowadzone były również działania w ramach poniższych projektów:

1. Projekt „Dziedzictwo Muzyki Polskiej” – Działania zrealizowane w kwartałach I-IV 2021 r.:

W ramach środków PWM:

Kontynuowane były prace nad materiałami orkiestrowymi pod kątem wykonań zaplanowanych na rok 2021 i 2022 („Passio Domini Nostri Jesu Christi seu Triumphus Evangelii” op. 65 J. Elsnera, „Halki” oraz „Strasznego dworu” S. Moniuszki). Trwały również prace redakcyjne nad przygotowaniem publikacji wykonawczych kompozytorów z listy projektu w opracowaniach wykonawczych. Znalazły się wśród nich utwory m.in. J. Damsego, Z. Noskowskiego i H. Wieniawskiego (w związku z planowanym na rok 2022 konkursem).

30.06.2021 odbyło się V posiedzenie Komitetu Redakcyjnego Dzieł Stanisława Moniuszki, na którym podsumowano dotychczasowe prace, podjęto decyzje merytoryczne związane z konstrukcją wstępów do tomów, tłumaczeń, a także wskazano kolejnych opracowujących. Prowadzono również rozmowy z potencjalnymi autorami książek o kompozytorach w ramach serii „Małe Monografie” (Wieniawski, Szymanowski, Moniuszko, Karłowicz).

Publikacje i płyty wydane do dnia 30.06.2021 r. w ramach projektu DMP prezentowane były za pośrednictwem newsletterów, strony Internetowej, serwisu Youtube i Instagram.

9 czerwca 2021 r. do rąk czytelników trafił dodatek do „Rzeczpospolitej” prezentujący projekt Dziedzictwo Muzyki Polskiej – znalazły się w nim m.in. rozmowy z pomysłodawcami projektu, z członkami Rady Programowej projektu, omówienia publikacji nutowych, książkowych i płytowych.

11 czerwca 2021 r. zorganizowano, wraz z Narodowym Instytutem Chopina, konferencję prasową poświęconą projektowi Dziedzictwo Muzyki Polskiej – podsumowano na niej dotychczasowe działania i zapowiedziano plany na najbliższe lata. W konferencji udział wzięli Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. dr hab. Piotr Gliński, przedstawiciele prasy i mediów oraz środowiska muzycznego.

27 lipca 2021 r. odbyło się wystąpienie prof. Marcina Gmysa na konferencji IAML, w trakcie, którego zaprezentowano wydania źródłowo-krytyczne realizowane w ramach projektu Dziedzictwo Muzyki Polskiej.

Wszystkie działania związane z projektem zrealizowane w ramach środków własnych miały na celu kontynuację prac rozpoczętych we wcześniejszych latach, a także informowanie na bieżąco środowiska artystycznego, naukowego i szerokiego odbiorcy o postępach i różnorodności efektów projektu.

W ramach dotacji celowej:

1) Obsługa zadania

Podjęto rozeznanie rynku w kwestii wyceny oprogramowania komputerowego. W wyniku przeprowadzonego przetargu zakupiono roczne licencje na oprogramowanie specjalistyczne niezbędne do realizowania zadania: programy do edycji nut (Sibelius oraz Finale) i oprogramowanie graficzne. Wykonano ekspozytory na płyty CD do

prezentacji plyn na targach, we współpracujących z PWM księgarniach oraz w księgarni PWM. Zakupiono materiały biurowe.

2) Wydawnictwa książkowe, e-book, nutowe:

W III kwartale trwały prace redakcyjne nad przygotowaniem do wydania utworów kompozytorów z listy projektu w opracowaniach wykonawczych zgodnie z rekomendacjami Rady Programowej projektu DMP. Znajdą się wśród nich utwory m.in. I. F. Dobrzyńskiego, H. Pachulskiego, A. Stolpego, J. Nowakowskiego, W. Sowińskiego, F. Mireckiego, W. Wurfla, W. Żeleńskiego. Podjęto kroki mające na celu pozyskanie licencji i praw autorskich do opracowań i materiałów archiwalnych.

W IV kwartale zrealizowano 27 publikacji nutowych, książkowych oraz e-book, zgodnie ze złożoną listą, zaktualizowaną w dniu 30.12.2021 oraz 3 nagrania utworów (koszty rozliczone w pkt. 3) – w sumie 30 pozycji.

Jedna z publikacji („Etiudy” z. 1 H. Pachulskiego) została wykorzystana w trakcie działań edukacyjnych realizowanych w ramach dotacji podmiotowej DMP. Wśród wydanych publikacji znajdują się również edycje źródłowo-krytyczne (M. Szymanowska, F. I. Dobrzyński i K. Lipiński).

Cel, jakim było wydawanie muzyki kameralnej, chętnie grywanej przez profesjonalnych artystów, jak i uczniów i studentów, a także kontynuacja edycji źródłowo-krytycznych został osiągnięty.

3) Koszty związane z realizacją działań fonograficznych:

Nagranie Szymanowski/Pierończyk

W III kwartale podjęto działania prowadzące do realizacji sesji nagraniowych. Po pracach koncepcyjnych działania przeszły w fazę realizacji. Zawarto umowę z agencją zapewniającą udział artystów oraz przeprowadzenia sesji nagraniowych.

W IV kwartale zrealizowano nagrania do albumu z muzyką inspirowaną twórczością K. Szymanowskiego – napisaną przez A. Pierończyka i wykonaną przez autora (saksofon) wraz D. Wanię (fortepian) i N. Verasa (gitara).

Nagranie Adam Bałdych - Wieniawski: The Legend

W III kwartale kontynuowano prace koncepcyjne. Prowadzono negocjacje nad realizacją sesji nagraniowych z managementem artystów wykonawców oraz kompozytora (A. Bałdych).

W IV kwartale sfinalizowano prace koncepcyjne oraz formalne. Zlecono nagrania, które zostały zrealizowane - muzyka A. Bałdycha inspirowana twórczością H. Wieniawskiego, została wykonana przez autora (skrzypce) wraz zespołem.

Perły fonograficzne z zasobów Polskich Nagrań - utwory Fryderyka Chopina

W III kwartale kontynuowano prace koncepcyjne nad repertuarem 2 płyt. Nawiązany został kontakt z Narodowym Archiwum Cyfrowym w celu pozyskania nagrań. Pozyskano, zweryfikowano, wyselekcjonowano nagrania dla 1 płyty i obecnie są w remasteringu. Rozpoczęto prace związane z opracowaniem graficznym (okładka albumu). W IV kwartale opracowano koncepcję repertuaru, pozyskano komplet nagrań z Narodowego Archiwum Cyfrowego. Przeprowadzono prace redakcyjne bookletu do albumu. Komplet nagrań został profesjonalnie zremasterowany i wyłoczony.

4) Działalność edukacyjna:

a) i c) W dniu 6.09.2021 r. rozpoczął się staż dla 4 osób w ramach Seminarium Edytorstwa Muzycznego. 1 osoba została zatrudniona na podstawie umowy absolwenckiej (na 3 miesiące), 3 osoby odbywały staż w ramach umowy zlecenia. Stażyści odbyli 30 godzin zajęć (redakcja i korekta nutowa), odbyli również szkolenia w różnych działach PWM na tematy związane z pracą w Wydawnictwie (przygotowanie materiałów orkiestrowych, składy nutowe, redakcja techniczna, dział zbiorów nutowych w Warszawie, redakcja tekstów). Stażyści wykonywali drobne zadania związane z procesem wydawniczym, prace te były przygotowywane i weryfikowane przez redaktorów PWM opiekujących się stażystami (składy krótkich utworów, przykładów nutowych, korekty nut i tekstów).

Zawarto umowy z osobami koordynującymi kurs Edytorstwa Muzycznego, który rozpoczął się 9 października 2021 r. Na kurs zakwalifikowało się 17 osób, które w dwóch grupach (początkującej i zaawansowanej) uczyły się składu nut w programie Sibelius, uczestniczyły stacjonarnie i online w wykładach oraz zajęciach praktycznych omawiających pracę redaktora nutowego. Z powodu pandemii nie udało się przeprowadzić zajęć na Uniwersytecie Jagiellońskim.

W dniach 23-24.10.2021 odbyło się spotkanie stacjonarne kursantów w Domu Pracy Twórczej w Radziejowicach, gdzie skupiono się na redakcji tekstów oraz redakcji i korekty nut.

Specyfikę opracowań źródłowo-krytycznych analizowano podczas szkolenia dla 12 osób w dniach 11-12.12 w Lusławicach (11 godzin zajęć).

Założenie stażu, kursu oraz szkolenia, których celem było wykształcenie kolejnych osób posiadających kompetencje w zakresie opracowań nutowych oraz korekt i redakcji nutowych zostało spełnione. W efekcie z dwoma stażystkami została nawiązana dalsza współpraca w dziale redakcji (od 17.01.2022). Kursanci SEM z kolei wzięli czynny udział w realizacji 8 publikacji nutowych wykazanych na liście publikacji zrealizowanych. Dwie osoby spośród uczestników szkolenia wykazały się zainteresowaniem tematyką opracowań źródłowo-krytycznych, rokując na dalszą współpracę.

b) Zrealizowano skrypt w wersji cyfrowej opisujący zasady edytorskie stosowane w PWM, z podziałem na publikacje książkowe, nutowe (w tym opracowania źródłowo-krytyczne) oraz materiały orkiestrowe wraz z wykazem szablonów stosowanych w programach do edycji nut stosowanych w powyższych materiałach. Kompendium zasad edytorskich będzie wykorzystywane do użytku wewnętrznego wydawnictwa oraz udostępniane współpracownikom w dążeniu do spójności edytorskiej publikacji książkowych i nutowych realizowanych w ramach zadania.

5) Działania promujące zadanie:

a) Organizacja targów i warsztatów

W dniach 9-12 września 2021 r. odbyły się Targi Książki w Warszawie.

W dniach 14-17 października 2021 r. odbyły się Międzynarodowe Targi Książki w Krakowie.

W dniach 12-14 listopada 2021 r. odbyły się Targi Książki w Katowicach.

W dniach 2-5 grudnia 2021 r. odbyły się Wrocławskie Targi Dobrych Książek.

W trakcie wydarzeń zaprezentowano publikacje zrealizowane w ramach projektu, przedstawiciele PWM informowali zainteresowanych o planach wydawniczych w ramach projektu.

W okresie między lipcem a grudniem 2021 r. w krakowskich księgarniach (Główna Księgarnia Naukowa), kawiarniach (Cafe Nowa, Milin Cafe), bibliotekach (Ogród Biblioteki Kraków) i w ramach Targów Książki w Krakowie odbyło się w sumie 10 warsztatów dla dzieci w wieku 5-10 lat, przeprowadzonych przez M. Saciuk-Sędzielarz i W. Koguta i bazujących na książeczkach dla dzieci wydanych w ramach projektu. Uczestnicy poznawali twórczość Chopina, Moniuszki, Paderewskiego - kompozytorów znajdujących na liście priorytetów projektu.

b) Prezentacja zadania w ramach konferencji

W dniach 19-20 listopada 2021 odbyła się V Ogólnopolska Konferencja dla Nauczycieli Muzyki „Muzyka polska czasów zaborów na lekcjach muzyki” w trakcie której pracownik PWM zaprezentował założenia projektu „Dziedzictwo Muzyki Polskiej” oraz zrealizowane w ramach zadania publikacje.

c) Realizacja materiałów promocyjnych i marketingowych

W III kwartale 2021 trwały ustalenia związane z doprecyzowaniem wymagań realizacji identyfikacji wizualnej projektu, a także te dotyczące nagrania filmu informacyjnego i filmów promocyjnych animowanych dla dzieci.

W IV kwartale przygotowano identyfikację wizualną projektu z uwzględnieniem szablonów grafik promujących w mediach analogowych oraz cyfrowych oraz intro-outro do filmów. Zamówiono i wykonano reklamę, która ukazała się w czasopiśmie International Piano, prezentującą publikacje zrealizowane w ramach projektu „Dziedzictwo Muzyki Polskiej”. Zrealizowano serię animacji o Henryku Wieniawskim dla dzieci wraz ze scenariuszami lekcji dla nauczycieli. Przygotowano i wyemitowano w Internecie film prezentujący działania Polskiego Wydawnictwa Muzycznego

z naciskiem na działania w ramach zadania. Zrealizowano film pt. „Podwójne życie II Symfonii B-dur Karola Szymanowskiego” prezentujący historię tego utworu oraz wykonania go w pełnej wersji po latach (na podstawie materiałów orkiestrowych wykonanych przez PWM). Emisja filmu w TVP zaplanowana jest na I kwartał 2022 r.

Cel działań promocyjnych w ramach zadania, jakim było upowszechnianie rezultatów projektu DMP oraz wzmocnienie aktywności edukacyjnej wśród dzieci i młodzieży, a także prezentacje na targach, sympozjach został zrealizowany, biorąc pod uwagę wysoką liczbę uczestników wymienionych wydarzeń (128 640).

W ramach dotacji podmiotowej:

1) Obsługa zadania:

Zakupiono sprzęt niezbędny do realizacji czynności w ramach zadania (m.in. sprzęt do podkastów, czytnik e-booków), zorganizowano 1 posiedzenie Rady Programowej projektu. Opłacono wynajem dodatkowej powierzchni magazynowej na potrzeby przechowywania publikacji realizowanych w ramach zadania.

2) Wydawnictwa książkowe, nutowe, materiały orkiestrowe:

Kontynuowane były prace nad materiałami orkiestrowymi pod kątem wykonań zaplanowanych na rok 2021 i 2022 („Passio Domini Nostri Jesu Christi seu Triumphus Evangelii” op. 65 J. Elsnera, „Halki” oraz „Straszego dworu” S. Moniuszki). Trwały również prace redakcyjne nad przygotowaniem publikacji wykonawczych kompozytorów z listy projektu w opracowaniach wykonawczych. Znalazły się wśród nich utwory m.in. Z. Noskowskiego i H. Wieniawskiego (w związku z planowanym na rok 2022 konkursem).

30.06.2021 odbyło się V posiedzenie Komitetu Redakcyjnego Dzieł Stanisława Moniuszki, na którym podsumowano dotychczasowe prace, podjęto decyzje merytoryczne związane z konstrukcją wstępów do tomów, tłumaczeń, a także wskazano kolejnych opracowujących.

Prowadzono również rozmowy z potencjalnymi autorami książek o kompozytorach w ramach serii „Małe Monografie” (Wieniawski, Szymanowski, Moniuszko, Chopin, Szymanowska, Karłowicz). Ze względu na długi czas uzyskiwania dostępu do archiwum zdjęciowego w USA, książka J. Hertera, „Zygmunt Stojowski” została przesunięta na 2022 rok.

20.09.2021 r. odbyło się posiedzenie Rady Programowej projektu Dziedzictwo Muzyki Polskiej. Omówiono na nim dotychczasową działalność, przedstawiono plany na najbliższe lata, podjęto uchwałę nr 1/2021.

W III kwartale 2021 trwały prace nad tytułami wydawniczymi zgodnie z listą.

W IV kwartale zrealizowano 29 publikacji nutowych, książkowych i materiałów orkiestrowych zgodnie ze zgłoszoną i zaktualizowaną listą w załączniku do pisma nr DN.3130.1.2021 z dn. 23.12.2021. Kontynuowano prace nad publikacjami wieloletnimi – zgodnie z planem. Przyjęto zamówione teksty książek popularnych i S. Moniuszce, F. Chopinie. M. Szymanowskiej i H. Wieniawskim), a także opracowania wykonawcze utworów orkiestrowych (F. Nowowiejski, „Król Wichrów”, K. Kurpiński, „Te Deum laudamus”, J. Stefani, „Mazur >>Zgoda<< do baletu >>Wesele w Ojcowie<<), których wykonania planowane są na rok 2022.

Przetłumaczono na język angielski książki „Chopin. Życie i droga twórcza” T.A. Zielińskiego, wierszyk dla dzieci „Henio i cztery struny” o H. Wieniawskim i dokonano redakcji angielskiej wersji „Moniuszko. Kompendium” pod red. R.D. Goliańska.

Spełniono cel, jakim była kontynuacja wydań źródłowo-krytycznych, przygotowywanie niedostępnych do tej pory materiałów orkiestrowych i stopniowe wypełnianie niszy rynkowej popularnymi publikacjami, a także prace nad publikacjami obcojęzycznymi przeznaczonymi do międzynarodowej dystrybucji.

3) Koszty związane z digitalizacją, archiwizacją i działaniami multimedialnymi i fonograficznymi:

W III kwartale zaplanowano i rozpoczęto prace mające na celu archiwizację XIX-wiecznych materiałów orkiestrowych znajdujących się w dyspozycji Oficyny (repozytorium materiałów wykonawczych), zakupiono sprzęt do przechowywania uporządkowanych materiałów oraz specjalistyczne materiały biurowe. Podpisano umowy z 2 osobami zajmującymi się repozytorium. Prace te sfinalizowano w grudniu 2021.

Trwały rozmowy z osobami odpowiedzialnymi za nagranie podcastów, ustalono listę tematów podcastów. Do końca grudnia 2021 nagrano 10 podcastów, których tematyka skupiała się na kompozytorach i tematach objętych projektem (m.in. na temat kobiet w muzyce XIX w., K. Lipińskiego, M. Szymanowskiej, tańców narodowych w XIX w. itp.)

Ustalono zakres prac w ramach aplikacji con.sol.la mających na celu ułatwienie dostępu do aplikacji osobom z niepełnosprawnościami oraz rozbudowę aplikacji o nowe funkcje. W grudniu 2021 r. zrealizowano zaplanowane prace mające na celu zwiększenie dostępności aplikacji dla osób z wykluczeniami oraz ułatwienie korzystania z aplikacji. Uzupełniono aplikację o nowe utwory kameralne z możliwością ich zakupu w wersji cyfrowej.

Osiągnięto tym samym cel, jakim był rozwój aplikacji, zwiększenie dostępności cyfrowej utworów oraz wzmocnienie aktywności edukacyjnej poprzez działania multimedialne i fonograficzne (aplikacja mobilna, podcasty).

4) Działalność edukacyjna:

W dniach 22-26 listopada w trybie zdalnym zaprezentowano lekcje warsztatowe bazujące na utworach wydanych w ramach projektu (H. Pachulski, „Etiudy z.1”) wraz z wykładem.

Zrealizowano 10 scenariuszy lekcji opartych na książeczce dla dzieci „Ignacy Jan i jego plan” z przeznaczeniem dla nauczycieli muzyki w szkołach powszechnych.

5) Działania promocyjne, upowszechniające:

Publikacje i płyty wydane do dnia 30.09.2021 r. w ramach projektu DMP prezentowane były za pośrednictwem newsletterów, strony Internetowej, serwisu Youtube i Instagram.

9 czerwca 2021 r. do rąk czytelników trafił dodatek do „Rzeczpospolitej” prezentujący projekt Dziedzictwo Muzyki Polskiej – znalazły się w nim m.in. rozmowy z pomysłodawcami projektu, z członkami Rady Programowej projektu, omówienia publikacji nutowych, książkowych i płytowych.

11 czerwca 2021 r. zorganizowano, wraz z Narodowym Instytutem Chopina, konferencję prasową poświęconą projektowi Dziedzictwo Muzyki Polskiej – podsumowano na niej dotychczasowe działania i zapowiedziano plany na najbliższe lata. W konferencji udział wzięli Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. dr hab. Piotr Gliński, przedstawiciele prasy i mediów oraz środowiska muzycznego.

18 listopada 2021 (w dniu urodzin I.J. Paderewskiego) ogłoszono konkurs na napisanie monografii o kompozytorze. Praca zwycięzcy wydana zostanie w serii Małe Monografie (strona konkursu: konkurs.malemonografie.pl). W Jury konkursu zasiadają m.in. A. Libera, D. Gwizdalanka i M. Małaszko-Stasiewicz). Przeprowadzono kampanię medialną w radiu i prasie, chcąc dotrzeć do najszerzego grona potencjalnych uczestników konkursu (Polskie Radio PR II, Radio RMF Classic, Radio Kraków, Presto, patronem medialnym jest również TVP Kultura). Wysoki poziom mierników określających odbiorców tego wydarzenia wskazuje na bardzo duże zainteresowanie tematem.

W grudniu 2021 r. przeprowadzono akcję marketingową w Internecie na stronach hurtowni Liber w połączeniu z ekspozycją publikacji w księgarniach (seria małe PWM), informującą o książkach wydanych w ramach projektu (hurtownia Liber).

W grudniu 2021 przeprowadzono kampanię reklamową publikacji wydanych w ramach projektu w prasie zagranicznej (internetowej i drukowanej) w kilku krajach (Wielka Brytania – Classical Music, Music Teacher, Włochy – Giornale della Musica). Reklamowane publikacje dobierano pod kątem specjalizacji danego czasopisma (np. publikacje fortepianowe, edukacyjne) i łączono w pakiety tematyczne (np. kwartety smyczkowe w wydaniu wykonawczym i źródłowo-krytycznym). Wybrane reklamy połączono z artykułem sponsorowanym opisującym założenia projektu.

Powyższe działania zrealizowane przez PWM w roku 2021 potwierdzają skuteczność aktywności wydawniczych, promocyjnych i edukacyjnych, realizowanych samodzielnie, jak i przy współpracy z innymi instytucjami kultury, docierając do różnych grup wiekowych odbiorców, zarówno do profesjonalistów (prasa branżowa, wypożyczenia materiałów orkiestrowych, wydania wykonawcze), do młodych muzyków (aplikacja mobilna, lekcje), jak i do szerokiego odbiorcy zainteresowanego muzyką polską (konkurs, kampanie reklamowe, scenariusz lekcji).

2. „Ruch Muzyczny”

W okresie I–IV kw. 2021 r. w ramach działalności „Ruchu Muzycznego” zostały zrealizowane następujące działania:

1) DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

Ukazało się 26 numerów „Ruchu Muzycznego” (w tym 3 numery łączone), każdy z nich o objętości od 40 do 56 stron. Znalazło się w nich ponad 400 artykułów autorstwa kilkudziesięciu dziennikarzy, muzykologów, publicystów muzycznych. Opisane zostały najważniejsze wydarzenia muzyczne w Polsce (XVIII Konkurs Chopinowski, festiwale, koncerty, spektakle operowe i baletowe, streamingi internetowe), opublikowano omówienia kilkuset płyt, nut i książek o muzyce, a także zamieszczone zostały liczne artykuły eseistyczne, historyczne i biograficzne.

W okresie I–IV kw. 2021 r. „RM” na swoich łamach podjął m.in. następujące tematy: filharmonie w Polsce w dobie pandemii koronawirusa, muzyka jako wspólnota, obecność kultury (w tym przede wszystkim wydarzeń muzycznych) w sieci, na podstawie analizy programu ministerialnego „Kultura w sieci”, projekt opłaty reprograficznej, promocja młodych polskich twórców, ZUS a twórcy, opera i teatr muzyczny po pandemii, majątkowe prawa artystów muzyków, tradycjonalizm i modernizm w muzyce, ustawa o uprawnieniach artysty zawodowego, muzyczna awangarda, polskie lutnictwo, muzyka w teatrze, muzyka w plenerze, związki muzyki i poezji, muzyka współczesna i dzieci, elitarność muzyki, czy pokolenia kompozytorskie. Redakcja w rozmaitych tekstach i wywiadach powracała do tematów, które były podjęte w 2020 roku, takich jak kondycja polskich instytucji muzycznych, szkolnictwo muzyczne, obecność sztuki dźwięków w nowoczesnych społeczeństwach. Kontynuowany był również cykl artykułów o twórczości K. Pendereckiego, a w ramach serii portretów mało znanych kompozytorów współczesnych na łamach RM znalazły się rozmowy m.in. z T. Rozynek czy K. Głowickiej. Na szczególne podkreślenie zasługuje grupa tekstów dotyczących XVIII Konkursu Chopinowskiego (w tym obszernie podsumowanie wydarzenia w nr 22/2022 RM i wywiad z laureatem Konkursu Brucem Liu), a także materiał na temat 120 lat Filharmonii Narodowej (nr 24/2022)

W okresie I – IV kwartał 2021 w „Ruchu Muzycznym” ukazało się 16 obszernych wywiadów z muzykami polskimi i zagranicznymi. Na osobne wspomnienie zasługuje cykl „Z teki Zygmunta Mycielskiego”, w ramach którego „Ruch Muzyczny” publikował nieznane dotąd zapiski jednego z najważniejszych w historii redaktorów naczelnych pisma. Na łamach „RM” ukazał się także interesujący cykl artykułów A. Szadejki pod wspólnym tytułem „Muzyczna perła w koronie. Zapiski o dawnej muzyce i muzykach Gdańska”, a także cykl: „Huberman. Skrzypek z Paneuropy”. Ponadto specjalnie dla „RM” najlepsi fotograficy zrealizowali 10 sesji zdjęciowych, którymi zilustrowane zostały wywiady w poszczególnych numerach pisma. U polskich ilustratorów zamówionych zostało kilka serii ilustracji, które towarzyszyły głównym tematom podejmowanym przez RM.

2) DZIAŁALNOŚĆ INTERNETOWA

Stale rozwija się aktywność „Ruchu Muzycznego” w internecie. Nowa strona internetowa, uruchomiona w kwietniu zeszłego roku wykazuje coraz lepsze wyniki. Od 1.10.2021 do 31.12.2021 r. odwiedziło ją blisko 20 tysięcy użytkowników, a liczba odsłon wyniosła 43 tys. Profil Ruchu Muzycznego na Facebooku osiągnął zasięg 132 tys. odbiorców (stałe obserwowany jest prawie 13 tys. użytkowników). Rekordowy post na Facebooku miał zasięg 27 tys. wyświetleń, 82 udostępnienia i sprowokował aż 76 komentarzy użytkowników serwisu. Profil na Instagramie, mający ponad 1600 obserwujących osiągnął zasięg 6600 użytkowników. Od kwietnia 2021 Ruch Muzyczny funkcjonuje także

na Twitterze, gdzie pojawiło się już 265 wpisów. Od początku roku można także zapisać się do newslettera RM, który wysyłany jest co dwa tygodnie, wraz z ukazaniem się nowego numeru. Dociera on do 2100 tysięcy odbiorców. Obecnie trwa wdrażanie poprawek zgłoszonych w trakcie audytu strony, przeprowadzonego przez jej projektantów: Marka Knapa i Adama Głowackiego. W planach wciąż jest uruchomienie modułu blogów redakcyjnych, sekcji komentarzy na stronie oraz stworzenie redakcyjnego podcastu, który będzie dostępny na wszystkich popularnych platformach podcastowych (m.in. Spotify, Google Podcasts czy Apple Podcasts) oraz na stronie internetowej RM.

3. Projekt TUTTI.pl.

W roku 2021 r. działania programu TUTTI.pl mającego na celu promocję wykonawstwa muzyki polskiej przebiegały w następujących kierunkach:

- 1) przygotowanie materiałów wykonawczych nowych utworów, zgłoszonych do PWM przez współpracujących z nim kompozytorów;

Zaplanowano i ukończono prace nad następującymi materiałami:

- a) J. Wnuk-Nazarowa – „Il Tempo passa. Passacaglia”,
- b) J. Wnuk-Nazarowa - „Słuchaj, Neronie”
- c) M.P. Górecki – „Druga przestrzeń” na kwartet smyczkowy i orkiestrę smyczkową (prawykonanie zaplanowane na 28.07.2021, Szczecin),
- d) S. Wisłocki – „Rapsodia polska–Koncert fortepianowy” (utwór zaplanowany jako rezerwowany, przyspieszono jednak prace ze względu na prawykonanie przewidziane podczas koncertu z okazji 100-lecia urodzin kompozytora, 3.07.2021, Kraków).

Poza przygotowywaniem utworów nowych prowadzono również prace nad materiałem opery H. Czyża „Kynolog w rozterce”. Utwór, znajdujący się w katalogu wypożyczeniowym PWM, postanowiła przywrócić do muzycznego życia Orkiestra Polskiego Radia w Warszawie, planując na wrzesień 2022 wykonanie koncertowe oraz nagranie płyty. Na podstawie autografu przechowywanego w Dziale Zbiorów Nutowych PWM powstaje nowa partytura - w grudniu 2022 prace nad nią były na ukończeniu.

- 2) działania związane z dofinansowanym wypożyczaniem materiałów wykonawczych, tj.:
 - a) realizacja wypożyczeń do wykonań zaakceptowanych w TUTTI.pl 2021,
 - b) ogłoszenie nowej edycji, rejestracja i ocena wniosków kolejnych naborów,
 - c) modyfikacja zmienionych w 2020 r. założeń, zapewniająca instytucjom zmuszonym do krótkoterminowego planowania swoich repertuarów większe szanse na udział w projekcie (ciągły nabór wniosków).

W 2021 r. przeprowadzono nabory wniosków on-line, zakończone spotkaniami ekspertów (również online, kolejno: 02.02., 1.04., 30.06. oraz 29.10.2021). Mimo związanych z epidemią COVID-19 ograniczeń oraz niepewności co do organizacji wydarzeń, w roku 2021 wpłynęło 101 wniosków. Niestety, nie wszystkie wykonania doszły do skutku: ze względu na pandemię zrezygnowano z 7 zgłoszonych i zaakceptowanych przez ekspertów TUTTI koncertów.

Biorąc pod uwagę uwarunkowania życia muzycznego i trudności w planowaniu, dla wniosków wymagających ruchu materiałów wykonawczych postanowiono zmniejszyć konieczny czas pomiędzy zakończeniem naboru dla danego kwartału a pierwszymi zgłaszanymi wykonaniami, co w praktyce gwarantuje płynność zgłaszania wydarzeń. Dzięki modyfikacjom w Regulaminie możliwe było m.in. wsparcie koncertowego wykonania opery W. Żeleńskiego „Janek” we Lwowie.

Działalność wypożyczeniowa - Dział Zbiorów Nutowych

Dział Zbiorów Nutowych PWM (DZN) kontynuował realizację swoich statutowych zadań:

- A. prowadził wypożyczenia materiałów wykonawczych do wykonan koncertowych i scenicznych
- B. udzielał licencji na wykorzystanie utworów oraz materiałów wykonawczych do celów synchronizacji
- C. prowadził prace związane z gromadzeniem, utrzymaniem i weryfikacją zbiorów materiałów orkiestrowych

Wypożyczenia

Pandemia Covid-19 w 2021 r. w znacznym stopniu wpływała nadal na życie koncertowe i operowe w Polsce. W pierwszej połowie roku aktywność instytucji muzycznych współpracujących z DZN widoczna była przede wszystkim w Internecie. Prezentacja wykonan rejestrowanych w formie audiowizualnej i udostępnianych online spowodowała znaczny wzrost liczby udzielanych licencji. Stabilizacja sytuacji pandemicznej i możliwość stałego, nieprzerwanego organizowania koncertów z publicznością, przyniosły poprawę sytuacji w życiu koncertowym widoczną przede wszystkim w IV kwartale 2021 roku i wyraźny wzrost zamówień na materiały orkiestrowe.

Jednak w związku z ograniczeniami dla osób przyjeżdżających do Polski z innych krajów Unii Europejskiej, a także spoza UE, wielu zagranicznych artystów (solistów, dyrygentów) zostało zmuszonych do odwołania swojego przyjazdu na koncert lub spektakl w Polsce, co często powodowało odwołanie całego wydarzenia lub przesunięcie go na inny termin. Dodatkowo niepewność związana z sytuacją pandemiczną nadal powoduje mniejsze zainteresowanie publiczności wydarzeniami kulturalnymi i większą rezerwę instytucji kultury w planowaniu tego typu wydarzeń. Te czynniki przełożyły się na mniejszą liczbę zamówień i realizowanych wypożyczeń, zarówno materiałów z katalogu PWM, jak i sprowadzanych od wydawców zagranicznych, których PWM reprezentuje w Polsce.

Podobnie jak kontrahenci PWM, zmuszeni do licznych zmian repertuaru w zależności od obowiązujących rozporządzeń, DZN podejmował działania mające na celu jak najszybsze reagowanie na zmiany. Dotyczyły one zarówno kontaktów i rozliczeń z instytucjami prowadzącymi regularną działalność muzyczną i kulturalną w Polsce, jak i kontaktów z wydawcami zagranicznymi. Działania DZN obejmowały m.in.: przyspieszony obrót materiałami orkiestrowymi sprowadzanymi z zagranicy, elastyczny sposób rozliczania się z kontrahentami zagranicznymi (sprawozdania po wykonaniach) oraz krajowymi (nowa procedura oraz zniżki ze specjalnym rabatem w przypadku odwołania wydarzenia z powodu pandemii Covid-19).

Zbiory DZN

W 2021 roku do zbiorów DZN dołączono 36 nowych tytułów, odnowiono zaś 53 tytuły autorów polskich. Zarejestrowano 240 nowych pozycji inwentarzowych.

Spisano ze stanu **1814 materiałów**, czego powodem był głównie zły stan oraz nieaktualność posiadanych wersji utworów (ubytki całościowe to 1361 materiałów, ubytki częściowe 453). Prowadzone prace stanowią niezbędne przygotowanie do przeprowadzki Działu Zbiorów Nutowych, która będzie konieczna w związku z realizacją inwestycji Fredry 8.

Digitalizacja zbiorów DZN

Na potrzeby projektu „**Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego – kontynuacja**” do Działu Poligrafii i Digitalizacji wysłano 216 pozycji inwentarzowych obejmujących 176 utworów autorstwa 46 kompozytorów.

W ramach **Dotacji Celowej Digitalizacja Kartotek Działu Zbiorów Nutowych PWM**, na podstawie umowy zawartej z MKiDN dokonano cyfryzacji **50064 stron kart wypożyczeniowych** Działu Zbiorów Nutowych. Zdigitalizowane

materiały zostały merytorycznie opracowane, opisane, zredagowane i wprowadzone do zmodernizowanego i rozbudowanego repozytorium cyfrowego dzięki czemu dostęp do nich będzie łatwiejszy zarówno dla użytkowników w PWM, jak i badaczy polskiego życia muzycznego, którzy do celów naukowych potrzebują zapisanych tam informacji. W ramach inwentaryzacji papierowe karty wypożyczeniowe poddano selekcji i archiwizacji. Przeprowadzona inwentaryzacja kart wypożyczeniowych pozwoliła na zutylizowanie większości kart (pozostawiono tylko najwartościowsze ze względu na zachowane zapisy), co w bezpośredni sposób pozwala na zaoszczędzenie przestrzeni magazynowej, co z kolei stanowi jeden z etapów przygotowania do przeprowadzki Działu Zbiorów Nutowych w związku z prowadzeniem prac inwestycyjnych w budynku przy Fredry 8 w Warszawie. Ponadto w ramach projektu wykonano skany bezpieczeństwa i kopie zapasowe plików źródłowych, co pozwala na zachowanie w bezpiecznej formie jednego z nielicznych tak kompleksowych źródeł informacji na temat recepcji polskiej muzyki XIX i XX wieku w Polsce i na świecie, ale także o repertuarze polskich orkiestr i teatrów operowych przez ponad 5 dekad. Zapisy na kartach wypożyczeniowych przechowywanych w DZN dokumentowały działalność warszawskiego Oddziału PWM od sezonu 1961/62 do 2014/15, jak również działalność wypożyczeniową PWM w zakresie produkcji materiałów wykonawczych, współpracy z kompozytorami, orkiestrami i instytucjami w kraju i za granicą, tworząc archiwum działalności polskich orkiestr, zespołów, teatrów muzycznych i operowych, szkół i akademii muzycznych.

Działalność promocyjna i edukacyjna

Po pełnym nieoczekiwanych wyzwaniach 2020 roku przez ostatnie 12 miesięcy kultura szukała nie tylko nowych, cyfrowych dróg dotarcia do odbiorców, ale wykorzystywała szanse na spotkanie z melomanami w salach koncertowych. Polskie Wydawnictwo Muzyczne wspierało działania artystów-solistów, zespołów i orkiestr, angażując się w podejmowane inicjatywy, wykonania i premiery utworów polskich kompozytorów. Był to też rok świętowania jubileuszu 75-lecia Oficyny. W 2021 roku Oficyna zrealizowała szereg przedsięwzięć w zakresie działalności promocyjnej, organizacji i współorganizacji wydarzeń muzycznych, a także szeroko zakrojonych przedsięwzięć i projektów promocyjnych i edukacyjnych.

75 lat muzyki zapisanej w nutach, czyli urodziny Polskiego Wydawnictwa Muzycznego

W minionym roku nie zabrakło wydarzeń związanych z obchodami 75-lecia działalności Polskiego Wydawnictwa Muzycznego. Do katalogu ANAKLASIS trafiła płyta GREAT ENCOUNTERS w formatach CD i LP o znamienym numerze ANA 075. Znalazły się na niej reinterpretacje utworów F. Chopina, H. Wieniawskiego, S. Moniuszki, I.J. Paderewskiego i K. Szymanowskiego – pięciu kompozytorów, którzy nie tylko odważnie patrzyli w przyszłość, ale też są filarami katalogu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego. Ze spuścizną Wielkich Mistrzów zmierzli się znakomici przedstawiciele muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej: A. Bałdych, K. Herdżin, A. Pierończyk i A. Sztaba. Intrygujący materiał zarejestrowany na płycie stał się podstawą koncertu zrealizowanego przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne i Program 2 Polskiego Radia, który odbył się online 6 czerwca, a także współorganizowanego z KBF-em i Centrum Kongresowym ICE Kraków koncertu „Wielkie spotkania” z muzyką na żywo, 13 października.

6 czerwca 2021 roku został zorganizowany przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne oraz Program 2 Polskiego Radia wyjątkowy koncert. Transmitowany był na kanale YouTube Polskiego Wydawnictwa Muzycznego, profilach PWM i ANAKLASIS na Facebooku, a także na antenie TVP Kultura i radiowej Dwójki. Podczas koncertu można było usłyszeć program z jubileuszowej płyty GREAT ENCOUNTERS, wydanej przez ANAKLASIS. Wydarzenie poprzedziło specjalne wydanie programu „Niedziela z ...”, emitowanego od początku istnienia TVP Kultura, który poświęcony był Polskiemu Wydawnictwu Muzycznemu. Gośćmi K. Sanockiej byli dyrektor – redaktor naczelny PWM dr D. Cichy oraz związani z Oficyną artyści: Z. Krauze i A. Nowak – kompozytorzy dwóch pokoleń; J. Freszel – sopranistka, dla której nie ma dźwięków niemożliwych; D. Gwizdałanka – muzykolog, jedna z najpoczytniejszych polskich autorek książek o muzyce, w tym najnowszej bestsellerowej publikacji „Uwodziciel. Rzecz o Karolu Szymanowskim” wydanej przez PWM.

Z okazji jubileuszu PWM zdradziło także sekrety dotyczące drogi, którą przebyło ponad 14 tysięcy publikacji z katalogu Wydawnictwa. Kolejne kroki, które prowadzą od zapisanych w rękopisach idei kompozytorskich do pulpitów muzyków na całym świecie, mogli prześledzić spacerowicze w Warszawie i Krakowie dzięki jubileuszowej wystawie eksponowanej na Krakowskim Przedmieściu, przed Galerią Kordegarda w Warszawie (10-30 sierpnia 2021), oraz na placu przy ul. Powiśle 11 w Krakowie (14-31 października 2021). To była wyjątkowa okazja do zajrzenia do muzycznej kuchni, dowiedzenia się więcej o ludziach zaangażowanych w powstanie publikacji nutowych: kompozytorach, autorach tekstu, redaktorach, grafikach, promotorach, marketingowcach, prawnikach. Współorganizatorem wystawy było Narodowe Centrum Kultury, Galeria Kordegarda.

W 2021 roku zrealizowano działania promocyjno-informacyjne związane z prawykonaniami utworów:

- 07.02.2021, Paryż: Zubel A. – „Triptyque for ensemble” (wyk.: Ensemble intercontemporain)
- 13.05.2021, Lublin, 13. Festiwal Tradycji i Awangardy Muzycznej KODY: Hendrich P. – „Dualabilis II” (wyk. G. Isphording)
- 15.05.2021, Lublin, 13. Festiwal Tradycji i Awangardy Muzycznej KODY: Wołek K. – „Flat Surface” (wyk. M. Walentynowicz)
- 26.05.2021, Wrocław, Musica Electronica Nova: Kupczak S. – „Rococo” na głos, wiolonczelę i elektronikę (wyk. J. Freszel, T. Skweres – wiolonczela)
- 27.05.2021, Wrocław, Musica Electronica Nova: Wołek K. – „Cookbook for the Modern Boygirl” (wyk. ElettroVoce)
- 24.06.2021, Poznań, MALTA: Nowak A. – „I Symfonia – Prawda?” (wyk. Sinfonia Varsovia, dyr. B. Akiki)
- 07.07.2021, Kraków, Filharmonia Krakowska: Wiślocki – „Rapsodia polska” (wyk. P. Sałajczyk, dyr. Sebastian Perłowski)
- 25.07.2021, Yokohama: Chyrzyński M. – „Reflection no. 8” (wyk. I. Lisiecki)
- 28.07.2021, Zakopane, Festiwal im. K. Szymanowskiego: Lasoń A. – „Ananda” na kwintet smyczkowy (wyk. Kwartet Śląski, T. Bies)
- 28.07.2021, Szczecin: Górecki M.P. – „Druga przestrzeń” na kwartet smyczkowy i orkiestrę smyczkową (wyk. Baltic Neopolis Orchestra)
- 30.07.2021, Wiedeń: Nowak A. – „lo firgai. Maska” (wyk. Klangforum Wien, A. Zubel, dyr. J. Kalitzke)
- 31.08.2021, Warszawa: Nowak A. – „3 pieśni do słów Baczyńskiego” (wyk. T. Konieczny, L. Napierała)
- 05.09.2021, Gdańsk: Krauze Z. – „Hejnał” (wyk. M. Kaźmierczak)
- 05.09.2021, Gdańsk: Zubel A. – „Pamięć z brązu” (wyk. M. Kaźmierczak)
- 10.09.2021, Kraków, Zamek Królewski na Wawelu: Wnuk-Nazarowa J. – „Wanda. Rzecz w obrazach sześciu”, opera do tekstu C.K. Norwida (wyk. W. Franek, A. Schmidt, T. Konieczny, S. Marszałowicz, A. Lampert, P. Tolstoy, Z. Caban, P. Maciołek, Orkiestra, Chór, Chór Dziecięcy i Balet Opery Krakowskiej, dyr. Ł. Borowicz)
- 17.09.2021, Warszawa, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”: Sikora E. – „Liquid Air” (wyk. NOSPR, dyr. V. Kozlovsky)
- 17.09.2021, Warszawa, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”: Zubel A. – „Triptyque” (wyk. NOSPR, dyr. V. Kozlovsky)
- 19.09.2021, Warszawa, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”: Nowak A. – „lo firgai. Maska” (wyk. A. Zubel, Klangforum Wien) [polskie prawykonanie]
- 25.09.2021, Mała „Warszawska Jesień”: Zubel A. – „mono-drum” (wyk. Karol Krasiński [Sinfonia Varsovia])
- 01.10.2021, Kraków, Filharmonia Krakowska: Widłak W. – „Symfonia jednego dnia” (wyk. Orkiestra Filharmonii Krakowskiej)
- 03.10.2021, Poznań: Zieliński Maciej – „Barocode II” (wyk. Orkiestra Amadeus, Krakowskie Trio Stroikowe)
- 03.10.2021, Katowice, Festiwal Prawykonań: Stańczyk M. – „Live” na sax i orkiestrę symfoniczną (wyk. NOSPR, Paweł Gusnar, dyr. Franck Ollu)

- 03.10.2021, Katowice, Festiwal Prawykonań: Kulenty H. – „Ad-Umbro” na fletnię pana i orkiestrę symfoniczną (wyk. NOSPR, dyr. Franck Ollu)
- 12.10.2021, Kielce: Kulenty H. – „Aisthetikos” na saksofon i fortepian (wyk. MagDuś Duo)
- 17.10.2021, Warszawa: Ptaszyńska M. – „Magiczna podróż. Koncert na akordeon i orkiestrę kameralną” (wyk. OPR, K. Baran)
- 22.10.2021, Kielce: Krauze Z. – III Koncert fortepianowy „Okruchy pamięci” (ver. 2) (wyk. Z. Krauze, Orkiestra Filharmonii Świętokrzyskiej, wyk. Z. Krauze, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Świętokrzyskiej, dyr. J. Rogala)
- 22.10.2021, Białystok: Łukaszewski P. – „2 motety eucharystyczne” (wyk. Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej, dyr. V. Bielecka)
- 30.10.2021, Warszawa: Kulenty Hanna – „Alinea”. Koncert na klarnet i orkiestrę (wyk. R. Widaszek, Sinfonia Iuventus, dyr. G. Tchitchinadze)
- 5-7.11.2021, Tychy, AUKSODRONE: Nowak A. – „Pokora. Damma giocoso” (wyk. J. Freszel, S. Szumski, M. Frąckiewicz, AUKSO – Orkiestra Kameralna Miasta Tychy, dyr. M. Moś)
- 12.11.2021, Katowice: Górecki M.P. – „Raj utracony”. Koncert na dwa flety i orkiestrę (wyk. Filharmonia Śląska, Ł. Długosz, A. Kielar-Długosz)
- 12.11.2021, Olsztyn: Zieliński Maciej – „Fireworks”. Uwertura koncertowa (wyk. Orkiestra Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej)
- 20.11.2021, Katowice, Festiwal Prawykonań: Łukaszewski P. – „Christus vincit” (wyk. Camerata Silesia)
- 20.11.2021, Katowice, Festiwal Prawykonań: Nowak A. – „Hevel” (wyk. Camerata Silesia)
- 20.11.2021, Katowice, Festiwal Prawykonań: Twardowski R. – „Sacrum-Profanum” (wyk. Camerata Silesia)
- 20.11.2021, Katowice, Festiwal Prawykonań: Wołek K. – „Paradiso” (wyk. Camerata Silesia)
- 25.11.2021, Kraków: Wnuk-Nazarowa J. – „Quintetto per archi”; wersja na orkiestrę smyczkową (wyk. Sinfonietta Cracovia)
- 26.11.2021, Katowice, Festiwal Prawykonań: Zubel A. – „3x3” (wyk. Klangforum Wien)
- 03.12.2021, Chicago: Wołek K. – „2051: A Space Odyssey” na 13 instrumentów (wyk. Grossman Ensemble, dyr. Vimbayi Kaziboni)
- 04.12.2021, Katowice: Łukaszewski P. – „Concerto doppio” na skrzypce, altówkę i orkiestrę smyczkową (wyk. K. Wąsik-Janiak, A. Demowska-Madejska, dyr. M. Tomaszewicz, Śląska Orkiestra Kameralna)
- 04.12.2021, Kraków: Zieliński Maciej – „Three Dreams and a Lullaby” na wiolonczelę i fortepian (wyk. Cracow Duo)
- 04.12.2021, Kraków: Ptaszyńska M. – „The Gates of Light - Quasi Una Ballada” na wiolonczelę i fortepian (wyk. Cracow Duo)
- 16.12.2021, Warszawa: Krauze Z. – „Tren pamięci Krzysztofa Pendereckiego” na dwa fortepiany i kwartet smyczkowy (wyk. Lutosławski Piano Duo, Kwartet Śląski)
- 19.12.2021, Katowice: Hendrich P. – „Koncert fortepianowy «Phantomicon»” (wyk. I. Lisiecki, OMN, dyr. S. Bywalec)
- 19.12.2021, Katowice: Przybylski D. – „Chamber Symphony” (wyk. OMN, dyr. S. Bywalec)

W ramach promocji kompozytorskiej realizowano akcję „Kompozytor miesiąca”:

- Styczeń: Witold Szalonek
- Luty: Elżbieta Sikora
- Marzec: Tomasz Sikorski
- Kwiecień: Eugeniusz Knapik
- Maj: Marcin Stańczyk
- Czerwiec: Hanna Kulenty
- Lipiec: Zygmunt Krauze
- Sierpień: Jerzy Kornowicz

- Wrzesień: Maciej Zieliński
- Październik: Marta Ptaszyńska
- Listopad: Wojciech Widłak
- Grudzień: Tadeusz Wielecki

W ramach akcji promocyjno-marketingowej PWM oferowało zniżki na utwory kompozytora wydawane przez Oficynę, prowadzone były równolegle akcje komunikacyjne w mediach własnych wydawnictwa. Co miesiąc publikowana była reklama w „Ruchu Muzycznym” promująca kompozytora i przedsięwzięcie. Promocja prowadzona była m.in. na portalu branżowym: prostoomuzyce.pl.

Rok 2021 przyniósł Oficynie wiele prestiżowych nominacji, wyróżnień oraz nagród

Płyty wydane przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne znalazły się w czołówce nominowanych do najbardziej prestiżowych nagród fonograficznych w naszym kraju – nagrody Fryderyk 2021. Wydawnictwa PWM/ANAKLASIS zdobyły 4 nominacje. W kategorii Album Roku Muzyka Oratoryjna i Operowa triumfowała wydana przez ANAKLASIS opera „ahat-ilī – siostra bogów” (ANA 001 AV). Muzykę skomponował A. Nowak, libretto – na podstawie własnej powieści – napisała noblistka O. Tokarczuk. Podczas uroczystej Gali Muzyki Poważnej zorganizowanej w Operze na Zamku w Szczecinie statuetkę odebrał kompozytor dzieła. Poza ww. nagrodą, o tytuł Najwybitniejszego Nagrania Muzyki Polskiej walczył krążek DRACH. DRAMMA PER MUSICA (ANA 012) duetu A. Nowak i Sz. Twardoch. W kategorii Album Roku Muzyka Koncertująca nominację otrzymała znakomita Sinfonia Iuventus za nagrania utworów Romana Palestra wydane na krążku CONCERTINOS (ANA 003) w serii PORTRAITS. Natomiast płyta SONGS & SONNETS (ANA 010) z wokально-instrumentalnymi utworami R. Twardowskiego w wykonaniu światowej sławy bas-barytona T. Koniecznego oraz pianisty i kameralisty L. Napierały otrzymała nominację w kategorii Album Roku Recital Solowy.

Duet A. Nowak i Sz. Twardoch zatriumfował podczas tegorocznej, piątej już edycji plebiscytu O!Lśnienia Onetu w kategorii Muzyka Klasyczna i Jazz. Okrzyknięty O!Lśnieniem Roku ich DRACH. DRAMMA PER MUSICA powstał na zamówienie festiwalu AUKSODRONE i swoją premierę miał podczas trzech festiwalowych dni w Tychach w 2019 roku. Rok później dzieło ukazało się na nośniku CD i LP, otwierając tym samym nową, czarną serię OPERA od ANAKLASIS (ANA 012).

26 czerwca br. ogłoszono wyniki konkursu na najlepsze polskie projekty komunikacji wizualnej Polish Graphic Design Awards. Wśród laureatów znalazły się aż trzy projekty dla Polskiego Wydawnictwa Muzycznego. Główną nagrodę w kategorii PRASA / Magazyn otrzymali M. Knap i N. Cyrankiewicz za „Ruch Muzyczny”. Ponadto w kategorii ILUSTRACJA / Ilustracja prasowa O. Szczepanik została wyróżniona za ilustracje do artykułu Barbary Boguni Skrzypce wieszaliśmy na płocie w „Ruchu Muzycznym” #14/2020, a w kategorii WYDAWNICTWA / Kalendarz wyróżniony został kalendarz PWM na rok 2021 „Powtórka z muzyki”, który dla naszej Oficyny zaprojektowano TOFU Studio.

Magazyn Communication Arts ogłosił zwycięzców 62. Design Annual Competition. Spośród 3570 zgłoszeń jury złożone z przedstawicieli środowiska graficznego z całego świata wybrało 130 zwycięskich projektów. Wśród nich znalazł się ww. książkowy kalendarz na 2021 rok zaprojektowany dla Polskiego Wydawnictwa Muzycznego przez TOFU Studio z Gdańska.

Działalność Polskiego Wydawnictwa Muzycznego została także doceniona i nagrodzona. W listopadzie dyrektor – redaktor naczelny PWM dr Daniel Cichy odebrał z rąk marszałka Witolda Kozłowskiego oraz przewodniczącego Sejmiku Województwa Małopolskiego prof. Jana Tadeusza Dudy Brązowy Medal Honorowy za Zasługi dla Województwa Małopolskiego.

W mijającym roku wyróżniono również związanych z Oficyną kompozytorów i autorów. PWM świętowało podczas gali wręczenia Koryfeuszy Muzyki Polskiej. Statuetkę w kategorii „Osobowość roku” odebrał związany z Wydawnictwem kompozytor Aleksander Nowak „za szereg prawykonania w sezonie artystycznym 2020/2021, ze szczególnym uwzględnieniem prawykonania utworu „lo firgai. Maska” przez Klangforum Wien i A. Zubel w Wiedniu”,

a „Wydarzeniem roku” ogłoszono książkę dr D. Gwizdalanki „Uwodziciel. Rzecz o Karolu Szymanowskim”, która została wydana wiosną nakładem PWM i już doczekała się kilku wznowień.

Ważną nagrodą było także dostrzeżenie Polskiej Biblioteki Muzycznej. Realizowany projekt zwyciężył w kategorii „Edukacja” w plebiscycie „Historyczne Wydarzenie Roku 2020”. Zwycięstwo jest tym większym wyróżnieniem, że ostatecznego wyboru dokonują internauci na drodze ogólnodostępnego oceniania. Do tegorocznej edycji zgłoszono niemal 200 projektów polskich i zagranicznych, co zwiększa prestiż nagrodzonych przedsięwzięć.

Warto także wspomnieć Nagrodę Wielkiego Redaktora przyznaną red. T. Chylińskiej, wieloletniej współpracownicy i autorce Polskiego Wydawnictwa Muzycznego. To wyróżnienie, ustanowione w 2018 roku, to pierwsza nagroda w Polsce dla niedocenianego, a tak ważnego i wyjątkowo trudnego zawodu, jakim jest redaktor wydawniczy.

Kalendarz „Powtórka z muzyki” Polskiego Wydawnictwa Muzycznego na 2021 rok otrzymał prestiżową nagrodę RED DOT AWARD, nazywane „Oscarami designu”. Międzynarodowe Jury oceniło najwyższej właśnie kalendarz PWM, przyznając tytuł: RED DOT AWARD: Brands and Communication Design. Koncepcja kalendarza „Powtórka z muzyki” opiera się na relacji sztuki wizualnej ze stylami w muzyce XX i XXI wieku, które ściśle ze sobą korelują. 12 miesiącom odpowiada 12 kierunków w muzyce nowej wraz z opisem ich założeń przygotowanym przez muzykolog, dr hab. I. Lindstedt oraz przykładami utworów. Każdy miesiąc graficznie nawiązuje do danego nurtu, będąc jego subiektywną wizualizacją.

ANAKLASIS: 8 nowych płyt z nową muzyką

Młoda, bo zaledwie dwuletnia wytwórnia płytowa może już teraz pochwalić się imponująco obszernym katalogiem złożonym z aż dwudziestu czterech płyt. Entuzjastycznie przyjęta przez branżę i melomanów marka fonograficzna Polskiego Wydawnictwa Muzycznego przez ostatni rok wzbogaciła się o 8 albumów, w tym aż dwa czarne krążki. ANAKLASIS na swoim koncie ma także najważniejszą polską nagrodę fonograficzną, Fryderyka 2021, za „ahat-ili – siostrę bogów” A. Nowaka wydaną w serii IMAGES, a więc w formacie audio-wideo. Warto wspomnieć niektóre tegoroczne publikacje wytwórni PWM-u.

Zieloną barwę SOUNDS w drugim roku istnienia marki przyjęły kobiety: na płycie POLISH HEROINES OF MUSIC (ANA 014) znalazły się kompozycje E. Sikory, H. Kulenty, G. Bacewicz i A. Zubel w wykonaniu Orchestre Pasdeloup pod przewodnictwem nagradzanej M. Diakun. Silną kobiecą grupę serii SOUNDS przejrzystym brzmieniem dzwonów doskonale uzupełnia M. Kaźmierczak, wykonująca na albumie CONTEMPORARY CARILLON (ANA 016) utwory skomponowane przez Z. Krauze, P. Mykietyna, A. Nowaka, A. Zubel i E. Sikorę. W niebieskiej serii PORTRAITS tym razem główną rolę zagrał M. Stańczyk, oczarowując słuchaczy swoją filozofią muzyki zamkniętą w dwupłytowym, świetnie przyjętym przez krytyków zestawie ACOUSMATIC MUSIC (ANA 015). Do DRACHA – olśniewającego debiutu A. Nowaka i Sz. Twardocha, dołączyła SYRENA. MELODRAMA AETERNA (ANA 017), a za rok trylogię zamknie prawykonana podczas tegorocznego festiwalu AUKSODRONE „Pokora. Drama giocoso”.

W ramach promowania albumów ANAKLASIS podjęto szereg działań komunikacyjno-promocyjnych. Stworzono dedykowany portal pod adresem anaklasis.pl, który prowadzony jest w języku polskim i w języku angielskim. Strona ANAKLASIS została uruchomiona na początku tego roku. Ponadto marka fonograficzna PWM ma swoje profile w mediach społecznościowych na facebooku i na Instagramie oraz playlistę na kanale YouTube Wydawcy. O płytach ANAKLASIS pisano w prasie zagranicznej (na łamach francuskiego Hémisphère son, ResMusica.com, Crescendo Magazine, Diapason i in.). Recenzje krążków pojawiały się także w prasie ogólnopolskiej m.in. na antenie Polskiego Radia, TVP Kultura (Informacje Kulturalne), w portalach: tvp.pl, prestoportal.pl, polityka.pl, w prasie: Dziennik Polski, Gazeta Krakowska, Rzeczpospolita, Gazeta Wyborcza, culture.pl, onet.pl i in. Pojawiły się również wywiady z artystami. Zorganizowano także serię konkursów w social media Oficyny, a reklamy tytułów pojawiły się w magazynach „Presto” oraz „Ruch Muzyczny”.

6 marca o godz. 19:00 miała miejsce „Domówka z Dwójką”. Zespół Bester Quartet na antenie Dwójka - Program 2 Polskiego Radia zagrał koncert online. W programie spotkanie z A. Piazzollą i C. Gardelem, a także nawiązanie do europejskiej tradycji tanga, czyli utwory D. Bajgelmana, których można posłuchać na albumie BAJGELMAN. GET TO TANGO wydany przez ANAKLASIS.

28 marca o godz. 20:00 w klubie Jassmine odbył się koncert online, podczas którego zespół High Definition Quartet wykonał utwory z płyty DZIADY wydanej na CD i LP przez ANAKLASIS. Koncert był połączony z premierą płyty winylowej. Transmisję można było obejrzeć na fanpage'u ANAKLASIS, Polskie Wydawnictwo Muzyczne i Jassmine.

Dziedzictwo Muzyki Polskiej

W ramach wieloletniego programu „Dziedzictwo Muzyki Polskiej” prowadzonego wspólnie z Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina katalog PWM zasiliły nowe wydania źródłowo-krytyczne i wykonawcze dzieł kompozytorów polskich XVIII i XIX wieku oraz poświęcone im książki. Wśród PWM-owych nowości znalazły się materiały nutowe i orkiestrowe utworów znanych twórców, takich jak W. Żeleński, K. Kurpiński czy I.F. Dobrzyński, ale też mniej rozpoznawanych kompozytorów wartych odkrycia, do których należą choćby F. Mirecki.

Dziedzictwo Muzyki Polskiej to jedno z flagowych przedsięwzięć obu instytucji, mające na celu kompleksowe opracowanie dzieł muzyki polskiej powstałej w latach 1795–1918. Podsumowanie dotychczasowych prac w ramach projektu Dziedzictwo Muzyki Polskiej wraz z prezentacją ich efektów odbyło się podczas konferencji prasowej w dniu 9 czerwca 2021 roku o godz. 12:00 w Zamku Królewskim w Warszawie.

Świętowanie przyszłorocznej 140. rocznicy urodzin K. Szymanowskiego zaczęło się już w tym roku. Ważnym wydarzeniem dla miłośników jego muzyki była nowa wersja w pełni zorkiestrowanych przez Brunona Dozzę „Sześciu pieśni księżniczki z baśni” op. 31 K. Szymanowskiego, które trafiły do katalogu PWM. „Pieśni” jako cały cykl znane były do tej pory w wersji fortepianowej, wersja orkiestrowa powstała w 1933 roku i dotyczy tylko trzech utworów (z sześciu). Po raz pierwszy od czasów Szymanowskiego zabrzmiała także jego „II Symfonia” w swojej pierwotnej wersji, z usuniętymi w późniejszych latach przez kompozytora dwiema wariacjami z drugiej części. Wykonali ją muzycy – Filharmonii Krakowskiej im. K. Szymanowskiego podczas koncertów w swojej siedzibie oraz w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego.

W ramach DMP nie zabrakło także przedsięwzięć edukacyjnych. Po raz kolejny zainteresowani tajnikami przygotowywania materiałów nutowych oraz pracą z muzycznymi źródłami uczestniczyli w Seminarium Edytorstwa Muzycznego. Kurs kształci kolejnych korektorów i redaktorów, którzy podjęli współpracę z Polskim Wydawnictwem Muzycznym.

Z okazji Dnia Dziecka Polskie Wydawnictwo Muzyczne przygotowało filmową niespodziankę dla najmłodszych wielbicieli serii Małe PWM. 1 czerwca miała miejsce premiera serii „Ignacy Jan i jego plan”, czyli 10-u odcinków animacji edukacyjnych skupionych wokół postaci I.J. Paderewskiego. Animacje zostały zainspirowane wydaną przez PWM w 2020 roku książeczką autorstwa K. Huzar-Czub z ilustracjami Z. Dzierżawskiej. Scenariusze napisała J. Jabłonowska, narratorem opowieści i jednocześnie przewodnikiem po świecie Ignacego Jana został J. Stuhr. Oprócz animacji w j. polskim, udostępniono bezpłatnie również animacje w j. angielskim. Przygotowano także scenariusze lekcji do tychże animacji.

Przez 75 lat istnienia Polskie Wydawnictwo Muzyczne zgromadziło setki tysięcy materiałów o wielkiej wartości kulturowej, które udostępniło w cyfrowej Polskiej Bibliotece Muzycznej. PWM podsumowało przedsięwzięcie realizowane od 2017 roku atrakcyjną animacją przedstawiającą proces digitalizacji zasobów Oficyny.

Polskie Wydawnictwo Muzyczne ogłosiło 18. edycję konkursu Kompozytorskiego im. Tadeusza Ochlewskiego. W nawiązaniu do tegorocznego 18. Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina – jednego z najważniejszych wydarzeń muzycznego świata, PWM zachęciło młodych kompozytorów do sięgania do wzorców

chopinowskich i ogłosiło konkurs kompozytorski na solową miniaturę o charakterze wirtuozowskim inspirowaną twórczością F. Chopina z opcjonalną warstwą elektroniczną.

Z okazji urodzin Fryderyka Chopina Polskie Wydawnictwo Muzyczne wyprodukowało trzy kolekcjonerskie torby z serii „Dziedzictwo na bogato” z wizerunkami trzech polskich kompozytorów: F. Chopina, S. Moniuszki oraz I.J. Paderewskiego, które powstały z inspiracji banknotami Narodowego Banku Polskiego. Autorem wizerunków kompozytorów na banknotach NBP był A. Heidrich, znany między innymi z projektów okładek i ilustracji dla wydawnictwa „Czytelnik” (w tym do książek J. Iwaszkiewicza, czy R. Kapuścińskiego).

4 marca, odbył się internetowy panel dyskusyjny rozgłośni radiowej RMF Classic skupiający przedstawicieli świata kultury, którzy podsumowali miniony rok pod kątem zmian, jakie zaszły w różnych dziedzinach branży kulturalnej. Jednym z gości dyskusji był dyrektor – redaktor naczelny PWM, dr D. Cichy. Rozmowę poprowadziła dziennikarka radiowa, M. Juszczak.

21 lutego miała miejsce odsłona drugiego cyklu projektu „Po Cichu. O muzyce i literaturze”. Wśród zaproszonych gości zasiedli: V. Rotter-Kozera „Kilar. W bliskim planie”, I. Lindstedt „Kazimierz Serocki. Piszę tylko muzykę”, M. Diakun - POLISH HEROINES OF MUSIC (ANAKLASIS), J. Bester - BAJGELMAN. GET TO TANGO (ANAKLASIS), M. Stańczyk ACOUSMATIC MUSIC (ANAKLASIS), K. Herdzin - IMPRESSIONS ON PADEREWSKI (ANAKLASIS), K. Trebunia-Tutka „Muzyka Skalnego Podhala”. Kolejna część cyklu miała premierę jesienią 2021, a wśród gości znaleźli się: A. Nowak, Sz. Nehring, M. Gmys, I. Lisiecki oraz D. Terefenko. Gospodarzem rozmów był dyrektor-redaktor naczelny PWM dr D. Cichy.

29 marca miała premierę książka D. Gwizdalanki „Uwodziciel. Rzec o Karolu Szymanowskim.” Intrygująca monografia poświęcona życiu i twórczości jednego z najwybitniejszych polskich kompozytorów. W ramach promocji publikacji pojawiły się reklamy prasowe w „Ruchu Muzycznym”, magazynie „Presto”, na antenie Polskiego Radia. Publikacja cieszyła się niegasnącym zainteresowaniem różnych środowisk, publikowano liczne recenzje w prasie i blogosferze, o książce pisano m.in. w „Polityce”, „Dzienniku Polskim”, „Gazecie Krakowskiej”, „Rzeczpospolitej”, w portalach: cameralmusic.pl, wyborcza.pl i wielu innych. Zorganizowano audycję w Radiu Kraków, podczas której czytano fragmenty książki. Autorka „Uwodziciela” udzieliła licznych wywiadów oraz brała udział w podcastach. Fragmenty książki pojawiły się na portalach WP Książki, ISSUU PWM. Książka była promowana także podczas Pleneru Literackiego w Warszawie (26 i 27 czerwca br.).

15 maja premierę miała nowa seria wydawnicza PWM „Małe Monografie”. W ramach promocji utworzono specjalny landing page`a pod adresem: www.malemonografie.pl, stworzono serię grafik, wykonano sesje produktowe książek oraz animację promocyjną i filmy produktowe. Zrealizowano kampanię spotową na antenie Programu 2 Polskiego Radia oraz Radia Kraków.

W ramach promocji serii „Gama i pasażerowie” wspólnie z AUKSO w ramach projektu Aukso4Kids zorganizowano warsztaty edukacyjne online na profilu Facebook i Youtube AUKSO wokół książeczek.

Antologia Pieśni Patriotycznej „Śpiewajmy Polskę!” odpowiada na potrzeby współczesnego odbiorcy, pielęgnując jednocześnie historyczną spuściznę narodu Polskiego. To kompleksowy projekt, którego podstawą jest wybór 100 pieśni i piosenek patriotycznych: z rewizją tekstów, rysem historycznym każdej z nich oraz biogramami autorów słów i muzyki. W ramach promocji uruchomiono dedykowaną stronę internetową <http://spiewajmypolske.pl/>. Pojawiły się reklamy dot. pozycji m.in. na antenie RMF Classic, w „Ruchu Muzycznym”, dziennikpolski24.pl, niepodlegla.gov.pl i in.

1 czerwca miała miejsce premiera polskiej wersji publikacji „Szkoła gry na fortepian Lang Langa”. To trzyczęściowy elementarz do nauki gry na fortepianie, autorska metoda światowej sławy pianisty Lang Langa. Akcja promocyjna publikacji została zrealizowana w dwóch turach wiosną i na jesień 2021 podczas 18. Dni Edukacji Muzycznej.

23 kwietnia odbyła się premiera podręcznika „Muzyki Skalnego Podhala” autorstwa K. Trebuni-Tutki - pierwszego w Polsce, tak kompleksowego wydawnictwa poświęconego muzyce góralskiej. Trzytomowe dzieło zawiera teorię, zapis palcowy i nutowy oraz nagrania. Informacje o książce znalazły się m.in. na antenie TVP Kultura, Polskiego Radia. O książce mogliśmy przeczytać w dziennikach, magazynach np. „Presto” i na łamach regionalnych portali w całej Polsce. Powstała seria 10-ciu promocyjnych materiałów audio-video opublikowanych na kanale YouTube PWM. Jesienią odbyła się premiera 10-ciu felietonów telewizyjnych „Muzyki Skalnego Podhala” promujących podręcznik, które można było obejrzeć na antenach Telewizji Polski w stacji TVP 3 Katowice oraz w internecie na kanale YouTube PWM. Publikacja cieszy się ogromnym zainteresowaniem.

PWM było partnerem następujących wydarzeń kulturalnych. Wśród nich należy wymienić m.in.:

- a) 9. Festiwal Prawykonń,
- b) 10. edycję festiwalu Musica Electronica Nova,
- c) 3. edycję rezydencji kompozytorskiej composer.pl,
- d) 6. Konkursu Kompozytorskiego im. Krzysztofa Pendereckiego,
- e) VII edycję Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej nt. „Konteksty kultury, konteksty edukacji. Szkoła artystyczna po(?) pandemii”
- f) II edycję Wirtualnej Akademii Smyczkowej
- g) Koncert „Polski Paryż. Kisielewski – Palester – Regamey”
- h) XVI Międzynarodowe Forum Pianistyczne „Bieszczady bez granic”
- i) I Międzynarodowy Konkurs Online - Fenomeny Muzyczne 2020

Polskie Wydawnictwo Muzyczne było partnerem oraz fundatorem nagrody specjalnej dla uczniów (możliwość wzięcia udziału w lekcjach mistrzowskich poprowadzonych w ramach nadchodzącej 18. edycji Dni Edukacji Muzycznej) podczas II Ogólnopolskiego Konkursu na Skrzypce i Altówkę A. Cofalika, którego organizatorem była Szkoła Muzyczna I stopnia im. Oskara Kolberga w Czaławiu.

Od 13 do 15 sierpnia na Bulwarze Nadmorskim im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdyni odbywał się Plener Literacki. Patronat nad imprezą objęła Polska Izba Książki, a Polskie Wydawnictwo Muzyczne wzięło w niej udział po raz pierwszy.

Najważniejsze wydarzenie artystyczne w Roku Cypriana Kamila Norwida

W Roku Cypriana Kamila Norwida Polskie Wydawnictwo Muzyczne i Opera Krakowska wraz z Programem Drugim Polskiego Radia i Zamkiem Królewskim na Wawelu zorganizowali premierę opery „Wanda” Joanny Wnuk-Nazarowej do słów misterium C.K. Norwida. Prapremiera odbyła się 10 września, z powtórzeniem spektaklu 11 września na dziedzińcu Arkadowym Zamku Królewskiego na Wawelu. Wydarzenie jest jedynym tak wysokiej rangi przedsięwzięciem ogłoszonym przez Sejm Rzeczypospolitej Polskiej „Roku Cypriana Kamila Norwida” w 200. rocznicę urodzin poety, prozaika i dramaturga. Patronat honorowy nad spektaklem objął Wiceprezes Rady Ministrów, Minister Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu prof. dr hab. Piotr Gliński. Wybór czasu i miejsca realizacji prawykonania dzieła nie są przypadkowe. To właśnie na Zamku Królewskim na Wawelu i jego przedpolu rozgrywa się akcja misterium Norwida. Również tam, w Krypcie Wieszczów Narodowych w Katedrze Wawelskiej odbył się dwadzieścia lat temu – w 2001 roku – symboliczny pochówek Cypriana Kamila.

„Wanda” Joanny Wnuk-Nazarowej, dedykowana pamięci Jadwigi Haliny Gallowej, to blisko 70-minutowe dzieło muzyczne stworzone z myślą o wykonaniach wieloobsadowych na głosy solowe (Wanda – mezzosopran, Rydygier/Skald – tenor, Grodny – bas-baryton, Panna – sopran), chór mieszany, chór dziecięcy, balet oraz orkiestrę symfoniczną.

„Wanda”, 10 i 11 września 2021, godz. 20:30, Dziedziniec Arkadowy Zamku Królewskiego na Wawelu

WYKONAWCY:

WANDA | Wanda Franek, Agata Schmidt

GRODNY | Tomasz Konieczny, Sebastian Marszałowicz

RYDYGIER/SKALD | Andrzej Lampert, Pavlo Tolstoy

PANNA | Zuzanna Caban, Paula Maciołek

Orkiestra, Chór, Chór Dziecięcy i Balet Opery Krakowskiej

REALIZATORZY:

MUZYKA: Joanna Wnuk-Nazarowa

WYBÓR I UKŁAD TEKSTU: Joanna Wnuk-Nazarowa

KIEROWNICTWO MUZYCZNE: Michał Klauza

REŻYSERIA I MULTIMEDIA: Waldemar Zawodziński

RUCH SCENICZNY: Janina Niesobska

KOSTIUMY: Maria Balcerek

ORGANIZATORZY:

Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Opera Krakowska, Zamek Królewski na Wawelu, Program 2 Polskiego Radia

PARTNERZY:

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, Krakowskie Biuro Festiwalowe

PATRONAT MEDIALNY:

TVP Kultura, Rzeczpospolita, POLMIC

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

Projekt współfinansowany ze środków Gminy Miejskiej Kraków.

Projekt realizowany w ramach programu Kraków Culture.

18. edycja Dni Edukacji Muzycznej online

W tym roku 18.edycja Dni Edukacji Muzycznej odbyła się w dniach 22-26.11.2021 r. ponownie w formie online. To konferencja poświęcona przede wszystkim nauczycielom ze szkół artystycznych, ale i nie tylko. Program wydarzenia został rozszerzony o nową formę – master class – czyli lekcji mistrzowskich z wybitnymi artystami i pedagogami. Konferencja podzielona była na dwie części: webinarową oraz na lekcje mistrzowskie. Internetowe prelekcje w tym roku były bardzo różnorodne tematycznie, od „Muzyki Skalnego Podhala”, czyli wykładu inauguracyjnego, który wygłosił K. Trebunia-Tutka po psychologię muzyki i wykład A.A. Nogaj „Jakiego wsparcia psychologiczno-pedagogicznego potrzebują uczniowie w czasie pandemii?”. Nie zabrakło też innych zagadnień np. zagadnień wykonawczych gry na trąbce „Zagraj wszystko!” – wykład poprowadził S. Cichor czy „Czytania a vista dla zaawansowanych” – wykład poprowadzili G. Mania i M. Gardoń-Preinl. Oprócz wymienionych wykładów webinarowych w programie znalazły się lekcje mistrzowskie: skrzypcowe i fortepianowe. Pierwsze, poprowadziła A. Szymczewska podczas których zaprezentowano po raz pierwszy wydane w 2021 r. przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne wcześniej nieznane publikacje G. Bacewicz. Natomiast program fortepianowych lekcji mistrzowskich, został oparty na wybranych dziełach F. Chopina. W nagraniach wzięli udział wyróżniający się uczniowie i studenci z Państwowego Zespołu Szkół Muzycznych im. A. Rubinsteina oraz Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Lekcje poprowadzili wybitni pianiści młodego pokolenia: M. Szymanowski, J. Kociuban, K. Książek oraz P. Wakarecy. W programie nie mogło zabraknąć również koncertów, w tym roku odbyły się dwa: pierwszy, otwierający wydarzenie koncert muzyki góralskiej w wykonaniu K. Trebuni-Tutki i jego Kapeli Ślebody oraz na zakończenie, prawykonanie Kwartetów G. Bacewicz w wykonaniu Royal String Quartet.

Działania edukacyjne w ramach programu Dziedzictwo Muzyki Polskiej

Podczas 18. Edycji Dni Edukacji Muzycznych zostały zrealizowane działania edukacyjne z projektu Dziedzictwo Muzyki Polskiej. W tym roku, w ramach nowej formuły wydarzenia, jaką są lekcje mistrzowskie, zaproszono D. Stabrawę, który poprowadził masterclassy z lauretami II Ogólnopolskiego Konkursu na Skrzypcę i Altówkę A. Cofalika. W programie zaprezentowano utwory H. Wieniawskiego oraz M. Popławskiego. Następnie, w ramach działań edukacyjnych i promocyjnych projektu, została zrealizowana lekcja na żywo z krakowskiego Piano Salonu, gdzie zaprezentowano premierowo publikację H. Pachulskiego „Etiudy” na fortepian. W prelekcji udział wzięli wybitni pianiści oraz opracowujący publikację, czyli M. Szlezer oraz B. Kominek. Całość została transmitowana na platformie Crowdcast.

Wydawane pod pieczę Polskiego Wydawnictwa Muzycznego pismo „Res Facta Nova. Teksty o muzyce współczesnej” dostało się na listę ERIHPlus, która jest najbardziej prestiżową bazą czasopism humanistycznych. „Res Facta Nova. Teksty o muzyce współczesnej” jest pismem, które od początku istnienia (1967), niezależnie od meandrów polskiej kultury i polityki kulturalnej, stanowi istotny element pejzażu refleksji muzykologicznej, krytyczno-muzycznej i okołomuzycznej w Polsce.

5 września w Gdańsku prawykonane zostały dwie kompozycje, które także znalazły się na CONTEMPORARY CARILLON. „Pamięć z brązu” A. Zubel powstał z myślą o carillonie z wieży gdańskiego kościoła św. Katarzyny, który ma więcej dzwonów, a przez to więcej możliwości kreowania zarówno wysokich, perlitych brzmień, jak i niskich, basowych dźwięków oraz „podążających” za nimi podzwieków. Drugim twórcą, którego utwór zabrzmiał po raz pierwszy w Gdańsku, jest Z. Krauze – twórca znany ze swojego upodobania do pianina, które może być lekko rozstrojone, co nadaje jego muzyce charakterystyczne, nostalgiczne brzmienie. Jego trzyczęściowy „Hejnał” to wezwanie do przebudzenia. „Jest to wezwanie do czujności, do zmiany, otrzeźwienia, spojrzenia na siebie i otoczenie na nowo”.

W roku 100. rocznicy urodzin poety 31 sierpnia w Muzeum Powstania Warszawskiego odbył się koncert, podczas którego zabrzmiały trzy pieśni autorstwa związanego z Polskim Wydawnictwem Muzycznym twórcy. „Apokalipsa – Baczyński 100” to wyjątkowe wydarzenie, którym polscy artyści oddają hołd przedwcześnie zmarłemu poecie. „Spojrzenie, Wigilia i Śmierć” – te pieśni opracował na głos i fortepian A. Nowak dla światowej sławy bas-barytona T. Koniecznego i znakomitego pianisty L. Napierały. Warstwie muzycznej towarzyszyła oprawa wizualna autorstwa interdyscyplinarnego artysty A. Dudka. Koncert poprowadził redaktor J. Marczyński.

W 82. rocznicę wybuchu II wojny światowej wspominano ofiarę wszystkich walczących o wolność Polski „Pamiętamy”. W Antologii Pieśni Patriotycznej wydzielono kolekcję pieśni związanych tematycznie z czasem II wojny światowej (kolekcja: Żołnierski trud – pieśni II wojny światowej). Utwory te opowiadają trudach żołnierskiego losu, smutku rozstań, niepewności jutra. To także świadectwo miłości do Ojczyzny i gotowości stawania w jej obronie.

Tegoroczna 64. Edycja festiwalu „Warszawska Jesień” zanurzyła się w przestrzeni i czasie. W dźwiękach, znakach i symbolach. Pozwalając doświadczyć złożoności, różnorodności, niejednoznaczności i polifoniczności. Podczas Festiwalu po raz pierwszy dla polskiej publiczności zabrzmiały na żywo cztery utwory z katalogu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego, autorstwa E. Sikory, A. Zubel i A. Nowaka. 64. Edycja „Warszawskiej Jesieni” była edycją hybrydową. Pozwalała melomanom śledzić warszawsko jesienne wydarzenia zarówno w sieci, jak i poprzez osobistą obecność na Sali koncertowej.

13 września Polskie Wydawnictwo Muzyczne ogłosiło nabór do kolejnej, czwartej już edycji Kursu Edytorstwa Muzycznego, który w tym roku zyska nową, hybrydową formułę. Zgłoszenia przyjmowane były do 26 września. Kurs Edytorstwa Muzycznego to cykl bezpłatnych zajęć adresowanych do absolwentów studiów muzycznych I i II stopnia (muzykologia, akademie muzyczne i in.) zainteresowanych edytorstwem muzycznym. Podobnie jak w zeszłym roku, bieżąca edycja koncentrowała się na aspektach związanych z komputerowym składem nut oraz obsługą

oprogramowania używanego w profesjonalnej pracy redaktorskiej. Do tej pory kurs ukończyło ponad stu kopistów, korektorów i redaktorów nutowych, z których wielu do dziś współpracuje z Polskim Wydawnictwem Muzycznym. Tegoroczny kurs łączył zajęcia praktyczne z teoretycznymi, formę zdalną ze stacjonarną, a podział grup na podstawową i zaawansowaną pozwolił na najlepsze dostosowanie poziomu nauczania do oczekiwań uczestników. Zajęcia poprowadzili uznani specjaliści z zakresu edytorstwa muzycznego związani ze środowiskiem akademickim: prof. Z. Chechlińska (UMFC), dr M. Konik (NIFC), dr M. Jochymczyk (UJ), mgr P. Jędrzejczyk (AM w Gdańsku). Swoim wieloletnim praktycznym doświadczeniem dzielili się również kopiści i redaktorzy związani z Polskim Wydawnictwem Muzycznym, co gwarantowało zdobywanie praktycznych umiejętności i wiedzy teoretycznej pod okiem najlepszych specjalistów w Polsce. Zajęcia odbywały się głównie w formie zdalnej (na platformie Zoom) co drugą sobotę od 9 października 2021 do 4 czerwca 2022, w godzinach 10:00–15:30. Odbyły się również 1–2 zjazdy weekendowe na semestr. W I semestrze odbyły się w dniach 23–24 października (Dom Pracy Twórczej w Radziejowicach) oraz 4–5 grudnia (Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach).

17 września w Filharmonii Krakowskiej zabrzmiała „II Symfonia B-dur” op. 19 Karola Szymanowskiego. Dzieło zabrzmiało w kształcie, w jakim nie było wykonywane od lat. „II Symfonia” Szymanowskiego po latach w jego pierwotnej wersji wykonali w swojej siedzibie muzycy Filharmonii Krakowskiej pod batutą Alexandra Humali w ramach festiwalu „Szymanowski Polska Świat”. Artyści powtórzyli koncert dzień później w Studiu Koncertowym im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie. Koncert ten był transmitowany na antenie Programu Drugiego Polskiego Radia.

14 września w Pałacu na Wyspie w Łazienkach Królewskich w Warszawie odbyła się uroczysta gala wręczenia nagród w plebiscycie Wydarzenie Historyczne Roku 2020. Projekt Polskiego Wydawnictwa Muzycznego zwyciężył w kategorii „Edukacja” – nagrodę otrzymał portal Polska Biblioteka Muzyczna! „Wydarzenie Historyczne Roku” to plebiscyt organizowany przez Muzeum Historii Polski we współpracy z portalem historia.org.pl. Celem konkursu jest uhonorowanie organizatorów, twórców oraz inicjatorów najciekawszych przedsięwzięć historycznych minionego roku promujących historię i kulturę Polski w kraju i za granicą. Zwycięstwo w plebiscycie jest tym większym wyróżnieniem, że ostatecznego wyboru dokonują internauci na drodze ogólnodostępnego oceniania. Do tegorocznej edycji zgłoszono niemal 200 projektów polskich i zagranicznych, co zwiększa prestiż zwycięskich przedsięwzięć. Polska Biblioteka Muzyczna to portal, który w znaczący sposób przyczynia się do promocji polskiej muzyki. Jego kwintesencją są wielotysięczne zbiory materiałów historycznych i współczesnych – wśród nich również te nigdy wcześniej nieupubliczniane. Trudno przecenić ich znaczenie dla edukacji. Polską Bibliotekę Muzyczną wyróżnia bogata ikonografia, w ramach której znaleźć można fotografie i ilustracje upamiętniające życie (zarówno zawodowe, jak i prywatne) wybitnych polskich kompozytorów, takich jak F. Chopin, I.J. Paderewski, K. Szymanowski czy S. Moniuszko. Ta część Polskiej Biblioteki Muzycznej jest gratką nie tylko dla muzyków czy melomanów, ale także dla przedstawicieli szeroko pojętej humanistyki. W zbiorach dostępne są między innymi reprodukcje pierwszych stron wydań, fotoreprodukcje listów, historyczne fotografie największych miast – ośrodków światowej kultury i sztuki. W Polskiej Bibliotece Muzycznej nie mogło zabraknąć nut. Udostępniono materiały nutowe ważnych polskich twórców, między innymi W. Kilara, G. Bacewicz, F. Chopina, R. Twardowskiego czy S. Kisielewskiego, zarówno solowych, jak i kameralnych oraz orkiestrowych, przeznaczonych dla doświadczonych muzyków oraz aspirujących artystów. Za sprawą elektronicznej formy portal stanowi zarazem zbiór ogólnodostępny.

W ubiegłym roku festiwal Sacrum Profanum wybrzmiał pod hasłem „Młodość”. W tym roku przyszła więc pora na „Dojrzałość”, która była interpretowana na różne sposoby: formalnie, muzycznie, metaforycznie i dosłownie. Tegoroczny festiwal stał się odpowiedzią na poprzedzającą go „Młodość”, a zarazem był jej kontynuacją, służąc zachowaniu równowagi i pokazaniu innego oblicza muzyki współczesnej. Festiwalowe koncerty odbyły się między 29 września a 3 października. Polskie Wydawnictwo Muzyczne było partnerem festiwalu. 29 września na inaugurację w teatrze Łaźnia Nowa odbył się spektakl „Purification” – K. Kalwat, który opiera się na muzyce związanej z PWM-em kompozytorki A. Zubel. To eksperyment na granicy muzyki i teatru, stawiający pytanie o styk tych dwóch sfer i istniejące pomiędzy nimi napięcie, a także o rozumienie pojęcia „conducting”.

W 2021 roku Z.Krauze obchodził swój wielki jubileusz – 60-lecie pracy twórczej. Z tej okazji Polskie Wydawnictwo Muzyczne aktywnie włączyło się w świętowanie. Październik upłynął pod znakiem kompozytora z katalogu PWM. Z tej okazji nakładem Polskiego Wydawnictwa Muzycznego ukazała się książka o przewrotnym tytule: „Wywiad o niczym”. W książce rozmówcy poruszają nie zawsze wygodne tematy. Nie zabrakło pytań o życie prywatne i o twórczość. Z. Krauze z wielką szczerością otwiera się na dociekliwe pytania M. Mendyka. Książka ta otwiera reaktywowaną po latach serię PWM „Ludzie świata muzyki”. 16 października zaproszono na Festiwal Ad Libitum, gdzie odbyło się spotkanie autorskie.

9 października odbył się huczny Jubileusz kompozytora w Operze Wrocławskiej. Oprócz 60-lecia pracy artystycznej Z. Krauzego obchodziliśmy 10-lecie powstania jego opery „Pułapka”. Jej libretto napisane jest na podstawie sztuki T. Różewicza – wybitnego wrocławskiego poety, którego 100-lecie urodzin obchodzono właśnie 9 października. Spektakl w Operze Wrocławskiej poprzedziła projekcja filmu „Droga między nutami”, którego bohaterem jest Z. Krauze. Film powstał w koprodukcji Polskiego Wydawnictwa Muzycznego i Telewizji Polskiej S.A.

10 października w Operze Wrocławskiej odbył się pokaz opery familijnej „Yemaya – Królowa mórz” z muzyką Z. Krauze. To historia o rodzinie, miłości, przyjaźni, poszukiwaniu szczęścia oraz akceptacji siebie i swoich najbliższych, do czego kluczem jest otwartość i tolerancja.

15 października w Filharmonii Łódzkiej Z. Krauze zasiadł do fortepianu. Podczas występu usłyszeliśmy m.in. „Suite Peleas i Melizanda” op. 80, a także „Koncert fortepianowy nr 3 – Okruchy pamięci” autorstwa kompozytora.

22 października podczas Inauguracji 29. Świętokrzyskich Dni Muzyki w Filharmonii Świętokrzyskiej była okazja do zdobycia autografu, a także wysłuchania „Koncertu fortepianowego nr 3 – Okruchy pamięci” (2) na fortepian. Przy fortepianie zasiadł – sam kompozytor, a orkiestrę Filharmonii Świętokrzyskiej poprowadził Maestro J. Rogala.

16 grudnia odbył się ostatni w 2021 roku koncert poświęcony jubilatowi, podczas którego Kwartet Śląski i Lutosławski Piano Duo prawykonali jego „Tren pamięci Krzysztofa Pendereckiego”. Polskie Wydawnictwo Muzyczne było partnerem koncertu.

Jesień to także warsztaty muzyczne dla dzieci. W księgarni muzycznej PWM zostały zorganizowane warsztaty muzyczne dla dzieci w wieku 5–9 lat oparte na serii książek o wielkich polskich kompozytorach autorstwa K. Huzar-Czub. Warsztaty poprowadziła M. Saciuk-Sędzielarz – śpiewaczka, artystka estradowa, edukatorka, a towarzyszył jej W. Kogut, który zadbał o oprawę muzyczną spotkań i zagrał na pianinie. Podczas 50-minutowych warsztatów dzieci dowiedziały się, kim byli S. Moniuszko, F. Chopin i I.J. Paderewski oraz z czego zasłynęli.

- 6 października 2021 – o F. Chopinie na podstawie książki „Impro-Frycek” K. Huzar-Czub z ilustracjami M. Zając
- 3 listopada 2021 – o I.J. Paderewskim na podstawie książki „Ignacy Jan i jego plan” K. Huzar-Czub z ilustracjami Z. Dzierżawskiej
- 12 grudnia 2021 – o S. Moniuszce na podstawie książki „Tatulczyk Moniuszko” K. Huzar-Czub z ilustracjami M. Ruskowskiej

A. Wesołowski podjął się rekonstrukcji dzieła W. Kilara – muzyki do filmu „Sól ziemi czarnej”, która do tej pory obecna była wyłącznie w ścieżce dźwiękowej obrazu K. Kutza. 10 października, w Filharmonii Śląskiej, podczas koncertu z cyklu PGE – HoloGramy, można było usłyszeć kolejną część odtworzonej ze słuchu kompozycji, która zostanie wydana nakładem PWM.

Z okazji Dnia Nauczyciela PWM zorganizowało specjalny panelu dyskusyjnego zatytułowany „Twórczość dla dzieci – jak pisać dobrze, jak rozpoznać poprawnie skonstruowane utwory?”. Transmisję spotkania można było oglądać na żywo 14 października na kanale PWM w serwisie YouTube. O tym, jak tworzyć dla najmłodszych, dyskutowali

kompozytorzy: K. Meyer, M. Mołodyńska-Wheeler, K. Gowik oraz P. Wójtowicz, a także dr D. Cichy, dyrektor – redaktor naczelny PWM. Spotkanie poprowadził G. Mania.

Film jest dostępny na platformie YouTube: Twórczość dla dzieci – jak pisać dobrze, jak rozpoznać poprawnie skonstruowane utwory?

Między 15 a 29 października miał miejsce VIII Festiwal Muzyki Współczesnej im. Wojciecha Kilara, wydarzenie organizowany przez Filharmonię Gorzowską. Ósma edycja to sześć koncertów, spektakl taneczny, pokaz filmowy, gra dla młodzieży, a także wystawa fotografii B. Barczyka, której Polskie Wydawnictwo Muzyczne jest partnerem. To kontynuacja podjętej przez Filharmonię Gorzowską w 2013 roku inicjatywy artystycznej będącej pierwszym w regionie lubuskim festiwalem, który kładzie nacisk na propagowanie muzyki XX i XXI wieku. Głównym celem wydarzenia była popularyzacja muzyki współczesnej poprzez różnorodne formy działań artystycznych wśród jak najszerzej grupy odbiorców, w tym również młodzieży i dzieci. Koncert inauguracyjny Festiwal odbył się w piątek 15 października. Orkiestrą Filharmonii Gorzowskiej pokierował gościnnie W. Michniewski. W programie znalazły się utwory kompozytorów związanych z PWM-em: Z. Krauzego, K. Knittla i W. Kilara. Koncert otwierający festiwal poprzedził wernisaż wystawy fotografii B. Barczyka „Twarze muzyki współczesnej”, której partnerem jest PWM. Znaczącą jej część stanowią zdjęcia wykonane dla Polskiego Wydawnictwa Muzycznego na potrzeby projektu „100 na 100. Muzyczne dekady wolności”, realizowanego w 100-lecie Niepodległości.

Festiwal AUKSODRONE odbył się w terminie 3 – 5 listopada 2021 r. i był pełen koncertów, spotkań i wydarzeń dla dzieci. Oprócz trzech dni z dziełami dramatycznymi A. Nowaka i Sz. Twardocha oraz premiery płytowej od ANAKLASIS, wspólnie z organizatorami zaproszono na wydarzenia poświęcone kompozytorom-jubilatom – A. Krzanowskiemu, A. Lasoniowi i E. Knapikowi. Polskie Wydawnictwo Muzyczne od pierwszej edycji imprezy jest współorganizatorem festiwalu. „Drach. Dramma per musica” i „Syrena. Melodrama aeterna” – te dwa dzieła dramatyczne duetu Nowak-Twardoch miały premiery podczas dwóch poprzednich edycji festiwalu. Przyszedł czas na finalną część trylogii: „Pokora. Dramma giocoso” zabrzmiała w całości pierwszego dnia festiwalu, 5 listopada.

Na AUKSODRONE był także czas na świętowanie. Swoje 70. urodziny obchodzili A. Lasoń i E. Knapik. Gdyby żył, byłby to także okrągły jubileusz A. Krzanowskiego. Podczas trzech festiwalowych dni usłyszeliśmy monograficzne koncerty z utworami przedstawicieli Pokolenia Stalowowolskiego. Był napisany w 2006 roku trzyczęściowy utwór „AUKSO” na orkiestrę smyczkową, którego tytuł jednoznacznie wskazuje dedykację (Lasoń), liryczna, nawiązująca do tradycji muzycznej romantyzmu i baroku „II Symfonia” (Krzanowski) oraz znajdujące się w kanonie muzyki XX wieku „Wyspy” na kameralną orkiestrę smyczkową oraz „Corale, interludio e aria”, z M. Maliszewską na flecie i Marcinem Świątkiewiczem na klawesynie (Knapik).

Dopełnieniem koncertów były rozmowy prowadzone w ramach „Strefy Ruchu” przez redaktorów „Ruchu Muzycznego”.

Nie zabrakło także atrakcji dla najmłodszych, warsztatów z Asi Miną na podstawie wydanych przez PWM książek z serii „Gama i Pasażerowie”: „Najdzielniejszy z dziadków” – K. Penderecki, „Marszałek Bimbus” – J. Maksymiuk i „Aga Jaga” – A. Zubel. Była to okazja do poznania fascynujących historii podczas czytania i udźwiękawiania fragmentów książeczek. A wszystko po to, żeby udowodnić, że można być kompozytorem, dyrygentem i muzykiem jednocześnie.

6 listopada 2021 w Studiu Koncertowym im. W. Szpilmana w Warszawie odbył się koncert laureatów XVII Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. K. Serockiego. Polskie Wydawnictwo Muzyczne było fundatorem nagrody specjalnej dla najmłodszego laureata konkursu.

W 2021 roku na Konkurs organizowany przez Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej nadesłano 112 partytur z całego świata. Jury obradowało w składzie: P. Patterson (Wielka Brytania), P. Łukaszewski i D. Przybylski (Polska).

Laureatami zostali kompozytorzy z Korei Południowej, Włoch i Czech. Konkurs objęty został honorowym patronatem Związku Kompozytorów Polskich.

8 listopada 2021 roku Polskie Wydawnictwo Muzyczne ogłosiło konkurs na napisanie monografii o I.J. Paderewskim. To wyjątkowa szansa dla debutantów, jak i doświadczonych autorów. Nie trzeba być muzykologiem, warunkiem koniecznym jest jednak lekkie pióro i ciekawy pomysł na wciągający tekst popularnonaukowy. Na zwycięzcę czekają atrakcyjne nagrody: 10 000 zł i podpisanie umowy wydawniczej. Zgłoszenia można wysyłać do 28 lutego 2022 roku. Konkurs PWM skierowany jest do wszystkich osób, dla których pisanie to prawdziwa gratka. Pasja i detektywistyczna chęć poznania życia I.J. Paderewskiego to cechy pożądane. Liczą się ciekawe pomysły, popularnonaukowy styl, który wciągnie nie tylko znawców i pasjonatów muzyki klasycznej. Aby wziąć udział w konkursie, uczestnicy muszą zgłosić tekst czterech krótkich rozdziałów oraz konspekt całej książki. Wybrana przez jury praca zostanie wydana w lubianej serii: „Małe Monografie”.

Jury konkursu to znawcy i admiratorzy życia i twórczości I.J. Paderewskiego. Doskonale władają piórem, dzięki czemu zyskali uznanie w świecie kultury. Nadesłane prace będą oceniać: J. Szombara – muzykolożka, znawczyni życia i twórczości I.J. Paderewskiego, D. Gwizdalanka – poczytna autorka książek o wielkich kompozytorach, A. Libera – pisarz, autor należącej do kanonu polskiej literatury powieści: „Madame”, M. Małaszko-Stasiewicz – dyrektor Programu Drugiego Polskiego Radia oraz D. Cichy – dyrektor – redaktor naczelny Polskiego Wydawnictwa Muzycznego.

8 listopada 2021 roku przedstawiono wyniki ostatniego posiedzenia panelu ekspertów programu dofinansowania wypożyczeń materiałów orkiestrowych TUTTI.pl. Do ostatniego naboru wpłynęło 31 wniosków, z których 29 zostało ocenionych pozytywnie i otrzyma dofinansowanie na wypożyczenie materiałów orkiestrowych w ramach programu TUTTI.pl.

Beneficjentami najnowszej odsłony projektu są:

Polska Filharmonia Bałtycka im. F. Chopina

Polski Chór Kameralny Schola Cantorum Gedanensis

Stowarzyszenie Artystyczne Porta Musicae

Klaudiusz Baran

Filharmonia im. Karola Szymanowskiego

Filharmonia Opolska im. Józefa Elsnera

Filharmonia Śląska im. H. M. Góreckiego

Polskie Radio S.A.

Filharmonia Kameralna im. Witolda Lutosławskiego

Filharmonia Warmińsko-Mazurska

Toruńska Orkiestra Symfoniczna

Filharmonia Koszalińska im. St. Moniuszki

Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus

Festiwal Prawykonń dostarczał wrażeń przez niemal cały 2021 rok. Po kwietniowej odsłonie kolejne koncerty odbyły się w październiku, zaś listopadowymi wydarzeniami zamykamy spotkania z premierowymi wykonaniami utworów polskich twórców podczas 9. edycji festiwalu. W programie nie zabrakło prawykonń utworów z katalogu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego.

Małe Monografie to wielobarwna seria o znanych i lubianych kompozytorach polskich i zagranicznych różnych epok. Książki pióra wybitnych muzykologów to lektura obowiązkowa nie tylko dla melomanów, miłośników kultury, uczniów i studentów, to seria dla wszystkich! Dzięki swojemu kieszonkowemu rozmiarowi publikacje mogą stać się nieodłącznymi towarzyszami każdej chwili w podróży, podczas drogi do pracy lub szkoły. Opowieści okraszone anegdotami i ciekawostkami z życia wielkich ludzi muzyki nie pozwolą na nudę! Tomami, które ukazały się w lubianej

serii są opowieści o W. Lutosławskim (D. Gwizdalanka), R. Palestrze (L. Dzierżanowski), P. Szymańskim (K. Kwiatkowski). Ponadto J. Sendłak opowiada o G. Bacewicz – kompozytorce o indywidualnym, wyrazistym stylu, znakomitej skrzypaczce, bardzo dobrej pianistce, utalentowanej pisarce, przez wiele lat wiceprezes Związku Kompozytorów Polskich, jurorce najważniejszych międzynarodowych konkursów muzycznych, a zarazem silnej i wrażliwej kobiecie. O H. Berliozie – francuskim kompozytorze, dyrygencie, pisarzu, publicyście, stuprocentowym romantyku i odważnym, bezkompromisowym rewolucjonistą w traktowaniu orkiestry symfonicznej napisał B. Messina – biograf i zaangażowany admirator twórczości swego rodaka. O G.P. Telemannie niemieckim kompozytorze o ogromnym dorobku poczytamy Małą Monografię pióra K. Buli.

17 listopada ur. 100 lat skończyłby jeden z najznamienitszych polskich muzykologów i teoretyków muzyki, wybitny znawca romantyzmu, a w szczególności twórczości F. Chopina, wykładowca, autor licznych publikacji, wieloletni redaktor Polskiego Wydawnictwa Muzycznego – profesor Mieczysław Tomaszewski. W ten szczególny dzień przypominano postać profesora, który odegrał szczególną rolę w historii naszej Oficyny, z którą związany był od 1952 roku. Przez 34 lata pełnił obowiązki redaktora naczelnego (1954-88), piastując jednocześnie funkcję zastępcy dyrektora (1954-65) i dyrektora (1965-88). Był inicjatorem największych przedsięwzięć edytorskich PWM, m.in. Encyklopedii muzycznej PWM, serii „Muzyka Viva” i „Biblioteki Małych Partytur”. Z okazji 100-lecia urodzin profesora Program Drugi Polskiego Radia w cyklu „Głosy z przeszłości” przypominał nagrane w 2006 gawędy M. Tomaszewskiego.

Muzyka potrafi połączyć na lata. Wiedzą o tym J. Kalinowski i M. Szlezer, którzy od 20 lat współtworzą Cracow Duo – jeden z najaktywniejszych zespołów promujących na świecie polską muzykę. Artyści zaprosili do wspólnego świętowania jubileuszu podczas koncertu 4 grudnia w Auli Florianka w Krakowie. Polskie Wydawnictwo Muzyczne było partnerem wydarzenia.

1 grudnia 2021 roku Polskie Wydawnictwo Muzyczne z radością ogłosiło, że książka Sir J.E. Gardinera „Muzyka w Zamku Niebios” dostępna już jest na polskim rynku wydawniczym. Ten światowy bestseller ukazuje Bacha jako człowieka i kompozytora. Książka stanowi niezwykle ciekawą fuzję osobistych doświadczeń dyrygenta z ciekawymi poszukiwaniami archiwalnymi.

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów oraz partnerzy wydarzenia: Katedra Instrumentów Smyczkowych i Gitary AM im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Zespół Szkół Muzycznych w Poznaniu zaprosili do udziału w III Wirtualnej Akademii Smyczkowej – konferencji w formule online. Polskie Wydawnictwo Muzyczne było partnerem wydarzenia. Konferencja odbyła się w dniach 6-12 grudnia 2021 na platformie crowdcast. Konferencja odbywa się pod patronatem Centrum Edukacji Artystycznej.

Po zakończeniu 5-letniej kadencji Rady Programowej Polskiego Wydawnictwa Muzycznego Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. dr hab. Piotr Gliński powołał przedstawicieli środowiska muzycznego do współpracy z PWM-em przez najbliższe 5 lat. W listopadzie doświadczeni muzykologowie i teoretycy muzyki, artyści-wykonawcy i menedżerowie kultury spotkali się w siedzibie Polskiego Wydawnictwa Muzycznego, by porozmawiać o planach, celach i oczekiwaniach związanych z rozwojem Oficyny. Rada Programowa to dla instytucji kultury jedno z najważniejszych gremiów. Jej członkowie uczestniczą aktywnie w życiu instytucji, wspierają jej działalność, doradzają i poddają jej działania konstruktywnej krytyce. Do zadań tego nadzorczego organu należy m.in. kompleksowe opiniowanie założeń i wytycznych polityki programowej Wydawnictwa, rocznych i wieloletnich planów działania oraz ich projektów, jak również wyrażanie opinii i składanie wniosków we wszystkich istotnych sprawach związanych z działalnością PWM-u. Dzięki wsparciu Rady Programowej instytucje kultury mogą zderzać własne pomysły z oczekiwaniami środowiska, w którym działają. Przewodniczącym świeżo powołanej Rady Programowej Polskiego Wydawnictwa Muzycznego został prof. dr hab. E. Knapik, a zastępcą – dr hab. M. Trzęsiok. W skład Rady Programowej Polskiego Wydawnictwa Muzycznego wchodzi: dr hab. Ł. Borowicz, dr hab. E. Dahlig-Turek,

prof. Dr h.c. K. Danczowska, prof. dr hab. A. Jarzębska, J. Kornowicz, dr hab. Iwona Lindstedt, dr hab. A. Patalas, prof. Dr hab. L. Polony, prof. dr hab. Z. Skowron, prof. zw. dr hab. Marta Wierzbieniec i J. Wnuk-Nazarowa.

Z okazji Mikołajek Polskie Wydawnictwo Muzyczne przygotowało specjalny prezent dla najmłodszych. Od 6 grudnia na kanale YouTube oficyny można było oglądać kolejne filmy z cyklu animacji o wielkich polskich kompozytorach. Bohaterem najnowszej produkcji dla dzieci – „Impro Frycek” – jest „Chopin jakiego nie znacie”. Dziesięć krótkich odcinków w dowcipny i przystępny sposób opowiada o życiu i twórczości „Frycka”. Z animacji dzieci nie tylko dowiadują się, jakie utwory pisał Chopin, w jakich miastach żył i tworzył, gdzie znajduje się jego muzeum, czy jak nazywali się jego rodzice, ale też czy lubił zupę żółtą, czy miał poczucie humoru, co go złościło, a co dawało radość. Przewodniczką po świecie Impro Frycka i głosem opowieści jest fenomenalna D. Stenka. Animacje do tekstu J. Jabłonowskiej stworzyła A. Tarkowska. Seria animacji „Impro Frycek, czyli Chopin jakiego nie znacie” została zainspirowana książeczką pod tym samym tytułem autorstwa K. Huzar-Czub z ilustracjami M. Zajęc, która ukazała się w 2020 roku w serii Małe PWM.

9 grudnia 2021 roku poznano laureatów 18. Konkursu Kompozytorskiego im. T. Ochlewskiego. Jury pod przewodnictwem M. Ptaszyńskiej zdecydowało przyznać pierwszą nagrodę Bartoszowi Witkowskiemu za utwór *Chop(p)-IN-g* na fortepian. Tematem ubiegłorocznej edycji organizowanego przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne konkursu przeznaczonego dla młodych kompozytorów była solowa miniatura wirtuozowska inspirowana twórczością Fryderyka Chopina z opcjonalną warstwą elektroniczną. Na konkurs wpłynęło 12 prac, które oceniane były przez jury w składzie: K. Knittel, S. Kupczak, S. Leszczyński, M. Ptaszyńska (przewodnicząca) oraz D. Cichy. Obrady odbyły się 30 listopada br. w formule hybrydowej. Zwycięska kompozycja – „Chop(p)-IN-g” B. Witkowskiego – została doceniona za bardzo współczesne, efektowne brzmienie, humor i nasycenie idiomem chopinowskim. Jury zdecydowało też o przyznaniu wyróżnień dla M. Wójcika za „Étude Hommage à F. Chopin” na fortepian oraz dla A. Potery za „It’s alive!” Octave etude for piano and tape. Nagrodami dla laureata pierwszego miejsca są 10 000 zł, wydanie utworu nakładem PWM oraz publiczne wykonanie nagrodzonej kompozycji. Wyróżnione kompozycje również zostaną wydane i rekomendowane do wykonania, a ich autorzy otrzymają nagrody rzeczowe.

28 grudnia ur. ukazał się nowy numer czasopisma „Res Facta Nova” włączonego w 2021 roku na prestiżową listę ERIHPlus. W numerze 21 (30) 2020 przeczytamy m.in. o „Pastorałce dramatycznej” J. Słowackiego i jej muzycznej interpretacji we „Fragmentach” Z. Mycielskiego czy o naturalistycznej muzykologii systematycznej wobec poglądów K. Meyera na emocje i znaczenie w muzyce.

Działalność Fonograficzna

Zakres prac obejmował wszystkie działania prowadzące do wydania mieszczących się w planie wydawniczym na 2021 rok publikacji w ramach sprofilowanej na polski repertuar XX i XXI wieku marki płytowej ANAKLASIS. Ponadto prowadzone były negocjacje cenowe, ustalenia i prace przygotowawcze kolejnych projektów wydawniczych, planowanych do realizacji w 2022 roku, jak również działania fonograficzne i realizacje przyszłych wydawnictw.

Opracowywano także koncepcję nowego formatu wydawniczego w Anaklasis – dwupłytowego albumu CD.

Publikacje wydane w I-IV kwartale 2021 roku:

- Bacewicz G., Kulenty H., Sikora E., Zubel A., „Polish Heroines of Music”, Album CD
- Krauze Z., Mykietyn P., Nowak A., Sikora E., Zubel A. „Contemporary Carillon”, Album CD
- Stańczyk M., „Acousmatic Music”, Album 2CD
- Bałdych A., Herdzin K., Pierończyk A., Sztaba A., „Great Encounters – album na Jubileusz 75-lecia PWM”, Album CD

- Bałdych A., Herdzin K., Pierończyk A., Sztaba A., „Great Encounters – album na Jubileusz 75-lecia PWM”, Album LP
- Nowak A., Sz. Twardoch, „Syrena. Melodrama aeterna”, Album CD
- Chopin F., „Piano Concertos / Etudes / Chamber Works”, Box 3CD

I. PORTRAITS

Monograficzna prezentacja dorobku współczesnych kompozytorów polskich XX i XXI wieku (układ repertuaru: zbliżony obsadowo / zróżnicowany estetycznie).

W kwietniu wydany został album z muzyką akusmatyczną M. Stańczyka pt. „Acousmatic Music”. Jest to pierwszy dwupłytowy album CD w Anaklasis. W nagraniach uczestniczyli czołowi krajowi i zagraniczni wykonawcy, m.in. A. Zubel, M. Blaauw, Lutosławski Quartet, Orkiestra Muzyki Nowej, Ensemble Musikfabrik.

Podjęto także międzyinstytucjonalną współpracę oraz rozpoczęto proces przygotowawczy monograficznego albumu poświęconego E. Sikorze, a w III kwartale rozpoczęto proces nagraniowy tego albumu. Rozpoczęto także prace fonograficzne albumu „Reliefs” z muzyką A. Krzanowskiego (albumy planowane do wydania w 2022 i 2023 roku), a także opracowano koncepcję albumu z muzyką K. Wołka i zrealizowano sesje nagraniowe przez Orkiestrę Muzyki Nowej, w której udział wzięli znakomici artyści-soliści. Zlecono również sesje nagraniowe czterech utworów W. Szalonka „Suita kurpiowska”, „Wyznania”, „Concertino”, „Connections”, które z innymi nagraniami muzyki tego kompozytora złożą się na album monograficzny do wydania w kolejnych latach.

II. SOUNDS

Muzyczne „portrety instrumentów i portrety form muzycznych” w wykonaniach najwybitniejszych interpretatorów muzyki współczesnej. Wspólnym mianownikiem dla danej płyty ma być artysta-wykonawca lub zespół.

W styczniu wydano nagrany we współpracy z paryskim zespołem Orchestre Padeloup płytę „Polish Heroines of Music”, obejmującą muzykę wybitnych polskich kompozytorek – G. Bacewicz, E. Sikory, H. Kulenty i A. Zubel.

W kwietniu zrealizowano nagrania albumu z utworami napisanymi na carillon przez kompozytorów współczesnych: A. Nowaka, E. Sikorę, P. Mykietyna, Z. Krauzego, A. Zubel. We wrześniu odbyła się premiera tego albumu.

III. REVISIONS

Muzyczne eksperymenty – prezentacja repertuaru klasycznego przez artystów wywodzących się z innych muzycznych światów (muzyka improwizowana, elektronika, muzyka świata).

W marcu wydana została płyta winylowa z docenionym przez krytykę muzyczną projektem „High Definition Quartet – Dziady”, opublikowanym na nośniku CD w roku 2019.

W czerwcu swoją premierę miał – zajmujący specjalne miejsce w katalogu Anaklasis – album „Great Encounters”, przygotowany na okoliczność Jubileuszu 75-lecia Polskiego Wydawnictwa Muzycznego. Utwory inspirowane twórczością Wieniawskiego, Szymanowskiego, Moniuszki, Chopina i Paderewskiego napisali A. Bałdych, A. Pierończyk, A. Sztaba i K. Herdzin. Wydawnictwo ukazało się na nośniku CD zaś w IV kwartale sfinalizowano prace nad wersją winylową albumu.

Prowadzono prace koncepcyjne oraz organizacyjne nad dwoma albumami ze współczesnymi kompozycjami inspirowanymi twórczością K. Szymanowskiego i H. Wieniawskiego. Podjęto działania formalne nad realizacją nagrań do albumu A. Pierończyka (inspiracja K. Szymanowskim) oraz rozmowy z artystą A. Bałdychem nad finalnym kształtem oraz czasem realizacji albumu inspirowanym H. Wieniawskim.

IV kwartał obfitował w działania związane z repertuarem serii REVISIONS. Miała miejsce planowana premiera winylowego albumu „Great Encounters”; zrealizowano również planowane nagrania do albumów z muzyką inspirowaną twórczością K. Szymanowskiego – napisaną przez A. Pierończyka i wykonane przez autora (saksofon) oraz D. Wanię (fortepian) i N. Verasa (gitara); oraz inspirowaną twórczością H. Wieniawskiego – napisaną przez A. Bałdycha i wykonane przez jego zespół. W IV kwartale ponadto zlecono sesje nagraniowe dla albumu poświęconego muzyce W. Kilara. Jazzmani młodego pokolenia – K. Więcek i P. Orzechowski zarejestrowali swoją wizję przetworzenia na saksofon i fortepian muzyki do filmu F. Coppoli „Dracula”. Wszystkie 3 sesje nagraniowe dokonane w IV kwartale planowane są do wydania na albumach w 2022 roku.

IV. HERITAGE

Prezentacja archiwalnych nagrań z zasobów Polskich Nagrań i Polskiego Radia.

Prowadzone były działania wydawnicze i fonograficzne (pozyskanie nagrań, rozplanowanie utworów, remastering) 3-płytkowego boxu CD z archiwalnymi interpretacjami muzyki Fryderyka Chopina: twórczości solowej, koncertowej, kameralnej. Podjęto współpracę z Narodowym Archiwum Cyfrowym nad pozyskaniem materiałów archiwalnych. Dokonano wyboru i selekcji audialnej odpowiednich nagrań z planowanym repertuarem, prowadzono prace produkcyjno-wydawnicze dla albumu z archiwalnymi nagraniami utworów F. Chopina: dokonano remasteringu, opracowano booklet, prowadzono prace graficzne. Kompilacja z muzyką Chopina ujęta jest w 3-płytkowy box i zawiera Koncerty fortepianowe, Etiudy oraz wybrane utwory kameralne.

V. IMAGES

Publikacje audio-wideo realizowane samodzielnie lub we współpracy z TVP obejmują rejestracje spektakli operowych, koncertów, a także muzycznych filmów dokumentalnych.

Prowadzone były działania prawno-formalne związane z operą „Yemaya – Królowa Mórz” Z. Krauzego oraz działania formalne związane z rejestracją opery „Wanda” J. Wnuk-Nazarowej, jak również opracowanie koncepcji filmu dokumentalnego o kompozytorce. W III kwartale dokonano rejestracji audio-video opery „Wanda” z przeznaczeniem do wydania na albumie blu-ray.

W IV kwartale prowadzono prace koncepcyjne nad albumem blu-ray z rejestracją „Wandy” do wydania w 2022 roku. Zrealizowano również film dokumentalny o kompozytorce.

VI. OPERA

Opera to najnowsza seria wydawnicza Anaklasis prezentująca nagrania dzieł wokально-instrumentalnych.

W 2021 roku odebrano nagrania i prowadzono działania fonograficzne najnowszej opery duetu A. Nowaka (muzyka) i Sz. Twardocha (libretto) pt. „Syrena. Melodrama aeterna” i wydano płytę CD z tym dziełem. Zarejestrowano studyjnie również trzecią i ostatnią z serii oper duetu Nowak-Twardoch, pt. „Pokora. Damma giocoso”, która analogicznie do poprzednich dwóch oper ma zostać wydana na jesień kolejnego roku.

Kontynuowane były działania koncepcyjne nad wydaniem dramatooper A. Zubel – „Oresteja”.

Działalność cyfrowa i wydawnicza – Dział poligrafii i digitalizacji

W I-IV kwartałach 2021 r. kontynuowana była digitalizacja zasobów oraz prowadzone były procesy cyfrowe materiałów nutowych ze zbioru zasobów archiwalnych PWM-u. Istotną częścią działań działu Poligrafii jest ponadto druk cyfrowy tytułów wydawniczych i digitalizacja publikacji nutowych i materiałów orkiestrowych oraz zabezpieczenie posiadanych materiałów na drodze cyfrowej. Druk publikacji na życzenie ułatwia dostęp do wydań,

które nie są dostępne w ciągłej sprzedaży. Jest to jeden z produktów, który ma tendencję wzrostową, a forma ich udostępniania staje się coraz bardziej popularna w środowisku międzynarodowym.

Realizacja projektu „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego – kontynuacja” w ramach dotacji z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa. Projekt ten jest projektem złożonym, prowadzonym w latach 2020-2023 przez specjalnie powołany zespół merytoryczny, zajmujący się przede wszystkim digitalizacją zasobów dziedzictwa kulturowego. Celem głównym projektu jest systemowy rozwój procesu cyfryzacji, poprawa jakości cyfrowo udostępnianych zasobów oraz wzrost dostępności on-line muzycznego dziedzictwa kulturowego dla efektywnego wykorzystania jego potencjału na rzecz popularyzacji w kraju i za granicą. W ramach realizacji projektu zatrudniony został zespół merytoryczny i zespół zajmujący się rozliczaniem projektu. Został zakupiony sprzęt, z tym wysokiej jakości skaner i oprogramowanie niezbędne do wykonywania zadań merytorycznych. W 2021 r. również wykonano prace budowlane związane z modernizacją pomieszczenia przeznaczonego na ikonotekę oraz z montażem klimatyzacji. Również w ramach projektu odwzorowywane w wersji cyfrowej są zbiory nutowe oraz ikonograficzne. Dodatkowo w ramach projektu „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego” powstał portal www.polskabibliotekamuzyczna.pl, dzięki któremu udostępniane są dzieła muzyczne dla szerokiego grona odbiorców, m.in. wykładowców, studentów oraz uczniów szkół muzycznych, artystów, muzyków oraz pasjonatów muzyki klasycznej, a w ramach rzeczonoego projektu portal będzie rozbudowywany o nowe dzieła i funkcjonalności. Warto zaznaczyć, że funkcjonalności portalu dostosowane są również dla potrzeb osób niepełnosprawnych. Dodatkowo w ramach projektu powstanie Encyklopedia Muzyczna Online, w której zostanie udostępnionych 3500 haseł encyklopedycznych.

W 2021 r. rozpoczęto 5-letni okres utrzymania projektu „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego”, w ramach którego zatrudniono osoby zajmujące się pracami merytorycznymi oraz obsługą formalną projektu. Według stanu na dzień 31.12.2021r. zdigitalizowano 55 tytułów, 2441 stron oraz 550 obiektów ikonograficznych.

Ponadto w Dziale Poligrafii w okresie I-IV kw. 2021 r. realizowano poniższe zadanie:

Działanie	I-IV kw. 2021 r.
Rekordowanie pozycji biblioteki [jedn. inwent]. w programie SOWA:	2506

NKODA

Kolejnym ważnym krokiem w zakresie udostępniania publikacji PWM jest udział PWM w aplikacji nkoda, cyfrowej bibliotece nutowej dostępnej na iPady, MacOs, tablety Android oraz system Windows. Jej celem jest udostępnianie użytkownikom (opłacającym stały abonament) jak największej ilości materiałów nutowych czołowych wydawnictw z całego świata.

Na dzień 31.12.2021 r. w ramach projektu „nkoda” zrealizowano poniższe zadania:

1. Zweryfikowano prawa autorskie planowanych do udostępnienia materiałów nutowych.
2. Przygotowano – zdigitalizowano do udostępniania 110 tytułów, czyli 6963 obiektów cyfrowych w tym partytury orkiestrowe, głosy oraz utwory kameralne.
3. Wykonano prace polegające na skanowaniu, obróbce, czyszczeniu materiałów nutowych i dostosowaniu ich do standardów digitalizacyjnych dla platformy nkoda.

Działalność handlowo-marketingowa

W zakresie działalności handlowej i marketingowej zrealizowano m.in. następujące przedsięwzięcia:

1. Prowadzono sprzedaż w kraju do hurtowni (Ateneum, Liber), księgarń (muzycznych i ogólnosortymentowych, w tym księgarń internetowych), sklepów muzycznych (sieć sklepów Riff) we własnej księgarni w Krakowie, poprzez stronę internetową PWM do klientów indywidualnych i instytucjonalnych (szkół muzycznych),
2. Prowadzono sprzedaż eksportową do dystrybutorów, księgarń i klientów indywidualnych z krajów Europy, Ameryki i Azji, a także do polskich instytucji dyplomatycznych działających w obszarze kultury,
3. Prowadzono kolportaż i obsługę prenumeraty „Ruchu Muzycznego” w kraju i za granicą,
4. Prowadzono sprzedaż publikacji elektronicznych: e-booków, audiobooków i e-prasy za pośrednictwem wyspecjalizowanych księgarń oraz na własnej stronie internetowej,
5. Przeprowadzono szereg spotkań z księgarniami w Krakowie (17), w Warszawie (21), przekazując informacje o ofercie PWM, katalogi książkowe oraz nawiązując bezpośrednią współpracę. Ponadto przeprowadzono 14 spotkań z księgarniami i sklepami muzycznymi w Warszawie, Białymstoku, Szczecinie, Poznaniu, Rzeszowie oraz w Bydgoszczy i zaprezentowano ofertę nutową w tym nuty importowane,
6. Przeprowadzono 8 spotkań w trybie on-line z klientami zagranicznymi; na spotkaniach tych zaprezentowano nowe katalogi, nowości wydawnicze, zachęcono do zapisów na newsletter handlowy,
7. Wysłano 52 newslettery handlowe do klientów krajowych oraz 9 newsletterów do klientów eksportowych; opracowano i opublikowano dwie landing page prezentujące serię Małe Monografie. W newsletterach eksportowych skupiano się na prezentacji 25 tutoriali fortepianowych, które były dołączane do 4 newsletterów o tematyce fortepianowej. W ramach systemu newsletterowego wdrożono system automotion przy okazji akcji Black Weekend i promocji jubileuszowej.
8. Opracowano i opublikowano 3 katalogi w wersji drukowanej i elektronicznej: katalog wydań krytycznych, katalog książek PWM, katalog Biblioteki Orkiestr Dętych, wyprodukowano 6 zakładek do książek prezentujących nowości wydawnicze,
9. Aktualizowano bazę danych aplikacji con.sol.la i nKoda oraz ogólnopolską bazę książek eLibri,
10. Wprowadzono do sprzedaży w salonach EMPIK: „Uwodziciela” D. Gwizdalanki, 6 książek z serii „Małe Monografie” oraz 3-częściową publikację „Lang Lang, Szkoła gry na fortepian”, „Wywiad o niczym” oraz biografię J.S. Bacha „Muzyka w zamku niebios”
11. Prowadzono działania marketingowe polegające na zamieszczaniu banerów internetowych w centrach dystrybucyjnych Liber i Ateneum; dzięki temu informacja o nowościach PWM miała szanse na większe dotarcie do księgarń w całej Polsce. Banery dotyczyły następujących tytułów: serii „Małe Monografie”, „Muzyka Skalnego Podhala”, „Śpiewajmy Polskę”, tytuły książkowe wydane w ramach projektu Dziedzictwo Muzyki Polskiej.
12. Wprowadzono na rynek polski szkołę na fortepian dla dzieci Lang Langa, zorganizowano niekonwencjonalną prezentację tej szkoły podczas Targów Książki w Krakowie, podczas których na stoisku gościł pianista, zachęcając młodych klientów do podjęcia nauki gry na fortepianie.
13. Uczestniczono w wirtualnych targach książki: 3 edycja Booktarg organizowane przez portal lubimyczytac.pl, Wirtualne Targi Książki organizowane przez empik.com oraz dystrybucyjne targi książki organizowane przez hurtownię Ateneum.
14. Uczestniczono w 22 imprezach stacjonarnych, na których szczególną uwagę zwracano na publikacje z projektu „Dziedzictwo Muzyki Polskiej”:
 - 16 festiwalach i konkursach muzycznych, w tym w: 2. Międzynarodowym Konkursie Muzyki Polskiej im. Stanisława Moniuszki, Konkursie Chopinowskim im. Gyorga Ferenczy’ego w Budapeszcie, festiwalu Auksodrone w Tychach,

- 7 imprezach targowych, w tym w: plenerowych Warszawskich Targach Książki (w tym DMP), Targach Książki w Krakowie (w tym DMP), Targach Książki w Katowicach (w tym DMP), Wrocławskich Promocjach Dobrych Książek (w tym DMP),
- 3 kiermaszach szkolnych,
- 2 koncertach i 1 konferencji dla nauczycieli,
- zorganizowano 10 warsztatów muzycznych dla dzieci w księgarniach i przestrzeniach targowych (w tym DMP).

15. Zorganizowano 7 dużych akcji marketingowych:

- 49 za 129 mającą na celu wyprzedanie zapasów magazynowych,
 - Box Plus promującą Box 100 na 100,
 - sprzedaż pakietową gadżetów,
 - sprzedaż pakietową publikacji i produktów chopinowskich podczas trwania konkursu pianistycznego,
 - promocja jubileuszowa okazji 75-lecia PWM,
 - sprzedaż promocyjną w ramach Dni Edukacji Muzycznej,
 - Black Weekend z 50% rabatem na całą ofertę PWM,
 - dzień darmowej dostawy w ramach ogólnopolskiej akcji w branży e-commerce.
- oraz szereg mniejszych akcji promocyjnych z udzielonym rabatem lub darmową dostawą,

16. Wprowadzono na rynek krajowy i zagraniczny nowe tytuły książkowe, nutowe i płytowe, realizując wysyłkę nowości oraz uzupełniając wirtualne bazy danych polskich i zagranicznych kontrahentów.
17. Zaktualizowano planowany zakres zadań przygotowawczych związanych z budową nowego e-commerce, wyceniono te zadania i złożono wnioski do MKiDN w sprawie ich sfinansowania jeszcze w tym roku,
18. Realizowano działania przewidziane w projekcie „Muzyka z Kraju Chopina” realizowanego w ramach programu MKiDN Kultura Inspirująca: nagrano 25 tutoriali i 30 pełnych nagrań muzycznych audio-video oraz zrealizowano część prac przygotowawczych do premierowego opublikowania nagrań w II kwartale 2022.
19. Opracowano kompleksową ofertę Chopinowską w postaci: oferty dla podmiotu prowadzącego sprzedaż podczas konkursu w Filharmonii Narodowej, oferty dla klientów zagranicznych zaprezentowaną w newsletterze eksportowym oraz ofert dla klientów PWM w postaci pakietów, łączących publikacje książkowe i nutowe z gadżetami zdobionymi motywami chopinowskimi.

Ze względu na pandemię nie było możliwe zrealizowanie wszystkich planowych działań. Z powodu odwołania targów Musikmesse we Frankfurcie, Music China w Szanghaju oraz konferencji MTNA w USA nie udało się przedstawić prezentacji z wydaniem PWM na ww. wydarzeniach. Odwołano również akcje w Empikach i Riffach.

Działalność prawno-licencyjna

Dział Zarządzania Prawami jest działem realizującym obsługę formalnoprawną wszelkich projektów z planem wydawniczym i promocją włącznie. W związku z tym w 2021 realizowano obsługę formalną i prawną w następujących zakresach:

1. zawierania umów z autorami, kompozytorami, wykonawcami i współpracownikami;
2. zakupu stosownych licencji dla tytułów realizowanych w projektach i planie wydawniczym na 2021 rok;
3. rozliczania honorariów autorskich z tytułu:
 - 1) sprzedaży egzemplarzy opublikowanych utworów,
 - 2) wypożyczeń materiałów wykonawczych utworów orkiestrom i zespołom,
 - 3) udzielonych licencji;
1. bieżącego poszukiwania i ustalania następców prawnych zmarłych autorów i kompozytorów;
2. obrotu posiadanymi prawami autorskimi, negocjacji warunków sprzedaży licencji.

Ponadto w zakresie działalności prawno-licencyjnej kontynuowane były następujące projekty:

1. Kontynuacja weryfikacji utworów z katalogu PWM – umów zawieranych z twórcami od 1945 r. pod kątem ich aktualizacji z punktu widzenia:
 - 1) posiadanych autorskich praw majątkowych;
 - 2) zakresu pól eksploatacji;
 - 3) czasu obowiązywania umowy.
2. Prawna i formalna obsługa pisma „Ruch Muzyczny”;
3. Prawna i formalna obsługa Działu Fonograficznego i marki płytowej Anaklasis;
4. Prawna i formalna obsługa organizacji i współorganizacji wydarzeń artystycznych i promocyjnych (m.in. koncertów, festiwali, wystaw, konferencji prasowych, spotkań autorskich);
5. Prawno-formalna obsługa organizacji i współorganizacji konkursów, m. in. kolejnej edycji Konkursu Kompozytorskiego im. Tadeusza Ochlewskiego;
6. Prawno-formalna obsługa wszelkich działań promocyjnych i PR-owych za pośrednictwem mediów tradycyjnych i nowych technologii;
7. Prawna i formalna obsługa projektów kontynuowanych w wydawnictwie (Dziedzictwo Muzyki Polskiej, Muzyka z kraju Chopina, TUTTI.pl) oraz obsługa projektu „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu PWM – kontynuacja” obejmującego zbiory muzyczne, ikonograficzne i hasła encyklopedyczne.

Z uwagi na obostrzenia pandemiczne, wynikiem czego były opóźnienia w rozprawach sądowych, podjęto decyzję o wstrzymaniu działań związanych z utworami osieroconymi. Z uwagi na powyższe, przygotowywane i zbierane są materiały do przyszłych postępowań.

Działalność administracyjna

Realizacja zadań inwestycyjnych w ramach działu administracyjnego zostały opisane w zał. Nr 11 i 12 do Zarządzenia Ministra KiDN z 2013 roku.

W dziale Administracyjnym prowadzone są 2 projekt inwestycyjne:

1. Projekt Inwestycyjny pt. **„Nadbudowa, rozbudowa i zmiana sposobu użytkowania budynku na funkcję usługową w zakresie kultury dla budynku przy ul. Fredry 8 w Warszawie”**, jest ciągłością prac prowadzonych dla inwestycji przy ul. Fredry 8 w Warszawie o nazwie „Budowa i modernizacja budynku przy ul. Fredry 8 w Warszawie dla siedziby Polskiego Wydawnictwa Muzycznego – konkurs architektoniczny na przygotowanie kompleksowej dokumentacji projektowo – wykonawczej”. Inwestycja rozpoczęła się w roku 2017 (Umowa Nr 43/DF-V/AJ/2017 z dnia 18.04.2017) i dotyczy rewitalizacji stołecznej siedziby Oficyny przy ul. Fredry 8. w Warszawie na wykonanie kompletnej wielobranżowej dokumentacji projektowej. Wartością przedmiotowego Zadania jest ochrona zabytkowej substancji przez stworzenie Obiektu z możliwością prezentacji i promocji polskiej kultury muzycznej, prowadzenia działalności edukacyjnej i artystycznej oraz profesjonalnego zabezpieczenia zbiorów i nowoczesnej infrastruktury biblioteczno-archiwizacyjnej do przechowywania druków muzycznych z zakresu polskiego dziedzictwa muzycznego. Efektem końcowym prac prowadzonych w roku 2021 r. był odbiór Dokumentacji Wielobranżowej od firmy Projektowej AMC A. Chołdziński Dokumentacji - Projektu Wykonawczego, przedmiarów i kosztorysów oraz dokumentacji STWIORB – listopad 2021 r. – w zakresie zaawansowania na poziomie 75%. Została przygotowana dokumentacja do ogłoszenia przetargu na roboty budowlane – listopad 2021 r – oraz przygotowanie dokumentacji przetargowej na wybór Generalnego Wykonawcy Robót Budowlanych.

Podsumowaniem działań inwestycyjnych było złożenie w dniu 08.10.2021 r. wniosku o pozwolenie na budowę, na który otrzymano informację zwrotną dnia 15.11.2021 r. z Wydziału Architektury i Budownictwa dla Dzielnicy Śródmieście, iż wszczęto postępowanie ws. zatwierdzenia zagospodarowania terenu i projektu

architektoniczno-budowlanego oraz udzielenia pozwolenia na nadbudowę, przebudowę, rozbudowę i zmianę sposobu użytkowania na funkcję usługową w zakresie kultury przy ul. Fredry 8 w Warszawie. Aktualnie Instytucja czeka na wydanie prawomocnej decyzji o pozwolenie na budowę.

2. Kolejną Inwestycją jest zadanie pt. **„Przeprowadzenie prac projektowych i realizacja robót budowlanych w zakresie nieruchomości w Krakowie”**, które zakłada wykonanie programu funkcjonalno–przestrzennego nieruchomości oraz projektu architektoniczno–budowlanego wraz z niezbędnymi ekspertyzami, konsultacjami ekspertów, nadzorem i obsługą projektu. Celem modernizacji jest sukcesywne, etapowe dostosowywanie budynku siedziby Polskiego Wydawnictwa Muzycznego do standardów w zakresie posiadania ekonomicznej infrastruktury spełniającej obowiązujące normy, zoptymalizowanie przestrzeni magazynowo-biurowej, a także dostosowanie nieruchomości do aktualnych przepisów przeciwpożarowych, BHP i udogodnień dla osób niepełnosprawnych, oraz przywrócenie właściwego wyglądu nieruchomości, która będzie wizytówką Polskiego Wydawnictwa Muzycznego jako Wydawnictwa nowoczesnego i otwartego dla kompozytorów, artystów, melomanów oraz zapewnienie bezpieczeństwa BHP pracownikom i otoczeniu.

Efektem końcowym prac prowadzonych w roku 2021 r. było złożenie w dniu 27.09.2021 r. wniosku o ustalenie warunków zabudowy dla działki 116/3, w dniu 5.10.2021 r. PWM uzupełnił dokumentację. Przedmiotem wniosku jest m.in. nadbudowa jednej kondygnacji tj. wzrost obecnej powierzchni zabudowy budynku (660 m²) o 20 %. W dniu 20.12.2021 r. PWM otrzymał postanowienie AU -02-6.6733.279.2021.SDU. z Urzędu Miasta Krakowa z Wydziału Architektury i Urbanistyki, z informacją, że rozpatrzenie wniosku i wydanie decyzji o warunkach zabudowy zostało zawieszone na okres 12 miesięcy od daty złożenia wniosku. W dniu 27.12.2021 r. PWM złożyło wniosek do Samorządowego Kolegium Odwoławczego w Krakowie w sprawie odwołania od postanowienia. Aktualnie PWM oczekuje na decyzję Kolegium Odwoławczego.

Zgodnie z zapisami umowy nr 12/DF-V/AJ/2021 z dnia 15.02.2021 r. par. 1 pkt 4 cytowanej umowy oraz aneksami, PWM pismem nr ZKR.032.1.2021 z dnia 31.08.2021 r. poinformowało DF o oszczędnościach na zadaniu w kwocie 750 000,00 zł. Pismem z dnia 1.10.2021 r. ZKR.3131.1.2021, PWM wystąpił o przekwalifikowanie środków na poniższe zadania:

1. Modernizacja i poprawa bezpieczeństwa infrastruktury IT (234 500,00 zł)
2. Zakup samochodu służbowego dostawczego (129 00,00 zł)
3. Modernizacja pracowni poligraficznej PWM (386 500,00 zł)

Zgodnie z rozporządzeniem Rady Ministrów z dnia 21 grudnia 2021r. w sprawie wydatków budżetu państwa, które w roku 2021 nie wygasają z upływem roku budżetowego (Dz.U. z 2021 r. poz. 2407) środki finansowe dla zadań: Zakup samochodu służbowego dostawczego (129 00,00 zł) oraz Modernizacja pracowni poligraficznej PWM (386 500,00 zł) zostały przeniesione na kolejny rok budżetowy.

Dane finansowe (informacja uzupełniająca do sprawozdania merytorycznego)

Rodzaj sprzedaży	Realizacja na dzień 31.12.2021 r.
Przychody z działalności Działu Zbiorów Nutowych (sprzedaż wypożyczeń, licencji)	4 881 811
Przychody ze sprzedaży praw autorskich	994 974
Przychody ze sprzedaży produktów	2 575 044
Przychody ze sprzedaży towarów	1 533 618

Przychody ze sprzedaży usług handlowych	194 961
Przychody z najmu	604 990
Pozostałe przychody (w tym reklamy)	787 044
Przychody własne PWM RAZEM	11 572 442

Informacja o kontrolach przeprowadzonych w jednostce, ich wynikach oraz (w przypadku stwierdzonych nieprawidłowości) podjętych działaniach naprawczych.

W dniach 31.05 - 18.06.2021 r. odbyła się kontrola przeprowadzona przez inspektora kontroli Zakładu Ubezpieczeń Społecznych.

Organ kontrolujący: Zakład Ubezpieczeń Społecznych, Wydział Kontroli Płatników Składek w Krakowie

Zakres kontroli w wyznaczonym okresie styczeń 2017 – grudzień 2019 r. obejmował:

1. Prawdliwość i rzetelność obliczania składek na ubezpieczenia społeczne oraz innych składek, do których pobierania zobowiązany jest zakład oraz zgłaszanie do ubezpieczeń społecznych i ubezpieczenia społecznego,
2. Ustalanie uprawnień do świadczeń z ubezpieczeń społecznych i wypłacanie tych świadczeń z ubezpieczeń społecznych i wypłacanie tych świadczeń oraz dokonywanie rozliczeń z tego tytułu,
3. Prawdliwość i terminowość opracowywania wniosków o świadczenia emerytalne i rentowe,
4. Wystawianie zaświadczeń lub zgłaszanie danych dla celów ubezpieczeń społecznych.

Wydano zalecenia, które zostały uwzględnione, o czym poinformowano Organ kontrolujący.

W dniu 17.02.2021 r. instytucja otrzymała pismo z informacją o przeprowadzonej kontroli ex-post postępowania przeprowadzonego w ramach projektu „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego”.

Organ kontrolujący: Centrum Projektów Polska Cyfrowa

Zakres kontroli:

Kontrola ex-post dotyczyła postępowania na *wykonanie usługi tworzenia informacji o zasobach – tworzenia notatek/opisów o ikonach i materiałach nutowych* w podziale na dwie części na potrzeby realizacji projektu

W postępowaniu stwierdzono uchybienie formalne, nieskutkujące pomniejszeniem wysokości wydatków kwalifikowalnych.

W dniu 17.02.2021 r. instytucja otrzymała pismo z informacją o przeprowadzonej kontroli ex-post postępowania przeprowadzonego w ramach projektu „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego”.

Organ kontrolujący: Centrum Projektów Polska Cyfrowa

Zakres kontroli:

Kontrola ex-post dotyczyła postępowania na *wykonanie usługi skanowania, wykonania reprodukcji cyfrowych i obróbki graficznej oraz korekty materiałów nutowych* na potrzeby realizacji projektu

W postępowaniu stwierdzono uchybienie formalne, nieskutkujące pomniejszeniem wysokości wydatków kwalifikowalnych.

W dniu 2.02.2021 r. instytucja otrzymała pismo z informacją o przeprowadzonej kontroli ex-post postępowania przeprowadzonego w ramach projektu „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego”.

Organ kontrolujący: Centrum Projektów Polska Cyfrowa

Zakres kontroli:

Kontrola ex-post dotyczyła udzielenia zamówienia publicznego na *zakup oprogramowania pakietów graficznych* na potrzeby projektu.

W trakcie kontroli ex-post przedmiotowego postępowania nie stwierdzono naruszeń.

W dniu 3.03.2021 r. instytucja otrzymała pismo z informacją o przeprowadzonej kontroli ex-post postępowania przeprowadzonego w ramach projektu „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego”.

Organ kontrolujący: Centrum Projektów Polska Cyfrowa

Zakres kontroli:

Kontrola ex-post dotyczyła postępowania na *zakup programów biurowych, pakietów graficznych, komputera, dysków SSD, pamięci RAM* w ramach projektu,

W trakcie kontroli stwierdzono, że instytucja dokonała nieprecyzyjnego rozpoznania wydatku polegający na opisanu sposobu dokonywania oceny spełniania warunków udziału w postępowaniu w sposób nieproporcjonalny do przedmiotu zamówienia. Wdrożono uwagi i zastosowano dyspozycję POPC.

W dniu 23.08.2021 r. instytucja otrzymała pismo z informacją o przeprowadzonej kontroli ex-post postępowania przeprowadzonego w ramach projektu „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego - kontynuacja”.

Organ kontrolujący: Centrum Projektów Polska Cyfrowa

Zakres kontroli:

Kontrola ex-post dotyczyła postępowania *na kompleksowe zarządzanie projektem*.

W trakcie kontroli ex-post przedmiotowego postępowania stwierdzono naruszenie art. 7 ust. 1 Pzp stanowiącego o tym, że zamawiający przygotowuje i przeprowadza postępowanie o udzielenie zamówienia w sposób zapewniający zachowanie uczciwej konkurencji i równe traktowanie wykonawców oraz zgodnie z zasadami proporcjonalności i przejrzystości, które miało skutkować pomniejszeniem wydatków kwalifikowalnych w wysokości 10%.

Beneficjent odwołał się od decyzji oraz wystosował prośbę o umorzenie kary. 25 października 2021 r. Instytucja Pośrednicząca wystosowała pismo, w którym poinformowała, że w wyniku analizy przedstawionej argumentacji odstępuje od nałożonej wcześniej kary za naruszenie zasad Prawa zamówień publicznych.

Na dzień 31 grudnia 2021 r. trwają procedury wyjaśniające dot. **kontroli IAS w Krakowie przeprowadzonej w 2020 r.**

Sporządził(a):	Daniel Cichy – dyrektor - redaktor naczelny
Telefon kontaktowy:	12 422 70 44, w. 117

01.02.2022 r.

Daniel Cichy
dyrektor – redaktor naczelny
/podpisano elektronicznie/