

Polskie Wydawnictwo Muzyczne
al. Krasińskiego 11a, 31-111 Kraków
tel. 12 422 70 44
NIP 6762502246 REGON 363717113
pieczęć jednostki

Opis działalności i zrealizowanych zadań jednostki:
Polskie Wydawnictwo Muzyczne
za I-IV kw. 2020 r.

Dział Redakcji

W okresie całego roku 2020 dział Redakcji PWM zrealizował łącznie 217 zadań w ramach produkcji podstawowej, w tym: 76 pierwszych wydań, 122 wznowienia tytułów oraz 19 kompletów (partytura + głosy) nowych materiałów wykonawczych.

Wśród pierwszych wydań nutowych znalazła się literatura fortepianowa: druga część podręcznika „Czytania a vista na fortepianie w szkole muzycznej” duetu autorskiego M. Gardoń-Preinl i G. Mani oraz zbiory na cztery ręce: w opracowaniu G. Mani i P. Różańskiego „Grajmy więcej na cztery ręce” oraz autorski zbiór M. Mołodyńskiej-Wheeler, o wymownym tytule „Pandemony”.

Wydane zostały w komplecie utwory z drugiej i trzeciej edycji programu Muzyka Naszych Czasów. W jej ramach ukazało się łącznie 18 utworów początkujących polskich kompozytorów - po 9 dzieł w każdej edycji (A. Chmielewska, E. Fabiańska-Jelińska, M. Jachim, A. Kaca, K. Kruk, P. Kwapiński, D. Lasota, Ż. Rydzewska, F. Sporniak, W. Chałupka, K. Danel, J. Jung, A. Porębski, P. Sławiński, B. Witkowski). Pod koniec roku pojawiły się także pierwsze tytuły z ostatniej, czwartej edycji programu.

Tegoroczne pierwsze wydania mocno zasiły repertuar chórny. Przygotowane zostały na prawykonania utwory łącińskie na chór a cappella P. Łukaszewskiego, w tym msza poświęcona Papieżowi Janowi Pawłowi II. A we współpracy z Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu i dyrygentką A. Franków-Żelazny powstało 9 utworów chóralnych młodych polskich kompozytorów – na chór mieszany a cappella (Z. Falkowska, S. Godziemba-Trytek, M. Malec, M. Raczyński, A. Roćławska-Musiały, S. Szymański, M. Ziółkowski, Ł. Urbaniak) oraz na chór i body percussion (K. Danel).

Pierwsze wydania obfitowały również w propozycje pedagogiczne, dla najmłodszych m.in.: „Album dla dzieci na fortepian” M. Gąsienca, „Muzyczne podróże na skrzypce”, część 1 Ewy Iwan i „Siedem piosenek dla dzieci” W. Łukaszewskiego, a dla nieco starszych uczniów: zbiór utworów na trąbki S. Cichora oraz „Rozgrzewka skrzypka” S. Tomasika.

Nie zabrakło dzieł instrumentalnych współczesnych polskich kompozytorów: A. Malawskiego (w nowym opracowaniu A. Cofalika), A. Walacińskiego, Z. Krauzego, S. Krupowicza, W. Widłaka, M. Chyrzyńskiego, P. Łukaszewskiego, E. Sikory i A. Zubel. Jak również nowej odsłony utworów dawnego mistrza J.S. Bacha „Trzy sonaty i partity na skrzypce solo” w nowatorskim opracowaniu A. Cofalika.

Wydania pięciu cykli pieśni R. Twardowskiego na rocznicę 90. urodzin Kompozytora oraz dwa okolicznościowe wydania na carillon: „Stop” P. Mykietyna i „Running North” E. Sikory.

Pod koniec roku ukazały się kolędy w opracowaniu na chór J. Sykulskiego oraz „Kolędy na jazzowo” w ciekawej aranżacji J. Stankiewicza i M. Kruszewskiej-Pulcyn, które również w postaci e-nut trafiły do aplikacji con.sol.la.

W ramach pierwszych wydań książek i czasopism, ukazały się wśród lektur specjalistycznych – „Muzyka w prawie autorskim” G. Manii, „Piszę tylko muzykę” – monografia Kazimierza Serockiego autorstwa I. Lindstedt oraz „Teoria jazzu. Od podstaw do poziomu zaawansowanego” D. Terefenki. Wśród lektur popularnych przygotowane zostały: „Symfonia na 444 głosy” D. Gwizdalanki, „Jazz w Piwnicy pod Baranami” W. Wnuka oraz „Kilar. W bliskim planie” V. Rotter-Kozery – książka z serii „Rozmowy o kompozytorach”. Wśród czasopism ukazały się dwa roczniki Res Facta Nova (nr 19 i 20) oraz Polski Rocznik Muzykologiczny, tom XVII.

Wznowione w roku 2020 tytuły stanowiły przeważnie nutową literaturę pedagogiczną, na fortepian, skrzypce, altówkę, wiolonczelę, na flet i klarnet, w tym czołowych przedstawicieli muzyki polskiej: F. Chopina (m.in. „Impromptus”, „Scherza”, „Trzy polonezy”, „Utwory kameralne”, „Ballady”, „Preludia”, „Ronda”, „Drobne utwory”), G. Bacewicz (m.in. „4 kaprysy”, „II Sonata”, „Krakowiak Koncertowy”, „Suita dziecięca”, „Trzy tańce”, „Temat z wariacjami”, „Łatwe duety na tematy ludowe”), K. Szymanowskiego („9 preludiów” op. 1, „Wariacje b-moll” op. 3), H. Wieniawskiego (m.in. „Fantaisie Brillante”, „Reverie”, „Fantasie Orientale”, „Wariacje na temat własny”, „Etiudy-kaprysy” op. 18, „Scherzo-tarantelle” op. 16) czy W. Kurpińskiego. Wznowione zostały także utwory pedagogiczne dla najmłodszych, w tym „Mały modernista” na fortepian F. Rybickiego, „Śpiewające skrzypce” w opracowaniu W. Doleżała, oraz zbiory J. Garści: „Piosenki mojego dzieciństwa”, „Ikebana”, „Dwie sonatiny”, „Sześć ekspresyjnych miniatur”, które w roku setnej rocznicy urodzin kompozytorki doczekały się wznowień (niektóre nawet po ponad 20 latach) w nowych szatach graficznych z okładkami J. Rusinek.

Wznowienia w 2020 roku obejmowały także podręczniki i szkoły nauki gry, należące już do kanonu literatury szkolnej. Wśród podręczników nutowych: „ABC gitary” i „Szkola gry na gitarze” J. Powroźniaka, „Szkola gry na skrzypcach” Z. Felińskiego, „Szkola na wiolonczelę” M. Międlara, „Gamy i pasaże na skrzypce” W. Krotkiewskiego, „Skrzypcowe ABC” A. Cofalika, „Ćwiczenia palcowe w siedmiu pozycjach na skrzypce” H. Schradiecka oraz inne - etiudy, solfeże, gamy i pasaże. A wśród podręczników książkowych: „Historia muzyki” D. Gwizdalanki, „W krainie Muzyki” - podręcznik oraz notatniki muzyczne A. Kreiner-Bogdańskiej, „Zasady Muzyki” F. Wesołowskiego, „Sztuka improwizacji jazzowej” Olszewskiego, „Harmonia” K. Sikorskiego czy „Muzyka elektroniczna” W. Kotońskiego.

W ramach wznowień nutowych przygotowane zostały także utwory współczesnych kompozytorów, w tym dwa zbiory muzyki filmowej Wojciecha Kilara, dzieła W. Lutosławskiego i K. Serockiego, ponadto tańce instrumentalne oraz opracowania kolęd – „Kolędy w najłatwiejszym układzie” na gitarę B. Budzyńskiego i na fortepian A. Lewandowskiego.

Natomiast wznowienia książkowe w roku 2020 objęły takie tytuły, jak: „Bajka o instrumentach muzycznych” J. Wiśnios, „Tysiąc i jedna opera” P. Kamińskiego, „Fryderyk Chopin” F. Liszta oraz, co dość niespotykane – w roku pierwszego wydania – wznowienie „Muzyki w prawie autorskim” G. Manii.

W czterech kwartałach 2020 roku zostało przygotowanych 19 kompletów materiałów wykonawczych do utworów polskich kompozytorów na planowane premiery: H. Kulenty, Z. Krauzego, K. Wołka, P. Łukaszewskiego, K. Knittla, A. Nowaka, E. Knapika, R. Twardowskiego, E. Fabiańskiej-Jelińskiej, A. Lasonia, M. Chyżyńskiego, M. Ptaszyńskiej, J.W. Hawla, A. Zubel i A. Czajkowskiego. Część premier z uwagi na pandemię zostało przesuniętych.

Na dzień 31 grudnia 2020 roku w toku wydawniczym w dziale Redakcji pozostaje 241 zadań, które obejmują: 128 tytułów pierwszych wydań publikacji książkowych i nutowych, 107 tytułów wznowianych oraz 6 kompletów materiałów orkiestrowych na premierowe wykonania.

Prowadzone były również działania w ramach poniższych projektów:

1. Projekt „Małe PWM”

W roku 2020 zakończona została seria dla dzieci szkolnych „Gama i Pasażerowie”, poświęcona artystom wykonawcom i kompozytorom polskim, składająca się (jak gama z dźwięków) z 12 bajek-opowiadań. Komplet książeczek obejmuje opowiadania inspirowane biografiami: K. Pendereckiego, W. Wiłkomirskiej, A. Kurzak, J. Artysza, E. Podleś,

D. Połońskiego, M. Pomianowskiej, A. Zubeł, P. Mykiety, E. Sikory, A. Duczmal i J. Maksymiuka. W ramach „Małego PWM” w pracy reakcyjnej na dzień 31 grudnia 2020 roku pozostają książki edukacyjne pod tytułem „Legowanki”, przeznaczone do nauki muzyki dla najmłodszych oraz kontynuacja zapoczątkowanej w roku 2018 serii „Sonia w krainie Sonostworów”, której celem jest zapoznanie małych czytelników z ciekawymi muzycznymi zjawiskami.

2. Projekt TUTTI.pl.

W roku 2020 r. działania programu TUTTI.pl mającego na celu promocję wykonawstwa muzyki polskiej przebiegały w następujących kierunkach:

1) przygotowanie materiałów wykonawczych do prawykonania nowych utworów, zgłoszonych do PWM przez współpracujących z nim kompozytorów;

Ukończono prace nad następującymi materiałami:

- M. Ptaszyńska – „Koncert” na flet i orkiestrę kameralną (prawykonanie zaplanowane na 04.04.2020, Cleveland – przeniesione z powodu epidemii COVID-19 na 2021),
- M.P. Górecki – „Sinfonia concertante” na 5 wiolonczel i orkiestrę (prawykonanie zaplanowane na 20.03.2020, Wrocław – odwołane z powodu epidemii COVID-19),
- M.P. Górecki – „O dolce lume” (prawykonanie przewidziane początkowo na 24.04.2020 – z powodu COVID-19 odbyło się 11.10.2020, Katowice),
- A. Nowak – I symfonia „Prawda” (prawykonanie przewidziane na 19.06.2020, Poznań – przeniesione na 2021 z powodu COVID-19).

2) działania związane z dofinansowanym wypożyczaniem materiałów wykonawczych, tj.:

- a) realizacja wypożyczeń do wykonań zaakceptowanych w TUTTI.pl 2019
- b) przygotowanie założeń do kolejnych edycji programu, uwzględniających zmianę trybu zbierania i akceptowania wniosków o dofinansowanie;
- c) ogłoszenie nowej edycji, rejestracja i ocena pierwszej partii wniosków według nowego harmonogramu.

Nabór wniosków TUTTI.pl 2021 rozpoczął się w dniu 19.10.2020. Wnioski dotyczące wydarzeń zaplanowanych na I kwartał 2021 przyjmowane były do 15.11.2020; zgodnie z nowymi założeniami, w tym terminie można było także zgłaszać wydarzenia zaplanowane na późniejsze miesiące 2021. Wszystkie wnioski, które wpłynęły, zostały ocenione na posiedzeniu Ekspertów.

3) wsparcie uczestników polskiego życia muzycznego w warunkach epidemii COVID-19 i restrykcji związanych z jej zapobieganiem – ogłoszenie Edycji specjalnej TUTTI.pl – #TUTTIwdomu:

- a) organizacja naboru wniosków o dofinansowanie opłat z tytułu wykorzystania materiałów wykonawczych do udostępnienia nagrań audiowizualnych w Internecie,
- b) realizacja zaakceptowanych wniosków oraz promocyjne wsparcie zaakceptowanych udostępnień.

Nabór wniosków #TUTTIwdomu przebiegał w dniach 15.04–31.05.2020., zgłoszono 32 wnioski, 3 zostały odrzucone z przyczyn formalnych, 29 zaakceptowano.

Z powodu epidemii COVID-19 działalność koncertowa w 2020 r. została najpierw wstrzymana, a później w dużym stopniu ograniczona, co miało wpływ również na realizację wydarzeń w ramach programu TUTTI.pl. Odwołanych zostało 16 koncertów, zaplanowanych na kwiecień, maj i czerwiec 2020. W III kwartale odwołano kolejnych 13, w tym 10 z 11 koncertów Festiwalu Chopin i jego Europa (sierpień). Niemniej udało się wesprzeć wykonawstwo muzyki polskiej w ramach Edycji specjalnej (#TUTTIwdomu), dzięki której 9 instytucji udostępniło w Internecie nagrania audiowizualne swoich wykonań, zarówno koncertów, jak i spektakli operowych i baletowych. W sumie 22 wydarzenia zostały udostępnione on-line od maja do końca grudnia 2020; niektóre zespoły, z uwagi na panującą pandemię, zaplanowały koncerty z muzyką polską na rok 2021 i postanowiły wziąć udział w projekcie TUTTI.pl

3. Projekt Biblioteka Orkiestr Dętych (BOD) – produkcja materiałów nutowych dla orkiestr dętych, big bandów i dętych zespołów kameralnych.

Zrealizowano opracowanie utworów F. Chopina na orkiestrę dętą w opracowaniu G. Duchnowskiego:

- „Etiuda c-moll” op. 10 nr 12
- „Walc cis-moll” op. 64 nr 2
- „Preludium Des-dur” op. 28 nr 15
- „Mazurek F-dur” op. 68 nr 3
- „Nokturn Es-dur” op. 9 nr 2
- „Marsz żałobny z Sonaty b-moll” (wersja marszówkowa)
- „Marsz żałobny op. 72 nr 2” (wersja marszówkowa)

Ponadto zrealizowano tytuły:

- „Hymn Polski” na orkiestrę dętą (w wersji koncertowej i marszówkowej) Anonim
- „Taniec Eleny” M. Lorenca
- „Rockflame” Ł. Cieloszyka
- „Cichociemni” (w wersji koncertowej i marszówkowej) P. Flisa
- „Śmiało naprzód” J. Żejmy
- „Golden Polka” A. Drzewiego
- Muzyka żałobna (zbiór 16 utworów)
- „Łzy matki” Anonima
- „Na grobie syna” Anonima
- „Śpij kolego [...]” żołnierska pieśń legionowa
- „Libera me” G. Duchnowskiego
- „Ostatnia droga” K. Gromady
- „Być bliżej Ciebie chcę” (w wersji koncertowej i marszówkowej) M. Lowella
- „Wyjazd z Polski z filmu Różyczka” (w wersji koncertowej i marszówkowej) M. Lorenca
- „Marsz turecki” L. van Beethovena
- „Habanera z opery Carmen” G. Bizeta
- „AA20” M. Molskiego
- „Madonna and the Lilies” J. Destro
- „Zawrat” K. Pyki
- „Dzień jeden w roku” S. Krajewskiego i K. Dzikowskiego
- „Dywizjon 303” P. Flisa
- „Błękitna Armia” (w wersji koncertowej i marszówkowej) P. Flisa
- „W mogile ciemnej śpij na wieki” (wersja marszówkowa) A. Orłowskiego
- „Na grobie matki” (wersja marszówkowa) W. Lewackiego
- „Marcia Funebre” (Marsz żałobny), (wersja marszówkowa) J. Elsnera
- „Marsz żałobny na śmierć J. Elsnera” (wersja marszówkowa) I. F. Dobrzyńskiego
- „Do mogiły” (wersja marszówkowa) J. Baranowskiego
- „Zwycięzca śmierci” (wersja marszówkowa) ze zb. M.M. Mioduszeńskiego
- „Serdeczna matko” (wersja marszówkowa) K. Kurpińskiego

Materiały wydawane są w wersji koncertowej A4, jak i marszówkowej B6.

W roku 2020 istotnym wydarzeniem organizowanym przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne i Stowarzyszenie Warsaw Wind Music był pierwszy międzynarodowy konkurs kompozytorski na koncertową orkiestrę dętą: „Warsaw Wind

Ensemble Composition Contest 2020". W obu kategoriach konkursu (polskiej i międzynarodowej), zgłoszono 50 utworów z całego świata. 15 z nich wyłoniono do wydania w serii BOD.

Biblioteka Orkiestr Dętych to także działalność w sieci. W ramach Polskiej Wirtualnej Orkiestry Dętej (społeczności liczącej 1800 instrumentalistów z kraju i z zagranicy), której partnerem jest Polskie Wydawnictwo Muzyczne, zostały nagrane trzy utwory z serii BOD: „Taniec Eleny na orkiestrę dętą” – M. Lorenca i „Rockflame” – Ł. Cieloszyka z okazji obchodów Międzynarodowego Dnia Orkiestr Dętych oraz „Dzień jeden w roku” S. Krajewskiego i K. Dzikowskiego.

W ramach BOD nagrano także 10 kolęd na kwintet dęty Jacka Targosza. Nagrania utworów BOD są synchronizowane z materiałem nutowym, dzięki czemu muzycy mogą przed zakupem zapoznać się z utworami w serwisie YouTube.

4. „Ruch Muzyczny”

W okresie I–IV kw. 2020 r. w ramach działalności „Ruchu Muzycznego” zostały zrealizowane następujące działania:

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

Ukazało się 26 numerów w 23 wydaniach (3 numery łączone) o objętości od 40 do 80 stron. Znalazło się w nich ponad 700 artykułów autorstwa ponad 150 dziennikarzy, muzykologów, publicystów muzycznych. Opisane zostały najważniejsze wydarzenia muzyczne w Polsce (festiwale, koncerty, spektakle operowe i baletowe, streamingi internetowe), opublikowano omówienia kilkuset płyt, nut i książek o muzyce, a także liczne artykuły eseistyczne, historyczne i biograficzne. Numer 8 w całości poświęcony został zmarłemu w marcu Krzysztofowi Pendereckiemu. W listopadzie ukazało się specjalnie, 80-stronicowe wydanie pisma z okazji 75-lecia opublikowania pierwszego numeru „RM”, w którym zamieszczono wspomnienia, rozmowy z byłymi redaktorami naczelnymi, a także wybór tekstów, zdjęć i okładek archiwalnych. W 2020 roku „RM” podjął m.in. następujące tematy: szkolnictwo muzyczne w Polsce, warunki zatrudnienia muzyków w Polsce i na świecie, kondycja państwowych i samorządowych instytucji muzycznych, promocja muzyki polskiej na świecie, streamingi internetowe jako nowa forma obcowania z muzyką, wspólnotowość w muzyce, jakość muzyki w czasach streamingów internetowych, szkolnictwo muzyczne w okresie pandemii, lokalne muzea muzyczne, czy muzyk jest twórcą? – spór Filharmonii Łódzkiej z ZUS, Fundusz Wsparcia Kultury, udział kobiet w tworzeniu życia muzycznego w Polsce, kondycja polskich czasopism muzycznych, muzyka protestów, Rok Beethovena, twórczość Krzysztofa Pendereckiego. Ukazało się ponadto 15 obszernych wywiadów z muzykami. Specjalnie dla „RM” najlepsi polscy fotograficy zrealizowali 8 sesji zdjęciowych, którymi zilustrowane zostały rozmowy. Zamówionych zostało kilkanaście serii ilustracji, które towarzyszyły głównym tematom numerów.

DZIAŁALNOŚĆ INTERNETOWA

W kwietniu uruchomiona została nowa strona muzyczna „RM” oraz kanał YouTube i profil na Instagramie. Profil na Facebooku został odświeżony, dzięki czemu znacząco poszerzył się zasięg publikowanych postów. Zmieniona została koncepcja zarządzania mediami społecznościowymi, wzrosła liczba publikowanych treści, w tym aktualności. W mediach społecznościowych i na stronie internetowej podjęto szereg działań promocyjnych, których efektem jest m.in. wzrost liczby odbiorców i tzw. polubień profilu „RM”. Na stronie internetowej ukazało się kilkadziesiąt dodatkowych artykułów, które nie znalazły się w wydaniu papierowym.

5. Projekt „Dziedzictwo Muzyki Polskiej” – Działania zrealizowane w kwartałach III-IV 2020 r.:

a) Wydawnictwa książkowe, nutowe, materiały orkiestrowe, płytowe:

Kontynuowane były prace nad wydaniem źródłowo-krytycznymi Dzieł Stanisława Moniuszki (zlecono m.in. opracowanie Litanii ostrobramskich), Karola Lipińskiego, Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego, Feliksa Nowowiejskiego, a także nad materiałami orkiestrowymi pod kątem wykonań zaplanowanych na 2020 r. i 2021 („Jadwiga Królowa Polski” oraz „Wesele w Ojcowie” Karola Kurpińskiego, „Passio Domini Nostri Jesu Christi seu Triumphus Evangelii” op. 65 J. Elsnera). Pozyskano również skany materiałów do opery „Monbar, czyli Flibusterowie” I.F. Dobrzyńskiego na potrzeby wykonań orkiestrowych.

Trwały również prace redakcyjne nad przygotowaniem publikacji wykonawczych kompozytorów z listy projektu w opracowaniach wykonawczych. Znalazły się wśród nich utwory m.in. Michała Hertza, Antoniego Kątskiego, Józefa Krogulskiego, Józefa Nowakowskiego, Feliksa Nowowiejskiego, Juliusza Zarębskiego oraz Władysława Żeleńskiego (w związku z rocznicą śmierci).

Wypełniono treścią aplikację mobilną con.sol.la umożliwiającą ćwiczenie i nagrywanie utworów kameralnych w warunkach domowych. Aktualnie w aplikacji znajduje się blisko 200 pozycji, utwory w wersjach podstawowych i zaawansowanych. Zlecono napisanie kompozycji inspirowanych twórczością kompozytorów F. Chopina, K. Szymanowskiego, H. Wieniawskiego i S. Moniuszki - utwory te zostały nagrane i znajdują się na płycie Jubileuszowej PWM.

W 2020 roku zrealizowano 50 tytułów wydawniczych oraz 10 materiałów orkiestrowych. Natomiast w toku pozostaje 111 tytułów wydawniczych i 17 materiałów wykonawczych.

b) Działalność edukacyjna – seminarium edytorskie:

W październiku rozpoczął się Kurs Edytorstwa Muzycznego online - kolejne odsłony SEM – w roku akademickim 2020/2021 zajęcia odbywają się online i skupiają się przede wszystkim na nauce składów nutowych w programie Sibelius w grupie podstawowej i zaawansowanej. Na kurs przyjętych zostało 16 osób. Również w październiku 2020 odbyły się Dni Edukacji Muzycznej online - realizowane częściowo w ramach projektu. Zakupiono dostęp do platform Zoom i Crowdcast, za pośrednictwem których odbywały się zajęcia SEM oraz webinary w ramach Dnia Edukacji Muzycznej prezentujące wydawnictwa i inne obszary działalności DMP, a także koncert Kwartetów S. Moniuszki w wykonaniu Lutosławski Quartet. Blisko 1000 nauczycieli uczestniczyło w przygotowanych wykładach i lekcjach pokazowych. Troje redaktorów uczestniczyło w szkoleniu: „Granice ingerencji. Zagadnienia obróbki językowej tekstu i towarzyszące im obawy redaktorów – szkolenie online”.

c) Działalność promocyjna:

Publikacje i płyty wydane do tej pory w ramach projektu DMP prezentowane były za pośrednictwem newsletterów i strony Internetowej, serwisu Youtube i Instagram (m.in. prezentacja publikacji „Ignacy Jan i jego plan” Katarzyny Huzar-Czub oraz „Moniuszko. Podróż przez dźwięki” Magdaleny Dziadek, „Pieśń polska” M. Tomaszewskiego w programie „Po cichu” na kanale Youtube PWM). Zrealizowano filmy zapowiadające kurs edytorstwa muzycznego w ramach SEM.

Płyta Krzysztofa Herdzina „Impressions on Paderewski” została zaprezentowana podczas programu „Domówka z Dwójką” w II PR. Nagrano 6 podcastów promujących i informujących o działaniach w ramach projektu. Publikacje prezentowano również w reklamach i informacjach prasowych.

Dział Fonografii

Zakres prac obejmował wszystkie działania prowadzące do wydania mieszczących się w planie wydawniczym na rok 2020 publikacji – 9 publikacji w ramach sprofilowanej na polski repertuar XX i XXI wieku marki płytowej ANAKLASIS. Ponadto prowadzone były negocjacje cenowe, ustalenia i prace przygotowawcze w sprawie kolejnych projektów wydawniczych, planowanych do realizacji w roku 2021 i 2022.

Działania I-IV kwartału roku 2020 dotyczyły 9 publikacji przeznaczonych do wydania w 2020 roku oraz prac koncepcyjnych i przygotowawczych tytułów, które ukażą się w kolejnych latach w ramach serii wydawniczych. Prowadzono również prace koncepcyjne i przygotowawcze do uruchomienia nowej serii OPERA.

Publikacje wydane w 2020 roku:

- Twardowski R., „Songs & Sonnets”, Album CD
- Herdzin K., Paderewski I.J., „Herdzin meets Paderewski”, Album CD
- Nowak A., Twardoch S., „Drach. Damma per musica”, Album CD
- Bester J., „Bester Quartet – Get to Tango”, Album CD
- Nowak A., Twardoch S., „Drach. Damma per musica”, Album winylowy
- Orzechowski P., „High Definition Quartet – Dziady”, Album winylowy
- Nowak A., Tokarczuk O., „ahat-ilī – siostra bogów / Operacja OPERA”, Album audio-video
- Zubel A., „Bildbeschreibung / Słowa jak dźwięki”, Album audio-video
- Krzanowski A., „Audycja V / Przerwana podróż”, Album audio-video

I. PORTRAITS

Monograficzna prezentacja dorobku współczesnych kompozytorów polskich XX i XXI wieku (układ repertuaru: zbliżony obsadowo / zróżnicowany estetycznie). Wykonano prace przy następujących albumach: R. Twardowski (Pieśni i sonety – 6 cykli pieśni w wykonaniu T. Koniecznego, bas-barytona oraz L. Napierały, pianisty). Prowadzono także prace koncepcyjne i przygotowawcze nad albumami z muzyką M. Stańczyka, E. Sikory, G. Bacewicz, H. Kulenty i A. Zubel.

II. SOUNDS

Muzyczne „portrety instrumentów i portrety form muzycznych” w wykonaniach najwybitniejszych interpretatorów muzyki współczesnej. Wspólnym mianownikiem dla danej płyty ma być artysta-wykonawca lub zespół.

Prowadzono prace koncepcyjne i przygotowawcze nad albumami dedykowanymi wybitnym instrumentalistom – interpretatorom repertuaru na klarnet (B. Borowicz), czy akordeon (M. Frąckiewicz). We współpracy z paryskim zespołem OrchestrePasdeloup pracowano także nad płytą „Heroiny polskiej muzyki”, która ukaże się w 2021 roku, a obejmie muzykę wybitnych polskich kompozytorek – G. Bacewicz, E. Sikory, H. Kulenty i A. Zubel. Prowadzone są prace koncepcyjne nad albumem z utworami napisanymi na carillon przez A. Nowaka, E. Sikorę, P. Mykietyna, Z. Krauzego, A. Zubel.

III. REVISIONS

Muzyczne eksperymenty – prezentacja repertuaru klasycznego przez artystów wywodzących się z innych muzycznych światów (muzyka improwizowana, elektronika, muzyka świata).

Prowadzono prace wydawnicze nad albumem zbudowanym wokół twórczości D. Bajgelmana, którego zapomnianą twórczość wziętą na warsztat kompozytor i wirtuoz akordeonu J. Bester wraz ze swym zespołem Bester Quartet i zaproszonymi gośćmi. Prowadzono prace wydawnicze na rzecz albumu z rejestracją koncertową projektu poświęconemu I.J. Paderewskiemu w opracowaniu i wykonaniu cenionego pianisty jazzowego i kompozytora K. Herdzina.

Ponadto finalizowano prace nad płytą winylową – ukaże się doceniony przez krytykę muzyczną projekt „Dziady High Definition Quartet”, który został opublikowany na nośniku CD w roku 2019; będzie to zarazem pierwszy nośnik analogowy w katalogu Anaklasis.

IV. HERITAGE

Prezentacja archiwalnych nagrań z zasobów Polskich Nagrań i Polskiego Radia.

Opracowano program boxu (3 cd) z wyborem zrekonstruowanych nagrań archiwalnych z muzyką Fryderyka Chopina.

V. IMAGES

Publikacje audio-wideo realizowane samodzielnie lub we współpracy z TVP obejmują rejestracje spektakli operowych, koncertów, a także muzycznych filmów dokumentalnych.

Finalizowano prace nad rejestracją premierowych wykonń koncertowych dzieł oraz filmów dokumentalnych o kompozytorach: A. Nowaku, A. Zubel, A. Krzanowskim na nośnikach typu blu-ray.

Wydano płytę „ahat-ilī – siostra bogów / Operacja OPERA” A. Nowaka i „Audycja V / Przerwana podróż” A. Krzanowskiego.

VI. OPERA

Prowadzono prace koncepcyjne nad opracowaniem nowej serii. Opera to najnowsza seria wydawnicza Anaklasis prezentująca nagrania dzieł wokalnoinstrumentalnych. W roku 2020 I finalizowane prace produkcyjno-wydawnicze nad wydaniem albumu „Drach. Drama per musica” kompozycja duetu A. Nowaka (muzyka) i Sz. Twardocha (libretto), zarówno na CD jak i w wydaniu winylowym.

Powzięte zostały kroki w celu wydania w kolejnym dramatooperze A. Zubel – „Oresteja” na solistów, aktorów, chór, perkusje i elektronikę napisanej według dramatu Ajsychlosa. Wydanie we współpracy z Chórem Polskiego Radia, który zrealizował nagranie.

Dział Zbiorów Nutowych

Dział Zbiorów Nutowych PWM (DZN) kontynuował realizację swoich statutowych zadań:

- A. prowadził wypożyczenia materiałów wykonawczych do wykonania koncertowych i scenicznych
- B. udzielał licencji na wykorzystanie utworów oraz materiałów wykonawczych do celów synchronizacji
- C. prowadził prace związane z gromadzeniem i utrzymaniem zbiorów Materiałów Orkiestrowych.

Wypożyczenia

Ze względu na ogłoszenie stanu pandemii na świecie odwołano większość wydarzeń kulturalnych w okresie marzec – czerwiec br., w DZN odnotowano wyraźny spadek nowych zamówień na wypożyczenie materiałów orkiestrowych o 70%. Dopiero we wrześniu zanotowano delikatny wzrost liczby zamówień i ożywienie działalności koncertowej i operowej. Natomiast ostatni kwartał roku, przyniósł liczne zamówienia koncertowe – realizowane w Internecie. Zauważalnie zwiększyło się zainteresowanie kontrahentów krajowych oraz zagranicznych wykorzystaniem archiwalnych nagrań audialnych i audiowizualnych do celów promocyjnych i do umieszczenia nagrań na portalach społecznościowych oraz stronach internetowych instytucji kultury i własnych platformach VOD. Oprócz udzielania licencji na wykorzystanie istniejących nagrań dokonanych z materiałów orkiestrowych z zasobów PWM oraz partnerskich wydawców zagranicznych, realizowano także nowe zamówienia na potrzeby rejestracji i równoczesnej transmisji lub retransmisji w Internecie, radiu lub telewizji.

Zbiory DZN

Dokonano przeglądu i spisania ze stanu ponad 1800 materiałów, czego powodem był głównie zły stan oraz nieaktualność posiadanych wersji utworów.

Digitalizacja zbiorów DZN

Na potrzeby projektu „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego” do Działu Poligrafii i Digitalizacji przesłano materiały do utworów 128 kompozytorów – 293 pozycje inwentarzowe.

Dział Zarządzania Prawami

Dział Zarządzania Prawami kontynuował obsługę formalną i prawną rozpoczętych wcześniej projektów, a kontynuowanych w bieżącym roku, w tym: Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu PWM, Tutti.pl, nKoda, „Jesteś twórcą – masz prawo!”. Ponadto zespół rozliczał honoraria autorskie, prowadził weryfikację utworów z katalogu PWM – umów zawieranych z twórcami od 1945 r. pod kątem ich aktualizacji oraz poszukiwał i ustalał następców prawnych zmarłych autorów i kompozytorów.

Dział Handlu i Marketingu

W zakresie działalności handlowej i marketingowej zrealizowano m.in. następujące przedsięwzięcia:

- 1) Prowadzono sprzedaż w kraju do hurtowni (Ateneum, Liber) księgarń (muzycznych i ogólnosortymentowych), sklepów muzycznych (sieć sklepów Riff) we własnej księgarni w Krakowie, poprzez stronę internetową PWM do klientów indywidualnych i instytucjonalnych (szkół muzycznych),
- 2) Prowadzono sprzedaż eksportową do dystrybutorów, księgarń i klientów indywidualnych z krajów Europy, Ameryki i Azji,
- 3) Opublikowano katalogi promujące polską muzykę: katalog publikacji dziecięcych oraz katalog dzieł krytycznych,
- 4) Aktualizowano bazę danych aplikacji con.col.la, która została wprowadzona do obrotu internetowego na terytorium kraju we wrześniu 2020,
- 5) Wprowadzono na rynek krajowy i zagraniczny nowe tytuły książkowe, nutowe i płytowe, realizując wysyłkę nowości oraz uzupełniając wirtualne bazy danych polskich i zagranicznych kontrahentów,
- 6) Podpisano umowy handlowe z 20 kontrahentami krajowymi (w tym 3 na dystrybucję e-prasy) oraz 1 z kontrahentem zagranicznym.

Dział Promocji i Edukacji

Oficyna zrealizowała szereg przedsięwzięć w zakresie działalności promocyjnej, organizacji i współorganizacji wydarzeń muzycznych, a także szeroko zakrojonych przedsięwzięć i projektów promocyjnych i edukacyjnych.

W I-IV kwartale 2020 r. zrealizowano działania promocyjno-informacyjne związane z prawykonaniami utworów m.in. „Aisthetikos” H. Kulenty w Filharmonii Świętokrzyskiej, pierwsze wykonanie online „Friction” A. Zubel na Festiwalu Cordes sur Ciel, „Copernicus – Our Planet” Z. Krauzego w Filharmonii im. H. Wieniawskiego w Lublinie, „Stop” P. Mykietyna w Ratuszu Głównym Miasta Gdańsk, „RunningNorth” E. Sikory w Kościele św. Katarzyny w Gdańsku, „[P|PE)s]64” A. Kwiecińskiego w Tokio, „Exordium” na baryton i orkiestrę symfoniczną Z. Krauzego oraz „O dolce lume” na sopran solo, chór mieszany i orkiestrę smyczkową M.P. Góreckiego w Filharmonii Śląskiej, Pawła Łukaszewskiego „Koncert na akordeon i orkiestrę smyczkową” w Filharmonii Kameralnej w Łomży, „Sub tuum praesidium” oraz „Hymnus” w Gdańsku, „Missa Papae Joannis Pauli Secundi” w Warszawie, Sławomira Kupczaka „Kotysanka” w Laboratorium Centrum Sztuki Współczesnej w Zamku Ujazdowskim, Zbigniewa Bargielskiego „Clavertett na klawesyn i kwartet smyczkowy” w Krakowie, Eugeniusza Knapika „Podróż długa - cztery pieśni na sopran, baryton i orkiestrę smyczkową do słów Edwarda Stachury i Zbigniewa Herberta” w Katowicach, Hanny Kulenty „Tap-Blow-Dance4” w Groningen, Aleksandra Nowaka „Syrena” w Tychach, „III Kwartet smyczkowy” online w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego, Marcela Chyżyńskiego „Symfonia nr 1 „Un livre sur l’homme” w Katowicach, Marty Ptaszyńskiej „II Koncert fletowy” w Olsztynie, Aleksandra Lasonia „Dzieło kameralne na skrzypce, wiolonczelę, orkiestrę smyczkową z amplifikacją i perkusję” w Katowicach, Jana Wincentego Hawela „VIII Symfonia lirę psalmów biblijnych” online w Filharmonii Śląskiej, Agaty Zubel „Piano lirę But Not Pianissimo na dwa fortepiany i jednego pianistę” online w Narodowym Forum Muzyki.

W ramach promocji kompozytorskiej realizowano akcję „Kompozytor miesiąca”: styczeń – W. Lutosławski, luty – G. Bacewicz, marzec – J. Garścia, kwiecień – H. Wieniawski, maj – W. Kilar, czerwiec – R. Twardowski, lipiec – K. Szymanowski, sierpień – H.M. Górecki, wrzesień – T. Baird, październik – K. Serocki, listopad – I.J. Paderewski, grudzień – F. Chopin. W ramach BOD – Biblioteki Orkiestr Dętych podjęto działania we współpracy z orkiestrą Grandioso przy okazji organizacji Polskiej Wirtualnej Orkiestry Dętej oraz konferencji Orkiestr Dętych w Radomiu. 30 września zakończył się nabór zgłoszeń do Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego na Koncertową Orkiestrę Dętą Warsaw Wind Ensemble Composition Contest 2020. Spośród niemal 50 zgłoszeń jury wybrało siedmioro laureatów i wyróżniło pięć kompozycji. Wszystkie utwory zabrzmiały podczas Gali Finałowej. Wydarzenie, początkowo planowane na 28 listopada, zostało przeniesione na przyszły rok. Nagrodzone kompozycje w Dzielnicowym Ośrodku

Kultury Ursynów w Warszawie wykona Orkiestra Reprezentacyjna Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie pod batutą Chrisa Davida Westovera oraz Orkiestra Koncertowa Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego, którą poprowadzi Marcin Ślăzak. Organizatorami konkursu byli Polskie Wydawnictwo Muzyczne oraz Stowarzyszenie Warsaw Wind Music.

Płyty wydane przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne znalazły się w czołówce nominowanych do tegorocznych Fryderyków. Akademia Fonograficzna doceniła i wyróżniła płyty wydane pod marką ANAKLASIS oraz ekskluzywny BOX „100 na 100”. Ostatecznie nagrodzony został BOX „100 na 100” i to, aż dwiema prestiżowymi nagrodami muzycznymi Fryderyk. 8 marca podczas Gali Muzyki Poważnej odebrano statuetki za Najwybitniejsze Nagranie Muzyki Polskiej oraz w kategorii Album Roku Muzyka Symfoniczna. O sukcesie pisali m.in. TVP Kultura, Culture.pl, Dwutygodnik, Niepodległa, Legalna Kultura, prostoomuzyce.pl. BOX „100 na 100” został również doceniony wyróżnieniem, nominacją w kategorii Edukacja i Multimedia w plebiscycie Wydarzenie Historyczne Roku 2019.

31 sierpnia podczas uroczystości wręczenia Nagrody Literackiej Miasta Gdańska Europejski Poeta Wolności 2020 zabrzmiała w wersji koncertowej opera „ahat-ilī – siostra bogów” A. Nowaka, jedno z najważniejszych dzieł scenicznych XXI wieku w wykonaniu znakomitych solistów, którym towarzyszyła Camerata Silesia oraz AUKSO – Orkiestra Kameralna Miasta Tychy pod dyрекcją M. Mosia. Tego samego dnia do sprzedaży trafił pierwszy krążek z serii IMAGES. Na płycie ANA 001 AV znajduje się rejestracja premierowej realizacji opery „ahat-ilī – siostra bogów” oraz film dokumentalny o kompozytorze „Operacja opera” w reżyserii J. Sosińskiego.

W ramach Festiwalu Filmowego Millennium DocsAgainstGravity 9 września przedstawione zostały filmowe portrety kompozytorów związanych z PWM: A. Zubel („Słowa jak dźwięki”), A. Nowaka („Operacja opera”) i A. Krzanowskiego („Przerwana podróż”). Dwa dni później, 11 września, wyświetlono kolejną koprodukcję PWM i TVP Kultura – „Droga między nutami. Zygmunt Krauze”. Wszystkie pokazy czterech filmów, których reżyserem jest J. Sosiński, odbyły się warszawskiej Kinotece.

Znaczącym wydarzeniem artystycznym w omawianym okresie sprawozdawczym było wykonanie opery Karola Kurpińskiego „Jadwiga, królowa polska” w dniu 9 sierpnia, na zwieńczenie Festiwalu Muzyki Polskiej w Krakowie. W październiku miał miejsce jubileusz 90. urodzin Romualda Twardowskiego. 24 października w katalogu ANAKLASIS ukazał się specjalny album płytowy poświęcony kameralnej twórczości wokально-instrumentalnej Twardowskiego w wykonaniu baso-barytona, Tomasza Koniecznego, oraz pianisty, Lecha Napierały. Wydarzeniu towarzyszył koncert w Teatrze Wielkim-Operze Narodowej z udziałem obu artystów, który był transmitowany na żywo za pośrednictwem internetu w mediach własnych PWM-u i TW-ON-u. Romuald Twardowski został odznaczony Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski.

W związku z premierą „Podróży zimowej” I. Bostridge’a na początku roku zrealizowano nagranie video z Bostridgem – pozdrowienia dla polskich czytelników. Podjęto współpracę z Festiwalem Conrada – w efekcie I. Bostridge był headlinerem podczas festiwalu 2020 (wywiad, konkursy z książkami z autografem). 25 października odbyło się spotkanie z autorem. Zrealizowano kampanię graficzno-promocyjną „Poczuj zimę” (kampanie promocyjne na targach książki – wizytówki „Poczuj zimę”, fragmenty książki rozdawane jako inserty). Pojawiły się liczne reklamy i recenzje: w Ruchu Muzycznym, Opcjach, Polskim Radiu, Presto, Nowych Książkach, HiFi, Fragile, Radiu Łódź, PIK Wrocław, na blogu Skrzypczyni, Tygodniku Kulturalnym, Dwutygodniku, Teologii Politycznej, Dziennikach Urzędniczych, Magazynie Książki, Glissando. Zrealizowano wysyłkę kreatywną, a fragmenty książki pojawiły się na ISSUU PWM. W kwietniu miała miejsce premiera książki z serii Małe PWM „Ignacy Jan i jego plan” autorstwa K. Huzar-Czub. Pozyskano patronaty TVP ABC, Czasu Dzieci, Dzieci są ważne, Polskiego Radia Dzieciom. W związku z tą pozycją nawiązano nową współpracę z blogerami i pismami związanymi z literaturą dla dzieci, m.in. z S. Stano z Bibliocreatio (z Przekrojem). Przy promocji książki współpracowano z Festiwalem Literatury Dla Dzieci, gdzie K. Huzar-Czub nagrała film, na którym czyta swoją książkę, z Festiwalem Przecinek i Kropka. Przeprowadzono wywiady z autorką na antenie Polskiego Radia Dzieciom.

Pojawiły się reklamy i recenzje m.in. TVP ABC, Qlturka.pl, czasdzieci.pl, „Magazyn Dobre Książki”, „Bajkochłonka”, „Tosimama”. K. Huzar-Czub była gościem w nowej serii wideo wywiadów PWM „Po cichu o muzyce i literaturze”.

Od 23 kwietnia, czyli Światowego Dnia Książki i Praw Autorskich, komunikowano premierę publikacji G. Mani „Muzyka w prawie autorskim”. Podjęto współpracę z muzykami i kompozytorami w ramach akcji „komponujesz, grasz - poznaj swoje muzyczne prawa” – otrzymano zdjęcia z publikacją od m. in. E. Knapika, I. Lindstedt, M. Stańczyka, A. Szymczewskiej, E. Pobłockiej. Książka cieszyła się sporym zainteresowaniem Bibliotek Akademii Muzycznych, Akademii Muzycznych, pism branżowych: Glissando, Presto, RM i mediów branżowych: Polskie Radio Program 2, TVP Kultura, Meakultura, prasy branżowej: Gazeta Prawna, Rzeczpospolita, blog: Bezprawnik; ZAIKS, ZPAV, STOART, ZKP, Polmik, Zrzeszenie Filharmonii, Centrum Edukacji Artystycznej. Pojawiły się recenzje i reklamy m.in. na: blogu Bezprawnik, Studio i Estrada, Meakultura, Polskie Radio, Glissando, Ruchu Muzycznym. Premierowy odcinek nowej serii PWM „Po cichu o muzyce i literaturze” z G. Manią jako rozmówcą został wyemitowany 21 maja. Fragment książki został opublikowany na ISSUU PWM.

W maju miała miejsce premiera dwóch pozycji. Pierwsza z nich to publikacja prof. M. Dziadek „Podróż przez dźwięki”. Autorka była gościem w nowej serii PWM „Po cichu o muzyce i literaturze” oraz Radiu Pogoda i Radio Białystok. Pojawiły się liczne recenzje książki: Drukarnia Akapit, Polska Press Wrocław, PIK Wrocław, Audio.com.pl, Muzyczne ABC, Muzyk.net, Presto, Dzień za Dniem, Dzieje.pl. Fragmenty książki opublikowano na ISSUU PWM.

W Światowy Dzień Muzyki miała miejsce premiera książki D. Gwizdalanki „Symfonia na 444 głosy”. 21 czerwca autorka była gościem serii „Po Cichu o muzyce i literaturze”. W social mediach opublikowano serię postów zagadek dotyczących książki. Zaplanowano jesienne wystąpienia autorki w ramach Dnia Edukacji Muzycznej 2020, które w tym roku odbędzie się w wersji online, Konferencji nauczycieli w Radziejowicach (organizator NIFC) oraz na Krakowskich Targach Książki. Pojawiły się reklamy oraz recenzje m.in. w Ruchu Muzycznym, Presto, Donosie Kulturalnym, cameralmusic.pl. Fragment książki pojawił się na ISSUU PWM.

Z okazji 25 urodzin Summer Jazz Festiwal Polskie Wydawnictwo Muzyczne postanowiło włączyć się w obchodzone uroczystości i wspólnie z W. Wnukiem wydać książkę: „Jazz w Piwnicy pod Baranami”. W ramach promocji publikacji pozyskano patronaty medialne: JazzPress, Radio Jazz.FM, ukazały się recenzje i reklamy m.in. w RMF Smooth Jazz, JazzForum. 15 sierpnia zorganizowano spotkanie autorskie z Witoldem Wnukiem podczas Summer Jazz Festiwal w ICE Kraków. Fragmenty książki pojawiły się na ISSUU PWM.

29 sierpnia w warszawskim Ogrodzie Krasińskich odbyła się kolejna edycja Imienin Jana Kochanowskiego – pikniku literackiego, którego w tym roku głównym bohaterem był L. Tyrmand. Już po raz 9. Polskie Wydawnictwo Muzyczne zaprosiło na swoje stoisko. Razem z dziećmi wsiedliśmy do muzycznego pociągu, aby poznać bohaterów serii „Gama i pasażerowie”. Podczas muzyczno-plastycznych warsztatów animatorzy PWM opowiedzieli o najważniejszych postaciach polskiej sceny muzycznej XXI wieku. Dzieci poznały m.in. A. Zubel, A. Kurzak, J. Maksymiuka czy D. Połńskiego.

22 września miała miejsce premiera książki z serii Małe PWM „Impro-Frycek” autorstwa K. Huzar-Czub. Odbyły się warsztaty oraz spotkanie autorskie w księgarni Natuli w Szczecinie. Pojawiły się recenzje na łamach m.in. w Magazynie Dzieci, recenzja na portalach: Aktywne Czytanie, JagBuk, Mama Rytmiczka, Strefa Psotnika, Bajkochłonka, Tosimama, Czytam.pl. Zorganizowano kampanię medialną w portalu CzasDzieci.pl, TVP Kultura, TVP ABC, Polskie Radio Dzieciom.

W październiku miała miejsce premiera książki V. Rotter-Kozery „Kilar. W bliskim planie”. Zrealizowano kampanię spotową w RMF Classic, spotkanie autorskie online podczas Salonu Spotkań Autorskich w Katowicach. Podjęto współpracę z blogerami i dziennikarzami muzycznymi. Pojawiły się liczne recenzje m.in. na łamach Gazety Wyborczej, dziejesie.pl. Patronat nad publikacją objęło RMF Classic.

Również w październiku odbyła się premiera książki „Serocki. Piszę tylko muzykę” pióra I. Lindstedt. W ramach promocji publikacji pojawiły się liczne recenzje tytułu m.in. na łamach dziennikteatralny.pl.

W listopadzie miała miejsce premiera książki M. Tomaszewskiego „Pieśń Polska”. Ten wyselekcjonowany wybór tekstów na temat liryki wokalne F. Chopina, S. Moniuszki, M. Karłowicza i K. Szymanowskiego pojawił się w wielu recenzjach m.in. na portalu meakultura.pl. W ramach promocji podjęto współpracę z dziennikarzami i blogerami muzycznymi. Fragmenty książki pojawiły się na ISSUU PWM.

29 września, tj. na pierwszy dzień XXV Jesiennego Festiwalu Muzycznego „Alkagran” w Czechowicach-Dziedzicach miała miejsce premiera krążka ANA 003 AV: Andrzej Krzanowski – „Audycja V” i „Przerwana podróż”. Podczas kilkudniowego Festiwalu i Konkursu im. Krzanowskiego wyświetlono pokaz filmu dokumentalnego o kompozytorze oraz fragmentów „Audycji V” w trakcie koncertu OMN 1.10. Jesienny Festiwal Muzyczny „Alkagran” odbywa się w Czechowicach-Dziedzicach cyklicznie od 1991 roku. Poświęcony jest pamięci kompozytora i akordeonisty A. Krzanowskiego. Głównym celem Festiwalu jest propagowanie muzyki, w tym A. Krzanowskiego i kompozytorów XX wieku, edukacja artystyczna dzieci i młodzieży oraz promocja młodych wykonawców i kompozytorów. Instrumentem nieodłącznym festiwalowi jest akordeon, a konkursy akordeonowe stały się najważniejszym wydarzeniem festiwalu.

W maju zaplanowano oraz wdrożono komunikację premiery wydawnictwa „BOX Moniuszko” sygnowanego marką ANAKLASIS. Po „e-Śpiewniku” i „Flisie” Polskie Wydawnictwo Muzyczne zaprezentowało trzy płytowy „BOX Moniuszko” z najpiękniejszymi nagraniami XX wieku: najśłynniejszymi pieśniami, znanymi i ariami, i ansamblami oraz uwerturami do oper S. Moniuszki, zasilający serię HERITAGE. Premiera miała miejsce w 201. rocznicę urodzin wybitnego kompozytora. W IV kwartale 2020 miały miejsce kolejne premiery płyt „Songs&sonnets” R. Twardowskiego, „Impressions on Paderewski” K. Herdzina, „Get to tango” D. Bajgelmana.

Z okazji rocznicy 201. urodzin S. Moniuszki Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego wraz z Polskim Wydawnictwem Muzycznym opublikowało materiał: multimedialny raport podsumowujący działania zrealizowane w roku jubileuszowym S. Moniuszki. Materiał w języku polskim i angielskim był wielokrotnie udostępniany m.in. przez gov.pl, dziejesie.pl, wpolityce.pl, polskieradio.pl, pap.pl. Przygotowano także wersję drukowaną, która została rozesłana do szkół muzycznych i instytucji kultury.

W obliczu ogłoszenia stanu epidemii w Polsce Polskie Wydawnictwo Muzyczne podjęło się realizacji nowych inicjatyw promocyjnych dostępnych w Internecie. Zintensyfikowano działania w social mediach, wprowadzono nowy plan komunikacji, m.in. kampania #zostajęwdomu, #czytamigram, #wspierampolskąkulturę (w tym planowanie i publikacja dedykowanych zdjęć i filmów, także nagranych przez kompozytorów związanych z PWM), udostępnianie nut na ISSUU PWM oraz nagrań koncertów, filmów na facebooku PWM.

Dział Promocji i Edukacji odpowiadał również za liczne wydarzenia i partnerstwa:

1. Premiery rejestracji koncertów i filmów z projektu „100 na 100. Muzyczne dekady wolności” i o Karłowiczu, współpraca: Filharmonia Krakowska, TW–ON, NOSPR, Filharmonia w Szczecinie

W ramach szeroko zakrojonej akcji #zostańwdomu na kanale YouTube PWM można było bezpłatnie obejrzeć premierowo udostępnione rejestracje koncertów zrealizowanych w ramach projektu „100 na 100. Muzyczne dekady wolności”, które odbyły się w Filharmonii Krakowskiej, TW–ON i NOSPR. Rejestracje miały swoje premiery na kanale YouTube PWM, gdzie od 31 marca co wtorek o godz. 18:00 odbiorcy mogli się z nimi zapoznać. Z kolei we współpracy z Filharmonią w Szczecinie na kanale YouTube PWM oraz na facebooku Filharmonii udostępnione zostały materiały wideo zrealizowane w 2016 roku w ramach projektu poświęconego Mieczysławowi Karłowiczowi. 26 kwietnia cyfrową premierę miał film „Mieczysław Karłowicz – samotna wędrówka” (reż. T. Knittel), a tydzień później – rejestracja koncertu „Filharmonia gra Karłowicza”, który odbył się w 2 grudnia 2016 roku w Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie.

2. Gawędy Romualda Twardowskiego

W dniu urodzin kompozytora zakomunikowaliśmy nowy cykl poświęcony R. Twardowskiemu. „Gawędy Romualda Twardowskiego” to cykl opowieści, w których Mistrz wspomina najważniejsze momenty ze swojego artystycznego życia. Kolejne 10 filmów będzie publikowanych co dwa tygodnie na kanale YouTube PWM. Cykl miał premierę w kanałach PWM w czerwcu 2020, z okazji 90. urodzin kompozytora.

3. Artyści na 90. Urodziny Romualda Twardowskiego

17 czerwca obchodzono 90. urodziny Romualda Twardowskiego. Z tej okazji Polskie Wydawnictwo Muzyczne zaprosiło przedstawicieli świata muzyki do przygotowania niespodzianki dla jubilata. Wideo życzenia R. Twardowskiemu złożyło ponad 30 artystów i bliskich kompozytora, m.in. E. Bogusz-Moore, Ł. Borowicz, A. Duczmał, J. Dybał, T. Konieczny, J. Łukaszewski, J. Salwarowski i A. Twardowska. Materiał dostępny jest na kanale YT i FB PWM.

4. Po cichu o muzyce i literaturze

W ramach nowego cyklu wywiadów online dyrektor – redaktor naczelny PWM rozmawia z autorami i artystami związanymi z PWM o najnowszych publikacjach. Wśród rozmówców znajdują się: M. Dziadek („Podróż przez dźwięki”), G. Mania („Muzyka w prawie autorskim”), T. Konieczny (ANAKLASIS: pieśni R. Twardowskiego), K. Huzar-Czub („Ignacy Jan i jego plan”), D. Gwizdalanka („Symfonia na 444 głosy”), M. Zieliński (ANAKLASIS: „Archipelag”), K. Stankiewicz (ANAKLASIS: „Inspired by Roman Statkowski”), Z. Krauze (ANAKLASIS: „Bi-piano recital”), czy M. Wawruk („Rytmetyka chóralska”). Ścieżkę dźwiękową do intro i outro stworzył M. Zieliński.

5. Współpraca z Tomaszem Koniecznym i Lechem Napierałą – ANAKLASIS

W roku wyjątkowego jubileuszu 90. Urodzin kompozytora R. Twardowskiego w katalogu ANAKLASIS ukaże się specjalny album płytowy poświęcony kameralnej twórczości wokально-instrumentalnej Twardowskiego. Nowy krążek sygnowany marką ANAKLASIS zapowiedziała premiera online rejestracji audio-wideo „Sonetów Michała Anioła” w wykonaniu T. Koniecznego i L. Napierały. Premiera „Sonetów” miała miejsce 17 czerwca na kanale YouTube PWM. Wirtualny koncert udostępniony na kanale YouTube PWM zapowiedział kolejną płytę od ANAKLASIS, która została wydana w serii PORTRAITS 24 października – „Songs & Sonnets” R. Twardowskiego z okazji jubileuszu 90. urodzin kompozytora.

6. PBM – Polska Biblioteka Muzyczna

Zbiory udostępnione w Polskiej Bibliotece Muzycznej obejmują różnorodne, unikatowe treści i nieupublicznione wcześniej obiekty. Na poszukiwaczy wyjątkowych materiałów nutowych czekają partytury mało znanych dzieł solowych, kameralnych i orkiestrowych powstałe od średniowiecza do współczesności, reprezentujące różne style i gatunki, które zadowolą najmłodszych adeptów sztuki muzycznej, jak i profesjonalistów. Wśród kompozytorów, których utwory już teraz znajdują się w Polskiej Bibliotece Muzycznej, najliczniej reprezentowani są: Grażyna Bacewicz, Tadeusz Baird, Fryderyk Chopin, Wojciech Kilar, Janina Garścia, Marta Ptaszyńska, Witold Szalonek czy Romuald Twardowski. Miłośnicy sztuk wizualnych odnajdą nieudostępniane dotąd fotografie i grafiki przedstawiające codzienne życie naszych najważniejszych kompozytorów: Ignacego Jana Paderewskiego, Fryderyka Chopina, Stanisława Moniuszki czy Karola Szymanowskiego, a także ich krewnych i bliskich. Na portalu są również ikonografie przedstawiające sceny z życia codziennego od XIX do I poł. XX w., panoramy miast, fotografie zabytków, budynków teatrów i oper, pałaców i zamków. Wśród udostępnionych zbiorów znajdują się reprodukcje korespondencji, rękopisów muzycznych, afisze i programy koncertowe oraz wycinki prasowe dokumentujące życie muzyczne. Projekt współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa 2014–2020 oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Polska Biblioteka Muzyczna powstała w ramach projektu „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego”.

7. 17. Konkurs Kompozytorski im. Tadeusza Ochlewskiego

27 listopada 2020 roku odbyło się posiedzenie jury 17. Konkursu Kompozytorskiego im. Tadeusza Ochlewskiego. Tematem tegorocznego Konkursu było skomponowanie utworu na kwartet smyczkowy. Temat ten nie był przypadkowy: w roku jubileuszu 75-lecia PWM postanowiono nawiązać do kompozycji wydanej przez Oficynę z numerem 1 – był to „II Kwartet smyczkowy” Romana Palestra. Jury obradowało w trybie hybrydowym w składzie: J. Wnuk-Nazarowa (przewodnicząca), I. Lindstedt, A. Kubica, Daniel Cichy. Podczas posiedzenia jury oceniło wszystkie zgłoszone i dopuszczone Regulaminem utwory i postanowiło jednogłośnie przyznać nagrodę główną Krzysztofowi Wyglądaczowi za kwartet „O Nadziei”.

8. Specjalna edycja Dni Edukacji Muzycznej w Twoim domu!

To cieszące się ogromną popularnością wydarzenie odbyło się w 2020 roku w rozszerzonej, kilkudniowej formule webinarów online pod hasłem „DEM w twoim domu!”. Przez cały tydzień w terminie od 12 do 16 października wzięło udział ponad 900 uczestników. Codziennie były udostępniane zarejestrowanym uczestnikom dwa webinary: jeden w godzinach popołudniowych, drugi – po południu. Wykłady poprowadzili znakomici pedagodzy i uznani artyści, którzy podzielili się ze słuchaczami wiedzą i swoim doświadczeniem nabytym podczas wieloletniej praktyki zawodowej.

9. Premiera aplikacji mobilnej Con.sol.la

W jubileuszowym roku 75-lecia Oficyny, pierwsza odsłona projektu dał dostęp do 75 znanych utworów edukacyjnych na instrument solo z akompaniamentem bądź na dwa fortepiany. Nagrania zostały zrealizowane w ramach partnerskiego projektu Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów – Oddziału w Krakowie „Dziecięca kameralistyka online i w domu”. Dla każdego utworu-duetu powstały nagrania poszczególnych partii, przygotowane w dwóch wersjach tempa: wolniejszym – do ćwiczenia oraz w tempie docelowym. Umożliwia to grę zespołową uczniom na różnym poziomie zaawansowania oraz zachęca do gry muzyków-amatorów. W grudniu zostały udostępnione także kolędy. **con.sol.la** to kolekcja utworów na dwa i więcej instrumentów, których wszystkie linie melodyczne zostały nagrane jako osobne ścieżki dźwiękowe. Dzięki aplikacji można wykonywać dowolną linię melodyczną do nagranych akompaniamentu lub nagrać swój akompaniament do dostępnej linii melodycznej. Aplikacja gromadzi utwory o różnym stopniu trudności, znajdujące się w katalogu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego. Aplikację można pobrać bezpłatnie.

10. Kolędy na jazzowo

W aplikacji con.sol.la w grudniu zamieszczono wybór najpiękniejszych kolęd w opracowaniu na zespół jazzowy. Jazzowe wersje ulubionych, śpiewanych od pokoleń kolęd dostępne są w dwóch opracowaniach: dla stawiających pierwsze kroki w świecie jazzu oraz w wersji dla zaawansowanych. W nagraniach pod kierownictwem K. Stankiewicza (fortepian) brali udział: W. Pulcyn (kontrabas) i S. Frankiewicz (perkusja). W prostszym układzie jest także wokół, zrealizowany przez J. Kotlarskiego, a wersji dla zaawansowanych partię saksofonu nagrał przez M. Sikałę. Aplikacji można używać na tabletach oraz smartfonach. Jest dostępna do pobrania w App Store i Google Play.

11. Kredki w dłoń!

Akcja PWM skierowana do najmłodszych melomanów, których zapraszamy do kolorowania portretów polskich kompozytorów związanych z programem DMP. Obrazki udostępniane są co wtorek na www PWM. Podstawą projektu stały się rysunki M. Kołka wykorzystane w kalendarzu PWM na 2019 rok oraz biogramy kompozytorów. Celem projektu jest aktywizacja zwłaszcza najmłodszych, ale także promocja kompozytorska i popularyzacja publikacji PWM.

12. #zostańwdomu i twórz, organizator: Filharmonia Śląska

W ramach projektu melomani mogli decydować o ostatecznym kształcie kompozycji tworzonej przez m.in. M.P. Góreckiego, M. Chyżyńskiego, J. Kornowicza. Każdego dnia od poniedziałku do soboty na fanpage’u Filharmonii pojawiały się dwie muzyczne propozycje kontynuacji współtworzonego utworu, przygotowane przez danego kompozytora, na które internauci mogli głosować w komentarzu pod postem. W niedzielę prezentowane były efekty

wspólnej pracy uczestników akcji i kompozytorów. W ten sposób melomani współtworzyli partyturę dzieła dedykowanego K. Pendereckiemu, które po ukończeniu zostanie opracowane i wydane przez Polskie Wydawnictwo. Prawykonanie utworu odbyło się 19 czerwca 2020 r. w siedzibie FŚ. Koncert został wykonany przez muzyków Filharmonii Śląskiej i była transmitowany także w internecie.

13. Warsaw Wind Ensemble Composition Contest 2020, organizator: Stowarzyszenie Warsaw Wind Ensemble
Konkurs kompozytorski na utwór na orkiestrę dętą współorganizowany przez PWM, który był przeprowadzony w dwóch kategoriach: dla obywateli polskich i dla kompozytorów z całego świata. Spośród niemal 50 zgłoszeń jury wybrało siedmioro laureatów i wyróżniło pięć kompozycji. Wszystkie utwory zabrzmiały podczas Gali Finałowej. Wydarzenie, początkowo planowane na 28 listopada, zostało przeniesione na przyszły rok.

14. VI Ogólnopolska Konferencja „Konteksty kultury, konteksty edukacji. Szkoła artystyczna w czasach epidemii”

Termin: 11–17.05.2020, organizator: Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów.

7-dniowa konferencja realizowana w formie webinarów skierowanych zwłaszcza do nauczycieli oraz dyrektorów szkół artystycznych odnajdujących się w nowej rzeczywistości zdalnego nauczania. Jednym z głównych punktów był inauguracyjny webinar „Prawne ramy nauczania online – jakie treści i w jakim zakresie można wykorzystywać w nauczaniu na odległość”, w ramach którego współpracujący z PWM. G. Mania przedstawił założenia i cele ogólnopolskiej kampanii edukacyjnej Polskiego Wydawnictwa Muzycznego „Jesteś twórcą – masz prawo”. Konferencję zamknął dwudniowy panel „Dobre praktyki – doświadczenia nauczycieli, pomysły, inicjatywy, inspiracje”, podczas którego dyrektor – redaktor naczelny PWM D. Cichy zaprezentował komponent edukacyjny projektu „100 na 100. Muzyczne dekady wolności” oraz nagrodzony dwoma Fryderykami BOX „100 na 100”. Uczestnicy mogli zapoznać się również z publikacjami pedagogicznymi z katalogu PWM, które mogą stać się inspiracją niejednych zajęć lekcyjnych.

15. Wirtualna Akademia Twórczej Pianistyki

Termin: 2-5.06.2020, organizator: Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów.

Program wydarzenia obejmował wykłady oraz panele dyskusyjne. Wśród prelegentów znaleźli się specjaliści w zakresie pedagogiki i wykonawstwa, m.in. E. Stefańska czy J. Śmieszalska. Dodatkowo M. Gardoń-Preinl oraz G. Mania poruszyli zagadnienia dotyczące czytania nut a vista, promując drugą część podręcznika wydanego przez PWM „Czytanie a vista w szkole muzycznej II stopnia”. Oprócz zagadnień związanych ze sztuką pianistyczną słuchacze Wirtualnej Akademii Twórczej Pianistyki mogli zgłębić tajniki psychologii. Wykład dr A.A. Nogaj, znanej psycholog muzyki i skrzypaczki, dotyczył zdrowia psychicznego nauczyciela-artysty w dobie zdalnego nauczania.

16. Wirtualne kształcenie słuchu z mYear, organizator: M. Moc

Projekt skierowany do wszystkich chętnych uczniów, studentów, absolwentów szkół muzycznych, nauczycieli i wykładowców, zachęcający do wirtualnego spotkania i wspólnego kształcenia słuchu online. 28 marca na stronie internetowej mYear został opublikowany zestaw zadań z zakresu kształcenia słuchu. Wydarzenie przeprowadzone zostało w formie konkursu, a najsprawniejsi uczestnicy otrzymali nagrody ufundowane przez PWM.

17. Polska Wirtualna Orkiestra Dęta, organizator: Stowarzyszenie „Polskie Orkiestry Dęte”

Wspierając ideę wspólnego muzykowania Polskie Wydawnictwo Muzyczne wraz ze Stowarzyszeniem Polskie Orkiestry Dęte zaprosiło muzyków z kraju i zagranicy do współtworzenia Polskiej Wirtualnej Orkiestry Dętej i wykonania kompozycji „Taniec Eleny” Michała Lorenca w opracowaniu na orkiestrę dętą. Uczestnicy pobrali specjalnie na potrzeby projektu udostępnione na stronie WWW PWM głosy utworu, zarejestrowali swoją grę, a przygotowany materiał audio-wideo przekazali organizatorom. Nagrania zostały zmiksowane tworząc Polską Wirtualną Orkiestrę Dętą, a materiał został premierowo udostępniony na kanale YouTube oraz na profilu FB PWM. Odpowiadając na zainteresowanie uczestników pierwszej edycji ogłoszona została druga edycja przedsięwzięcia. Tym razem nagrywanym utworem był „Rockflame” Ł. Cieloszyka. Nabór nagrań trwał do 31 maja, a premiera odbyła się w Międzynarodowy Dzień Orkiestr Dętych (13.06).

18. PWM partnerem IV Krakowskiego Salonu Muzycznego

Polskie Wydawnictwo Muzyczne zostało partnerem unikatowego festiwalu przywracającego pamięć o tradycji salonów muzycznych jako popularnego elementu życia kulturalnego XIX-wiecznego Krakowa. Organizowany przez Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów IV Krakowski Salon Muzyczny odbywał się od 10 do 29 września. W ramach projektu zorganizowano sześć koncertów i dwie prelekcje przybliżające obyczaje koncertowe, twórczość niedocenianych, zapomnianych kompozytorów oraz sylwetki zapomnianych postaci krakowskiego i europejskiego życia artystycznego.

19. PWM partnerem 16. Festiwalu Muzyki Polskiej

W sierpniu rozpoczął się 16. Festiwal Muzyki Polskiej. Tegoroczna edycja trwała cztery dni. Na koncert inauguracyjny zaplanowano „Chaconne” K. Pendereckiego i „Requiem” J. Kozłowskiego. W drugim dniu festiwalu zabrzmiały „Melodie na psalterz polski” M. Gomółki. Dzień trzeci był gratką dla miłośników fortepianu: recital T. Kocha zatytułowany „Polscy romantycy. Tempo di polacca – tempo di mazurka” przyniósł przegląd utworów kompozytorów polskich, od M.K. Ogińskiego, przez J. Elsnera, K. Kurpińskiego, I.F. Dobrzyńskiego, M. Szymanowską, aż po F. Chopina i I.J. Paderewskiego. Podczas koncertu finałowego zabrzmiała niesłusznie zapomniana opera Karola Kurpińskiego „Jadwiga, królowa polska”.

20. Wystawa „Chopin, Spisak, Górecki, Kilar. Paryskie awantury”

PWM został partnerem wystawy poświęconej kompozytorom – paryskim imigrantom, organizowanej przez Pałac Kultury Zagłębia w Dąbrowie Górniczej. Wystawa potrwa od 6 września do 16 października i przedstawia w skrótowo losy F. Chopina, M. Spisaka, H.M. Góreckiego i W. Kilara podczas epizodów życia w Paryżu. Do przygotowania wystawy wykorzystano cytaty z książek wydanych przez PWM: „Portret z pamięci” B. Bolesławskiej-Lewandowskiej i „Górecki” A. Thomasa.

21. „Wtorki na fali” – cykl kameralnych koncertów w foyer Opery Bałtyckiej

„Wtorki na fali” to cykl trzech spotkań z polską myślą muzyczną dwudziestolecia międzywojennego. W roku 100. obchodów Zaślubin Polski z Bałtykiem artyści Opery Bałtyckiej zaprezentowali dzieła kameralne K. Szymanowskiego, L. Różyckiego i G. Bacewicz. Polskie Wydawnictwo Muzyczne było partnerem cyklu. Cykl koncertów w Operze Bałtyckiej to przede wszystkim próba popularyzacji muzyki międzywojnia, a jednocześnie umiejętności artystów na co dzień związanych z operą, którzy podejmują się indywidualnej interpretacji dzieł uznanych kompozytorów

22. „Oblicza pianistyki” na 4 i 6 rąk – wielki finał. PWM partnerem wydarzenia.

Projekt jest dwuletnią serią koncertową prezentującą różne oblicza pianistyki – od gry solowej po kameralistykę w różnorodnych składach. Dotychczas odbyły się: recital solowy Sz. Nehringa, recital kameralny P. Lato (klarnet) i I. Boczka (fortepian), recital kameralny K. Budnik (altówka) i G. Mani (fortepian), recital kameralny K. Gajdy (puzon), J. Urbańczyka (tuba) i M. Gardoń-Preinl (fortepian), recital solowy P. Machnika, koncert online duetu K. Książek / A. Zahaczewska-Książek, recital Ł. Dębskiego (fortepian) i M. Mleccki (obój). Finał serii stanowił wydarzenie bez precedensu, podczas którego wystąpili Zespół kameralny Extra Sounds Ensemble, dyrygent: G. Brajner, pianiści: I. Boczek, A. Duda, M. Gardoń-Preinl, D. Grzybaczy, B. Koniuszy, G. Mania, Marta Mołodyńska-Wheeler, Agnieszka Plata, Piotr Różański. W programie utwory A. Schnittke, F. Schuberta, M. Cornicka, L. van Beethovena, W. Gillocka i X. Scharwenki. Odbyły się także prawykonania kompozycji M. Pawełka na fortepian na 4 ręce i orkiestrę smyczkową, cykli na 4 ręce M. Mołodyńskiej-Wheeler oraz miniatur na 6 rąk I. Boczka i M. Mołodyńskiej-Wheeler. Podczas koncertu miała miejsce premiera utworu – „Pandemony” z katalogu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego.

23. XIII Konkurs Muzyki XX i XXI wieku dla młodych wykonawców

W ostatnim tygodniu października odbyły się przesłuchania uczestników XIII Konkursu Muzyki XX i XXI wieku dla Młodych Wykonawców 2020 organizowanego przez Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej. Jury w składzie:

A.D. Władyczka, D. Przybylski i M. Żółtowski wytypowało zwycięzców poszczególnych kategorii. Przyznano także specjalną nagrodę Polskiego Wydawnictwa Muzycznego.

„Muzyka z kraju Chopina 2.0” – międzynarodowy projekt Polskiego Wydawnictwa Muzycznego

Polskie Wydawnictwo Muzyczne ruszyło z międzynarodową kampanią promującą twórczość fortepianową polskich kompozytorów. W programie znalazły się dzieła Chopina, Paderewskiego, Szymanowskiej, Moniuszki, Kilara, Kurpińskiego i wielu innych twórców. W międzynarodowym projekcie „Muzyka z Kraju Chopina 2.0” kierowanym do początkujących i średniozaawansowanych pianistów oraz ich nauczycieli z Włoch, Francji, Wielkiej Brytanii, Japonii oraz Niemiec i Austrii zachęcaliśmy do rozszerzania podstawowego repertuaru edukacyjnego i koncertowego o tytuły polskich twórców. Dla każdego z krajów partnerskich projektu, czyli Włoch, Francji, Wielkiej Brytanii, Japonii oraz Niemiec i Austrii, powstał cykl pięciu lekcji pokazowych prezentujących edukacyjne aspekty utworów wybranych kompozytorów polskich. Lekcje te były przeprowadzanych przez znakomitego pianistę-edukatora w języku danego kraju. Poruszane były w nich tematy wykonawcze i interpretacyjne, wraz z propozycjami rozwiązań technicznych. Aby umożliwić aktywne korzystanie z wszystkich 25 tutoriali zrealizowanych w ramach projektu, filmy zawierały tłumaczenia na języki wszystkich krajów partnerskich. Uzupełnieniem lekcji pokazowych były wzorcowe nagrania prezentowanych w tutorialach utworów, będące bonusem do każdego filmu edukacyjnego. Wszystkie materiały projektu „Muzyka z Kraju Chopina” umieszczane były sukcesywnie (zgodnie z harmonogramem kampanii) na kanale YouTube PWM. O projekcie informowały Instytuty Polskie w Londynie, Rzymie, Paryżu, Berlinie, Wiedniu i Tokio, a także współpracujący z PWM edukatorzy oraz dystrybutorzy i wydawcy w Europie: Hal Leonard Europe i Universal Edition oraz w Japonii: Zen-On. Wydarzenie było finansowane w ramach programu MKiDN „Kultura inspirująca”.

Kampania edukacyjna „Jesteś twórcą-masz prawo!”

Celem ogólnopolskiej kampanii edukacyjnej „Jesteś twórcą – masz prawo” było uświadomienie dzieciom, że wszystko, co tworzą, należy do nich, oraz pomogła zrozumieć, w jaki sposób efektami swojej pracy mogą się dzielić z innymi. Kampania była realizowana od 23 stycznia 2020 do 31 grudnia 2020.

Kampania była oparta na działaniach digitalowych, spotach w sieci 32 kin, wzmocniona komunikacją PR oraz kampanią outdoorową w trzech miastach Polski (Kraków, Warszawa, Płock). Zrealizowano serię 43 publikacji na łamach Polski Press oraz zamieszczono komunikaty w czasopismach branżowych. W ramach kampanii wyprodukowano również koszulki, odbłaski oraz materiały promocyjne: teczki, ulotki, zakładki. Powstała dedykowana strona internetowa, strona na facebooku oraz na Instagramie, a także zorganizowano „Pomoc prawną” dla nauczycieli i rodziców.

Jednym z narzędzi kampanii była seria 8 krótkich filmów edukacyjnych z udziałem dzieci oraz ekspertów z zakresu praw autorskich. Powstały również spoty kampanijne oraz reportaże. Oprócz filmów powstał dodatkowy pakiet materiałów dydaktycznych dla szkół zawierający scenariusze oraz karty pracy dla uczniów 4-8SP. W ramach kampanii zrealizowano cykl warsztatów organizowanych w wybranych szkołach podstawowych w Polsce. Ekspertami byli: dr hab. G. Mania oraz D. Kordas-Tarcholik.

W ramach promocji kampanii zostały ogłoszone konkursy: ogólnopolski konkurs dla dzieci ze szkół podstawowych „Bierzmy się do dzieła!”, konkurs indywidualny dla uczniów „Do dzieła... Akcja!” oraz konkurs indywidualny dla nauczycieli na 9. scenariusz lekcji związany z prawem autorskim.

Aby wzmocnić efektywność dotarcia przekazu, kampania była realizowana w oparciu o proces badawczy zlecony w Pracowni Badań Społecznych. Powołano Radę Programową w składzie: prof. dr hab. E. Traple, prof. dr hab.

E. Nowińska, prof. dr hab. A. Tischner, dr hab. G. Mania, dr hab. M. Jankowska – Augustyn, dr E. Laskowska – Litak, J. Warzecha.

Mecenasem głównym kampanii został PKN Orlen, partnerami medialnymi Telewizja Polska S.A. oraz Polskie Radio S.A. Partnerzy to Polski Instytut Sztuki Filmowej, Librus, Związek Cyfrowa Polska, Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów. Kampania została objęta Honorowym Patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego a resort wsparł finansowo organizację przedsięwzięcia.

Do udziału w kampanii zostali zaproszeni współcześni idole dzieci i młodzieży: Olsikowa – O. i K. Polny, M. Florkiewicz-Borkowska FLOBO, M., K. Huzar-Czub, M. Nogieć, A. Sztaba, M. Zabłocka, A. Przekupień

W konferencji prasowej wzięli udział: min. P. Lewandowski, D. Druzgała, A. K. Artwich, M. Kanownik, M. Matyszkowicz, D. Cichy. Konferencja prasowa była transmitowana na żywo na kanale YT PWM.

Zasięg kampanii wyniósł ponad 203,8 mln odbiorców.

Dział poligrafii i digitalizacji

Realizacja projektu „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego” w ramach dotacji z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa oraz rozpoczęcie w lipcu nowego projektu „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego - kontynuacja” w ramach dotacji z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa, które zostają rozliczone osobnym dokumentem.

Ponadto w Dziale Poligrafii w okresie I-IV kw. 2020 r. realizowano poniższe zadanie:

Działanie	I-IV kw. 2020 r.
Rekordowanie pozycji biblioteki [jedn. inwent]. w programie SOWA:	2513

Informacja o kontrolach przeprowadzonych w jednostce, ich wynikach oraz (w przypadku stwierdzonych nieprawidłowości) podjętych działaniach naprawczych.

W dniach 18.05 – 25.06.2020 r. odbyła się kontrola projektu „Budowa i modernizacja budynku przy ul. Fredry 8 w Warszawie dla siedziby PWM – konkurs architektoniczny na przygotowanie kompleksowej dokumentacji projektowo-wykonawczej”

Organ kontrolujący: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Zakres kontroli: Oszczędne i racjonalne gospodarowanie środkami pochodzącymi z dotacji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w latach 2017-2019.

Wystąpienie pokontrolne z dn.17.07.2020 r. (wpłynęło 27.07.2020r.):

Działalność instytucji oceniono pozytywnie z zastrzeżeniami:

1. dot. dokonywania zwrotów niewykorzystanych dotacji po upływie terminu określonego w umowach dotacyjnych oraz zapłat za faktury po terminie wynikającym z umów zawartych z wykonawcami,
2. w nielicznych przypadkach stwierdzono wypłatę wynagrodzenia wykonawcom w wysokości wyższej niż określona w umowie,
3. w nielicznych przypadkach stwierdzono brak w umowach zapisów dotyczących możliwości dochodzenia kar umownych zabezpieczających interes faktyczny i prawny instytucji,
4. w przypadku zamówień publicznych udzielanych na podstawie ustawy z dn. 29.01.2004 r. Prawo zamówień publicznych stwierdzono naruszenia, które nie miały wpływu na przebieg postępowania.

Zalecenia:

1. Dokonywanie zwrotów niewykorzystanej dotacji w odpowiedniej kwocie w terminie określonym w umowie dotacyjnej.
2. Dokonywanie zapłat za faktury w terminie wynikającym z umów zawartych z wykonawcami.
3. Wypłacanie wynagrodzeń wykonawcom w wysokości zgodnej z zawartymi umowami.
4. Zamieszczanie w umowach zapisów dotyczących możliwości dochodzenia kar umownych zabezpieczających interes faktyczny i prawny instytucji.
5. Podawanie aktualnych dyrektyw w ogłoszeniach publikowanych w Dzienniku Urzędowym Unii Europejskiej.
6. Podawanie właściwych podstaw do wykluczenia wykonawcy w przypadku zamówień z wolnej ręki w zaproszeniu do negocjacji.

Działania naprawcze:

W instytucji podjęto działania zmierzające do zwiększenia staranności i podniesienia poziomu kontroli prawidłowego przebiegu na wszystkich etapach realizacji zadań dotacyjnych.

W dniach 07 - 09.09.2020 r. odbyła się kontrola projektu „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego”.

Organ kontrolujący: Centrum Projektów Polska Cyfrowa

Zakres kontroli: Wydatki dotyczące wniosku o płatność nr 16 i 17 oraz poszczególne etapy realizacji zadań projektowych od początku realizacji projektu.

W dniu 25.09. 2020 Beneficjent otrzymał wyniki kontroli, w których Instytucja Pośrednicząca poinformowała Beneficjenta o zaleceniach pokontrolnych, które powinien wprowadzić. Kontrola nie wykazała żadnych nieprawidłowości.

Zalecenia:

1. Aktualizacja harmonogramu realizacji projektu;
2. Dołożenie większej staranności przy wprowadzaniu danych do wniosków o płatność.

Działania naprawcze:

1. Aktualizacja harmonogramu w ramach aneksowania umowy z CPPC;
2. Działania zmierzające do zwiększenia staranności i podniesienia poziomu kontroli.

W dniach 03.08- 15.10.2020 r. odbył się audyt Izby Administracji Skarbowej w Krakowie.

Zakres kontroli: ocena prawidłowości gospodarowania środkami publicznymi w 2019 r.

Wystąpienie pokontrolne z dn. 20.10.2020 r., w wyniku audytu stwierdzono:

1. Nieprawidłowości dotyczące nieznacznej liczby umów w zakresie zawarcia z przekroczeniem planu finansowego na dzień zawarcia umowy. Plan finansowy został skorygowany po dacie zawarcia umów;
2. Nieścisłości w wykazaniu niektórych danych w sprawozdaniach Rb-N;
3. W obszarze zamówień publicznych nieterminową publikację jednego ogłoszenia o postępowaniu z wolnej ręki w Biuletynie Zamówień Publicznych.

Na dzień 31 grudnia 2020 r. trwają uzgodnienia dotyczące ustosunkowania PWM w sprawie informacji ujętych w dokumentacji z audytu przeprowadzonego przez IAS.

Sporządził(a):	Daniel Cichy – dyrektor - redaktor naczelny
Telefon kontaktowy:	12 422 70 44, w. 117
1.02.2021 r. Daniel Cichy dyrektor – redaktor naczelny /podpisano elektronicznie/	