

Polskie Wydawnictwo Muzyczne
al. Krasińskiego 11a, 31-111 Kraków
tel. 12 422 70 44
NIP 6762502246 REGON 363717113
pieczęć jednostki

Opis działalności i zrealizowanych zadań jednostki:
Polskie Wydawnictwo Muzyczne
za I-IV kw. 2019 r.

Dział Redakcji

Zrealizowano łącznie 201 zadań w ramach produkcji podstawowej, w tym: 48 pierwszych wydań, 133 wznowienia oraz 20 kompletów (partytura + głosy + wyciąg fortepianowy) nowych materiałów wykonawczych, m.in. do prapremierowych wykonań utworów Pawła Mykiety, Elżbiety Sikory, Mikołaja Góreckiego, Zygmunta Krauzego, Jerzego Kornowicza, Aleksandra Lasonia i Marty Ptaszyńskiej.

Na dzień 31 grudnia 2019 rok w toku wydawniczym były 132 zadania, które obejmowały: 87 tytułów pierwszych wydań publikacji książkowych i nutowych, 41 tytułów wznowianych (głównie nuty i książki stanowiące podstawową pedagogiczną literaturę muzyczną) oraz 4 komplety materiałów wykonawczych na zbliżające się premiery. Nowe opublikowane tytuły nutowe, to m.in. dzieła młodych kompozytorów, ujęte w serii „Muzyka Naszych Czasów”, nowe utwory na skrzypce solo (Józefa Świdra „Wokaliza”, Elżbiety Sikory „Soleos”), na altówkę z fortepianem (zbiór Aleksandra Pogorilca „Romans” Henri Vieuxtemps), utwory na rzadko spotykane instrumenty jak klawesyn (Zygmunt Krauze „Okrucho pamięci”) ksylofon (Marta Ptaszyńska „The Twittering Tree”) czy carillon (Aleksander Nowak „Trzy wezwania”) oraz dyptyk na gitarę Mikołaja Góreckiego „Mesto I, Mesto II”. Wydane pozycje książkowe – to nowa odsłona monografii Ewy Obniskiej poświęconej Monteverdiemu, pierwsza książka polskiej skrzypaczki i kompozytorki, Grażyny Bacewicz – kryminał „Sidła”, „Twarze Wotana”- z uznanym polskim śpiewakiem operowym, Tomaszem Koniecznym oraz „Epizody” poświęcone osobie wybitnego polskiego dyrygenta, Kazimierza Korda. Na szczególną uwagę zasługują pozycje pedagogiczne: poświęcona chórom „Rytmetyka choralna” Marcina Wawruka, wydana zarówno w postaci podręcznika, jak i ćwiczeń; dwa ilustrowane zbiory utworów fortepianowych nowej autorki Krystyny Gowik („Moje ulubione”, „Mój mały świat”); zbiór utworów na kontrabas Pawła Grajnera „Mój magiczny kontrabas”, przygotowany do grania w dwóch strojach kontrabas (solowym i orkiestrowym); oraz wyjątkowy zbiór utworów na fortepian na 4 ręce, Grzegorza Mani, z wydaniem płytowym.

Prowadzone były również działania w zakresie poniższych projektów/programów:

1. Projekt „Dziedzictwo Muzyki Polskiej” – rezerwa celowa.

Działania zrealizowane w 2019 r.:

a) Wydawnictwa książkowe, nutowe, materiały orkiestrowe, płytowe:

Prowadzono prace nad wydaniem źródłowo-krytycznymi Dzieł Stanisława Moniuszki i materiałami orkiestrowymi pod kątem wykonań zaplanowanych na 2019 r. („Sonety krymskie”, utwory religijne).

9 lutego 2019 r. odbyło się spotkanie zespołu ds. Oper S. Moniuszki – omówiono postępy prac nad operami: „Halka”, „Hrabina”, „Straszny dwór”, „Jawnuta”. Uszczegółowiono zasady edytorskie.

15 marca 2019 roku odbyło się spotkanie z prof. Joanną Subel, przewodniczącą Komitetu Redakcyjnego Dzieł Karola Lipińskiego – potwierdzono plan edycji.

4 i 11 kwietnia 2019 r. odbyły się spotkania zespołu ds. Pieśni S. Moniuszki – omówiono problemy związane z opracowaniem źródłowym utworów, uszczegółowiono zasady edytorskie.

7 maja 2019 r. otrzymano harmonogram działań w ramach współpracy z Towarzystwem im. Henryka Wieniawskiego.

16 maja 2019 r. koordynator projektu wziął udział w Konferencji „Dziedzictwo Muzyki Polskiej w otwartym dostępie” w NIFC w Warszawie. Zaprezentowano tam działania w ramach projektu. Omówiono też plany dotyczące digitalizacji zbiorów bibliotecznych, na których bazują prace nad opracowaniami źródłowo-krytycznymi.

9 grudnia 2019 r. odbyło się II posiedzenie Rady Programowej projektu „Dziedzictwo Muzyki Polskiej”, na którym przedstawiono działania zrealizowane w ramach projektu od początku roku, a także ustalono konieczność sprecyzowania priorytetów na najbliższe lata. Przedstawiono również zasady edytorskie, które stosowane będą odtąd we wszystkich wydaniach źródłowych. Kontynuowano działania w ramach współpracy nad Dzielami Ignacego Jana Paderewskiego, Władysława Żeleńskiego i Feliksa Nowowiejskiego.

Zrealizowano 39 tytułów wydawniczych i 10 materiałów orkiestrowych, natomiast w toku pozostaje 71 tytułów wydawniczych i 14 materiałów wykonawczych.

Zakończone zostały prace nad 4 albumami płytowymi (3 płyty S. Moniuszko, Kuba Stankiewicz – Inspired by Roman Statkowski) w zakresie kontentu tekstowego i ikonograficznego (booklety) oraz kontentu audialnego (mastery cyfrowe).

b) Działalność edukacyjna – seminarium edytorskie:

W ramach Seminarium Edytorstwa Muzycznego zorganizowano intensywne seminarium w Radziejowicach (w dniach 3-8 września), w czerwcu zakończono również weekendowy kurs roczny (I edycja) odbywający się na Uniwersytecie Jagiellońskim, a z początkiem października 2019 r. rozpoczęły się zajęcia w ramach II edycji rocznego Kursu Edytorstwa Muzycznego.

Uczestnicy brali udział w zajęciach z redakcji nutowej, opracowań źródłowych, a także ze składu nut w programie Sibelius.

Ponadto w ramach Seminarium Edytorstwa Muzycznego zorganizowano staż dla ośmiu osób – trzymiesięczne szkolenie w redakcji (od stycznia do marca 2019 roku i od listopada 2019 do lutego 2020 roku), połączone z zapoznaniem uczestników ze wszystkimi aspektami pracy w Wydawnictwie i prac redakcyjnych związanych z projektem.

9 kwietnia, 28 maja, 18 czerwca, 24 września, 8,22 października, 19 listopada, 3 i 10 grudnia 2019 r. odbyła się jesienna edycja warsztatów dla dzieci „Tatulczyk Moniuszko dla klas 1-3 SP” w Saloniku Moniuszkowskim w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej. Celem warsztatów było przede wszystkim zapoznanie się z postacią Stanisława Moniuszki oraz publikacją „Tatulczyk Moniuszko”.

19 listopada miał miejsce Dzień Edukacji Muzycznej zorganizowany przez PWM w Toruniu.

Dzień Edukacji Muzycznej to cieszący się wielką popularnością kongres edukacyjny pozwalający na doskonalenie warsztatu metodycznego nauczycieli szkół muzycznych. Jest skierowany do wszystkich aktywnych zawodowo pedagogów, a jego celem jest m.in. umożliwienie podniesienia kwalifikacji, rozszerzenia repertuaru publikacji pedagogicznych, a także integracja środowiska nauczycielskiego. Prelekcje i warsztaty oparto na publikacjach wydanych w ramach projektu.

c) Działalność promocyjna:

1. 16 maja 2019 r. – udział w Konferencji „Dziedzictwo Muzyki Polskiej w otwartym dostępie” w NIFC w Warszawie. Zaprezentowano tam działania realizowane w ramach projektu. Omówiono też plany dotyczące digitalizacji zbiorów bibliotecznych, na których bazują prace nad opracowaniami źródłowo-krytycznymi.
2. Publikacje wydane w ramach projektu były prezentowane na targach w Polsce (min. Poznań, Warszawa, Kraków, Katowice), jak również poza granicami na Międzynarodowych Targach Music Messe we Frankfurcie, Mondomusica w Cremonie - imprezie towarzyszyły warsztaty edukacyjne związane z wybranymi publikacjami oraz na Targach Music China w Szanghaju.
3. 14-19 lipca 2019 r. w Krakowie odbył się Kongres Międzynarodowego Stowarzyszenia Muzycznych Bibliotek, Archiwów i Centrów Informacji (IAML), publikacje oraz materiały wykonawcze przygotowane w ramach projektu zostały zaprezentowane gościom z całego świata.
4. 20 września 2019 r. w księgarni firmowej PWM zorganizowano warsztaty wokół nowych wydań nutowych Stanisława Moniuszki i książki „Tatulczyk Moniuszko” w ramach krakowskiej Nocy Księgarń.
5. 24 września 2019 r. w Warszawie (Teatr Wielki-Opera Narodowa) odbyły się warsztaty plastyczno-muzyczne dla klas 1-3 szkoły podstawowej. Celem warsztatów było przede wszystkim zapoznanie się z postacią Stanisława Moniuszki i kompozycjami artysty. Zajęcia łączyły muzykę z filmem, plastyką oraz elementami animacji.
6. 5 października 2019 r. w księgarni „Pod Globusem” zrealizowano warsztaty plastyczno-animatorskie związane z publikacją „Tatulczyk Moniuszko”.

Publikacje i płyty wydane w ramach projektu prezentowane były również za pośrednictwem newsletterów i strony Internetowej, a także reklam w prasie.

d) Kwerendy

W 2019 r. kontynuowano kwerendy w archiwach polskich i zagranicznych dotyczące materiałów umożliwiających prace bieżące oraz dążące do odnalezienia materiałów do tej pory nieznanych. Zrealizowano w sumie 20 kwerend w takich miastach jak Warszawa, Katowice, Tarnów, Waszyngton, Los Angeles, Sztokholm, Bonn, Bruksela, Lipsk, Bratysława, Luneburg, Lwów i Wiedeń.

2. „Antologia Pieśni Patriotycznej” zadanie realizowane z ramach Programu Niepodległa- dotacja celowa

W 2019 r. zrealizowano następujące działania.

- Ustalono ostateczną listę stu pieśni patriotycznych wchodzących w skład publikacji pt. „Śpiewajmy Polskę! Antologia Pieśni Patriotycznej”.
- Opracowano koncepcję serii publikacji „Śpiewajmy Polskę! Antologii Pieśni Patriotycznych” z podziałem na Antologię główną i zeszyty chóralskie, przeznaczone na chór mieszany oraz na chóry jednorodne, w tym męskie, żeński i dziecięce.
- Pozyskano prawa autorskie, zarówno do tekstów jak i muzyki wybranych pieśni oraz licencje niezbędne do przygotowania zaplanowanych publikacji.
- Sporządzono komentarze o charakterze filologiczno-muzykologiczno-historycznym do 100 pieśni patriotycznych wchodzących w skład publikacji głównej „Śpiewajmy Polskę!”.
- Złożono w całość i przygotowano do druku pliki publikacji chóralskich, w tym 6 zeszytów na chór mieszany oraz 6 zeszytów na chóry jednorodne: 1-3 na chór męski, 4 na chór żeński lub dziecięcy o 5-6 na chór żeński.
- Złożono w całość i przygotowano do druku pliki publikacji głównej – 100 pieśni na głos z towarzyszeniem fortepianu i z chwytami gitarowymi.
- Dokonano druku wszystkich publikacji wchodzących w skład serii „Śpiewajmy Polskę! Antologia Pieśni Patriotycznej”.
- Wspólne śpiewanie pieśni ze zbioru „Śpiewajmy Polskę! Antologia 100 pieśni patriotycznych”.

3. Projekt „Małe PWM” – środki własne

Seria obejmuje zarówno książeczki, jak i zeszyty ćwiczeń oraz inne pomoce przeznaczone dla różnych grup wiekowych - od 1. do 16. r. życia. Najmłodszych odbiorców edukują małe kaszerowane książeczki o muzyce przedstawianej za

pomocą ilustracji i przystępnego tekstu, poświęcone podstawowym przedmiotom i zjawiskom muzycznym. Dla dzieci szkolnych powstaje seria "Gama i Pasażerowie", z oznaczonymi dwoma poziomami trudności - "Białe Klawisze" (7-9 lat) i "Czarne Klawisze" (9-11 lat). Każda z 12 bajek poświęcona jest innemu bohaterowi polskiej sceny muzycznej (wśród nich m.in. Aleksandra Kurzak, Wanda Wiłkomirska, Agnieszka Duczmal, Jerzy Maksymiuk, Agata Zubel, Paweł Mykietyn), inspirowana jest jego biografią, opatrzona specjalnie dobraną szatą graficzną - licznymi ilustracjami podążającymi za opowieścią. W omawianym okresie sprawozdawczym wydano 9 tytułów, natomiast w toku pozostaje 7 tytułów.

4. Program **TUTTI.PL. – środki własne**

W 2019 r. Działania przebiegały w trzech kierunkach:

a) przygotowanie materiałów wykonawczych do prawykonań nowych utworów, zgłoszonych do PWM przez współpracujących z nim kompozytorów,

Ukończono prace nad następującymi materiałami:

- Paweł Mykietyn – „Koncert” na skrzypce i orkiestrę symfoniczną (prawykonanie 22.02.2019, Wrocław),
- Agata Zubel – „3x3” (prawykonanie 09.04.2019, Paryż),
- Paweł Łukaszewski – „Missa choralis” (prawykonanie 02.06.2019, Legnica – festiwal Legnica cantat),,
- Zygmunt Krauze – „Yemaya królowa mórz”. Opera familijna (prawykonanie 1.10.2019, Opera Wrocławska, Wrocław),
- Aleksander Nowak – „Drach. Damma per musica” (prawykonanie podczas festiwalu AUKSODRONE: 4, 5, 6.10.2019).

b) uzupełnianie i odnawianie materiałów wykonawczych do utworów z katalogu PWM w przypadkach, gdy brak składu komputerowego lub konieczne jest ustalenie właściwej wersji utworu.

Ukończono prace nad 4 tytułami, traktując priorytetowo przygotowanie materiałów do zaplanowanych już koncertów:

- Wojciech Kilar - Portret Damy: suita z muzyki filmowej (w planach wymiana materiałów potrzebnych do wykonań w Niemczech i USA)
- Elżbieta Sikora – Madame curie: Lamento (koncert jubileuszowy E. Sikory 20.10.2019)
- Elżbieta Sikora – III Suita barokowa (koncert jubileuszowy E. Sikory 20.10.2019)
- Józef Świder – Magnus: aria Zbigniewa z I aktu (zamówienie do wykonania podczas konkursu A. Didura)

c) działania związane z dofinansowanym wypożyczaniem materiałów wykonawczych, t.j: organizacja naboru wniosków o dofinansowanie wypożyczeń, realizacja zaakceptowanych wniosków promocyjne oraz wsparcie zaakceptowanych wykonań (np. koncerty, wydarzenia artystyczne). Zrealizowano dwa nabory wniosków: w dniach 18.02–18.03.2019 oraz 09.09–07.10.2019.

1. nabór 2019

- 78 wniosków
- pozytywnie rozpatrzonych 56
- odrzuconych 23, w tym 2 z powodów formalnych.

2. nabór 2019

- 35 wniosków
- pozytywnie rozpatrzonych (w całości lub częściowo) 23
- odrzuconych 12, w tym jeden z powodów formalnych.

Ponadto prowadzono prace nad aktualizacją podstrony tutti.pwm.com.pl oraz udostępnianych tam dokumentów i instruktaży, wdrażano działania w mediach społecznościowych, mające wzmocnić rozpoznawalność projektu w środowisku muzycznym. Zakończono prace i przekazano do rozpowszechniania krótkie materiały filmowe, nakręcone z udziałem najbardziej rozpoznawalnych kompozytorów współpracujących z PWM (m.in. z Agatą Zubel

i Aleksandrem Nowakiem), pod wspólnym hasłem „Grajmy TUTTI muzykę polską”. Szczególny nacisk położony został na rozpowszechnianie informacji o programie TUTTI.pl wśród zespołów i orkiestr szkolnych i akademickich. We współpracy z Działem Promocji PWM w roku 2019 objęto patronatem TUTTI 145 wydarzeń muzycznych, zarówno koncertów, jak i spektakli operowych. Uczestniczyło w nich ponad 60 tys. słuchaczy. Projekt TUTTI obejmował również utrwalenia utworów z katalogu PWM i zrealizowano następujące wydawnictwa płytowe:

- Mieczysław Karłowicz – „Symfonia Odrodzenie” (DUX 1477)
- Wojciech Kilar – „II Koncert fortepianowy” (Warner Classics 9029557055)
- Karol Szymanowski – „Hagith” (PRCD 2231)
- Romuald Twardowski – „Serenada”; „Capriccio in Blue”; „Koncert” na skrzypce i orkiestrę smyczkową; „Niggunim. Melodie Chasydów”; „Fantazja hiszpańska” (Naxos 8.579031)
- Agata Zubel – „Bildbeschreibung” (Polmic 145-146)
- Paweł Mykietyn – „Herr Thaddäus” (Polmic 144)
- Andrzej Krzanowski – „Audycja V” (Polmic 147)
- Stanisław Moniuszko – „Milda”, „Nijoła” (DUX 1640)

5. Projekt **Biblioteka Orkiestr Dętych (BOD)** – produkcja materiałów nutowych dla orkiestr dętych, big bandów i dętych zespołów kameralnych – **środki własne**.

Założeniem projektu jest stworzenie rynku z polską muzyką - filmową, rozrywkową, klasyczną dla orkiestr dętych (amatorskich, szkolnych, mundurowych, półzawodowych).

W Polsce jest ponad 2 tys. orkiestr dętych i brakuje wydawnictwa, które zajmowałoby się tego typu produkcją nutową i wsparciem działalności orkiestr.

Zapotrzebowanie na dobre opracowania ze strony polskich orkiestr jest ogromne, co potwierdza się każdorazowo na licznych spotkaniach i konferencjach ze środowiskiem.

Otrzymujemy również zapytania z orkiestr zagranicznych o polską muzykę na zespoły dęte. Dzięki inicjatywie jesteśmy w stanie współpracować z najlepszymi aranżerami związanymi z orkiestrami dętymi, którzy testują opracowania, propagując polską muzykę nie tylko w kraju, ale i na przeglądach międzynarodowych za granicą. Materiały wydawane są w wersji koncertowej A4 jak i marszówkowej B6, aby orkiestry mogły korzystać z nut także podczas parad, świąt narodowych, kościelnych czy uroczystościach gminnych.

Dzięki tworzeniu takiej biblioteki przyczyniamy się nie tylko do rozpowszechniania muzyki polskiej, ale też do umuzykalniania dzieci i młodzieży, które stają się potem potencjalnymi kandydatami szkół muzycznych, mając już doświadczenie muzyka orkiestrowego.

Założenia:

Kategoryzacja utworów związana jest z ich przeznaczeniem i utwory dzielą się na marszowe i koncertowe.

Utwory marszowe wydane w tzw. Marszówkach – dostosowane do marszu czy parady. Są to książeczki załaminowane i na spirali. W tę kategorię wchodzi również marsze paradne, pogrzebowe, opracowania pieśni ludowych, pieśni patriotycznych i okazjonalnych.

Materiały koncertowe (partytura + głosy) przewidziane są w formacie A4. Pod względem doboru repertuaru w serii BOD znajdują się m.in. opracowania/aranżacje muzyki filmowej i rozrywkowej, opracowania utworów muzyki klasycznej, opracowania kolęd itp. oraz nowe utwory lub pierwotnie dedykowane na orkiestrę dętą. Zakończonych zostało 26 tytułów, w tym 6 materiałów wykonawczych,

6. „Ruch Muzyczny” – środki własne/dotacja celowa

W okresie I-IV kw. 2019 r. w ramach działalności "Ruchu Muzycznego" zostały zrealizowane następujące działania:

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

Wydanie jedenastu miesięczników sygnowanych kolejno jako „Ruch Muzyczny” oraz jednego numeru łączonego:
Wydanie „RM” 1/2019: temat numeru – słynne kobiety w teatrze operowym (artykuły Małgorzaty Komorowskiej i Józefa Kańskiego, rozmowy z Jolantą Omilian i Simone Kermes); rozmowa okładowa z Urszulą Kryger i sesja zdjęciowa Jacka Poremby; rozmowa Barbary Schabowskiej z Wiktorem Jerofiejewem; szkice Oskara Łapety o Arturze Rodzińskim i Lecha Dzierżanowskiego o Romanie Palestrze;

Wydanie „RM” 2/2019: temat numeru – Grażyna Bacewicz (artykuły Iwony Lindstedt, Małgorzaty Gąsiorowskiej, Oskara Łapety, rozmowa z Arkadiuszem Kubicą, listy Grażyny Bacewicz i Zygmunta Mycielskiego); wspomnienia o Mieczysławie Tomaszewskim (Teresa Malecka, Małgorzata Janicka Słysz, Irena Poniatowska, Daniel Cichy, Krzysztof Meyer, Maciej Negrey, Barbara Bogunia, Marcin Trzęsiok); rozmowa okładowa z Agnieszką Franków-Żelazny i sesja zdjęciowa Rafała Masłowa w NFM; szkic Oskara Łapety o Einojuhanim Rautavaarze; szkic Piotra Mysłakowskiego o Ludwiku Łętowskim;

Wydanie „RM” 3/2019: temat numeru – muzyka dawna (artykuły Karoliny Kolinek-Siechowicz i Pawła Szczepanika, rozmowa z Jessem Rodinem, tłumaczenie fragmentu książki „Musique ancienne” Wandy Landowskiej); rozmowa okładowa z Janem Tomaszem Adamusem i sesja zdjęciowa Jacka Poremby; szkic Oskara Łapety o Ottonie Klempererze, wspomnienia Małgorzaty Komorowskiej i Ryszardzie Perycie i Grzegorza Dąbrowskiego o Michelu Legrandzie;

Wydanie „RM” 4/2019: temat numeru – pieśń (artykuły Barbary Kingi Majewskiej, Tomasza Cyza, Michała Zdunika, rozmowy Jacka Marczyńskiego z Tomaszem Herbutem i Doroty Krzywickiej-Kaindel z Zygmuntem Koniecznym); rozmowa okładowa z Kają Danczowską; szkic Tomasza Szachowskiego o Krzysztofie Komedzie w rocznicę śmierci, wspomnienie Oskara Łapety o Andre Previnie, artykuł Piotra Mysłakowskiego o Czartoryskich w biografii Chopina;

Wydanie „RM” 5/2019: temat numeru – Stanisław Moniuszko (artykuły Marcina Majchrowskiego, Jakuba Lisa, Grzegorza Zieziuli, Jolanty Łady-Zielke, Jacka Marczyńskiego); rozmowa okładowa z Marzeną Lubaszka i sesja zdjęciowa Jacka Poremby; szkic Dariusza Marciniusza o Brunonie Leonardzie Gelberze, wspomnienia Józefa Kańskiego i Andrzeja Sułka o Stanisławie Dybowskim, listy Mieczysława Tomaszewskiego i Zygmunta Mycielskiego, szkic Oskara Łapety o Eugeniuszu Morawskim;

Wydanie „RM” 6/2019: temat numeru – edukacja dla baletu (artykuły Jacka Marczyńskiego i Katarzyny Gardziny-Kubały o szkołach baletowych w Polsce oraz kształceniu tancerzy w Polsce i na świecie, rozmowa z Ireną i Sławomirem Woźniakami, właścicielami szkoły baletowej w USA); rozmowa okładowa z Władysławem Kłosiewiczem i sesja zdjęciowa Bartka Wieczorka z przestrzeniami Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina; szkic Oskara Łapety i Thomasie Beechamie, rozmowy z Krzysztofem Polonkiem nowym koncertmistrzem Filharmoników Berlińskich i kompozytorem Alexandrem Schubertem; historia inscenizacji „Pasażerki” Wajnerberga; w Bydgoszczy,

Wydanie „RM” 7/2019: temat numeru – ekologia dźwięku i higiena słuchania (artykuły: Roberta Losiaka, Krzysztofa Marciniaka i Marcina Trzęsioka, rozmowa z Krystyną Pawlas, kierowniczką Katedry i Zakładu Higieny Uniwersytetu Medycznego im. Piastów Śląskich we Wrocławiu). Wspomnienia o Bogusławie Schaefferze (autor Adam Suprynowicz) i Marii Renacie Pragłowskiej-Woydt (autorzy: Józef Kański, Ludwik Erhardt, Dorota Kozińska). Rozmowa okładowa z Gością Isphording (wywiad przeprowadza Ewa Szczecińska, sesja zdjęciowa Paweł Stelmach). W dziale „Wariacje” m.in. rozmowa z Johnem Allisonem („Co robić, by Halka podróżowała” autorka: Jolanta Brózda-Wiśniewska), oraz „Wrocławscy śpiewacy Moniuszkowscy” (autor Andrzej Wolański). Relacje z ośmiu festiwali (m.in. Haendlowski w Halle, Survival we Wrocławiu, Święto Muzyki w Szczecinie i Holland Festival w Amsterdamie

Wydanie „RM” 8 9 /2019: temat numeru – Wanda Landowska (fragment niepublikowanej dotąd w języku polskim książki Wandy Landowskiej „La Musique ancienne...”, artykuły Magdaleny Dziadek, i Aleksandra Mocka). Rozmowa okładowa z Emilią Sitarz i sesja zdjęciowa Roberta Łaski. W dziale Wariacje artykuł Jerzego Stankiewicza o Olivierze Messiaenie, wspomnienie o Wandzie Warskiej, autorstwa Grzegorza Piotrowskiego i tekst Schaeffer Andrzeja Babeckiego. Ponadto relacje z 18 festiwali i imprez muzycznych (w tym m.in.: Chopin i jego Europa w Warszawie, Akademia Landowskiej w Warszawie, Festiwal Chopinowski w Dusznikach Zdroju i Dni Muzyki Karola Szymanowskiego w Zakopanem),

Wydanie „RM” 10/2019 (rezerwa celowa) – w numerze ukazał się wywiad z Łukaszem Długoszem, jednym z najwybitniejszych flecistów świata, ilustrowany sesją fotograficzną autorstwa Igora Omuleckiego. Tematem numeru

były rezydencje kompozytorskie w ujęciu historycznym i współczesnym (teksty Jakuba Puchalskiego, Wiolety Żochowskiej oraz wywiad z Agatą Zubel i Michałem Mocem). Recenzenci „Ruchu” w obszernej rozmowie podsumowali festiwal Warszawska Jesień, ponadto opublikowanych zostało kilkadziesiąt recenzji innych festiwali, koncertów, spektakli operowych, płyt i książek. Lech Dzierżanowski opisał współpracę Romana Palestra z RWE, a Dorota Kozińska - najśłynniejszych śpiewaków operowych w historii.

Wydanie „RM” 11/2019 (rezerwa celowa) zawiera rozmowę z Andrzejem Boreyką, nowym dyrektorem artystycznym Filharmonii Narodowej, ilustrowaną sesją zdjęciową Jacka Poremby. Trzy obszerne teksty poświęcone zostały historii kontratenorów, repertuariowi operowemu na ten głos, a także funkcjonowaniu kontratenorów we dawnym i współczesnym świecie operowym. O swoich doświadczeniach w zakresie kształcenia głosu, repertuaru i pedagogiki opowiedział Artur Stefanowicz, wybitny polski kontratenor. Wśród kilkunastu relacji z wydarzeń muzycznych znalazły teksty poświęcone festiwalom Sacrum Profanum, Auksodrone, Organy Plus, Ad Libitum, ponad dwudziestu koncertom w całym kraju oraz spektaklom operowym (m.in. „Salome” w Monachium, „Agrippina” w Londynie, „Olga” w Gdańsku). W numerze znalazł się przegląd nagrań zmarłego Paula Badury-Skody, wybitnego pianisty oraz kilkanaście recenzji płyt i książek. Znakomity pianista Cyprien Katsaris w wywiadzie Róży Świątczyńskiej opowiedział o muzyce fortepianowej Stanisława Moniuszki, ukazała się również pierwsza część nowoodkrytej i opracowanej przez Michała Klubińskiego korespondencji Zygmunta Mycielskiego i Pawła Hertza.

Wydanie „RM” 12 /2019: temat numeru: Maria Szymanowska (esej Krzysztofa Komarnickiego o estradowym emploi pianistki, które zmieniało się w miarę upływu czasu, tekst Anety Markuszewskiej o muzykujących Polkach). Ponadto wywiad (rozmowa okładowa) Jacka Marczyńskiego z Dariuszem Przybylskim, kompozytorem i organistą. W numerze znalazł się także tekst Ewy Chamczyk o Apolinarym Kątskim, wywiad z redaktorem naczelnym Polskiego Radia Chopin Marcinem Gmysem oraz recenzje 2 książek, 10 płyt CD i omówienie Marcina Majchrowskiego nagrań zmarłej w 2019 roku słynnej śpiewaczki Jessye Norman.

Wydanie „RM” 0/2019 (rezerwa celowa) to wydawnictwo zapowiadające odnowiony "Ruch Muzyczny", który od stycznia 2020 roku powraca do dwutygodniowego cyklu wydawniczego. Stworzone zostały nowe działy, całość zyskała nowy kształt, poszerzone zostało grono autorów. W numerze ukazał się pierwszy od kilku lat w polskiej prasie wywiad z pianistą Rafałem Blechaczem, ozdobiony ilustracjami Cypriana Kościelniaka. Tematem numeru był stan polskich filharmonii w sezonie 2019/2020 - w obszernym eseju Dorota Szwarcmanna zastanawiała się nad repertuarem polskich instytucji muzycznych, wypowiadali się także ich dyrektorzy. Tekst wzbudził duży oddźwięk w mediach społecznościowych i w środowisku muzycznym. Podjęty został również temat współczesnej fonografii i sposobów funkcjonowania nagrań muzycznych. Ireneusz Dembowski opowiedział o pracy translatorskiej nad listami Mozarta, przy okazji wydania kolejnego tomu korespondencji kompozytora. Prof. Magdalena Dziadek i dr Grzegorz Zieziula spierali się o Stanisława Moniuszkę, lokalny i europejski wymiar jego twórczości. Opisane zostały przygotowania do roku Beethovena w Niemczech, ukazało się kilkanaście recenzji koncertów, spektakli operowych, festiwali, płyt i książek.

7. „Moniuszko w PWM-ie dla małych i dużych” – rezerwa celowa

W skład projektu weszły następujące działania:

1. Wydawnictwa nutowe w opracowaniu przeznaczonym dla młodych muzyków i muzyków amatorów (śpiewniki, wybrane utwory S. Moniuszki w prostym układzie na fortepian i akordeon), wydania z przeznaczeniem dla wykonawców profesjonalnych – głosy wykonawcze do Kwartetów smyczkowych Stanisława Moniuszki, przygotowane na podstawie nowego wydania źródłowo-krytycznego.

Zrealizowano 5 tytułów nutowych:

- Stanisław Moniuszko „Najpiękniejsze melodie w łatwym układzie na fortepian z. 1”

- Stanisław Moniuszko „Najpiękniejsze melodie w łatwym układzie na fortepian z. 2”
- Stanisław Moniuszko „Kwartety”(oprac. Lutosławski Quartet)
- Stanisław Moniuszko „Pieśni i piosenki na orkiestrę akordeonową”
- Stanisław Moniuszko „Lećcie pieśni i piosenki”.

2. Folder informacyjno-promocyjny Roku Moniuszki wraz z płytą CD. W publikacji znalazły się najważniejsze informacje dotyczące postaci kompozytora: biogram, charakterystyka twórczości, opisy oper, kalendarium życia. Folder zawierał opisy najistotniejszych publikacji książkowych, nutowych i fonograficznych Polskiego Wydawnictwa Muzycznego, Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina, Teatru Wielkiego – Opery Narodowej, Państwowego Instytutu Wydawniczego, Wydawnictwa Naukowego Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza. W publikacji znalazł się obszerny spis wydarzeń organizowanych w całej Polsce z okazji dwusetnej rocznicy urodzin Stanisława Moniuszki. Do folderu została dołączona płyta CD zawierająca wybór utworów kompozytora. Publikacja powstała w dwóch wersjach językowych: polskiej i angielskiej (odpowiednio 13 000 i 7 000 egz.). Przeznaczona była do bezpłatnej dystrybucji. Folder został także dołączony do „Ruchu Muzycznego” jako bezpłatny dodatek.

3. W dniach 27,28 maja oraz 10, 11 czerwca przygotowano i zrealizowano serię warsztatów edukacyjnych dla dzieci z niepełnosprawnością intelektualną. Realizacja warsztatów miała miejsce w Krakowie i Warszawie. W projekcie udział wzięli nauczyciele oraz uczniowie z klas 1-3 Szkoły Podstawowej z Oddziałami Integracyjnymi nr 15 im. Ks. Kard. Karola Wojtyły w Krakowie oraz Szkoły Podstawowej z Oddziałami Integracyjnymi nr 41 im. Żołnierzy Armii Krajowej Grupy Bojowej „Krybar” w Warszawie. Zrealizowano 4 cykle po 3 spotkania każdy. W projekcie wzięło udział ok. 80 dzieci. Program warsztatów został przygotowany przez arteterapeutów i muzykologów. Zajęcia skierowane były do dzieci z zaburzeniami rozwoju, funkcjonowania układu nerwowego, łagodniejszą formą autyzmu, dzieci z zespołem Aspergera i zespołem Downa. Warsztaty były całkowicie bezpłatne. Prowadzenie: Adam Ligęza, Dariusz Janiczak. Program zrealizowano we współpracy ze Stowarzyszeniem Polskich Muzyków Kameralistów.

4. Wyprodukowano cykl 12 filmów edukacyjnych o Stanisławie Moniuszko przeznaczony dla dzieci w wieku 7-10 lat. Format utrzymany w konwencji 2-minutowych odcinków serialu youtubowego, dynamicznie zmontowanych, z komunikatywnym przekazem, z rozbudowanymi elementami animacji, muzyką wykonywaną na żywo oraz pokazywaniem ważnych dla twórcy miejsc. Odcinki koncentrują się na życiu kompozytora (2 filmy), jego podróżach (2 filmy) oraz twórczości (dzieła sceniczne – 3 filmy, utwory wokalne – 3 filmy, utwory instrumentalne – 2 filmy). Filmy były prezentowane na PWM-owskim kanale YouTube co wtorek od 29 października, stanowiły materiał wyjściowy do warsztatów dla dzieci oraz były narzędziem wspierającym wydawnictwa nutowe dla najmłodszych. Trwają rozmowy, które umożliwią emisję filmów na antenie TVP ABC. Ponadto zrealizowane zostało i wprowadzone do szerokiej dystrybucji w postaci nośnika CD i plików cyfrowych wydawnictwo płytowe pt. e-Śpiewnik, zawierające 12 pieśni Stanisława Moniuszki w nowym, oryginalnym ujęciu. Wykonawcy Cezary Duchnowski – kompozytor i pianista wokalistka – Agata Zubel, wiolonczelista Andrzej Bauer. Projekt e-Śpiewnik ukazał w nowym świetle walory artystyczne i potencjał polskiej pieśni romantycznej.

8. Projekt „Koncerty Polskiego Wydawnictwa Muzycznego promujące życie oraz twórczość Stanisława Moniuszki” – dotacja celowa

1. Moniuszko dla wszystkich – koncert chórów amatorskich w ICE Kraków - 29 października 2019 roku

Wydarzenie skupiło w największej sali koncertowej Krakowa ponad 400 chórzystów oraz 1500 słuchaczy, wykonujących utwory chóralne Stanisława Moniuszki wraz z towarzyszeniem orkiestry. Przygotowane przez PWM materiały, udostępnione bezpłatnie amatorskim chórom dziecięcym, jednorodnym i mieszanym, interesujący układ koncertu i atrakcyjny scenariusz pozwoliły na szeroką popularyzację muzyki Moniuszki w Małopolsce. Dodatkową atrakcją wydarzenia był udział Orkiestry Wojewódzkiej Policji w Katowicach, która w foyer i na scenie wykonała opracowania znanych tematów Moniuszki. Koncert został zorganizowany we współpracy z Urzędem Miasta Krakowa,

Krakowskim Biurem Festiwalowym - Operatorem ICE Kraków, Województwem Małopolskim, Operą Krakowską, Stowarzyszeniem Art&Sound. Wydarzenie było skierowane do małopolskich szkół, które licznie wzięły udział w wydarzeniu. Wystąpili: Chór ANGEL VOICE, Chór CANTUS Centrum Kultury i Sportu w Miechowie, Chór Chłopięcy Filharmonii Krakowskiej, Chór Dziecięcy Rabki-Zdroju, Chór FERMATA, Chór LOVE MUSIC, Chór Kameralny VIVACE OSM I st. im. I. J. Paderewskiego w Krakowie, Chór KANTATA, Chór KRÓLEWSKIE SŁOWIKI, Chór RAGGI DI SOLE z Zespołu Szkolno-Przedszkolnego w Rzuchowie, Chór Dziecięcy JORDANOWSKI WIOLINKI, Chór CANTANTES ANGELICUS, Orkiestra Komendy Wojewódzkiej Policji w Katowicach, Młodzieżowa Orkiestra Kameralna FRESCO SONARE, Monika Bachowska – dyrygent, z gościnnym udziałem solistów Opery Krakowskiej: Monika Korybalska – mezzosopran, Jarosław Bielecki – baryton, Katarzyna Starzycka – fortepian, prowadzenie: Anna Sokołowska, Sławomir Rokita. Koncert stanowił oficjalne zamknięcie obchodów Roku Moniuszki w Krakowie.

2. Koncerty promujące wydanie albumu płytowego pt. „e-Śpiewnik” - Paryż 14 listopada 2019 roku, Warszawa 21 listopada 2019 roku.

Podczas koncertów zostały zaprezentowane publiczności, tytuły płytowe z muzyką Stanisława Moniuszki, ukazujące się w ramach działalności fonograficznej PWM, w tym wydania legendarnych a niedostępnych dla melomanów nagrań płytowych utworów Stanisława Moniuszki z lat 60tych, będących w zasobach Polskich Nagrań (Narodowe Archiwum Cyfrowe).

9. Projekt **Kampania edukacyjno-społeczna „Jesteś twórcą-masz prawo”- rezerwa celowa**

Kampania ma na celu uświadomić dzieciom, że wszystko, co tworzą, należy do nich, oraz pomóc zrozumieć, w jaki sposób efektami swojej pracy mogą się dzielić z innymi, i jak mogą odpowiedzialnie, a także zgodnie z prawem korzystać z dzieł innych, zarówno offline jak i online. Projekt obejmował I etap zadania, który potrwał od końca października 2019 do grudnia 2019 r.

1. Zrealizowano 8 filmów edukacyjnych o czasie trwania 5 minut każdy, które stanowią podstawę do materiałów dydaktycznych dla nauczycieli. Dynamika filmów, animacje, udział dzieci, artystów oraz ekspertów w dziedzinie prawa autorskiego posłużą do tłumaczenia w przystępny sposób zawiłości związanych z prawami autorskimi oraz będą świetnym narzędziem edukacyjnym do wykorzystania przez nauczycieli w II etapie kampanii. Dodatkowo powstał 30 sekundowy spot kampanii, który będzie emitowany m.in. w kinach w całej Polsce podczas trwania kampanii. Filmy wraz ze scenariuszami będą bezpłatnie udostępnione dla szkół m.in. na stronie internetowej projektu, w social mediach.

2. Powstała identyfikacja wizualna kampanii, w skład której można zaliczyć: znak graficzny oraz jego wytyczne, opracowanie przestrzeni barwnej, typografii, szablonów postów do social mediów, prezentacji PowerPoint, komplementki DL, faviconu www, gadżetu, bookletu ze scenariuszami dla nauczycieli oraz zeszytami ćwiczeń dla uczniów, baneru statecznego, certyfikatów oraz dyplomów dla uczestników kampanii.

3. Przygotowano scenariusze lekcji dla nauczycieli oraz zeszyty ćwiczeń dla uczniów. Materiał podzielono na dwie grupy wiekowe, dzięki czemu wyprodukowano 8 scenariuszy oraz zeszytów ćwiczeń dla klas 4-5 SP oraz 8 scenariuszy oraz zeszytów ćwiczeń dla klas 6-8 SP - co łącznie daje 32 gotowe materiały dydaktyczne. Każdy z nich ma bezpośrednie powiązanie tematyczne z poszczególnymi filmami edukacyjnymi a tematyka koncentruje się na danym zagadnieniu w obrębie prawa autorskiego. Materiały zostały również przygotowane w formie bookletu z identyfikacją wizualną kampanii. Komplet dydaktyczny jest przeznaczony do II etapu kampanii, do bezpłatnego pobrania ze strony internetowej kampanii, a część zostanie rozdyskrebowana pocztą

4. Zrealizowano badanie społeczne dot. znajomości prawa autorskiego wśród dzieci i młodzieży. Badanie zrealizowano w miastach wojewódzkich lub byłych miastach wojewódzkich w Polsce (min.: Koszalin, Słupsk, Starachowice, Tarnów, Tarnobrzeg, Piła, Zabrze, Radom, Suwałki, Włocławek, Płock, Toruń). Próba badawcza wyniosła ogółem n=512.

Wykorzystano technikę badawczą PAPI (ankiety papierowe) z zastosowaniem ankiety audytoryjne. Otrzymano wyniki badania w xls. oraz krótki raport graficzno-opisowy z najważniejszymi wynikami. Ponad te działania w I etapie kampanii udało się uzyskać partnerów kampanii: PKN Orlen, TVP, Polskie Radio, Polski Instytut Sztuki Filmowej, portal Librus, Samsung. Utworzono również Radę Programową kampanii w składzie: prof. dr hab. Elżbieta Traple, prof. dr hab. Anna Tischner, prof. dr hab. Ewa Nowińska, dr hab. Grzegorz Mania, dr hab. Marlena Jankowska- Augustyn, dr Ewa Laskowska-Litak. Szczegółowo zaplanowano działania na II etap kampanii.

Dział Fonografii

Zakres prac w I-IV kwartałach 2019 r. obejmował wszystkie działania prowadzące do powołania w listopadzie 2019 roku sprofilowanej na polski repertuar XX i XXI wieku marki płytowej ANAKLASIS.

W strukturze PWM wydzielony został dział fonografii. Podjęto decyzję o sygnowaniu albumów nową marką ANAKLASIS. Powstały założenia projektowe dla serii wydawniczych.

W ramach wydawnictwa płytowego ANAKLASIS powołanych zostało 5 serii wydawniczych, od początku w sposób czytelny i jasny porządkujących powstający katalog nagrań. W ramach planowanych na rok 2019 tytułów wykorzystane zostały nowe nagrania, a także wybrane nagrania muzyki polskiej pozostające w bazie nagrań PWM, zrealizowane dla celów projektu „100 na 100. Muzyczne dekady wolności” w latach 2017–2018. W ramach serii Heritage (Dziedzictwo) wykorzystane zostały fonogramy archiwalne pozostające w zasobach Narodowego Archiwum Cyfrowego.

Zakończone zostały prace nad albumami płytowymi w zakresie kontentu tekstowego i ikonograficznego (booklety) oraz kontentu audialnego (mastery cyfrowe). Dokonano odsłuchów i kolaudacji materiałów audialnych.

Zrealizowano plan wydawniczy na rok 2019, który objął wydanie 9 albumów płytowych w nakładzie 1000 szt. każdy w formacie digipack audio, w ramach serii wydawniczych:

I. PORTRAITS

Monograficzna prezentacja dorobku współczesnych kompozytorów polskich XX i XXI wieku (układ repertuaru: zbliżony obsadowo / zróżnicowany estetycznie).

II. SOUNDS

Muzyczne „portrety instrumentów” w wykonaniach najwybitniejszych interpretatorów muzyki współczesnej. Wspólnym mianownikiem dla danej płyty ma być artysta-wykonawca.

III. REVISIONS

Muzyczne eksperymenty – prezentacja repertuaru klasycznego przez artystów wywodzących się z innych muzycznych światów (muzyka improwizowana, elektronika i in.).

IV. HERITAGE

Prezentacja archiwalnych wartościowych nagrań z zasobów Polskich Nagrań / Polskiego Radia, wolnych od praw producenta fonogramu, w konkurencyjnej cenie.

V. IMAGES

Publikacje audio-wideo realizowane samodzielnie lub we współpracy z TVP obejmują rejestracje spektakli operowych, koncertów, a także muzycznych filmów dokumentalnych. Poszerzone zostaną o pełnometrażowe filmy dokumentalne, fabularyzowane dokumenty o polskich kompozytorach.

Wydane albumy albumy płytowe:

ANA 001 – Works for Rhodes Piano & Strings

ANA 002 – Bi-Piano Recital

ANA 003 – Roman Palester – Concertinos

ANA 004 – Maciej Zieliński – Archipelag

ANA 005 – Stanisław Moniuszko – Flis

ANA 006 – Stanisław Moniuszko – The Best 20th Century Recordings

ANA 007 – High Definition Quartet – Dziady

ANA 008 – Kuba Stankiewicz – Inspired by Roman Statkowski

ANA 009 – e-Śpiewnik

Wydano również audiobook G. Bacewicz „Sidła”

Dział Zbiorów Nutowych

Dział Zbiorów Nutowych pozostaje podstawową jednostką współpracy z PWM dla instytucji muzycznych: orkiestr, zespołów, filharmonii, oper i teatrów muzycznych. Zbiory obejmują tysiące polskich tytułów: od kompozycji sięgających XVII wieku, poprzez dzieła Moniuszki, Chopina czy Szymanowskiego, po utwory kompozytorów współczesnych.

Dział Zbiorów Nutowych PWM (DZN) realizował swoje statutowe zadania:

- A. prowadził wypożyczenia materiałów wykonawczych do wykonan koncertowych i scenicznych,
- B. prowadził prace związane z gromadzeniem i utrzymaniem zbiorów Materiałów Orkiestrowych.

Wypożyczenia

Wypożyczane były materiały zarówno ze zbiorów własnych, jak i od wydawców zagranicznych.

DZN udzielał również powiązanych z wypożyczeniami licencji w zakresie Wielkich Praw (z katalogów wydawców zagranicznych) oraz w zakresie synchronizacji w Internecie dla utworów własnych i importowanych.

ZINFONIA

DZN dzięki międzynarodowej współpracy z największymi muzycznymi wydawcami wprowadza w swojej działalności nowe narzędzia ułatwiające dostęp do materiałów wypożyczeniowych.

Należy tu przede wszystkim wspomnieć o platformie Zinfonia.com, która umożliwia składanie zamówienie materiałów wykonawczych PWM oraz wydawców zagranicznych za pośrednictwem Internetu. Udział zamówień wypożyczeniowych przez platformę Zinfonia stale rośnie. W roku 2019 zanotowano już 302 transakcje złożone za pośrednictwem tego systemu (212 w roku 2018). Ze względu na swój światowy zasięg platforma Zinfonia jest też dobrym narzędziem promocyjnym tytułów PWM. Za pośrednictwem tej platformy otrzymaliśmy zamówienia m.in. z tak egzotycznych krajów jak Kolumbia, Afryka Południowa, Hong Kong, Singapur czy Boliwia.

Zbiory Materiałów Orkiestrowych

Nowe Tytuły

W roku 2019 do katalogu materiałów wypożyczeniowych PWM wprowadzono następujące nowe tytuły:

Kompozytor	Tytuł
Marcel Chyrzyński	Ukiyo-e nr 2
Józef Elsner	Jagiełło w Tenczynie: uwertura
Mikołaj Górecki	Zaćmienie czasu
Mikołaj Górecki	Missa

Paweł Hendrich	Absussurrus
Jerzy Kornowicz	Murale
Zygmunt Krauze	Yemaya
Zygmunt Krauze	Koncert fortepianowy nr 3 - Okruchy pamięci
Aleksander Lason	Metta. Sinfonia concertante
Paweł Łukaszewski	Missa choralis
Paweł Mykietyn	Koncert na skrzypce
Paweł Mykietyn	Koncert nr 2 na wiolonczelę
Aleksander Nowak	Colus
Aleksander Nowak	Drach
Piotr Perkowski/Piotr Moss	Karolowi Szymanowskiemu
Dariusz Przybylski	Rigaudon
Marta Ptaszyńska	Koncert podwójny na fortepian, wiolonczelę i orkiestrę
Elżbieta Sikora	Concerto pour violon
Elżbieta Sikora	Madame Curie: Lamento
Elżbieta Sikora	Suita nr 3: Partita
Józef Świder	Magnus: aria Zbigniewa
Agata Zubel	3 x 3
Władysław Żeleński	Janek: piosnka Bronki

Przegląd i odnowienie istniejących zbiorów

W roku 2019 przyjęto na stan 525 numerów inwentarzowych, składających się z 846 elementów (partytura, głosy orkiestrowe, wyciągi fortepianowe).

W związku z Rokiem Moniuszki i olbrzymim zainteresowaniem wykonawców utworami Moniuszki odnowiono materiały:

- do oper „Hrabina”, „Paria”, „Flis”, „Straszny dwór”, „Verbum nobile”, „Jawnuta”, „Halka”
- do baletu „Na kwaterunku”
- do dużych form wokально-instrumentalnych, takich jak „4 Litanie ostrobramskie”, „Sonety krymskie”, kantaty „Nijoła”, „Milda”, „Widma”, „Madonna”
- do drobnych utworów instrumentalnych i licznych fragmentów operowych
- pieśni z orkiestrą: „Czaty”, „Trzech budrysów”, „Morel”, „Piosnka żołnierza”, „Koszykarz”, „Pieśń wieczorna”.
- Pojawiły się również nowe tytuły z zakresu muzyki religijnej: „Msza Es-dur”, „Msza Des-dur”, „Msza polska d-moll”, „Msza polska d-moll” „Requiem”, „Benedictus”, „Psalm 25”, „Sub tuum praesidium”, „Ojcze nasz”, Psalm „Vide humilitatem” oraz dwutomowy zbiór „Zgodnym chórem” z wyborem utworów Moniuszki w opracowaniu na chór dziecięcy, smyczki, fortepian i perkusję.

Łącznie nowych materiałów do utworów Moniuszki wprowadzono 438 elementów (partytura, głosy orkiestrowe, wyciągi itp.)

Program SOWA

W grudniu 2019 r. ukończony został projekt inwentaryzacyjny SOWA.

Dzięki programowi SOWA możliwy będzie:

- pełny dostęp w systemie do informacji o posiadanych zbiorach

- sprawny nadzór nad zgromadzonymi zbiorami w zakresie ilości i rodzajów materiałów wykonawczych do poszczególnych utworów, co z kolei umożliwi racjonalizację ilości gromadzonych zbiorów i odpowiednie wykorzystanie przestrzeni magazynowej
- stopniowe odchodzenie od papierowych kartotek, co usprawni pracę zespołu DZN oraz przyspieszy dostęp do danych o zbiorach
- przeprowadzenie pełnej inwentaryzacji zbiorów, której wykonanie do tej pory było technicznie bardzo utrudnione i wymagałoby znaczących nakładów osobowych i finansowych
- wprowadzenie kodów kreskowych do oznaczenia zbiorów

Dział Zarządzania Prawami

Dział Zarządzania Prawami kontynuował obsługę formalną i prawną rozpoczętych wcześniej projektów, a kontynuowanych w bieżącym roku, w tym: Dziedzictwo Muzyki Polskiej, Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu PWM, Tutti.pl, nKoda, Antologia Pieśni Patriotycznych. Dodatkowo Dział stworzył prawne i formalne ramy funkcjonowania dla zespołu Ruchu Muzycznego – nowego Działu w obrębie Wydawnictwa. Wypracował wzory umów i procedur dla nowej marki płytowej Anaklasis, która miała swój debiut jesienią 2019 r. Obsługuje od strony formalnej i prawnej od początku roku projekt Biblioteka Orkiestr Dętych.

Pod koniec roku rozpoczęto obsługę projektu społeczno-edukacyjnego „Jesteś twórcą – masz prawo”, który realizowany będzie w I poł. 2020 r., a na przełomie listopada i grudnia od strony prawnej wsparto nowy projekt „Muzyka z kraju Chopina”, kampania promująca muzykę polską za granicami kraju.

Nowe zadania i projekty stawiane przed Działem zrodziły potrzebę stworzenia nowego modelu pracy Działu. W II połowie roku powstała nowa wizja i koncepcja struktury Działu z wyodrębnionymi 3 sekcjami:

- administracyjno-kalkulacyjno-rozliczeniową
- zarządzania prawami autorskimi
- prawną.

Dział Handlu i Marketingu

Dział zajmował się sprzedażą krajową i zagraniczną publikacji PWM-u, jak również innych wydawnictw muzycznych, w tym czasopisma „Ruch Muzyczny”. Sprzedaż prowadzono stacjonarnie, internetowo, jak również poprzez sieć księgarni i hurtowni w kraju i dystrybutorów zagranicznych. W zakres działań zalicza się inicjowanie i nawiązywanie nowych kontaktów w kraju i zagranicą, które prowadzą do upowszechniania wydawnictw PWM. Kolejnym elementem jest import wydawnictw nutowych z krajów UE oraz przygotowywanie imprez promocyjnych, takich jak targi, kiermasze, wystawy w kraju i za granicą. Opracowano również katalogi handlowe i materiały informacyjne.

W zakresie działalności handlowej oficyna w 2019 r. zrealizowała m.in. następujące przedsięwzięcia:

- 1) prowadzono sprzedaż w kraju do hurtowni, księgarni, we własnej księgarni w Krakowie, poprzez stronę internetową PWM do klientów indywidualnych i instytucjonalnych,
- 2) prowadzono sprzedaż eksportową do dystrybutorów, księgarni i klientów indywidualnych z krajów Europy, Ameryki i Azji,
- 3) zorganizowano 6 kiermaszy podręcznikowych w szkołach muzycznych, 10 kiermaszy w ramach: konkursów muzycznych organizowanych przez szkoły muzyczne (5) oraz seminariów dla nauczycieli organizowanych przez ośrodki akademickie i stowarzyszenia (5),
- 4) zorganizowano 10 stoisk prezentacyjno-sprzedażowych na imprezach muzycznych i czytelniczych: koncertach (5), imprezach czytelniczych (1), 8-dniową prezentację dokonań wydawnictwa na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. St. Moniuszki (1), na festiwalach muzycznych (3),

- 5) odbyło się 5 spotkań z dystrybutorami zagranicznymi: Hal Leonard Europe (Holandia), Yamaha, Academia Music, Pana Musica, Tokyo M-plus (Japonia),
- 6) zorganizowano 6 wystąpień targowych zagranicznych: Frankfurt, Paryż, Bolonia, Tallin, Cremona, Szanghaj
- 7) zorganizowano 6 wystąpień na krajowych targach książki: Warszawskie Targi Książki, Poznańskie Targi Książki, Targi Książki dziecięcej "Przecinek i Kropka", Targi Książki w Krakowie, Śląskie Targi Książki, Wrocławskie Promocje Dobrych Książek,
- 8) zorganizowano kampanię promocyjną „Muzyka z Kraju Chopina”, która koncentrowała się na polskiej muzyce fortepianowej i odbyła się w pięciu miastach Japonii (Hiroshima, Osaka, Nagoja, Sendai, Tokio). Kampania była dofinansowana przez MKiDN w ramach programu „Kultura inspirująca”,
- 9) opublikowano katalogi promujące polską muzykę: katalog edukacyjny i katalog książki w języku polskim, katalog „Musica educativa” w języku włoskim, katalog „Educational Music” w języku angielskim, Katalog „Educational Music” i „Piano Music” w języku japońskim,
- 10) prowadzono kolportaż oraz sprzedaż prenumeraty czasopisma Ruch Muzyczny
- 11) wprowadzono na rynek krajowy i zagraniczny nowe tytuły książkowe, nutowe i płytowe, realizując wysyłkę gratisów nowości oraz uzupełniając wirtualne bazy danych polskich i zagranicznych kontrahentów.

Dział Promocji i Edukacji

Oficyna zrealizowała szereg przedsięwzięć w zakresie działalności promocyjnej, organizacji i współorganizacji wydarzeń muzycznych, a także szeroko zakrojonych przedsięwzięć i projektów promocyjnych i edukacyjnych .

W ramach działań promocyjnych oraz partnerstwa współpracowano z najważniejszymi festiwalami muzycznymi w kraju, podczas których wykonywane były utwory polskich kompozytorów reprezentowanych przez PWM. Były to takie wydarzenia jak: Festiwal Muzyki Filmowej w Krakowie - Koncert Scoring 4 Polish Directors - utwory Wojciecha Kilara; Konkurs pianistyczny im. J.S. Bacha; PSM I st. im. K. Kurpińskiego w Warszawie; Forum Pianistyczne Sanok; Konkurs miniatur dętych w Toruniu; Zespół Szkół Muzycznych I i II st. im. K. Szymanowskiego w Toruniu; V Międzynarodowy Podkarpacki Konkurs Chopinowski; Młodzi Artyści na Zamku w Suchej Beskidzkiej; Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Carla Czernego Młodzi Wirtuozi; Konkurs „20 spojrzeń na Moniuszkę”; X Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. Stanisława Moniuszki; Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów Krakowskich; Międzynarodowy Festiwal Chóralny „Cracovia Cantans”; II Festiwal Cracovia Sacra; Finał Konkursu Kompozytorskiego im. K. Pendereckiego; Międzynarodowy Konkurs Muzyki Polskiej im. Stanisława Moniuszki; Festiwal Muzyki Polskiej - koncert, w ramach którego prezentowane były utwory: Mieczysława Karłowicza: „Serenada” na orkiestrę smyczkową op. 2; Tadeusza Bairda: „Cztery sonety miłosne” do słów Williama Shakespeare’a i Feliksa Janiewicza: „Divertimento”; 46. Międzynarodowy Kongres Altowiolowy; Międzynarodowy Konkurs i Festiwal Chóralny Per Musicam Ad Astra; Partnerstwo podczas 7th Ewa Malewicz Music Competition; Festiwal im. Ks. Lubomirskiego – „Symfonia koncertująca nr 4” i „Odwieczne pieśni” Mieczysława Karłowicza, „Stabat Mater” Karola Szymanowskiego, „Koncert fortepianowy C-dur” Franciszka Lessela czy „Uwertura smyczkowa” Witolda Lutosławskiego. PWM było partnerem I Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. J. Hoffmana w Krakowie; VI Ogólnopolskiego Konkursu Skrzypcowego im. Rodziny Groblichów czy Konkursu Kompozytorskiego im. K. Serockiego.

Z kolei podczas Festiwalu Misteria Paschalia w ramach promocji publikacji książkowych PWM odbyło się spotkanie autorskie z Ewą Obniską wokół monografii Monteverdiego, która nakładem Oficyny ukazała się w kwietniu br.

Polskie Wydawnictwo Muzyczne po raz pierwszy w historii w tak szerokim zakresie zaangażowało się w partnerstwo podczas 62. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”. W ramach tegorocznej edycji festiwalu zostały zaprezentowane dwa prawykonania: w Filharmonii Narodowej partię solo „III Koncertu fortepianowego – Okruchy pamięci” wykonał Zygmunt Krauze, a w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda

Lutosławskiego Basel Sinfonietta pod kierunkiem Baldura Brönnimanna prawykonała „Absusurrus” Pawła Hendricha. Polskie Wydawnictwo Muzyczne bardzo mocno obecne było na „Warszawskiej Jesieni” także filmowo. Podczas specjalnych wydarzeń współorganizowanych przez PWM i TVP Kultura widzowie mieli okazję obejrzeć fragmenty rejestracji dzieł czołowych polskich kompozytorów oraz poświęcone im filmy dokumentalne, a także mogli spotkać się z bohaterami i realizatorami tych produkcji. Podczas festiwalu w Instytucie Teatralnym odbył się pokaz koprodukcji Polskiego Wydawnictwa Muzycznego i TVP Kultura poświęconej wybitnemu polskiemu kompozytorowi, pianiście i pedagogowi Zygmuntowi Krauzemu. Po projekcji filmu „Droga między nutami” w reżyserii Jana Sosińskiego odbyło się spotkanie z Mistrzem. PWM we współpracy z TVP Kultura zorganizowało także Maraton Filmowy „Posłuchaj. Obejrzyj. Zapytaj”. Wydarzenie składało się z trzech części: premierowy pokaz fragmentów opery „Ahat-ilī. Siostra bogów” Aleksandra Nowaka, po którym nastąpiła projekcja filmu dokumentalnego „Operacja opera” o kompozytorze, po którym nastąpiło spotkanie z artystą. Bohaterką drugiej części maratonu była Agata Zubeł. Pokaz fragmentu rejestracji „Bildbeschreibung” i premierę poświęconego artystce dokumentu „Słowa jak dźwięki” uzupełniło spotkanie z kompozytorką, które poprowadzi dr Daniel Cichy. Trzecia część maratonu poświęcona była Andrzejowi Krzanowskiemu. Został zaprezentowany premierowy pokaz fragmentu „Audycji V” oraz filmu dokumentalnego „Przerwana podróż”, poświęconego zmarłemu w 1990 r. kompozytorowi, akordeoniście i pedagogowi; a po jego zakończeniu odbyło się spotkanie z twórcami filmu – Janem Sosińskim (reżyseria), Andrzejem Kosowskim (scenariusz), Piotrem Koprem i Grzegorzem Marteckim.

W 2019 r. zrealizowano również działania promocyjno-informacyjne związane z prawykonaniami utworów z katalogu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w Polsce i na świecie. Prawykonane zostały m.in. następujące utwory: „Koncert na skrzypce i orkiestrę” Pawła Mykietyna - Wrocław, „II Koncert na wiolonczelę i orkiestrę symfoniczną” Pawła Mykietyna - Warszawa, „3x3” Agaty Zubeł - Paryż, Auditorium Marcel Landowski, „Soleos na vn i elektronikę” Elżbiety Sikory - Konkurs im. Leopolda Mozarta, Ausburg, „Missa choralis na solistów, chór i orkiestrę” Pawła Łukaszewskiego - Festiwal Legnica Cantat, „PERPETUUM STABILE” na fortepian, skrzypce, altówkę i wiolonczelę” Pawła Mykietyna - impULS III. Slavic Sentiment – Polnische Volksmusik Reloaded, „Msza na baryton solo, chór mieszany i orkiestrę” Mikołaja Góreckiego - Filharmonia Lubelska, Lublin oraz „II Kwartet smyczkowy” Eugeniusza Knapika NOSPR, Katowice. W ramach tegorocznej odsłony Festiwalu Prawykonań w NOSPR w Katowicach zostało zaprezentowanych pięć prawykonań utworów z katalogu PWM. Były to: „Koncert skrzypcowy” Elżbiety Sikory, „Diva na sopran i kwartet smyczkowy” Sławomira Kupczaka, „RIGAUDON. Koncert na ćwierćtonowe organy Hammonda i orkiestrę symfoniczną” Dariusza Przybylskiego, „Zaćmienie czasu na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową” Mikołaja Góreckiego oraz „Colus - Koncert na saksofon i orkiestrę” Aleksandra Nowaka. W tym okresie wykonane zostały również takie utwory z katalogu PWM, jak: „Sinfonietta per archi” Pawła Łukaszewskiego, „Koncert na orkiestrę” Witolda Lutosławskiego, „II Koncert wiolonczelowy” Pawła Mykietyna, „Masques” Piotra Mossa, „Symfonia h-moll "Polonia"” I. J. Paderewskiego, „Koncert staropolski” Romualda Twardowskiego, „Serenada” Mieczysława Karłowicza, „Wokaliza z filmu "Dziewiąte wrota"” Wojciecha Kilara, „Sinfonietta” Grażyny Bacewicz. Wybrzmiało też kilka kompozycji Stanisława Moniuszki tj. „Nijoła, Milda”, „Hrabia”, „Halka”, czy „Litanie ostrobramskie I, IV”. W minionym roku zostały prawykonane także inne dzieła kompozytorów Oficyny, np. „Yemaya - Królowa Mórz” Zygmunta Krauzego; „Metta. Sinfonia Concertante nr 2” Aleksandra Lasonia. W Estonii zostało wykonane prawykonanie utworu Pawła Łukaszewskiego „Popule meus, Corpus Christi sponsoria”. Z kolei 14 grudnia ur. w sali Philharmonie de Paris odbyło się prawykonanie utworu Elżbiety „Sonosphère V, Wanda Landowska” na orkiestrę i gitarę elektryczną.

1 września 2019 r., w 80. rocznicę wybuchu II Wojny Światowej miało miejsce prawykonanie utworu Alka Nowaka „Trzy wezwania”. Utwór skomponowany został na nietypowy i rzadko w Polsce używany carillon. We wrześniu Shanghai Philharmonic Orchestra, którą poprowadził Shinik Hahm wykonała po raz pierwszy „Murale” na skrzypce solo i orkiestrę symfoniczną Jerzego Kornowicza. Utwór premierowo zabrzmiał w sali Szanghajskiego Konserwatorium Muzycznego.

W dniach 4-6 października 2019 r. w Tychach odbyła się druga edycja festiwalu Auksodrone, którego PWM jest współorganizatorem. Premierowo została wykonana najnowsza opera Aleksandra Nowaka „Drach. Damma per musica” do libretta Szczepana Twardocha. 9 października ur. w Tokio miała miejsce konferencja prasowa XVIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina, podczas której dr Daniel Cichy zaprezentował wydawnictwa Oficyny związane w kompozytorem.

Polskie Wydawnictwo Muzyczne wzięło udział w niekonwencjonalnym projekcie filmowym. Znajdujący się w katalogu oficyny II koncert na wiolonczelę i orkiestrę symfoniczną Pawła Mykietyna stał się podstawą najnowszego filmu, którego scenarzystą i reżyserem jest Maciej Stuhr. Ta krótkometrażowa produkcja miała premierę 24 października w Toruniu podczas 17. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Tofifest.

29 listopada 2019 r. konferencją prasową w Ambasadzie RP w Tokio Polskie Wydawnictwo Muzyczne zainauguowało tygodniowe tournée po Japonii, obejmujące cykl seminariów poświęconych polskiej muzyce fortepianowej. „Muzyka z kraju Chopina” to szeroko zakrojona kampania edukacyjna, skierowana do nauczycieli gry na fortepianie, której celem jest popularyzacja najlepszej polskiej muzyki w Kraju Kwitnącej Wiśni. W ramach cyklu seminariów odbywających się kolejno w Hiroszimie (2 grudnia), Sendai (3 grudnia), Nagoyi (4 grudnia), Osace (5 grudnia) i Tokio (6 grudnia), obejmujących warsztaty oraz recitale, pianiści młodego pokolenia – Marie Kiyone oraz Ignacy Lisiecki zaprezentowali najpiękniejsze miniatury polskiej literatury fortepianowej wydane przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne w ramach serii „Muzyka z kraju Chopina”. Uczestnicy spotkań mieli okazję prześledzić rolę fortepianu w kształtowaniu historii muzyki polskiej dzięki prelekcji dyrektora – redaktora naczelnego Polskiego Wydawnictwa Muzycznego dra Daniela Cichego. Wszystko z wykorzystaniem dedykowanych materiałów audiowizualnych.

6 grudnia, w Teatrze Wielkim w Poznaniu odbyła się premiera najnowszej opery związanego z Polskim Wydawnictwem Muzycznym kompozytora Dariusza Przybylskiego. Także 6 grudnia, ale w Centrum Kongresowym ICE Kraków odbył się jubileuszowy koncert, podczas którego sto lat działalności świętowała Orkiestra Wojskowa w Krakowie. W ramach wydarzenia wykonane zostały dwa utwory znajdujące się w katalogu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego, wydane w serii „Biblioteka Orkiestr Dętych”. Z kolei 20 grudnia w tyskiej Mediatece, podczas współorganizowanego przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne i Program 2 Polskiego Radia AUXODRONE X-TRA AUKSO, wykonana została opera Aleksandra Nowaka „ahat ilī – siostra bogów” napisana do libretta noblistki Olgi Tokarczuk.

Promocja publikacji wydawanych przez PWM odbywała się też na polskich i zagranicznych targach, a także podczas spotkań autorskich i wielu specjalnych wydarzeń promocyjnych. W ciągu pierwszych trzech kwartałów ww. okresu zamieszczano reklamy i artykuły promujące działalność i publikacje PWM w prasie branżowej i ogólnopolskiej, m.in. w czasopismach „Ruch Muzyczny”, „Presto. Prosto o muzyce”, „Dzieci. Magazyn dla rodziców”. O publikacjach książkowych Oficyny oraz serii Małe PWM słuchaliśmy m.in. w Polskim Radiu czy Radiu Kraków; czytaliśmy w portalu dwutygodnik.pl, qulturka.pl, czasdzieci.pl oraz oglądaliśmy w programach edukacyjnych w telewizji TVP ABC.

W ramach szeregu podjętych działań związanych z promocją książek Oficyny odbyły się wydarzenia specjalne, spotkania autorskie, wysyłki kreatywne promujące takie tytuły jak: „Sidła” Grażyny Bacewicz, „Kazimierz Kord Epizody” Kazimierza Kord, „Karol Szymanowski. Romans, którego nie było?” czy „Twarze Wotana” wywiad rzeka z Tomaszem Koniecznym. Z tą ostatnią publikacją książkową z Serii Opera PWM gościliśmy w telewizji śniadaniowej „Dzień dobry TVN”, telewizji informacyjnej „Poranek w TVN24”, w audycjach radiowych tj. Polskie Radio Program Drugi, RDC czy w programie lifestylem o szerokim zasięgu dotarcia „Onet rano”. W ramach promocji wywiadu o Tomaszu Koniecznym zorganizowane zostały dwa spotkania autorskie w Poznaniu i w Łodzi. We wrześniu miały miejsce także spotkania autorskie wokół monografii Danuty Gwizdalanki „100 lat dziejów polskiej muzyki” zorganizowane w Rzeszowie i w warszawskim Oddziale Polskiego Wydawnictwa Muzycznego przy ul. Fredry 8. Publikacja jest częścią projektu „100 na 100. Muzyczne dekady wolności”. W październiku miała miejsce polska premiera książki „Podróż zimowa. Anatomia obsesji” Iana Bostridge’a. Książka autorstwa Iana Bostridge’a zdobyła uznanie na całym świecie. Pozytywne recenzje ukazały się m.in. w takich mediach jak: „The New Yorker”, „The New York Review of Books”, „The

Independent”, „Washington Post”, „The Times”, „BBC Music Magazine”, „The Spectator”, „The Daily Beast”, „Sunday Times”, „Literary Review” czy „Publisher’s Weekly”. Do tej pory książka została przetłumaczona na język włoski, hiszpański, niemiecki, fiński, szwedzki, duński czy japoński.

Z kolei w ramach promocji książek dedykowanych najmłodszym zorganizowane zostały specjalne warsztaty muzyczne i edukacyjne dla dzieci i rodziców na podstawie serii książeczek Małe PWM: „Uwerturki”, „Sonia w krainie Sonostworów”, „Tatulczyk Moniuszko” oraz „Gama i pasażerowie”, m.in. podczas festiwali, eventów kulturalnych targów książki, wydarzeń specjalnych organizowanych w zaprzyjaźnionych księgarniach jak np. „Spotkanie muzyczne” w Księgarni Pod Globusem wokół książeczek z serii Małe PWM.

W październiku PWM gościło na Międzynarodowych Targach Książki w Krakowie. Dla naszych najmłodszych melomanów zorganizowane zostało szereg atrakcji, m.in. muzyczno-plastyczne warsztaty z Tatulczykiem Moniuszką oraz bohaterami serii „Gama i pasażerowie”. Na stoisku PWM można było spotkać autorów tych wyjątkowych opowieści. W listopadzie w Szkole Muzycznej w Toruniu miała miejsce wystawa promująca książeczki z serii „Gama i pasażerowie”.

Po raz pierwszy w historii PWM zaangażowało się w ogólnopolską akcję promującą czytelnictwo - Noc Księgarń. W stacjonarnej księgarni PWM w Krakowie z tej okazji zostały zorganizowane warsztaty dla dzieci i dorosłych wokół publikacji z serii Małe PWM.

Wśród aktywności Polskiego Wydawnictwa Muzycznego na „Warszawskiej Jesieni” nie zabrakło także propozycji skierowanej do dzieci. Podczas „Małej Warszawskiej Jesieni” najmłodszy mieli okazję poznać podbijającą zagraniczne estrady Agatę Zubel, jedną z najważniejszych polskich kompozytorek i wokalistek. Spotkanie odbyło się wokół publikacji wydanej nakładem PWM „Aga Jaga. Muzyczne przygody Agaty Zubel” pióra Zbigniewa Dmitrocy z ilustracjami Jagody Charkiewicz, będącej częścią serii wydawnictw dla dzieci „Gama i pasażerowie”, ukazującej się pod marką „Małe PWM”.

Prowadzono stałe działania promocyjne i informacyjne w Internecie, obejmujące m.in. aktualizowanie informacji na stronie PWM i innych stronach zarządzanych przez Wydawcę, a także w mediach społecznościowych (m.in. Facebook, Twitter, YouTube, Instagram). Równocześnie prowadzono szereg działań bieżących, które realizowane są co roku.

Dział poligrafii i digitalizacji

Projekt „**Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego**” w ramach dotacji z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa.

W okresie I-IV kw. 2019 r. zrealizowano następujące zadania:

1. Dopuszono pracownię digitalizacji w meble oraz sprzęt komputerowy wraz z oprogramowaniem. Zakupiono kalibrator na potrzeby kalibracji monitorów. Zakupiony został autoloader do archiwizacji danych na taśmach, licencje Windows Serwer, serwer proxy, dedykowane środowisko w chmurze. Zakupiono również nakładkę do skanera ułatwiającą skany negatywów. Zaktualizowana została szata graficzna strony www.

2. Cyklicznie realizowane są następujące usługi:

- usługa przygotowania cyfrowych odwzorowań materiałów nutowych mających formę ręcznych zapisów, w 2019 roku zakończono składy 10 utworów.
- usługa korekty materiałów poddawanych digitalizacji (czyszczenie ręcznych zapisów z błędów, podczas ich odwzorowywania) wykonano 31 korekt,
- usługa związana z tworzeniem informacji o zasobach - tworzenie opisów/notek o ikonach/materiałach muzycznych,

- usługa skanowania, retuszu, przygotowania materiałów do digitalizacji,
- usługa kopiowania dokumentów.

Działania zrealizowane w ramach Projektu Digitalizacji	I-IV kw. 2019 r.
Liczba zdigitalizowanych stron (obiektów)	88 147

W I-IV kwartałach 2019 r. zmodernizowano pracownię druku cyfrowego:

1. Zakupiono: monitory graficzne oraz urządzenie do procesów wykończenia druku;
2. Wprowadzono druk wielkoformatowy dla potrzeb promocji, handlu;
3. Zastosowano nową technologię do oprawy książek, publikacji na życzenie oraz tytułów wydawniczych;
4. Dostosowano nowe formaty, papiery i inne nośniki do druku, do materiałów orkiestrowych i innych tytułów wydawniczych w celu lepszego odczytu zapisów nutowych dla orkiestr, chórów i innych odbiorców.

Ponadto w Dziale Poligrafii w okresie I-IV kw. 2019 r. realizowano poniższe zadanie:

Działanie	I-IV kw. 2019 r.
Rekordowanie pozycji biblioteki [jedn. inwent]. w programie SOWA:	2 620

NKODA

Kolejnym ważnym krokiem w zakresie udostępniania publikacji PWM jest udział PWM w aplikacji nkoda, cyfrowej bibliotece nutowej dostępnej na iPady, MacOS, tablety Android oraz system Windows. Jej celem jest udostępnianie użytkownikom (opłacającym stały abonament) jak największej ilości materiałów nutowych czołowych wydawnictw z całego świata.

Na dzień 31.12.2019 r. w ramach projektu „nkoda” zrealizowano poniższe zadania:

1. Zamieszczono na platformie nkoda ok. 1000 tytułów
2. Zweryfikowano prawa autorskie planowanych do udostępnienia materiałów nutowych
3. Przygotowano - zdigitalizowano do udostępniania ponad 840 różnorodnych utworów (były to zarówno partytury orkiestrowe, głosy oraz utwory kameralne).
4. Zespół zajmował się skanowaniem, obróbką, czyszczeniem materiałów nutowych i dostosowaniem ich do standardów digitalizacyjnych dla platformy nkoda.

W listopadzie tego roku odbył się pierwszy w Polsce koncert wykonany z materiałów wykonawczych udostępnionych cyfrowo na tabletach właśnie poprzez system nkoda. Pierwszymi utworami wykonanymi w całości z materiałów cyfrowych były Bajka Stanisława Moniuszki i Koncert skrzypcowy Karłowicza. Koncert odbył się w Warszawie, wykonawcami byli Polska Orkiestra Młodzieżowa ILYO pod dyрекcją Janusza Wawrowskiego, którzy udowodnili, że tego typu koncerty są niewątpliwie przyszłością.

W związku z obchodzoną w tym roku 200. rocznicą urodzin Stanisława Moniuszki w stosunku do roku ubiegłego zaznaczył się bardzo duży wzrost wypożyczeń materiałów do utworów Stanisława Moniuszki. W roku 2018 zanotowano 231 transakcji wypożyczeniowych utworów tego kompozytora, natomiast rok 2019 zakończono 851 transakcjami. W związku z Rokiem Moniuszki PWM udzielał na wszystkie wypożyczenia jego utworów rabaty w wysokości min. 25% do 99%.

Utwory Moniuszki wykonywane były m.in. w Niemczech, Hiszpanii, Portugalii, Francji, Japonii, USA, na Litwie, na Białorusi, na Węgrzech. Koniecznie należy tu wymienić też zakończone olbrzymim sukcesem wykonanie „Halki” w Theater an der Wien.

Dane ilościowe z realizacji działalności zostały ujęte w zestawieniu w ujęciu tabelarycznym w odrębnym dokumencie.

Informacja o kontrolach przeprowadzonych w jednostce, ich wynikach oraz (w przypadku stwierdzonych nieprawidłowości) podjętych działaniach naprawczych.

W dniach 28.01-01.02.2019 roku odbyła się kontrola projektu „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego”. Jednostką kontrolującą była Instytucja Pośrednicząca: Centrum Projektów Polska Cyfrowa. Zakres kontroli obejmował:

- kontrolę rzeczowej realizacji projektu
- kontrolę finansową projektu (wniosek o płatność nr 3) w tym kontrolę sposobu księgowania
- kontrolę przyjętej metodologii prowadzenia projektu
- kontrolę struktury i personelu projektu
- procedury przejrzystości/etyki tzw. Antykorupcyjne
- kontrolę wskaźników i rezultatów projektu
- weryfikację zawartych umów w ramach realizacji projektu
- kontrolę ewidencji środków trwałych

W przesłanej dokumentacji pokontrolnej Zespół Kontrolujący nie wniósł żadnych zastrzeżeń do wyżej wymienionych zakresów.

W dniach 18-28.11.2019 roku odbyła się kontrola projektu "Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego". Jednostką kontrolującą była Izba Administracji Skarbowej w Krakowie – Wydział Audytu Środków Pochodzących z Budżetu UE oraz Niepodlegających Zwrotowi Środków z Pomocy Udzielanej przez Państwa Członkowskie EFTA. Zakres kontroli obejmował:

- kontrolę wniosków o płatność nr POPC.02.03.02-00-0006/17-006 oraz POPC.02.03.02-00-0006/17-008
- wniosek o dofinansowanie
- umowę o dofinansowanie
- dokumentację wspierającą ww. wnioski o płatność (listy płac, umowy o pracę, aneksy do umów o pracę, listy obecności, karty ewidencji czasu pracy, deklaracje ZUS DRA, przelewy bankowe/dot. wynagrodzeń, składek ZUS, PT, zaliczek dotacji).

Wnioski: łączna kwota wydatków uznanych przez IP za niekwalifikowalne: 1 900,12 PLN.

Sporządził(a):	Daniel Cichy – dyrektor - redaktor naczelny
Telefon kontaktowy:	12 422 70 44, w. 117
31.01.2020 r.	
Daniel Cichy dyrektor – redaktor naczelny /podpisano elektronicznie/	