

Sprawozdanie z działalności merytorycznej Polskiego Wydawnictwa Muzycznego SA w 2015 roku

Zasadniczą i podstawową misją Polskiego Wydawnictwa Muzycznego SA, którą nasza Oficyna prowadzi od 70 lat, jest dbanie o polską kulturę muzyczną i jej propagowanie w kraju i za granicą.

Zgodnie ze statutem firmy i nałożonymi na Oficynę przez właściciela obowiązkami, do priorytetowych zadań PWM SA należą między innymi:

1. Prowadzenie działalności wytwórczej w postaci wydawania nut i książek o tematyce muzycznej;
2. Prowadzenie obrotu prawami autorskimi, zmierzającego do wydania i sprzedaży książek i nut oraz do nagrań dźwiękowych;
3. Prowadzenie działalności handlowej (hurtowej i detalicznej) w kraju i za granicą:
 - a. sprzedaż wydań nutowych,
 - b. sprzedaż książek i instrumentów muzycznych,
 - c. sprzedaż płyt i nagrań wideo,
 - d. sprzedaż upominków i gadżetów muzycznych, artykułów papierniczych;
4. Prowadzenie działalności bibliotecznej niepublicznej, polegającej na wypożyczaniu materiałów nutowych;
5. Zaopatrywanie instytucji muzycznych w kraju i za granicą w materiały orkiestrowe polskich dzieł muzycznych;
6. Prowadzenie działalności poligraficznej – drukowanie nut, książek, katalogów, folderów;
7. Organizowanie targów, wystaw i kongresów o tematyce związanej z muzyką oraz koncertów;
8. Prowadzenie działalności promocyjnej – przygotowywanie magazynów muzycznych, katalogów kompozytorskich i handlowych, prowadzenie stron internetowych.

W zakresie działalności misyjnej, zapisanej w Statucie PWM SA, oficyna w 2015 roku zrealizowała m.in. następujące przedsięwzięcia:

1. Organizacja jubileuszu 70-lecia istnienia Polskiego Wydawnictwa Muzycznego. Szeroko zakrojone przedsięwzięcie objęło publikację monografii Oficyny pióra Małgorzaty Gąsiorowskiej; album *70 na 70* Justyny Nowickiej, który dokumentuje prace graficzne, towarzyszące publikacjom nutowym i książkowym PWM-u; Międzynarodową Konferencję Muzykologiczną *Idea – Zapis – Brzmienie*, w której wzięły udział autorytety muzykologiczne w Polsce oraz szefowie największych wydawnictw muzycznych na świecie; wystawę *Kompozytorzy PWM* uznanego artysty rysownika, Daniela de Latoura. Kulminacją obchodów był koncert jubileuszowy, który odbył się 4 listopada w Centrum Kongresowym ICE Kraków. W wykonaniu Wioletty Chodowicz, Artura Rucińskiego, Chóru Polskiego Radia, Chóru Filharmonii Krakowskiej

oraz Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia pod batutą Jacka Kaspszyka zabrzmiała *Fanfara* Pawła Mykietyna (zamówienie PWM), poemat *Odwieczne pieśni* Mieczysława Karłowicza oraz oratorium *Sanctus Adalbertus* op. 71 Henryka Mikołaja Góreckiego. Przedsięwzięcie zorganizowano przy wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a partnerami koncertu byli Polskie Radio, Narodowy Instytut Audiowizualny, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Miasto Kraków, Katowice Miasto Ogrodów. Z okazji jubileuszu na uroczystej gali, na której zespół Kwadrofonik wykonał piosenki dziecięce W. Lutosławskiego, przyznano wieloletnim pracownikom i współpracownikom odznaczenia państwowe. Ponadto TVP Katowice wraz z Instytutem Muzyki i Tańca zrealizowały film dokumentalny o PWM-ie w reżyserii Violetty Rotter-Kozery.

2. Kontynuacja edycji źródłowo-krytycznej Dzieł Mieczysława Karłowicza – *Epizod na maskaradzie* i *Rapsodia litewska* oraz Dzieł Henryka Wieniawskiego – *Dwa mazurki salonowe* op. 12 nr 1, 2 i *Dwa mazurki charakterystyczne* op. 19 nr 1, 2.
3. Ukazało się szereg utworów uznanych kompozytorów współczesnych, m.in.: M. Górecki – *Elegia* oraz *Trio*, P. Łukaszewski – *III Symfonia*, R. Maciejewski – *Mazurek*, *Tarantella*, *Kołysanka*, M. Ptaszyńska – *Improvisations after J. R.*
4. Zgodnie z założeniami w 2014 r. zwiększono oferty dla chórów. Wydaliśmy utwory uznanych twórców, od lat związanych z naszą oficyną, Pawła Łukaszewskiego, Józefa Świdra i Romualda Twardowskiego. Ponadto do katalogu PWM wprowadziliśmy utwory młodych kompozytorów, m.in. E. Fabiańskiej-Jelińskiej, S. Kupczaka.
5. Kontynuowane było wydawanie utworów wybitnych kompozytorów polskich w opracowaniu na trzy akordeony: W. Kilar – *Orawa*, W. Lutosławski – *Bukoliki*, G. Bacewicz – *Oberek*.
6. Ukazały się także utwory kompozytorów najmłodszej generacji: A. Porębskiego *Kolby* na małą orkiestrę symfoniczną – utwór nagrodzony na Konkursie Kompozytorskim im. T. Ochlewskiego.
7. Z obszaru muzyki filmowej ukazały się: *Muzyka filmowa na skrzypce/flet i fortepian* W. Kilara oraz *Ave Maria* M. Lorenca.
8. Z myślą o najmłodszych muzykach wydane zostały m.in. *Chopin na klarnet i fortepian* w opr. K. Respondka, *Zagrajmy razem* A. Brzozowskiego, *Małe abc na wiolonczelę* A. Cofalika, *Witaj Reksio!* Z. Kowalowskiego, *Dwie inwencje*, *Monodia i fuga*, *Trio stroikowe* Z. Krauzego, *Zbiór utworów na dwoje skrzypiec i fortepian* A. Pogorileca, *Pavana e tarantella* i *Śpiewające wiolonczele* R. Twardowskiego.
9. W katalogu BMO pojawiły się kolejne utwory kompozytorów współczesnych: Mikołaja Góreckiego, Pawła Łukaszewskiego, P. Mykietyna, A. Nowaka, A. Zubel.
10. Ukazały się także następujące pozycje książkowe: A. Laskowski *Si, amore*, A. Chłopecki *Muzyka wzvodzi. Diagnozy i portrety*, R. Fleming *Głos wewnętrzny*. Większość pozycji książkowych została dofinansowana przez MKiDN, Narodowe Centrum Kultury, Fundację Skrzypce, Polską Radę Muzyczną.

11. Wznowiona została praca *1001 Opera* Piotra Kamińskiego oraz *Zagadnienia gry skrzypcowej* T. Wrońskiego w nowej szacie graficznej.
12. Zorganizowano XIII edycję Konkursu Kompozytorskiego im. Tadeusza Ochlewskiego. Przedmiotem konkursu była oryginalna kompozycja przeznaczona na chór głosów równych.
13. W 2015 kontynuowano rozpoczętą w 2013 roku digitalizację zbiorów BMO. Zdigitalizowano materiały wykonawcze do 5 utworów Grażyny Bacewicz.
14. Dział Zarządzania Prawami prowadził intensywne działania dotyczące negocjacji nowych umów autorskich oraz licznych porozumień z partnerami (instytucje kultury, fundacje, wydawnictwa), które pozwalają na ograniczenie kosztów związanych z produkcją tytułów – sojusze wydawnicze oraz skuteczniejszą promocję pozycji z katalogu PWM. Były to m.in.:
 - a. Wynegocjowanie warunków umowy współwydania z Narodowym Instytutem F. Chopina *Koncertów fortepianowych F. Chopina* w opracowaniu K. Kennera.
 - b. Wynegocjowanie i podpisanie umowy z Fundacją Skrzypce im. T. Wrońskiego na współwydanie pracy T. Wrońskiego *Zagadnienia gry skrzypcowej*.
 - c. Wynegocjowanie warunków o współpracy ze Stowarzyszeniem Artystycznym Pro Musica Mundi przy współwydaniu książki R. Fleming *Głos wewnętrzny*.
 - d. Wynegocjowanie i podpisanie umów na przedsięwzięcia jubileuszowe PWM, w tym produkcję koncertu jubileuszowego oraz filmu dokumentalnego o PWM.
 - e. Udział w negocjacjach i opiniowanie umowy na wyłączne reprezentowanie na terenie Polski wydawców Robert Lienau, Zimmermann i Allegra Music.
15. Organizowano szereg koncertów i wydarzeń promocyjnych – m.in. koncert FMF Youth Orchestra w ramach Festiwalu Muzyki Filmowej w Filharmonii Krakowskiej oraz Scoring4Wajda (maj 2015).
16. Organizowano spotkania promujące wydawnictwa książkowe. Wydarzenia te odbywały się m.in. we współpracy z Teatrem Wielkim - Operą Narodową, Narodowym Forum Muzyki, Krakowskim Biurem Festiwalowym.

Warto dodać, że publikacje książkowe zostały dostrzeżone przez krytykę i czytelników. Książki *Diagilew* R. Buckle'a, *Kwintesencje. Pasaże barokowe* D. Czaji oraz *Styl klasyczny* Ch. Rosena zostały nominowane w kategorii Książki naukowe i popularnonaukowe przez jury konkursu Najpiękniejsze Książki Roku.
17. Opublikowano dwa numery polsko-angielskiego magazynu Quarta w nowej odsłonie merytorycznej i zmodyfikowanej szacie graficznej. Tematami pisma była muzyka filmowa oraz twórczość F. Chopina.
18. Kontynuowano wydawanie muzycznego magazynu edukacyjnego *Scala* przeznaczonego dla nauczycieli szkół muzycznych. W 2015 roku ukazały się numery poświęcone literaturze chóralnej i wiolonczelowej.
19. Wydawnictwo wzorem lat ubiegłych współuczestniczyło przy organizacji kursów i konkursów muzycznych.

20. Wraz z CENSA Zorganizowano szkolenie dla dyrygentów orkiestr szkolnych nt. „Muzyka polska w repertuarze orkiestr szkolnych” (19.05.2015).
21. Kontynuowano współpracę z CENSA, w ramach której pracownicy i zaproszeni przez Wydawnictwo goście prowadzą szkolenia lub prezentacje dla nauczycieli szkół muzycznych. Były to m.in. szkolenia z zakresu kameralistyki, muzyki na instrumenty klawiszowe.
22. Zorganizowano także Dzień Edukacji Muzycznej w Warszawie (7.10.2015), w którym wzięło udział blisko 200 nauczycieli szkół muzycznych. Uczestnicy byli zapoznani z najnowszą ofertą PWM oraz uczęszczali na przygotowane przez oficynę warsztaty i szkolenia.
23. Kontynuowano prace nad porządkowaniem zbiorów biblioteki PWM w Krakowie.
24. 4 listopada 2015 roku Zarząd Spółki powołał Radę Programową PWM. W jej składzie znaleźli się wybitni naukowcy oraz artyści.

prof. dr hab. Krzysztof Bąkowski
dr Łukasz Borowicz
prof. dr hab. Ewa Dahlig-Turek
prof. dr hab. Alicja Jarzębska
prof. dr hab. Eugeniusz Knapik (przewodniczący)
Jerzy Kornowicz
dr hab. Aleksandra Patalas
prof. dr hab. Leszek Polony
prof. dr hab. Zbigniew Skowron
prof. dr hab. Mieczysław Tomaszewski
dr hab. Marcin Trzęsiok (v-ce przewodniczący)

W 2015 roku prowadzono dalsze działania prowadzące do optymalizacji polityki wydawniczej i asortymentowej. Dokonano analizy zapotrzebowania rynku na publikacje nutowe i książkowe, zlecono wykonanie szeregu recenzji projektów wydawniczych i wyznaczono priorytety na kolejne lata.

1. Pedagogika. Jednym z priorytetów Spółki na najbliższe lata jest zwiększenie udziału w rynku publikacji pedagogicznych. Powołana przez Zarząd Spółki Rada Programowa PWM ds. Publikacji Pedagogicznych, w której zasiadają eksperci z zakresu szkolnictwa artystycznego, doświadczeni pedagodzy wszystkich dziedzin oraz konsultanci ministerialnych organów odpowiedzialnych za jakość kształcenia (CEA, CENSA), pozwoliła jeszcze lepiej dostosować ofertę Oficyny do potrzeb środowiska muzycznego. Zaproszeni do Rady eksperci na zlecenie PWM opiniowali projekty wydawnicze, prowadzili szkolenia dla nauczycieli oraz brali czynny udział w organizowanym Dniu Edukacji Muzycznej. Zaopiniowano pozytywnie także nową strategię wydawniczą publikacji pedagogicznych, która objęła sformułowanie nowych

założeń publikowania serii dla małych dzieci i młodzieży, wskazywanie poziomu trudności wydawnictw nutowych, merytoryczny dobór repertuaru (wznawianego i nowego) oraz odpowiednio opracowaną ikonografię.

2. Chóralistyka. Zintensyfikowano działania na rzecz promowania repertuaru chóralnego. Wprowadzono do katalogu blisko 40 utworów na zespoły wokalne oraz aktywnie włączono się w popularyzację publikacji, współpracując z konkursami i festiwalami chóralnymi – m.in. Cracovia Cantans, Per Musicam ad Astra.
3. System do zarządzania wydawnictwem. Po wielomiesięcznych analizach procedur i procesu wydawniczego, podjęto decyzję o wdrożeniu programu Xpertis do zarządzania jednostką z obszaru działalności kulturalnej firmy Macrologic. Pracę podzielono na etapy, z których pierwszy będzie realizowany w 2016 roku.
4. Zakupiono system Sowa 2 firmy Socrates do obsługi biblioteki. Digitalizacja zbiorów obejmie bibliotekę redakcyjną w Krakowie oraz zbiory Biblioteki Materiałów Orkiestrowych w Warszawie. W 2015 roku rozpoczęto modyfikację oprogramowania do potrzeb Wydawnictwa, a wdrożenie zaplanowano na ostatni kwartał 2016 roku.
5. Wzbogacono park maszynowy o zakup maszyny poligraficznej Konica Minolta bizhub PRO C1070, który służy do produkcji publikacji nutowych w pełnym kolorze. Dzięki temu tytuły niskonakładowe będą drukowane w pracowni poligraficznej, ograniczając koszty druku oraz magazynowania. Ponadto, aby zminimalizować koszty obsługi drukarek biurkowych, zakupiono cztery kombajny biurowe do drukowania, skanowania i kopiowania (Konica Minolta bizhub C224e – 2 szt., Konica Minolta bizhub C454e oraz Konica Minolta bizhub C3850).