

## Opis działalności i zrealizowanych zadań Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w 2018 roku

### Dział Redakcji

Dział Redakcji inicjuje oraz wykonuje lub zleca wszystkie prace związane z procesem wydawniczym wszystkich publikacji nutowych i książkowych planu wydawniczego PWM. Współtworząc koncepcję publikacji, projektuje etapy tego procesu: czynności autorskie, translatorskie, recenzenckie, graficzne, redakcję merytoryczną i językową, korekty, skład oraz druk i oprawę. Mając przygotowanie merytoryczne, czuwa nad prawidłowym przebiegiem ww. czynności, nad starannym i fachowym przygotowaniem publikacji. Ponadto Dział Redakcji przygotowuje materiał nutowy dla orkiestr i zespołów chórальных na światowe prapremiery kompozycji najwybitniejszych polskich twórców, opracowuje partytury, głosy, wyciągi fortepianowe także kompozycji dawniejszych, wprowadzając w ten sposób do obiegu koncertowego dzieła ważnych polskich kompozytorów oraz tych zapomnianych, niewykonywanych zwykle z powodu braku materiałów lub nie dość dobrej ich jakości.

### ZADANIA ZAKOŃCZONE

W 2018 roku Dział Redakcji zrealizował łącznie 249 zadań wydawniczych, w tym wśród publikacji nutowych i książkowych 77 pierwszych wydań i 104 wznowienia, zaś wśród materiałów orkiestrowych 16 nowych materiałów wykonawczych.

- Wśród pierwszych wydań znalazły się książki (np. w opr. B. Bolestawskiej-Lewandowskiej *Zygmunt Mycielski. Szlachectwo zobowiązuje. Rozmowy o kompozytorze*), czasopisma (m.in. *Res Facta Nova. Teksty o muzyce współczesnej. Rocznik 2016, nr 17 (26)*, red. M. Gmys) oraz nuty takich kompozytorów, jak M. Chyżyński, G. Krzanowska, J. Świder, E. Sikora. Publikacje nutowe objęły liczne utwory koncertowe (np. *Les espaces du sommeil* W. Lutosławskiego w oprac. E. Sielickiego na głos i fortepian) i pedagogiczne (np. *Igła na chór dziecięcy* G. Krzanowskiej), także publikacje nutowe opracowane w ramach projektu „Muzyka Naszych Czasów”. Łączny nakład: 88 200.
- W 2018 roku zakończono także 104 tytuły będące wznowieniami bądź rzutami (pozycji łącznie 106 - dwa z tytułów po dwa rzuty). Znaczącą większość stanowiły nuty o charakterze pedagogicznym, w tym utwory F. Chopina, J.S. Bacha, H. Wieniawskiego, G. Bacewicz. Dodatkowo wznowiono utwory z kanonu muzyki XX i XXI wieku, m.in. K. Szymanowskiego oraz książki o charakterze edukacyjnym, m.in. M. Drobnera. Łączny nakład: 88 200.

- W związku z koncertami, które odbywały się od 1 stycznia do 31 grudnia 2018 roku w Polsce i na świecie sporządzono 16 nowych materiałów wykonawczych (m.in. P. Łukaszewskiego, A. Zubel), a także poprawiono (bądź dodrukowano sety) 83 stare materiały, wśród nich utwory I.J. Paderewskiego, W. Kilara, A. Zubel, S. Moniuszki, G. Bacewicz; ponadto przygotowano jako specjalne egzemplarze promocyjne pakiet 8 tytułów współczesnych polskich dzieł operowych w postaci wyciągów fortepianowych oraz partytury, obejmujących dzieła E. Knapika, Z. Krauzego czy M. Ptaszyńskiej, które prezentowane były podczas wystawy partytur operowych w USA: EAMDC Opera America Conference, St. Louis, MO Lifting Many Voices. Łącznie wykonano 107 zadań związanych z przygotowaniem materiałów wykonawczych.

#### ZADANIA W TOKU

- W toku – w druku lub na wcześniejszych etapach procesu wydawniczego – pozostaje 47 pierwszych wydań. Ponadto kilkadziesiąt pozycji pozostaje w fazie kalkulacji wstępnych i/lub recenzji wydawniczych (autorstwa m.in. G. Bacewicz, Z. Bargielskiego, K. Knittla, E. Sikory, M. Wawruka).
- Rzuty i wznowienia – w toku wydawniczym pozostają 43 pozycje (w większości są to pedagogiczne tytuły nutowe, książkowe oraz materiały edukacyjne) i ponadto ok. 40 kolejnych tytułów jest w fazie kalkulacji wstępnych (m.in. F. Chopina, K. Dębskiego, K. Serockiego, J. Targosza).
- Wobec planowanych w roku 2019 koncertów prapremierowych (w większości objętych obecnie odrębnym projektem TUTTI.pl) oraz innych koncertów, także o charakterze premier, w przygotowaniu pozostaje łącznie 13 materiałów wykonawczych (w tym nowe z przeznaczeniem na wykonania premierowe, poprawiane po wykonaniach oraz tzw. stare materiały do poprawy lub odnowienia). Ponadto trwają prace wstępne przygotowujące włączenia do planu kolejnych ok. 20 pozycji (w tym A. Kwiecińskiego, Z. Krauzego S. Moniuszki).

W ramach trwających projektów w 2017 roku, Dział Redakcji prowadził również działania w następujących zakresach:

#### 1. Dziedzictwo Muzyki Polskiej

Projekt prowadzony jest przez dwie instytucje – Polskie Wydawnictwo Muzyczne i Narodowy Instytut Fryderyka Chopina. Celem programu jest opracowanie, wydanie, wykonanie, rejestracja, udostępnienie i włączenie w proces edukacyjny wybitnych dzieł polskich kompozytorów, którzy żyli i tworzyli w czasie 123 lat rozbiorów. W ramach pierwszej fazy programu opracowane i udostępnione zostaną najwybitniejsze dzieła, już obecnie docenione lub mające największe szanse trwałego zaistnienia w życiu artystycznym – m.in. dzieła wszystkie I.J. Paderewskiego, S. Moniuszki, większość zachowanej spuścizny J. Elsnera, H. Wieniawskiego i J. Zarębskiego, a także innych kluczowych kompozytorów.

W ramach działań związanych z programem „Dziedzictwo Muzyki Polskiej” opublikowano 20 nowych pozycji, w tym publikacje w postaci e-nut (K. Kurpiński, K. Ogiński), nuty tradycyjne (m.in. K. Kurpińskiego, K. Szymanowskiego, F. Nowowiejskiego). Przygotowano również kalendarze na 2019 rok. Razem nakłady: 12 004.

Łącznie przygotowano 18 rzutów i wznowień, które objęły utwory F. Chopina i I.J. Paderewskiego. Łącznie nakłady: 6800. Przygotowano również 12 materiałów wykonawczych (m.in. S. Moniuszki, I.J. Paderewskiego).

W toku pozostaje 67 pozycji: 57 nutowych (m.in. S. Moniuszki, F. Nowowiejskiego, K. Szymanowskiego), 10 książkowych (w tym K. Huzar-Czub, B. Weber, R.D. Golianka) oraz 8 materiałów wykonawczych.

W związku z przygotowaniem do obchodów roku Moniuszkowskiego trwały intensywne prace nad przygotowaniem materiałów orkiestrowych oper, a także nad wydaniem źródłowo-krytycznymi dzieł kompozytora. Kontynuowano prace nad materiałami wykonawczymi, których celem będzie zapoznanie szerszej publiczności z pieśniami kompozytora w Polsce i za granicą: *Najpiękniejsze pieśni. Wybór* oraz *Pieśni do słów Adama Mickiewicza*. Przy współpracy z Teatrem Wielkim – Operą Narodową powstał Kalendarz Moniuszkowski, publikacja prezentująca najważniejsze wydarzenia z życia kompozytora oraz wybrane premiery i uroczystości związane z obchodami roku Moniuszkowskiego.

Postępowały również prace nad antologią tekstów popularnonaukowych dotyczących twórczości Stanisława Moniuszki (*Moniuszko. Kompendium*), a także innymi wydaniem mającymi na celu uczczenie rocznicy urodzin kompozytora (B. Weber, *Moniuszko. Po prostu żyć*).

Wydawnictwo podjęło współpracę z grafikami, którzy obejmie opieką publikacje wydawane w ramach projektu. Projekt graficzny wydań źródłowo-krytycznych oraz publikacji książkowych został przyjęty.

Wydawnictwo zrealizowało dwa kalendarze (ścienny i książkowy) na 2019 rok, ściśle związane z projektem „Dziedzictwo Muzyki Polskiej”. Prezentują one postacie 12 wybranych kompozytorów sportretowanych przez uznanego krakowskiego ilustratora Mateusza Kołka.

Rozpoczęto prace nad serią książeczek dla dzieci prezentujących postacie kompozytorów (*Tatulczyk Moniuszko i Ignacy Jan i jego plan*).

Kontynuowano prace nad wznowieniami Dzieł Karola Szymanowskiego, a także nad dokończeniem serii wydań źródłowo-krytycznych Ignacego Jana Paderewskiego przy współpracy z wydawnictwem Musica Iagellonica.

Pokłosiem przeprowadzonych w 2017 roku kwerend w archiwach zagranicznych była Konferencja naukowa w Kijowie – „Polska – Ukraina: Dialog w kulturze”. Na konferencji obecni byli przedstawiciele Wydawnictwa: wygłoszone zostały referaty dotyczące prowadzonych w ramach projektu prac.

W 2018 roku przeprowadzono kwerendy w 15 bibliotekach i archiwach w Polsce i zagranicą: m.in. w British Library w Londynie, w Wiedniu – w Gesellschaft des Musikfreunde, w Pradze (Narodni museum, Narodni knihovna), w Paryżu – Bibliotheque Nationale, we Frankfurcie, a także w Krakowie, Łodzi, Bydgoszczy, i Toruniu. Analiza zebranych materiałów pozwoli zaplanować dalsze działania polegające na pozyskaniu cennych rękopisów i druków, przydatnych podczas prac nad opracowaniami źródłowo-krytycznymi.

W ciągu całego 2018 roku zdigitalizowano blisko siedemdziesiąt tysięcy stron rękopisów muzycznych znajdujących się w zbiorach Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego. Otrzymane materiały stanowią podstawę dalszych prac – dzięki nim powstają nowe składy utworów kompozytorów wpisujących się w założenia projektu. Zeskanowano również blisko 4000 stron korespondencji Stanisława Moniuszki oraz ikonografię do planowanej książki o życiu i twórczości kompozytora.

## 2. „100 na 100. Muzyczne Dekady Wolności”

W 2017 roku rozpoczęły się również prace dotyczące przedsięwzięcia „100 na 100. Muzyczne Dekady Wolności”, które kontynuowane były w roku 2018. To projekt, którym Polskie Wydawnictwo Muzyczne uczciło setną rocznicę odzyskania przez Polskę niepodległości. Celem programu było zaprezentowanie jak najszerszemu kręgowi odbiorców na całym świecie 100 dzieł polskich kompozytorów – po jednym utworze na każdy rok ostatniego stulecia. W ramach tego unikatowego przedsięwzięcia powstały między innymi:

- „Zeszyty dekad”, zawierające biogramy kompozytorów oraz charakterystykę i incipity 100 utworów;
- popularna monografia o najnowszej muzyce polskiej w kilku wersjach językowych;
- nagrania utworów na płytach CD w interpretacjach wybitnych polskich artystów (archiwalne i nowe);
- głosy wykonawcze dla orkiestr;
- głosy wykonawcze dla zespołów oraz nowe wydania partytur;
- kilkuminutowe wizytówki audio-wideo o każdym z utworów, zawierające wypowiedzi kompozytorów, artystów, muzykologów;
- scenariusze lekcji o najnowszej muzyce polskiej do wykorzystania w szkolnictwie ogólnokształcącym, artystycznym oraz szeroko pojętej edukacji kulturalnej;



- specjalnie przygotowany portal internetowy i aplikacje na urządzenia mobilne z dostępem do przygotowanych materiałów.

„Zeszyty dekad”, monografia oraz nagrania tworzą specjalnie przygotowany pakiet, który trafi do szkół, placówek dyplomatycznych oraz najważniejszych instytucji muzycznych na świecie.

Uroczystym zwieńczeniem całego przedsięwzięcia były koncerty odbywające się 11 listopada 2018 roku – 11 koncertów w Polsce i 11 na świecie (część z nich z rejestracją radiowo-telewizyjną).

W ramach projektu „100 na 100. Muzyczne dekady wolności” opracowano 30 materiałów wykonawczych kompozytorów polskich XX i XXI wieku: A. Zubeł, K. Serockiego, H.M. Góreckiego, S. Kisielewskiego, J. Łuciuka i innych. Znaczną część pierwszych wydań w planie wydawniczym (38 pozycji) objęły utwory znajdujących się na liście projektu „100 na 100. Muzyczne dekady wolności”.

Dodatkowo zrealizowano 54 zadania wydawnicze, obejmujące książki (18) oraz płyty CD (36). Razem nakłady: 147.

### 3. Antologia Pieśni Patriotycznej

Celem projektu wydawniczego „Antologia pieśni patriotycznej” jest opracowanie i opublikowanie zbioru najstynniejszych i najpiękniejszych pieśni patriotycznych powstałych w XIX i XX stuleciu, upowszechnienie wartościowego repertuaru wzmacniającego tożsamość narodową, promowanie najwyższych wartości i wspólnoty obywatelskiej, edukowanie młodych odbiorców w zakresie muzyki wokalnoinstrumentalnej o treściach patriotycznych, zachęcenie szerokiego grona odbiorców do muzykowania oraz zapewnienie profesjonalnego i atrakcyjnego opracowania pieśni patriotycznych.

W ramach projektu na dzień 31.12.2018 roku w toku pozostają 3 pozycje.

### 4. Małe PWM

Celem serii Małe PWM jest przybliżenie świata muzyki najmłodszym czytelnikom. Seria obejmuje zarówno książeczki, jak i zeszyty ćwiczeń oraz inne pomoce przeznaczone dla różnych grup wiekowych – od 1. do 16. roku życia. Najmłodszych odbiorców edukować będą małe kaszerowane książeczki o muzyce przedstawianej za pomocą ilustracji i przystępnego tekstu o podstawowych przedmiotach i zjawiskach związanych z muzyką, jak instrumenty, ich kształty i kolory oraz same dźwięki i ich nazwy (seria „Uwerturki” przeznaczona dla dzieci +2 lata, zainicjowana przez PWM w roku 2017). Dla nieco starszych dzieci przeznaczone są „Legowanki” (+5 lat) – szeroko zaprojektowany komplet różnych elementów: przede wszystkim zeszytów, wprowadzających w podstawowe pojęcia muzyczne, zawierających również różnego typu ćwiczenia, a także

akcesoriów niezbędnych dzieciom w realizacji proponowanych ćwiczeń-zabaw. Z myślą o dzieciach niewidomych i słabowidzących powstanie gra memory, opracowana w alfabecie Braille'a w językach polskim i angielskim. Dla dzieci szkolnych powstaje seria „Gama i Pasażerowie”, z oznaczonymi dwoma poziomami trudności – „Białe Klawisze” (7–9 lat) i „Czarne Klawisze” (9–11 lat). Każda z bajek poświęcona jest innemu bohaterowi polskiej sceny muzycznej (wśród nich m.in. A. Kurzak, W. Wiłkomirska, A. Duczmal, J. Maksymiuk, A. Zubel, P. Mykietyn), inspirowana jest jego biografią, opatrzona specjalnie dobraną szatą graficzną – licznymi ilustracjami podążającymi za opowieścią.

W 2018 roku w ramach projektu zakończono 2 tytuły, w toku pozostaje 25 pozycji.

## 5. TUTTI.pl

W 2018 roku PWM kontynuowało uruchomione w 2017 roku przedsięwzięcie o nazwie TUTTI.pl, którego celem jest promocja wykonań muzyki polskiej. Wobec zgłaszanych przez filharmonie i orkiestry problemów z finansowaniem koncertów postanowiono ogłosić nabór wniosków dwukrotnie, pierwszy zakończył się 9 maja, drugi 31 października 2018 roku. Dofinansowanie kosztów wypożyczenia materiałów wykonawczych jest pozytywnie przyjmowane przez polskie instytucje działające w obszarze kultury muzycznej, nie tylko filharmonie i orkiestry, ale także przez polskich organizatorów festiwali i wydarzeń muzycznych w kraju i zagranicą. Dofinansowanie produkcji nowych materiałów wykonawczych umożliwiło polskim kompozytorom realizację w 2018 roku licznych prawykonań, światowych i krajowych, w tym także utworów zamówionych i wykonywanych przez zagranicznych wykonawców. Lista wszystkich prawykonań 2018 roku uwzględniła 11 utworów polskich kompozytorów: A. Zubel (2), A. Nowaka (3), Z. Krauzego (2), E. Knapika (1), P. Łukaszewskiego (1), M. Góreckiego (1), M. Stańczyka (1).

W ramach TUTTI.pl przygotowano 13 nowych materiałów wykonawczych (m.in. M. Stańczyka, A. Zubel) oraz odnowiono 7 starych tytułów (m.in. Z. Krauzego, S. Kisielewskiego). W toku pozostają 2 utwory.

## 6. Ruch Muzyczny

Celem programu jest wydawanie miesięcznika „Ruch Muzyczny” (11 wydań w roku, jeden numer podwójny RM 8-9) oraz prowadzenie strony internetowej ([www.ruchmuzyczny.art.pl](http://www.ruchmuzyczny.art.pl)), zawierającej tak materiały publikowane w druku, jak i serwis informacyjny. „Ruch Muzyczny” jest najstarszym magazynem o muzyce w Polsce, założonym w 1945 roku, wydawanym najpierw jako dwutygodnik, od października 2013 roku jako miesięcznik. Każde wydanie zawiera przegląd najważniejszych wydarzeń muzycznych w Polsce (i zagranicą) z poprzedniego miesiąca: relacje z festiwali, recenzje koncertów, premier operowych, płyt i książek. Ważną częścią magazynu jest także podejmowany co miesiąc temat, opisywany z kilku perspektyw. Osłą każdego wydania jest rozmowa z czołowymi

polskimi artystami: kompozytorami, śpiewakami, dyrygentami, instrumentalistami, reżyserami. Bohaterka bądź bohater każdej rozmowy prezentowany jest na okładce magazynu, sesje zdjęciowe realizowane są przez najciekawszych polskich fotografów.

Ze względu na zmianę wydawcy „Ruchu Muzycznego” w 2018 roku z Instytutu Książki na Polskie Wydawnictwo Muzyczne, nakładem PWM ukazały się w 2018 roku 4 numery czasopisma, w toku pozostaje jedna pozycja.

## 7. Kwartalnik Kulturalny „Napis”

W 2018 roku w ramach struktury organizacyjnej Polskiego Wydawnictwa Muzycznego utworzono Kwartalnik Kulturalny „Napis”. Projekt odpowiada na kilka istotnych problemów rozwoju współczesnej literatury polskiej i jej obecności w życiu kulturalnym Polski. Misją Kwartalnika jest promowanie wartościowych utworów literackich i innych dzieł kultury, umożliwienie uzyskiwania dochodów przez twórców niekomercyjnych, a także poszerzanie kręgu wyrobionych literacko czytelników oraz przeciwdziałanie komercjalizacji literatury i sztuki. W ramach projektu realizowano spotkania literackie, konferencje oraz kongres literatury, przygotowano 8 nowych wydań, w toku pozostaje 6 pozycji.

## Dział Zbiorów Nutowych

Dział Zbiorów Nutowych pozostaje podstawową jednostką współpracy z PWM dla instytucji muzycznych: orkiestr, zespołów, filharmonii, oper i teatrów muzycznych. Dział ten gromadzi PWM-owskie materiały nutowe (partytury i inne materiały wykonawcze), by następnie wypożyczać je zainteresowanym instytucjom. Jest to jedyna w kraju biblioteka muzyczna o tak szerokim wachlarzu zbiorów i tak szeroko zakrojonej działalności. Zbiory obejmują tysiące polskich tytułów: od kompozycji sięgających XVII wieku, poprzez dzieła S. Moniuszki, F. Chopina czy K. Szymanowskiego, po utwory kompozytorów współczesnych. Tutaj dokonuje się także bezpośrednia współpraca z wydawnictwami zagranicznymi reprezentującymi PWM na świecie oraz reprezentowanymi przez PWM w Polsce w zakresie wypożyczeń materiałów wykonawczych oraz licencji.

Zbiory PWM zawierają dzieła ponad 1300 kompozytorów, z czego utwory blisko 450 są obecnie w ofercie wypożyczeniowej. W tym znajdują się dzieła 186 kompozytorów PWM z grupy twórców chronionych oraz 70 z domeny publicznej. Pozostali w zbiorach DZN to kompozytorzy zagraniczni z domeny publicznej.

W 2018 roku dokonano 2586 wypożyczeń materiałów PWM w Polsce i 405 zagranicą, 2060 wypożyczeń materiałów zagranicznych wydawców na terenie Polski. Współpracowano z 275



**Polskie Wydawnictwo Muzyczne**  
al. Krasińskiego 11a · 31-111 Kraków  
www.pwm.com.pl

kontrahentami. Łącznie przeprowadzono 5051 wypożyczeń na 1803 tytułów 620 kompozytorów. Wypożyczono w sumie 1198 utworów chronionych kompozytorów PWM (m.in. W. Kilara – 372, W. Lutosławskiego – 129, G. Bacewicz – 94) oraz 788 niechronionych (np. S. Moniuszki – 231, I.J. Paderewskiego – 143, K. Szymanowskiego – 107).

## Dział Zarządzania Prawami

Dział Zarządzania Prawami, realizując swoje zadania w zakresie obsługi formalnoprawnej projektów wydawniczych, nabywa autorskie prawa majątkowe do utworów i pozyskuje licencje. Dotyczy to napisania utworu muzycznego, podręcznika dla szkół muzycznych oraz zakupu licencji do tłumaczenia publikacji zagranicznej niezbędnej dla polskiej kultury muzycznej. Zawiera umowy o dzieło lub zlecenia na wykonanie prac związanych z realizacją planu wydawniczego i projektów dotyczących składu, korekty, opracowania redakcyjnego, weryfikacji tłumaczeń, wykonania opracowania graficznego całości publikacji i/lub okładki.

W lipcu 2018 roku została podpisana umowa o przystąpieniu PWM do projektu nkoda. Na portalu będą zamieszczane utwory PWM w wersji elektronicznej, do ściągnięcia na aplikacje przez użytkowników z całego świata. W projekcie uczestniczą renomowane wydawnictwa z całego świata. Celem przystąpienia do tego projektu była promocja kompozytorów i muzyki polskiej na rynku międzynarodowym, z uwzględnieniem 100-letniej Roczniczy Niepodległości. W związku z tym dokonano analizy prawnej około 1000 umów z punktu widzenia możliwości zamieszczania takiej liczby tytułów na platformie nkoda. Ponadto finalizowano umowy na organizację 11 koncertów w kraju i 11 zagranicą związanych z obchodami 100-lecia Niepodległości Polski.

Dział Zarządzania Prawami koncentrował się w 2018 roku na działaniach, które objęły przygotowywanie i podpisanie 1158 umów z autorami i wykonawcami (kompozycje i teksty, opracowanie utworów, zakup fotografii, opracowania merytoryczne, korekty, składy, projekty okładek i opracowanie graficzne itp.), przygotowywanie i podpisanie 215 umów z kontrahentami (barterowe, opracowanie graficzne, wykonanie fotografii itp.), zakup 67 licencji, sprzedaż 16 licencji, realizacja 2532 wypłat autorskich (ryczałtowe, procentowe ze sprzedaży egzemplarzy, z rozliczenia licencji, z umów o dzieło, zlecenia).

## Dział Handlu i Marketingu

Dział Handlu i Marketingu w roku 2018 zajmował się sprzedażą krajową i zagraniczną publikacji PWM-u, jak również innych wydawnictw muzycznych. Sprzedaż prowadzono stacjonarnie, internetowo, jak również poprzez sieć księgarni i hurtowni w kraju i dystrybutorów zagranicznych. W zakres działań zalicza się inicjowanie i nawiązywanie nowych kontaktów w kraju i zagranicą, które prowadzą do upowszechniania wydawnictw PWM. Kolejnym elementem jest import wydawnictw



nutowych z krajów UE oraz przygotowywanie imprez promocyjnych, takich jak targi, kiermasze, wystawy w kraju i zagranicą. Opracowano również katalogi handlowe i materiały informacyjne.

W zakresie działalności misyjnej, zapisanej w Statucie Polskiego Wydawnictwa Muzycznego, Oficyna w 2018 roku zrealizowała m.in. następujące przedsięwzięcia:

1. Prowadzono sprzedaż w kraju do hurtowni, księgarń, we własnej księgarni w Krakowie, poprzez stronę internetową PWM do klientów indywidualnych i instytucjonalnych.
2. Prowadzono sprzedaż eksportową do dystrybutorów, księgarń i klientów indywidualnych z krajów Europy, Ameryki i Azji.
3. Zorganizowano 2 kiermasze szkolne z podręcznikami.
4. Zorganizowano 22 stoiska na imprezach muzycznych i czytelniczych: konkursach muzycznych, konferencjach, festiwalach czytelniczych i koncertach.
5. Odbyły się dwa spotkania z dystrybutorami zagranicznymi: Editio Musica Budapest (Węgry) i MGB Hal Leonard (Włochy).
6. Zorganizowano 4 wystąpienia targowe zagraniczne: 3 w Europie, 1 w Chinach.
7. Zorganizowano 5 wystąpień na krajowych targach książki.

## Dział Promocji i Edukacji

W sferze działalności misyjnej, zapisanej w Statucie Polskiego Wydawnictwa Muzycznego, oficyna zrealizowała w 2018 roku szereg przedsięwzięć w zakresie działalności promocyjnej, organizacji i współorganizacji wydarzeń muzycznych, a także szeroko zakrojonych przedsięwzięć i projektów promocyjno-marketingowych i edukacyjnych.

W ramach działań promocyjnych oraz partnerstwa współpracowano z najważniejszymi festiwalami muzycznymi, podczas których wykonywane były utwory polskich kompozytorów reprezentowanych przez PWM m.in. Koncert kolęd Feliksa Nowowiejskiego pt. *Bracia, siostry posłuchajcie!* oraz premiera publikacji *Dzieła chóralne F. Nowowiejskiego*; koncert inauguracyjny XI Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. Witolda Lutosławskiego; warsztaty dla dzieci i rodziców na podstawie serii książeczek „Uwerturki”: *Muzyka z patyka, czyli pierwszy spacer po świecie instrumentów*; audycje kontrabasowe – promocja *Szkoły na kontrabas* Grzegorza Frankowskiego (Dębica, Rzeszów, Kraków, Mielec); wystawa „Portrety polskiej muzyki w szkicach Daniela de Latoura” w Filharmonii Świątokrzyskiej w Kielcach; Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów Krakowskich; Ogólnopolski Konkurs „Nauczyciel Muzyki 2017”; Festiwal Trzy Czte-ry. Konteksty. Kontrasty; Międzynarodowy Festiwal Chóralny „Cracovia Cantans”; XII Konkurs Muzyki XX i XXI wieku dla Młodych Wykonawców; Festiwal Muzyki Dziecięcej i Młodzieżowej im. Janiny Garści; Festiwal Muzyki Polskiej, Międzynarodowy Konkurs i Festiwal Chóralny Per Musicam Ad Astra,



**Polskie Wydawnictwo Muzyczne**  
al. Krasińskiego 11a · 31-111 Kraków  
www.pwm.com.pl

Turniej Muzyków Prawdziwych (Filharmonia w Szczecinie), I Międzynarodowy Konkurs Chopinowski na Instrumentach Historycznych.

Realizowano również działania promocyjno-informacyjne związane z prawykonaniami utworów z katalogu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w Polsce i na świecie. Prawykonane zostały utwory: *Sonosphère II: My'Kaddish* E. Sikory (Paryż, Francja); *Burlesca* M. Góreckiego (NOSPR, Katowice); *Cleopatra's Songs* A. Zubel (Witten, Niemcy); *Polonez na obój, klarnet i fagot* J. Świdra (Paryż, Francja); *Haiku No. 2* oraz *Death in Venice* M. Chyżyńskiego; wykonanie Violin Concerto A. Zubel (World Music Days Pekin 2018).

Promocja publikacji wydawanych przez PWM odbywała się też na polskich i zagranicznych targach, a także podczas spotkań autorskich i promocyjnych.

W ciągu całego ww. okresu zamieszczano reklamy i artykuły promujące działalność i publikacje PWM w prasie branżowej i ogólnopolskiej, m.in. w czasopiśmie „Ruch Muzyczny”, „Presto. Prosto o muzyce”.

Prowadzono stałe działania promocyjne i informacyjne w Internecie, obejmujące m.in. aktualizowanie informacji na stronie PWM i innych stronach zarządzanych przez Wydawcę, a także w mediach społecznościowych (m.in. Facebook, Twitter, YouTube, Instagram) oraz wysyłkę newslettera. Równocześnie prowadzono szereg działań bieżących, które realizowane są co roku.

Opracowano i dystrybuowano także liczne drukowane materiały promocyjne (m.in. ulotki, katalogi, zakładki do książek, plakaty), a także zrealizowano kilka filmów reklamowych i reportaży z wydarzeń.

Szczególną troską organizacyjno-promocyjną otoczony był projekt „100 na 100. Muzyczne dekady wolności”. Zorganizowane zostały m.in. 3 konferencje prasowe z udziałem p. prof. dra hab. Piotra Glińskiego, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz szeregiem osobistości świata muzycznego i medialnego, w tym dyrektorów: Niepodległa.pl, Orkiestr Filharmonii z całego kraju, szefów anten PR i TVP, kompozytorów, dyrygentów i innych.

W ramach promocji projektu „Dziedzictwo Muzyki Polskiej” wyprodukowano 6 filmów promocyjnych, w których znani wykonawcy (T. Konieczny, U. Kryger i I. Sobotka) uczą, jak śpiewać pieśni Moniuszki. Materiał ten będzie niezwykle przydatny dla osób przygotowujących się do konkursu Moniuszkowskiego organizowanego w maju 2019 roku.

Przedstawiciele Wydawnictwa uczestniczyli w spotkaniach organizowanych przez Biuro ds. obchodów 200. Rocznicy urodzin Stanisława Moniuszki z przedstawicielami placówek

edukacyjnych i kulturalnych, podczas których prezentowano podejmowane w ramach projektu „Dziedzictwo Muzyki Polskiej” działania (m.in. w Krakowie, Katowicach, Wrocławiu i w Gdańsku).

Przedstawiciele Wydawnictwa informowali o projekcie podczas targów w Polsce i zagranicą, m.in. na Musikmesse we Frankfurcie nad Menem (Niemcy), Targach Książki w Krakowie.

Dofinansowanie kosztów wypożyczenia w ramach projektu TUTTI.pl pozwoliło na doprowadzenie, po wielu latach starań, do światowego prawykonania opery Andrzeja Krzanowskiego *Audycja V*, a także do rejestracji radiowej obydwu wykonań (w Katowicach i w Warszawie) tego niezwykłego utworu. Utrwalenia *Audycji V*, *Bildbeschreibung A. Zubel* oraz *Herr Thaddaeus P. Mykietyna* (dzięki środkom TUTTI.pl) zostaną wydane na płytach CD w 2019 roku. Również dzięki przedsięwzięciu TUTTI.pl możliwe było zaprezentowanie utworów kompozytorów polskich (m.in. Mikołaja Góreckiego i Marcela Chyżyńskiego) publiczności na Ukrainie i w Korei. Dział promocji PWM wspiera dofinansowane koncerty, dbając o upowszechnienie przedsięwzięcia. W 2018 roku przy współpracy w ramach TUTTI.pl odbyło się 139 koncertów i spektakli muzycznych. Odnawianie materiałów wykonawczych realizowane było zarówno w ramach działań Redakcji PWM, jak i w drodze zakupu u wydawców zagranicznych materiałów orkiestrowych do utworów najczęściej wypożyczanych przez orkiestry profesjonalne, studenckie i szkolne (klasyczny repertuar orkiestrowy). W pracach redakcyjnych nad tytułami znajdującymi się od dawna w katalogu PWM skupiono się przede wszystkim na uzupełnianiu i modernizowaniu partytur kompozytorów współczesnych. Dzięki temu możliwe było przypomnienie publiczności niesłusznie zapomnianych utworów, nie tylko podczas wykonań na żywo, ale także na antenie Polskiego Radia.

## Dział Poligrafii i Digitalizacji

Staraniem Polskiego Wydawnictwa Muzycznego pozyskano dotację na 3-letni projekt „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego” w ramach POPC.02.03.02-IP.01-00-002/16 zorganizowanym dla Działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność sektora publicznego”, Poddziałania 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury” Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa. W ramach projektu zostanie przygotowana pracownia digitalizacyjna z profesjonalnym sprzętem oraz zdigitalizowana pokaźna część zbiorów ikonograficznych oraz materiałów produkcyjnych.

W 2018 roku w ramach projektu „Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego” zdigitalizowano 58 174 strony.

W 2018 roku w Dziale Poligrafii i Digitalizacji” został również rozpoczęta współpraca z portalem nkoda. Nkoda to nowoczesna cyfrowa biblioteka nut, która dostępna jest jako aplikacja na iPady, MacOs, tablety Android oraz system Windows. Jej celem jest udostępnianie zarejestrowanym



**Polskie Wydawnictwo Muzyczne**

al. Krasińskiego 11a · 31-111 Kraków

www.pwm.com.pl

użytkownikom (opłacającym stały abonament) materiałów nutowych czołowych wydawnictw z całego świata. Celem PWM jest udostępnienie na platformie nKoda jak największej ilości materiałów nutowych, z naciskiem na dzieła czołowych polskich kompozytorów, takich jak: F. Chopin, G. Bacewicz, W. Lutosławski, H.M. Górecki, S. Kisielewski, W. Kilar, T. Baird i wielu innych.

W 2018 roku w ramach projektu nKoda zdigitalizowano 23 259 stron.

Centrala:  
Polskie Wydawnictwo Muzyczne  
al. Krasińskiego 11a · 31-111 Kraków  
tel. +48 12 422 70 44 · fax 12 422 01 74  
e-mail: pwm@pwm.com.pl

Oddział w Warszawie:  
Dział Zbiorów Nutowych  
ul. Fredry 8 · 00-097 Warszawa  
tel. +48 22 635 35 50 · fax 22 826 97 80  
e-mail: wypozyczenia@pwm.com.pl

Dane:  
NIP 6762502246  
RIK 92/2016  
REGON 363717113  
NR KONTA BGK 25 1130 1150 0012 1271 2620 0001