

Plany i projekty Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w 2016 roku

Polskie Wydawnictwo Muzyczne, od 7 stycznia 2016 roku wpisane do Rejestru Instytucji Kultury MKiDN, w 2016 roku będzie kontynuowało szeroko zakrojoną misję upowszechniania i promowania polskiej kultury muzycznej. Najważniejszymi sferami aktywności PWM-u w zakresie tworzenia komplementarnej oferty wydawniczej będą, jak dotychczas, publikacje nutowe dzieł muzyki dawnej i współczesnej, zwłaszcza w sferze repertuaru polskiego, ale i światowego, nut przeznaczonych dla amatorów i specjalistów, publikacji o charakterze pedagogicznym, naukowym i popularnym. Dodatkowo planowany jest rozwój Działu Materiałów Nutowych, który od siedmiu dekad zapewnia materiały wykonawcze nie tylko polskiej muzyki dla orkiestr z całego świata. Produkcja materiałów orkiestrowych obejmie zarówno najnowsze dzieła czołowych polskich twórców, jak i kompozycje należące do polskiej spuścizny muzycznej, a której zły stan fizyczny wymaga pilnego odnowienia i digitalizacji.

Wśród licznych przedsięwzięć wydawniczych do najważniejszych należą inicjatywy mające na celu opracowanie i publikację utworów dawnej i współczesnej muzyki polskiej. Opisane poniżej projekty stanowią realizację misji dbania o spuściznę rodzimej kultury muzycznej. Są to:

1. Mieczysław Karłowicz – zakończenie edycji Dzieł Wszystkich. Rozpoczęta w połowie lat 80-tych seria obejmująca wydanie źródłowo-krytyczne wszystkich kompozycji tego młodopolskiego twórcy, zostanie ukończona w grudniu 2016 roku. Wtedy przypada 140 rocznica urodzin kompozytora. Uroczyste zakończenie edycji związane będzie z szeroko zakrojoną w Polsce i zagranicą promocją muzyki Karłowicza i prezentacją jego dzieł w możliwie największej ilości filharmonii w Polsce w urodzinowy weekend – 9-11.12.2016. Kulminację obchodów stanowić będzie koncert w Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie 2 grudnia 2016 roku transmitowany przez TVP i radiową Dwójkę.
2. Program „Dziedzictwo muzyki polskiej czasu rozbiorów”: rozpoczęcie szeroko zakrojonego i wieloletniego projektu publikacji dzieł, powstałych od XVIII do początku XX wieku na terenie Polski. Do kompozytorów, których spuściznę należy w trybie pilnym przywrócić publiczności należą m.in.: Ignacy Feliks Dobrzyński, Józef Elsner, Józef Władysław Krogulski, Karol Kurpiński, Franciszek Lessel, Karol Lipiński, Franciszek Mirecki, Stanisław Moniuszko, Zygmunt Noskowski, Józef Nowakowski, Michał Kleofas Ogiński, Antoni Stolpe, Maria Szymanowska, Karol Szymanowski, Henryk Wieniawski, Juliusz Zarębski, Władysław Żeleński. Program realizowany będzie wspólnie z Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina.
3. Feliks Nowowiejski – powołanie Komitetu Redakcyjnego edycji źródłowo-krytycznej Dzieł Feliksa Nowowiejskiego, który ma rozpocząć pracę nad przywróceniem utworów autora „Roty” publiczności. Pierwsze rezultaty wydawnicze planowane są w 140 rocznicę urodzin kompozytora w 2017 roku.
4. Musica Claromontana – kontynuacja serii wydawniczej muzykaliów przechowywanych w klasztorze na Jasnej Górze. Trwają prace nad dwoma tomami z serii – utworami Józefa Elsnera oraz Getz-Gieczyńskiego.
5. Chóralistyka – wobec pilnej potrzeby promowania śpiewu chóralnego wśród dzieci i młodzieży, planowany jest rozwój serii nutowej, zawierającej utwory dawnych i współczesnych kompozytorów. W 2016 roku opublikowane zostaną m.in. utwory M. Borkowskiego, H. J. Batora, W. Kałamarza, J. Świdra, R. Twardowskiego.
6. Muzyka współczesna – pielęgnowanie jednego z największych atutów PWM-u, czyli muzyki najnowszej wybitnych współczesnych polskich kompozytorów. W 2016 roku opublikowane zostaną utwory m.in. M. Góreckiego, S. Kupczaka, P. Mykietyna, A. Nowaka, A. Zubel.

7. Pedagogika – kontynuacja wydawnia utworów pedagogicznych w dwóch seriach – dla I i II stopnia szkolnictwa artystycznego. Dobór repertuaru jest konsultowany z Zespołem Ekspertów ds. Publikacji Pedagogicznych oraz kierownictwem CEA i CENSA. W 2016 roku wprowadzone do katalogu zostaną utwory Z. Bargielskiego, W. Doleżał, J. Garści, M. Gąsienca, E. Iwan, H Kulenty, R. Kuska, J. Świdra, Wójtowicza.
8. Ze znaczących finalizowanych w 2016 roku książkowych przedsięwzięć wydawniczych wymienić trzeba prace S. Tomasika „Korekta aparatu gry skrzypka – lekcja po lekcji” oraz M. Tomaszewskiego „Chopin II. Uchwycić nieuchwytnie”.

Istotną częścią działań Polskiego Wydawnictwa Muzycznego jest aktywność promocyjna, prowadzona na całym świecie. Do zadań realizowanych w 2016 roku należeć będą:

1. Quarta – elektroniczny magazyn o polskiej muzyce, dystrybuowany przez agentów PWM na całym świecie. Zawartość obejmie eseje, wywiady, analizy, materiału audio i wideo. W 2016 roku trwać będą prace nad nową koncepcją pisma i elektroniczną wersją magazynu.
2. Strona internetowa – wobec wyzwań współczesności i rozwoju nowych technologii, konieczne jest stworzenie nowoczesnego serwisu internetowego PWM-u. W 2016 roku rozpoczęte zostaną prace koncepcyjne i projektowe.
3. Inicjowanie nagrań i edycji płytowych. Wraz z instytucjami kultury planowane są nowe przedsięwzięcia fonograficzne.

W 2016 roku zainicjowany zostanie projekt Seminarium Edytorstwa Muzycznego. Doceniana na świecie Polska Szkoła Edytorstwa Muzycznego narodziła się w 1945 roku w Krakowie w PWM. Należy dołożyć wszelkich starań, aby poprzez system staży, praktyk i warsztatów w PWM kształciła się przyszła kadra kopistów, redaktorów i korektorów nutowych. Zawód ten wymaga szczególnych umiejętności i predyspozycji. Przedsięwzięcie realizowane będzie z Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina oraz Instytutem Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Do pilnych zadań PWM-u w 2016 roku należeć będzie także przygotowanie inwentaryzacji, archiwizacji i digitalizacji zasobów. To wieloletni projekt, którego rozpoczęcie musi nastąpić w trybie natychmiastowym, aby uchronić unikatowe dziedzictwo muzyczne od zniszczenia. Wszystkie zabezpieczone materiały wejdą w skład Repozytorium Materiałów Produkcyjnych.